

الفاظ





جلد ۸ | جنوری، فروری، مارچ، اپریل ۱۹۸۳ء | شمارہ ۲۱۱

مجلسِ ادارت
نور الحسن نقوی اطرپرہ
اسدیارخان

مینجنگ ایڈیٹر

احمد سعید خاں

سر دق پر : بمنوں گر کہوری

زر سالانہ ----- ۱۶ روپے

قیمت ----- ۳ روپے

پرنٹ پبلشر ----- اسدیارخان

مطبوعہ ----- جواہر انسٹیٹیوٹ پریس، نئی دہلی

کتابت ----- ز۔ رشید، الہ آباد

مقام اشاعت

ایجوکیشنل بک ہاؤس

مسلم یونیورسٹی مارکیٹ، ملی گڑھ ۲۰۲۰۱

پستہ : دو ماہی الفاظ ایجوکیشنل بک ہاؤس
فون نمبر ۳۷۶
مسلم یونیورسٹی مارکیٹ، ملی گڑھ ۲۰۲۰۱

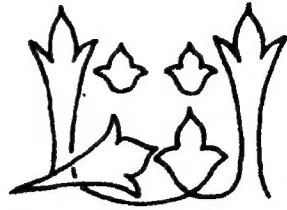
آئینہ

الفاظ ----- ادارہ ----- ۳

غزلیں		گوشہ مجنوں	
۴	قیل شغالی	غزل	۵
۳۴	عبدالعزیز خالد	غزل	۱۵
۴۳	شبیم شادوی	غزلیں	۱۹
۱۱	منظور اشقی	غزلیں	۳۱
۸۱	معصومہ شادوی	غزلیں	۳۳
۱۷	رفیق	غزل	
۸	محمد غلام رسول اشرف	غزل	
۹۱	دور سنی	غزلیں	
۱۰۱	نغمہ ساز آبادی	غزلیں	
یاد میں اور یاد میں		نئے افسانے	
۴۴	فیض احمد فیض	کچھ یادیں	۳۵
-	حبیب اکبر نقوی	یادوں کا جنازہ	۵۵
۲	نجیب اختر	پریم چند اور ہم	۷۷
			۹۲
		ہم زبان کہاں کہاں صبر ناز لاری	
		اور انشائیہ بھی	
		دستک نیم شب بدیزید اشترمدی	

اور

تقریم ادارہ ۱۰۹



اداریہ

حکومتوں کے قول اور عمل میں اتنا بُعد ہو گیا ہے کہ اب لوگ اس کی ہر بات کو شک و شبہ کی نظر سے دیکھنے لگے ہیں۔ اس معاملے میں مرکز اور ریاست میں کوئی فرق نہیں ہے۔ الیکشن کے مینیسٹروں کا کر دیکھ لیجئے، عمل آپ کے سامنے ہے۔ یہ فرق اپنے آپ واضح ہو جائے گا۔ شاید اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ ہمارے دہندگان کی بڑی اکثریت ان پڑھ بھی ہے اور معصوم بھی — لیکن جس طرح اصولوں میں تشویش بھی ہوتے ہیں، شاید حکومتوں کے معاملے میں بھی یہ بات سچ ہے۔ مثلاً ہمارے حکومت کے لیے۔ وہاں ہم دیکھ رہے ہیں کہ حکومت ہمارے حرکتی ہے اس پر عمل کرنے کی کوشش بھی کرتی ہے۔ اس لئے ہم ان کے اعلانات پر اب اطمینان کا اظہار کرتے ہیں۔ ابھی حال ہی میں ہمارے وزیر اعلیٰ شری بھگتی ناتھ (مہرا) نے اعلان کیا کہ وہ ”منظرا لقی مریک اینڈ پریسین یونیورسٹی“ قائم کرنے والے ہیں۔ یہاں ہم یو۔ پی۔ والے عرصے سے اردو یونیورسٹی کا خواب دیکھ رہے ہیں۔ اس کا ذکر برسوں سے زور و شور سے ہو رہا ہے۔ ویسے آج کل یہ شور بھی کچھ مدہم سا ہو گیا ہے لیکن ہمیں یقین ہے کہ انشائناً دو سال بعد اس کا جو چا پھر اسی شان کے ساتھ ہوگا۔ مسز اندرا گاندھی یقیناً اردو کو اس کا جائز مقام دلانے کے لئے مختلف علاقوں میں تقریریں کریں گی۔

ریاستی حکومتیں بعض معاملات میں خاصی خود مختار ہیں۔ اور یہ خود مختاری تو کبھی ہی کھار گئی ۱۹۴۷ء کے بعد ایک جنبش قلم سے اسے اسکولوں اور کالجوں سے نکال دیا گیا اور ایسا نکالنا کہ اس دور سے اردو والے اس کو واپس لانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ برسرِ اقتدار پارٹی محض یہ نعرہ دے کر کہ اردو کو اس کا جائز حق ملنا چاہیے سرخ رو ہونا چاہتی ہے۔ لیکن اندر سے بے بسی۔

کیا حکومت از پر دیش جناب بھگتی ناتھ معرا صاحب کی طرح ایک بارہمت سے کام لے گی بہر حال ہم ہمارے وزیر اعلیٰ کو ان کے اقدامات کے لئے مبارکباد دیتے ہیں اور یہ امید کرتے ہیں کہ یو۔ پی۔ کے وزیر اعلیٰ اپنے اندر ان کی سی جرات اور ہمت پیدا کریں گے۔

— مجلسِ ادارت

ناب کالونی، سمن آباد، لاہور

قتیل شفاۓ

غزل

ٹوٹے اور کھرنے کا مین مانگ لیا
 ہم نے حالات سے ٹیٹھے کا بدلہ مانگ لیا
 اپنے کار میں جواک پھول تھا اس کے بدلے
 ہم سے اکٹھے نئے خوابوں کا مین مانگ لیا
 جب سنا آئیں گے کچھ لوگ نصیحت کرنے
 ایک دو جے سے وہیں ہم نے دین مانگ لیا
 وہ سلمان تھی انٹر سے سٹر ماتی رہی
 اور جگوان سے گوری سے بن مانگ لیا
 زور تھا شیخ و برہمن کا ہر اک بستی میں
 ہم نے رہنے کے لئے شہر سخن مانگ لیا
 ہم بھی موجود تھے تقدیر کے دوانی پر
 لوگ دوت پہ گئے، ہم نے وطن مانگ لیا
 جس کی تحریر میں ہوتا تھا ہمیں ذوق قتل
 اس نے واپس وہیں کا خد کا کفن مانگ لیا

مجنون گورکھپوری

جدیدیت — یعنی؟

اگر ہم برصغیر پاک و ہند کی گذشتہ ایک صدی کی ذہنی اور معاشرتی زندگی کا سرسری مطالعہ کریں تو ہم کو بہت واضح طور پر یہ محسوس ہوتا ہے کہ انیسویں صدی کے نصف آخر سے پہلے اور نصف آخر سے بیسویں صدی میں آج تک ہماری فکر اور ہمارے نصاب عمل میں کئی اعتبارات سے بہت بڑا فرق ہے۔ اس فرق کو اجمالی طور پر چند الفاظ میں اس طرح بیان کیا جاسکتا ہے کہ جہاں تک ہماری زندگی میں حادثات و تغیرات اور نئے مسائل اور نئے میلانات کا سوال ہے، وہ پہلے بھی تھے اور آج بھی ہیں لیکن پہلے ان تغیرات اور بدلتے ہوئے میلانات اور اقدار کا ہم کو جو کچھ احساس تھا وہ غیر شعوری تھا اور اس کا اثر ہمارے فکر و اظہار اور ہمارے تخیل اور عمل پر غیر شعوری اور غیر ارادی طور پر پڑتا رہا۔ آج ہم کو زندگی کی جلد جلد بدلتی ہوئی صورتوں کا شعوری علم ہے جس سے احساس ہے اور شدت کے ساتھ احساس ہے۔ یہ نئے ذہن اور پرانے ذہن کے درمیان بنیائیں فرق ہے۔ آج ساری دنیا کی زندگی کی ایک اہم خصوصیت یہ ہے کہ جو حادثات اور انقلابات تاریخ کے گذشتہ ادوار میں ایک صدی یا نصف میں رونما ہوتے تھے ان سے بہت زیادہ حادثات اور انقلابات اب ہر دس سال یا پانچ سال کے بعد ظاہر ہوتے رہتے ہیں اور ہم کو اپنی فکر و عمل کا زاویہ بدلتا پڑتا ہے۔ یہی نہیں بلکہ جو ہٹھکے ہوتے تھے۔ ان کا جغرافیائی رقبہ محدود ہوتا تھا اور اس رقبہ سے باہر کرۂ زمین کے دوسرے حصے ان کے اثرات سے مامون رہتے تھے۔ اور اب جیسا کہ ہمارا تجربہ ہم کو بتاتا ہے اگر دنیا کے کسی چھوٹے سے چھوٹے خطے میں کوئی طوفان اٹھتا ہے تو اس کا اثر عالمگیر ہوتا ہے۔ اس کے ارتعاشات زمین کے ہر گوشے میں انسان کی ذہنی اور عملی زندگی تک پہنچتے ہیں اور اس پر اپنا دباؤ ڈالتے ہیں۔ ان تمام اسباب و حالات کا جو اثر ہمارے ذہن پر ہوتا ہے وہ شعوری طور پر ہوتا ہے بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ ہم کو ہر لمحہ یہ اثر ہمارے شعور میں کارفرما محسوس ہوتا ہے۔

کہا جاسکتا ہے کہ موجودہ دور کے ذہن کی سب سے اہم خصوصیت زندگی کے بحران کا یہی

دو اہم الفاظ

شدید احساس ہے جو ترزور (anxiety) کی حد تک پہنچا ہوا ہے۔ ہم اپنے دور کو ترزور کا دور کہہ سکتے ہیں اور اس دور کا آغاز یورپ کی پہلی جنگ عظیم کے بعد سے ہوتا ہے۔ عصر جدید کے ایک نقاد H. S. Lewis نے ہمارے زمانے کی ایک بہت بڑی پہچان یہ بتائی ہے کہ ہم زندگی کے مسائل کا شدید احساس رکھتے ہیں۔ احساس کی یہ شدت یہاں کی حد تک بڑھی ہوئی ہے۔ ہمارے زمانے کی سب سے بڑی مصیبت یہی ہے کہ یہ زمانہ سکراتی حد تک خود آگاہ ہے۔ آنا خود آگاہ کہ اس کا لازمی نتیجہ ذہنی انتشار اور بے یقینی ہے۔ ہم جو کچھ سوچتے یا کرتے ہیں تو سوچتے یا کرتے وقت ہمارے اندر یہ فکر بھی کام کرتی رہتی ہے کہ ہم کیا کر رہے ہیں اور کیوں کر رہے ہیں؟ ایسی حالت میں ہم جو عمل قدم اٹھاتے ہیں اس میں ہمارا فکری میلان غلط انداز ہوتا رہتا ہے اور چونکہ سوچتے اور کرتے رہتے کامل بیک وقت جاری رہتا ہے۔ اس لئے عمل کے تقاضوں کا احساس ہماری فکر کو بھی منتشر کئے رہتا ہے۔

حالات و حوادث زندگی کے ہر شعبے کی طرح ادب پر بھی اثر انداز ہوتے ہیں۔ اردو ادب اس کیلئے سے متشغی نہیں ہے۔ ہندوستان کی پہلی جنگ آزادی (جس کو ہند کا غلط نام دیا جاتا رہا) کے بعد سے اردو زبان و ادب میں بہت سے میلانات اور تحریکیں پیدا ہوئیں۔ اب سے ایک چوتھائی صدی پہلے تک ان میلانات اور تحریکوں کا مقصد بہت صاف اور واضح تھا۔ ان میں سے ہر ایک کا ایک نصاب تھا، اور وہ ہم سمجھتے ہوئے مجموعی طور پر کسی ایک سمت کی جانب اشارہ کرتا تھا۔ اور اس کو اس کے مقصد کے اعتبار سے کوئی ایک عنوان دیا جاسکتا تھا۔ مثلاً سرسید کی تحریک جو غلط گروہ کے نام سے مشہور ہے یا حقیقت اور افادیت کے میلانات یا ردِ عالمی اور جمالیاتی میلان جس کے تحت ہم ساری تصور پرستی اور مادیت کو لاسکتے ہیں۔ یا دوسری جنگ عظیم تک ترقی پسند تحریک کا زور جس سے ہمارے اندر نئی آگاہیاں پیدا ہوئیں اور ہم کو اپنی مادی زندگی کی اصل قدر اور منزلت کا شعور ملا۔

ارضی، جسمانی اور مادی زندگی کے برقی اور مقدس ہونے کا شعور ترقی پسند تحریک کی سب سے بڑی دین ہے۔ یہ اور بات ہے کہ جو غلطی پہلے تصویریت کے ملبغہ کو چپکے تھے وہی غلطی ترقی پسندوں نے کی یہی زندگی کی تنوع اور جدلیت کو بھول کر وہ بھی زندگی کے ایک ہی رخ پر ضرورت سے زیادہ زور دینے لگے اور ہم زندگی کے دوسرے رخ سے کچھ بیگانہ سے ہو گئے۔

آزادی ملنے کے بعد سے اب تک اردو ادب میں دراصل کوئی دوسری تحریک یا کوئی ایک دوسرا میلان وجود میں نہیں آیا۔ ادب کو مارکسی نظریہ جو کچھ ہم کو دے سکتا تھا دے گیا اور جو کچھ وہ

دے گیادہ نئی نسل کے شعور میں جذب ہو چکا ہے۔ آج ترقی پسند تحریک برائے نام باقی تو ہے لیکن اس میں وہ دم نہیں ہے جو پہلے تھا اور اس کا سبب یہ ہے کہ اب وہ ہمارے فکر و عمل میں کوئی اضافہ نہیں کر سکتی۔ ہر تحریک کچھ ناگزیر عوامل اور محرکات کا لازمی نتیجہ ہوتی ہے۔ اور اس کا ایک مخصوص مقدر ہوتا ہے۔ ایک میعاد کے بعد جب اس مقدر کی تکمیل ہو چکتی ہے تو وہ تحریک یا تو ختم ہو جاتی ہے یا بیکار ہو جاتی ہے۔ اب یہ سوال کیا جاسکتا ہے کہ کیا آج بھی کوئی ایک میلان یا تحریک ہے جو ہمارے نظام فکر اور ہماری تخلیقات پر غالب ہو جس طرح گذشتہ تحریکیں اور میلانات غالب رہ چکے ہیں۔ اگر غور سے مطالعہ کر کے ایمانداری کے ساتھ جواب دیا جائے تو کہنا پڑے گا کہ اس وقت ادب میں کوئی نئی تحریک نہیں چل رہی ہے اور آج کی ادبی تخلیقات کسی ایک میلان کی نمائندگی نہیں کرتیں۔ آج جتنے لکھنے والے ہیں اتنے ہی میلانات ہیں۔ تحریک کا کوئی سوال نہیں۔

کچھ عرصے سے ہندوستان اور پاکستان میں ایک اصطلاح کا زور بڑھا ہوا ہے جس کو خواہ مخواہ کوئی ایک میلان سمجھا جا رہا ہے جدیدیت کی اصطلاح ہے جو اردو ادب میں اور بہت سی اصطلاحات کی طرح انگریزی سے ماخوذ ہے۔ برصغیر کے دونوں ممالک میں جدیدیت پر آئے دن مذاکرے اور مباحثے ہوتے رہتے ہیں اور متضاد رسمی مہمتوں میں بھی اس کا بڑا چرچا ہے۔ سب سے پہلے تو جدیدیت کی اصطلاح ہی کے بارے میں سوال کیا جاسکتا ہے کہ یہ اصطلاح کس قاعدے سے بنی ہے اور انگریزی میں جو دو الفاظ رائج ہیں ان میں سے اس کو کس کا مترادف سمجھا جائے۔ جدیدیت سے MODERNITY مراد ہے یا MODERNISM۔ جو لوگ کہ جدیدیت کا نعرہ لگا رہے ہیں، خود ان کے ذہن صاف نہیں ہیں اور وہ یقین کے ساتھ نہیں کہہ سکتے کہ جدیدیت MODERNITY ہے یا MODERNISM۔ جم عام طور سے "یت" کا لاحقہ "ism" کے لئے لاتے ہیں۔ جیسے اشتراکیت، مشائیت، روائیت، ماورائیت، عینیت، اودیت وغیرہ۔ اشتراکیت اشتراقی سے ماخوذ ہے۔ مشائیت مشائی سے، ماورائیت، ماورائی سے، مازیت مادی سے، روائیت رومانی سے، عینیت عینی سے۔ لہذا اگر کوئی لفظ عربی، فارسی یا اردو میں جدیدی ہوتا تو اس سے جدیدیت کا لفظ مشتق ہو سکتا تھا MODERNISM کے لئے اگر کوئی اصطلاح قاعدے سے بن سکتی ہے تو وہ بدلتی سے جدیدیت ہوگی۔ بدلتی ہمارے لئے ناموں ضرور ہے لیکن جس طرح بدعت سے بدعتی، ملت سے ملتی۔ حیرت سے حیرتی شامت سے شامتی بنایا گیا ہے۔ اسی طرح بدلتی سے بدلتی بنایا جاسکتا ہے اور بدلتی سے جدیدیت کی اصطلاح بن سکتی ہے اور یہ اصطلاح MODERNISM کی قائم مقام ہوگی۔

MODERNISM عام طور پر ہر قسم کی طرح ایک عقیدہ یا ادعائی نظریہ کا مترادف ہے اور اپنے معنوں میں استعمال نہیں ہوتا۔ عام طور سے "نئی جدید" "لذیذ" یعنی جذبات کے خطبہ کو MODERNISM کہتے ہیں MODERNITY، MODERNISM کے برخلاف محض زندگی کی علامت اور اس کی بقا اور ارتقاء کی ضمانت ہوتی ہے اور MODERNITY کے لئے اردو میں ہمارے خیال میں جذبات کا لفظ کافی ہے MODERNITY یا جذبات زندگی کی صحیح رفتار یعنی اس کے صحیح سمت میں آگے بڑھتے رہنے کا نام ہے۔ زندگی کے لئے MODERNITY نہ صرف پسند یا ناپسند کی بات ہے بلکہ ناگزیر ہے MODERNITY یا جذبات اٹھا ہوا قدم ہے اور جو شخص یا جو گروہ اس پیش قدمی کی مخالفت کرتا ہے وہ یا تو یہ چاہتا ہے کہ ہم ایک مقام پر قدم جمائے کھڑے رہیں یا اسلئے پاؤں چھوڑی ہوئی منزلوں کی طرف واپس پلے جائیں۔ یہ دونوں میلانات زندگی کی تخلیقی اور ارتقائی فطرت کے خلاف ہیں۔

اب اصل موضوع کی طرف پھر آئیے۔ اگر ہم بہت سے غلط الفاظ کی طرح جدیدیت کے لفظ کو درست مان لیں۔ اس لئے کہ یہ رائج ہو چکا ہے تو سوال یہ ہے کہ "جدیدیت" ادب میں کس فکری رجحان یا عملی میلان کا نام ہے۔ راقم کو ہندوستان و پاکستان میں گزشتہ تین چار سال کے اندر اکثر ایسے مذاکرے، ادبی جلسوں، یا غیر رسمی بحثوں میں حصہ لینا پڑا ہے جن میں جدیدیت پر تقریری یا تقریری بحثیں ہوتی ہیں۔ اس سلسلے میں جتنی تقریریں سننے میں آئیں اور جتنے متعلقہ مختلف موضوعوں پر پڑے گئے اور جتنے مضامین رسالوں میں شائع ہوئے وہ اپنی تمام طویل بحث کے باوجود کچھ لمبے ہوئے معلوم ہوتے تھے یا پھر بے نتیجہ تھے۔ ہم ان تمام مذاکرات اور مقالات کا تجزیہ کرتے ہیں تو صاف پتہ چلتا ہے کہ جدیدیت کسی ایک میلان یا کسی ایک سمت کی نمائندگی نہیں کرتی۔ کبھی کوئی لاشعور پر زور دیتا ہے اور اس کو جدیدیت کہتا ہے۔ کبھی کوئی فرانس کے مشہور ناول نگار سارتر کی تقلید کرتا ہے اور بغیر اچھی طرح سمجھے ہوئے وجودیت کے نظریے کی حمایت کرتا ہے اور کبھی کوئی شعور کی رود (STREAM OF CONSCIOUSNESS) کی تبلیغ کرتا ہے اور ان میں سے ہر شخص کو امر ہے کہ اس کا پیش کیا ہوا زندگی اور ادب کا نظریہ جدیدیت ہے۔ ہمارے سامنے بعض ایسے غلط فہمیاں اور مضامین بھی ہیں جن میں کسی نہ کسی حد تک مندرجہ بالا تمام میلانات باہم مخلوط معلوم ہوتے ہیں اور ان سے ذہن بھول بھلیاں ہو کر رہ جاتا ہے۔ راقم کو بعض ایسے نوجوان ادیبوں سے بھی تبادلہ خیالات کا موقع ملا ہے جو کچھ یا ڈھکے الفاظ

میں یہ کہتے ہیں کہ سرے سے کسی قدر کے قابل ہی نہیں۔ ابھی دس پندرہ سال کی بات ہے کہ ”فزاریت“ یا چھ گزنی کو سب سے بڑی نام دی جگتے تھے اور روایتی یا کلاسیکی ادب کے بیشتر محققین کو ”فزاری جہانتے تھے۔ لیکن اس اقدار کے سرے سے نہ قابل ہونے کو کیا کہا جائے ایک ہم عصر شاعر کا ایک خاما خواہ صورت شر ہے جن کا دوسرا معرہ ہے طر

”ن زندگی کی تمنا نہ زندگی سے گریز“

مگر آخر یہ کون سی منزل ہے اور آگے کس منزل کا پتہ دیتی ہے؟ تھیم سے تھیم زمانے سے آج تک کوئی نظام فکر ایسا نہیں جو ہم کو کچھ دے نہ کیا ہو اور جس کے صحت بخش عناصر انسان کی زندگی کے مزاج میں جذب نہ ہو گئے ہوں۔ لاشعوریت ہو یا وجودیت زندگی اور ادب کا سماجی نظریہ ہو یا شعور کی رو کا نظریہ، ان سب میں کچھ نہ کچھ ایسے عناصر ملیں گے جو زندگی کی حقیقت کے کسی نہ کسی پہلو کو اجاگر کرتے ہیں اور جو اس قابل ہیں کہ ان کو کچھ کر قبول کیا جائے اور پیٹنے کے ساتھ ان کو زندگی اور ادب کے نصاب کا جزو بنایا جائے۔ لیکن اس کے لئے ضروری ہے کہ ہر نظریہ کو اس کے تاریخی پس منظر میں دیکھا جائے اور یہ سمجھنے کی کوشش کی جائے کہ کس ماحول کے کن موثرات نے اس نظریہ کو جنم دیا ہے اور اس کے کون سے عناصر اپنے وقت کے ساتھ مخصوص ہیں اور کون سے عناصر ایسے ہیں جو پائیدار تھریں رکھتے ہیں کون سے عناصر ذاتی مزاج اور بنی زندگی کے سماج کی پیداوار ہیں اور کون سے عناصر عام انسانیت کے لئے نیافت کا حکم رکھتے ہیں۔

یہاں اس کا موقع نہیں کہ مذکورہ بالا نظریات پر تفصیل کے ساتھ بحث کی جائے۔ اسی لئے کہ ان میں سے ہر نظریہ ایسا ہے جس پر طویل اور مفصل بحث کی ضرورت ہے۔ لیکن ایک بات یاد رکھنے کے قابل ہے ان تمام نظریات میں جو بات مشترک ہے وہ یہ ہے کہ ہر نظریہ کسی نہ کسی لحاظ سے انفرادیت یا شخصی مزاج پر زور دیتا ہے اور ہیئت اجتماعی اور اس کے مفروضات اور سمتات سے انحراف کر کے فکر یا ادب کی اپنی شخصیت اور اس کے اپنے مزاج کے اظہار کے لئے گہماش پیدا کرتا ہے۔ اگر ہم غور کریں تو یہ ایک رد عمل ہے۔ زندگی اور ادب کے مار کسی سماجی نظریے نے اب سے بیس سال پہلے سماجی شعور اور اقتصادی عوامل پر تانا زور دیا تھا کہ انسان ایک فرد کی حیثیت سے کچھ کہہ کر رہ گیا تھا۔ یہ صرت ہمارے برصغیر میں نہیں ہوا بلکہ دوسرے ترقی یافتہ ملکوں میں بھی یہی ہوتا رہا۔ یہ نظریہ اس اعتبار سے بہت قابل قدر تھا کہ اس نے ہم کو ہماری بڑھی ہوئی انفرادیت کے گود کو دھندے سے نکالا اور ہمارے اندر اجتماعی زندگی کا ایک واضح اور پائیدار شعور پیدا کیا۔ لیکن گذشتہ جنگ عظیم کے بعد کچھ ایسا محسوس ہونا

فکر صرف سماجی شعور پر اگر زور دیا جائے تو انسان میں حیث الفرد یعنی شخص کا ایک پرزہ ہو کر رہ جائیگا اور اس کی فردیت ایک دم فنا ہو جائے گی اور اگر فردیت فنا ہوگئی تو تخلیق و اختراع کی قوت بھی مفقود ہو کر رہ جائے گی۔ اس احساس نے ہمارے اندر میکانیکی مارکسیت اور بڑھتی ہوئی اجتماعیت کے خلاف ایک جذبہ پیدا کر دیا جو دیکھتے دیکھتے آناشدید ہو گیا کہ آج ہم زندگی اور ادب دونوں کو اپنی ذات اور اپنے شخصی شعور اور اپنی ذاتی زندگی کے داعیات اور مطالبات کی روشنی میں دیکھنے لگے۔ جیسا کہ پہلے اشارہ کیا جا چکا ہے کہ ادب میں کوئی ایسا میلان کارفرما نظر نہیں آتا جو ہماری زندگی کی ہمہ سعی اصلیت پر محیط ہو، اس وقت دنیا جس شکست و ریخت اور انتشار سے گزر رہی ہے، اس نے ہمارے فکر و عمل میں بھی ایک بگرائی کیفیت پیدا کر رکھی ہے اور ہم کچھ بوجھ کھائے ہوئے سے ہیں۔ دنیا کی تاریخ میں پہلے بھی ایسے دور کتنے رہے ہیں لیکن پہلے لوگ شعوری طور پر اپنے دور کے بحران کا ایسا نیز احساس نہیں رکھتے تھے۔ وہ بحران کا جزو بن کر رہ جاتے تھے مگر آج ہم کو اپنے زمانے کے انتشار کا بہت تیز شعور بھی ہے جو ہم پر بھایا ہوا ہے۔ یہاں تک تو ہم کو اپنے دور کے ادبوں کے ساتھ ہمدردی رہتی ہے لیکن اگر ادب نام ہے اپنے دور کی زندگی کے تخلیق کس کا تو یہی بات ہم کو فی نسل کے ادبوں میں نہیں ملتی یا خیال غالب ملتی ہے۔ آج کا ادب اپنے دور کے انتشار کو بھی صاف اور واضح طور پر پیش نہیں کر پا رہا ہے۔ ہمارے خیالات گمراہ ہیں اور ہمارے تمام فکری اور عملی حرکات و سکنات کچھ مجذوبانہ معلوم ہوتے ہیں۔ اس وقت فی نسل جن نظریات کا سہارا لے رہی ہے وہ اور بہت سے نظریات کی طرح مغرب سے مستعار ہیں۔ لیکن ان میں سے کوئی نظریہ ایسا نہیں جو حقیقت شناسی، معانی ذہن اور حسن اظہار کے ساتھ ہمارے ادب میں بھرپور جلوہ گر ہو۔ یعنی ہم صرف غلامی نظریات سے بحث کرتے ہیں اور یہ نہیں دیکھتے کہ اردو ادب کی کسی صنف میں کوئی نظریہ کامیابی کے ساتھ داخل ہو سکا ہے یا نہیں، لاشعور کے نظریے سے تو کسی نہ کسی حد تک ہمارا ادب بالوس جو چکا ہے۔ شعور کی رو کی بھی کچھ آئیں مثالیں اردو ناولوں اور افسانوں میں ملتی ہیں، لیکن وجودیت تو ابھی تک محض وظیفہ لب ہے اور اردو ادب کی کسی صنف میں کوئی ایسا اکتساب نظر نہیں آتا جس کو ہم وجودیت کا نمائندہ کہیں۔

ان تمام نظریات میں کچھ نہ کچھ ایسے عناصر ہیں گئے جو نئے ذہن کی تربیت میں صحت بخش ثابت ہو سکتے ہیں مگر ہم کو محتاط رہنا چاہیے کہ کسی کسی نظریہ کی کورانہ تقلید ہمارے شعور میں کوئی جھلکانہ پیدا کر دے۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ جب کوئی نظریہ پہل بار ہمارے سامنے آئے تو ہم تنقید اور قصص سے کام لیں، اور یہ دیکھیں کہ وہ کس دور کی پیداوار ہے اور کن اسباب و عوامل کا نتیجہ ہے

اور اس میں کتنے عناصر ایسے ہیں جن کو آج بھی قبول کر لینا ہمارے لئے خیر و برکت کا سبب ہو گا جو کچھ کہا گیا ہے اس سے یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ ہم کو اردو ادب کی نئی نسل سے شکایت ہے یا ہم محض اعتراض کرنا چاہتے ہیں یا ہم اس نسل سے مایوس ہیں۔ نئی نسل اپنے حال میں مبتلا ہے۔ یہ حال بہت ہی پیچیدہ ہے۔ جس زمانے اور جیسے ماحول سے اس وقت ہمارا معاشرہ گزر رہا ہے اس کا لازمی نتیجہ انتشار و اختلال ہے۔ ادب کی تاریخ میں اسے ادوار کی مثالوں کی کمی نہیں ہے کہ زندگی میں چاروں طرف سے طوفانی موجیں ٹٹ رہی ہیں اور زندگی ایک سمجھور ہو کر رہ گئی ہے۔ فرق یہ ہے کہ پہلے یہ سمجھور اتنا ہیچ درجہ پر نہیں ہوتا تھا اور اس کی جڑیں اتنی دھڑک گمراہیوں میں نہیں ہوتی تھیں۔

ایسے ادوار نے بھی ادب پیدا کیا ہے اور یادگار ادب پیدا کیا ہے۔ وہ فن کوئی فن نہیں، وہ ادب کوئی ادب نہیں جو اپنے دور کے پورے عکس کا حامل نہ ہو۔ لیکن اگر ادب کو زندہ رہنا ہے تو اس میں مستقبل کی سمت کچھ اشارے بھی ہونا چاہئیں۔ اگر زندگی میں اضطراب و انتشار ہے تو ادب بھی اضطراب و آغوش اور انتشار بہ کنار ہو گا۔ ہم کو ادبوں سے صرف یہ کہنا ہے کہ وہ اس حالت کو پیش کرتے وقت اظہار میں اضطراب یا انتشار نہ پیدا ہونے دیں اور توازن اور ٹھہراؤ اور وضاحت اور صفائی کے ساتھ صورت حال کو اس کے اصلی روپ میں پیش کریں تاکہ ابلاغ کا پورا پورا حلق ادا ہو سکے۔

اس سلسلے میں ہم کو اس نسل سے بھی کچھ کہنا ہے جس نے اب سے بیس پچیس سال پہلے تربیت پائی ہے اور جس کا شعور دوسری جنگ عظیم کے اختتام تک بالغ اور پختہ ہو چکا تھا اور جو اپنی تمام صلاحیتوں کو بڑی عظیم کی تقسیم سے پہلے بروئے کار لا چکا تھا اس نسل میں وہ لوگ شامل ہیں جن کی عمر میں اس وقت پچاس سے پچھتر سال تک ہیں۔ اس نسل میں دو قسم کے لوگ ہیں۔ کچھ تو ایسے ہیں جو ہر حال میں قیادت اور سربراہی کے آرزو مند ہوتے ہیں۔ یہ ہر نئے میلان اور ہر نئے نعرے کا اس لئے ساتھ دیتے ہیں کہ کہیں نوجوان ان کو قدامت پرست نہ سمجھیں اور وہ کہیں نئے کارواں کی گردیں دب کر نہ رہ جائیں۔ ان "سینگ کٹا کر پھمڑوں میں غنے والوں" کو کسی میلان یا کسی تحریک یا کسی نظریے سے لگاؤ نہیں ہوتا۔ بلکہ ہم یہ کہیں گے کہ یہ چھیلے ذہن رکھنے والے زندگی کے کسی مسئلے کو ابھی طرح سمجھنے کی قابلیت نہیں رکھتے۔ اس وقت ہمارے سامنے ایسے کئی ارباب ہیں جو ادب کی دنیا میں غیر معروف نہیں ہیں اور جو اس وقت "جدیدیت" کا نعرہ لگانے والوں کے ساتھ ہیں۔ اور کبھی وجودیت کی حمایت کرتے ہیں۔ کبھی شعور کی رد کی کبھی لاشعور کے علمبردار ہیں۔ کبھی مائوسی نظریے ادب کے۔ حالانکہ انہوں نے ان میں سے نہ تو کسی ایک کا فائدہ مطالعہ کیا ہے اور نہ وہ اس پر غور و فکر کی استعداد رکھتے ہیں۔ ہم کو

دنیا اسے جب کہ یہ لوگ کلاسیکی ادب یعنی متقدمین کے شعری اور نثری کارناموں پر سرمدھتے تھے، جب ۱۹۳۹ء کے بعد زندگی کی مادی اصلیت پر زور دیا جائے گا اور ادب کا سماجی اقتصادی نظریہ قبی پسند مصنفوں کی انجمن نے پیش کیا تو یہ لوگ اس دور سے کہیں یہ سانسے میں نہ پڑ جائیں تو قی پستلا لے ساتھ ہونے اور ان کی ہر افراط و تفریط کی تعریف کرنے لگے اور اسلاف کے تمام اکتسابات کو بے قدر اور ناقابل لحاظ سمجھنے لگے۔ اور آج جب کہ ادب کا کسی نظریہ اپنا کام کر چکا ہے اور ترقی پسند لوگ بد جان ہو کر رہ گئے ہیں تو یہی نابالغ بڑے ”جدیدیت“ کا سہارا لے رہے ہیں۔ اس لئے کہ ان کو اپنے نام اور اپنی شہرت کی بقا کے لئے کوئی نہ کوئی نیا سہارا چاہئے۔ نوجوان نسل کو ہماری طرف سے تنبیہ ہے کہ وہ ایسے لوگوں سے چمکے رہیں وہ کسی وقت بھی ان کا ساتھ چھوڑ کر ان کی مخالفت کر سکتے ہیں۔ لیکن اسی پرانی نسل میں کچھ دوسرے قسم کے لوگ بھی ہیں جو نئی نسل کے جملہ حرکات و سکنات اور ان کے نظریات اور تعلقات سے اپنے کو بہت اجنبی پاتے ہیں۔ یہ لوگ زیادہ غصے میں اور ان کی عکری مجبوریوں کی کم کچھ سکتے ہیں۔ وہ نئی نسل سے کچھ گھبراتے ہوئے ہیں۔ اس لئے کہ وہ اس کے بدلے ہوئے انداز کو سمجھنے سے تھرتھری طور پر قاصر ہیں۔ ان کو ہم یہ اطمینان دلانا چاہتے ہیں کہ نئی نسل کا مستقبل اتنا اندیشہ ناک نہیں ہے جتنا کہ وہ سمجھ رہے ہیں۔ نئی نسل زندگی کے نئے راستوں کو منقول رہی ہے اور اس کے نئے امکانات کا جائزہ لینے کے لئے پرانی ڈاگ سے ہٹ کر طرح طرح کے خطرات سے دوچار ہونے کے لئے تیار ہے۔ اس کو سیدھی سی مثال سے بڑی آسانی کے ساتھ سمجھا جاسکتا ہے اور یہ باپ اور بالغ اولاد کی مثال ہے۔ بالغ اولاد سے یہ توقع اپنی جگہ برحق ہے کہ وہ اپنی زندگی کی برنی منزل پر اپنے بزرگوں کی یاد اور ان کا احترام قائم رکھے گی اور خود بالغ اولاد کے حق میں یہ ضروری ہے اس لئے کہ اسلاف کی کمائی اس کے لئے زادراہ کا حکم رکھتی ہے۔ نئی نسل زندگی کی نئی منزلوں پر جو کچھ بھی حاصل کرتی جائے۔ اسلاف جو کچھ حاصل کر چکے ہیں اس سے کبھی بھی بے نیاز یا بے تعلق نہیں ہوا جاسکتا۔ زندگی اور زندگی سے جملہ اکتسابات ایک تاریخی تسلسل رکھتے ہیں۔ ایک بہت بڑے باطل منظرہ یہ کہنا بہت صحیح ہے کہ ”ہم کو اپنے اسلاف کی تقلید تو نہیں کرنا ہے لیکن ان کے اکتسابات کی مثالوں کو سامنے رکھ کر ان سے بہت کچھ سیکنا ہے۔ اور زندگی کے نئے مراحل کو طے کرنے میں ان سے کام لینا ہے“ ٹینیسن (TENNYSON) کا یہ قول کچھ بھی ہمارے لئے صحیح راہ ہی سکتا ہے :

BUT MORE OF REVERENCE IN US DWELL

نئی تخلیقات اور نئے اختراعات کے لئے مافی کے کارناموں کا تاریخی احترام ضروری ہے۔ بہر حال روئے سخن دراصل پرانی نسل کے لوگوں کی طرف ہے۔ اولاد کا کیا فرض ہے یہ بتا دیا گیا لیکن فرض ایک طرف نہیں ہے آباد اجداد کا بھی کچھ فرض ہے۔ اور وہ یہ ہے کہ وہ ہر قدم پر اپنے نوجوان حریت یا مقابل نہ سمجھیں، اور وہ نوجوانوں کے نئے اقدام سے وہ غیر مطمئن یا اندیشہ ناک جس قدر بھی ہوں ان کی بہترین دعائیں اور نیک خواہشیں نوجوانوں کے ساتھ بہر حال ہونا چاہئیں۔ نوجوان نئی منزلوں کی تلاش میں نئے راستوں پر ٹھوکرین بھی کھائیں گے۔ لڑکھرائیں گے بھی، گریں گے بھی، لیکن ان کے اندر صلح توانائیاں ہیں تو وہ گرتے پڑتے بالآخر سنبھل جائیں گے اور سنبھل کر کوئی نہ کوئی صحیح اور راستہ نکال لیں گے۔

اس نکتہ کو ہم ایک حتمی سبب سمجھنا چاہتے ہیں۔ یہ تمثیل C. D. LEWIS کی کتاب A HOPE FOR POETRY سے لی گئی ہے۔ یہ کتاب پہل بار ۱۹۳۲ء میں شائع ہوئی اور ہماری صدی کی پانچویں دہائی تک اس کا بڑا شہرہ تھا۔ وہ تمثیل یہ ہے:

کسی گھر کا نوجوان بیٹا اپنے والدین کی سخت گیری اور اپنے موروثی کھیتوں میں پرانے تھکا دینے والے ڈھیرے پر مسلسل کام کرتے کرتے عاجز ہو جاتا ہے اس کو یہ بھی احساس ہوتا ہے کہ نہ صرف خود اس کو اور اس کے ماں باپ کو کچھ عرصہ تک آرام کرنے کی ضرورت ہے بلکہ کھیتوں کو بھی کچھ حست دینا چاہئے تاکہ وہ دم لے کر اپنے اندر روئیدگی اور بالیدگی کی نئی توانائیاں پیدا کر سکیں۔ اس خیال سے وہ کچھ پونجی لے کر اور رخت سفر باندھ کر دور دراز سفر پہ چل پڑتا ہے والدین اس کو ڈھونڈتے ڈھونڈتے تھک جاتے ہیں اور پھر اس کا غم لے کر بیٹھ رہتے ہیں۔ کچھ پڑوسی ماں باپ کے ساتھ واقعی انس رکھتے ہیں اور ان کے غم میں شریک رہتے ہیں۔ لیکن زیادہ تعداد ایسوں کی ہے کہ جو مجددی کے پردے میں طعن و تشنیع اور طعز و تنحیک کا اظہار کرتے ہیں۔ والدین کے کاتوں میں طرح طرح کی افواہیں پڑتی رہتی ہیں جو زیادہ تر ایسے کرنے والی ہوتی ہیں۔ کبھی سننے میں آتا ہے کہ بیٹا سمندر پار چلا گیا ہے۔ کبھی خبر آتی ہے کہ وہ بیابانی غول کے ہاتھوں میں پڑ گیا ہے جو اس کو

تباہ کر رہے ہیں۔ کبھی معلوم ہوتا ہے کہ وہ فلاں ملک میں ادبائش دوستوں اور آوارہ عورتوں کی صحبت میں اپنی ساری پونجی گنواں چکے اور مکر دوں اور پتیروں کو محتاج ہے۔ کبھی سائی دیتا کہ وہ ایک ایسے ملک میں پہنچ گیا ہے جہاں وہ اپنی زبانی بھی بھول گیا ہے اور اپنے ماں باپ کے ننگ دناؤس کو خاک میں ڈال رہا ہے۔ کبھی اطلاع ملتی کہ وہ ایک سنان ریگستان میں سرگرداں ہوا انا پھر تار ہا اور بالآخر پاگل ہو گیا۔ اور کبھی خبر پہنچتی ہے کہ وہ کب کا مریکا ہے۔ وطن میں اس کے فلاں طرح طرحی گویاں ہو رہی ہیں۔ ایک اس کا باپ ہے جو خود درگزر کا جذبہ لئے ہوئے خاموش مسکراتا رہتا ہے۔ نہ ہلنا کیوں اس کو یقین ہے کہ یہ سب افواہیں غلط ہے۔ اس کا بیٹا ناکارہ نہیں ہو سکتا۔ اور پھر یکایک اس کا نوجوان بیٹا وطن واپس آ جاتا ہے۔ فلاکت زدہ اور بے حال نہیں بلکہ ہر لحاظ سے تندرست، مالدار اور پیسے سے کہیں زیادہ خصلتدار تجربہ کار۔ وہ بتاتا ہے کہ وطن سے بہت دور فلاں ملک میں ہزاروں ایکڑ زمین اس کے زیر کاشت رہی، اس کے بینک میں ایک معتدبہ رقم جمع ہے اس نے ساری بھی کٹی ہے اور اس کے خوبصورت اور تندرست بچے بھی ہیں۔ والدین کہتے ہیں کہ ان کو ہمیشہ یقین تھا کہ ان کا بیٹا کار نمایاں کر کے آئے گا۔ لیکن یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ والدین کے لاشعور میں اپنے بیٹے کے سامنے کچھ کمتری کا بھی احساس ہے۔

تو سنا نوجوان نسل اپنی تمام سرگردانیوں اور پریشانیوں، اپنی تمام ٹھوکر دوں اور بددلاہیوں کے بعد کچھ نہ کچھ نئی یافت لے کر آئیں گی جو اسلاف کے اکتسابات پر اضافہ ہوگی، اس کا ہم کو یقین ہے۔

”میں اوائل عمر سے یہ یقین رکھتا تھا کہ زندگی نام ہے تاریخ کا، اور تاریخ کی رفتار کی تدبیر کی اور ارتقائی ہے۔ اس میں کلاسیکی، رومانی، انقلابی سبھی منزلیں آتی ہیں اور تمام منزلوں سے گزرے بغیر ترقی کا کوئی صحیح تصور قائم نہیں ہو سکتا۔“ □

سید سبط الحسن

مجنوں مجنوں لوگ کسے ہیں

بدیدہ اردو ادب میں مجنوں صاحب کو جو مرتبہ حاصل ہے وہ میری دوچار سطروں سے نہ بڑھے گا نہ کم ہوگا۔ البتہ مجنوں صاحب کی عظمت کا اعتراف بڑا خوش گوار فریضہ ہے، جو مجھ پر مدت سے فرض تھا۔ کئی بار مجی پاپا کہ ان کی قاموسی شخصیت اور دلکش تحریر پر کچھ لکھوں، لیکن ہر بار مجنوں صاحب کے دوست اور اپنے استاد پر دھیر مگھوتی سہائے فراق گو کہ کپوری کی یہ نصیحت مانع ہوئی کہ کسی صاحب قلم پر قلم اٹھانے سے پہلے اس کی تمام تصنیفات کو سسلے دار ضرور پڑھ لینا چاہئے تاکہ تم مصنف کے ذہنی ارتقا سے واقف ہو سکو اور اس کے فکر و فن کا جو نقش تمہارے ذہن میں ابھرے وہ حقایق پر مبنی ہو۔ انوس ہے کہ اس نصیحت پر عمل کرنے کی نوبت کبھی نہیں آئی۔ یوں تو مجنوں صاحب کی کمائیاں، نظمیں، ڈرامے، تنقیدی مضامین وغیرہ میں آٹھویں جماعت سے پڑھ رہا ہوں، مگر زندگی کی مصروفیتوں یا یوں کہے کہ میری پریشان خیالیوں نے کبھی اتنی جہت نہ دی کہ ان کی کتابیں باقاعدہ ترتیب سے پڑھتا۔ اور اب تو اتنے دن بیت گئے ہیں کہ ذہن میں چند تاثرات محفوظ رہ گئے ہیں۔ بس یوں لگے کہ مجنوں صاحب کو خراج عقیدت پیش کرنے والوں میں ان کا ایک پانا نیاز مند شامل حال باجے کی طرح شریک ہے۔

ادیب دو قسم کے ہوتے ہیں۔ ایک وہ جن کی تحریریں پڑھ کر ادب ہی سے چڑھ جاتی ہے۔ دوسرے وہ جو ہم میں زندگی کی مضطرب حقیقتوں کو تنقیدی نظر سے دیکھنے کی صلاحیت پیدا کرتے ہیں۔ ہمارے جمالیاتی ذوق کو نکھارتے ہیں اور ہم میں ادیب بننے کا شوق تیز کرتے ہیں۔ مجنوں صاحب ایسے ہی ادیب گر ادیب ہیں۔ نہ جانے کتنے صاحب نظر ہوں گے جن کے جمالیاتی ذوق کو مجنوں صاحب نے جلا بخشی ہے۔ نئی نسل کا حال تو بگھے نہیں معلوم البتہ ہماری نسل کا شاید ہی کوئی ادیب جو جو یہ دعویٰ کر سکے کہ میں نے مجنوں صاحب سے کچھ نہیں سیکھا۔

ہماری طالب علمی کے زمانے میں مجنوں صاحب کی کمائیاں محمد اور ایوان میں شائع ہوتی تھیں

ان کمائیوں کو ہم لوگ بڑے شوق سے پڑھتے تھے۔ ان میں حقیقت اور روانہ کا ایسا دلکش امتزاج ہوتا تھا کہ افسانوی جہازات کے طوفان میں بسنے لگتی تھیں۔ ان کمائیوں کے کردار اور ماحول عموماً دیہاتی ہوتے۔ اور جن بٹوں نے سستی گرد کپور یا پور بی بی کے دیہات دیکھے ہیں وہ اس بات کی تصدیق کریں گے کہ مجنوں صاحب نے وہاں کے درمیانہ طبقے کے رہن سہن اور مسائل زیست کی بڑی چلی تصویر کھینچی تھی۔

مجھ کو کہ پھر بی بی ہوں، دیہاتی کبھی۔ مجنوں صاحب کی ہر کمائی اپنے اپنے ٹکڑوں بلکہ اپنے گھر کی کمائی نظر آئی۔ اس وقت تک عشق کا ذاتی تجربہ تو نہیں ہوا تھا لیکن ان کمائیوں کو پڑھ کر دل میں ایسے ضرور اٹھتی تھی اور جی چاہتا تھا کہ لاش، ہم کو بھی عشق ہو جائے۔ اور ہم بھی غم کی ان لذتوں سے آشنا ہوں جو مجنوں صاحب کی کمائیوں میں بکھری ہوئی تھیں۔ یہ بہت بعد میں پتہ چلا کہ ان کے بعض افسانے ماس ہارڈی کے ناولوں سے ماخوذ تھے۔ مگر ہارڈی کے ناول پڑھنے کے بعد بھی مجنوں صاحب کا عشق مرتبہ کم نہیں ہوا۔ بلکہ کچھ اور بڑھ گیا۔ کیوں کہ ہمیں نقش ثانی نقش اول سے کہیں زیادہ دل آویز نظر آیا۔

کالج ہی کے زمانے میں ہم نے ایک مضمون مجنوں صاحب کو ایوان کے لئے بھیجا۔ موضوع ادبی تھا، یا فلسفیانہ، اب یاد نہیں۔ البتہ اپنے خیال میں ہم نے اس مضمون میں انشا پر دازی کا عرشِ اعظم چھو لیا تھا، اور ہم یقین تھا کہ مجنوں صاحب اس مضمون کو اپنے رسالے میں بہت نمایاں جگہ دیں گے مگر دو تین ہفتے کے بعد مضمون واپس آگیا۔ مجنوں صاحب نے اخلاقاً تالیفِ قلب کے لئے ایک دو فقرے تعریف کے کلمہ دیئے تھے۔ ہم نے اس سند ہی کو قیمت جانا مگر ایوان میں مضمون یکسبجے کی پھر کبھی اہمیت نہ ہوئی۔

ہر شخص اپنے صورتِ نا آشنا ہیر دکا کوئی نہ کوئی ذہنی خاکہ ضرور بناتا ہے۔ چنانچہ مجنوں صاحب کی تحریریں پڑھ کر ہم نے بھی ان کا ایک ذہنی خاکہ بنایا تھا۔ لیکن اس خاکے کو ان کے فوٹو نے خلعت کر دیا۔ یہ فوٹو ان کے افسانوں کے ایک مجموعے غالباً خواب و خیال میں شائع ہوا تھا۔ اس میں مجنوں صاحب کی فوٹو کے نیچے میر صاحب کا مصرعہ درج تھا کہ

مجنوں مجنوں لوگ کہے ہیں مجنوں کیا ہم سا ہو گا

مجنوں صاحب کی ذات و صفات کی تفصیل شاید اس سے زیادہ موزوں الفاظ میں کہیں نہ ملے۔ مجنوں صاحب اس تصویر میں کسی پر نہ بیٹھے ہوتے، اور اگر انہوں نے یہ تصویر شیردانی اور پروزی ہری کا پاہام پن کہ کھنواٹے کے بجائے کسی دروازے میں لٹکونی باندھ کر کھنوائی ہوتی تو ہر شخص بھی سمجھتا کہ یہ تصویر بلائے جھکے عاشق نامہ ادیبانِ مجنوں ہی کی ہے۔ رہی عاشقی سو مجنوں صاحب

گزشتہ آدمی صدی سے لیلائے ادب سے اپنی محبت کو جس وفاداری سے نباہ رہے ہیں اس سے دنیا واقف ہے۔ مجنوں صاحب یقین مانے جوانی میں بھی اتنے ہی موٹے تازے اور طیم ٹیم تھے جتنے آج ہیں انھوں نے اپنی نازک بدنی پر دولت و ثروت کی چربی کبھی چڑھنے نہیں دی۔

مگر صاحب جب میں مجنوں صاحب سے پہلی بار ۱۹۳۵ء میں ملا تو اندازہ ہوا کہ اس دھان پان شخص میں کس بلا کی توانائی پوشیدہ ہے۔ مجنوں صاحب نے صبح نو بجے یونٹ شروع کیا اور شام کے چھ بجے تک لگاتار بولتے رہے۔ یوں معلوم ہوتا تھا کہ وہ مجھ کو آموز کو ایک ہی نشست میں فلسفہ اور جمالیات شب کچھ گھول کر پلا دیں گے کسی قیامت کی قوت گویائی تھی کہ دم و فضیلت کا چرچا دریا لعل و لب کی رودانی کا ساتھ دے سکتا تھا۔ واپس آتے ہوئے میں نے اپنے دوست سے جو مجھ کو لانے لے گئے تھے، مجنوں صاحب کی عالمانہ گفتگو کا ذکر کیا تو وہ بولے خیر گزری کہ مجنوں صاحب سقراط کے زمانے میں نہیں ہوئے ورنہ ان حضرت کو کبھی زہر کا پیار پینا پڑتا۔ میں نے پوچھا کیوں؟۔ گودہ میرے سوال کا جواب دینے کے بجائے کہنے لگے۔ مجنوں صاحب کی باتیں سن کر تو میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ سقراط نے نوجوانوں کو گمراہ کر لے کا الزام فقط ہمارا تھا۔ ایتھنز والے دراصل سقراط کی دن رات کی کج بحثیوں سے عاجز آگئے تھے جنھیں بتاؤ آخر کوئی کہاں تک ہر وقت محسن کیا ہے، عشق کیا ہے، نیکی کیا ہے؟ غیر و شر کس کو کہتے ہیں۔ عدل اور انصاف کی تعریف کیا ہے، پر لکھنوار ہے۔ لیکن ہمارے دوست شاید سقراط کی زندگی سے آگاہ نہ تھے اور انھوں نے مجنوں صاحب کی باتیں غور سے سنی تھیں۔ کیوں کہ نہ سقراط ناہنشک تھا اور نہ مجنوں صاحب ہیں۔ اب تو خیر اسد اللہ خاں کو کچھ زمانے نے اور کچھ قوی کے انحلال نے اس قابل ہی نہیں رکھا۔ لیکن بے تحلف دوستوں کی مجلس ہوتی اور کیف و مستی کا ماحول تو مجنوں صاحب کی گل فانی گفتار سے ساری محفل جھلکے لگتی تھی۔

مجنوں صاحب کے دور سے پہلے تنقید نگاری کا دائرہ بہت تنگ تھا۔ اس کی ایک وجہ یہ تھی کہ ہمارے بزرگ نقاد مثلاً آزاد، حالی اور شبلی مخبري علوم و ادبیات سے قریب قریب ناواقف تھے۔ مجنوں صاحب اردو، فارسی اور عربی ادب پر توجہ رکھتے ہی ہیں، وہ مغربی علوم و ادب پر بھی پوری طرح حاوی ہیں۔ میرا خیال ہے کہ کالج میں وہ انگریزی ادب ہی پڑھا کر آتے تھے۔ مجنوں صاحب اور ان کے ہم عصر نقادوں نے تنقید نگاری کے میدان میں جو اضافے کئے جو نئی راہیں نکالیں اُن پر تو کوئی شک و ہند نقاد ہی تبصرہ کر سکتا ہے۔ ہم تو فقط اتنا جانتے ہیں کہ مجنوں صاحب ترقی پسند ادب کی تحریک کے بانیوں میں سے ہیں۔ بلکہ ترقی پسند ادب کی تحریک کے آغاز سے پہلے بھی وہ زندگی اور

ادب کی ترقی پسند اقدار ہی کی ترجمانی کرتے تھے۔ ترقی پسند ادب کے اصول و نظریات کا تعین کرنے والوں میں مجنوں صاحب کا نام سرفہرست ہے۔

اور تاریک گواہ ہے کہ مجنوں صاحب نے اپنے ترقی پسندانہ مسلک سے کبھی انحراف نہیں کیا اور نہ اپنے نفسِ زلیت کو کبھی مصلحتوں کے قالب میں ڈھالا۔ وہ پہلے بھی ترقی پسند تھے اور آج بھی ترقی پسند ہیں، کہ ترقی پسندی ان کی سرشت بھی ہے اور ان کا ضمیر بھی۔ ہر چند کہ کچھ بچاس برسوں میں دنیا میں بے شمار تبدیلیاں آئی ہیں، خود ترقی پسند ادب کی تحریک بہت سے نشیب و فراز سے گزری ہے۔ مجنوں صاحب کے بعض ہمسفروں اور ہم صغیروں نے پٹری بھی بدل لی ہے یا تھک کر بیٹھ رہے ہیں مگر یہ پیر جواں فکر آج بھی اپنے قلم کی پاک دامانی کا پرچم لہرا رہا ہے۔ وہ قلم جس نے ہماری کئی نسلوں کو ادب کا پاکیزہ شہر عطا کیا، وہ قلم جو حسنِ صداقت کی علامت بھی ہے اور مردانِ حق پرست کے لئے مشعلِ راہ بھی۔ یہ قلم سدا سلامت رہے اور مجنوں صاحب کی نازک انگلیاں اس کے بوجھ سے کبھی نہ ٹھکیں۔

مجنوں صاحب جنگِ آزادی کے پرانے سپاہی ہیں۔ انھوں نے ہمیشہ حبِ بشر کے گیت گائے ہیں اور جمہوریت، سماجی انصاف اور امن کی قوتوں کا ساتھ دیا ہے وہ ادب کی خدمت کو ایک سماجی فریضہ اور ادیب کو سہج کا لٹ اٹک سمجھتے ہیں ان کے نزدیک ادیب سہج سے وابستہ رہ کر اس کی خواہشوں اور فوٹیشیوں میں شریک ہو کر، اس کے دکھ درد کی آواز بھی کر بھی جان دار اور باقصد ادب تخلیق کر سکتا ہے۔ □

شمس الرحمن فاروقی کی معرکہ الآ کتاب

لفظ ومعنی

- فاروقی کا یہ تنقید کے پیش رو ہیں۔
- فاروقی نے اردو تنقید کو ایک نیا ذہن دیا۔
- فاروقی کی تنقید مشرق اور مغرب کے مطالعو کی عکاس بھی ہے اور اس پر روشنی بھی ڈالتی ہے۔
- فاروقی کی تنقید کے بغیر جدید ادب کا مطالعہ نامکمل ہے۔
- فاروقی کے مضامین "لفظ ومعنی" — اردو تنقید میں ایک اضافہ ہیں۔

قیمت: ۳۰/۰۰
زیر طبع

ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ

فراق گورکھپوری

مجنوں گورکھپوری

بات ہے غالباً ۱۹۱۹ء کی، برسات کا زمانہ تھا۔ گورکھپور میں کچھ لوگوں نے گورکھپور بینک کی مالیشان عمارت میں صبح کے وقت کسی بچی کے دن ایک مشاعرہ کیا۔ میری کائنات شاعری اس وقت تک شاید ڈیڑھ دو سو ابتدائی اشعار تک محدود تھی۔ مشاعرے میں میں نے بھی غزل پڑھی اور منجملہ دیگر اصحاب کے ایک حد درجہ دبیلے نوجوان نے بھی غزل پڑھی جس کی عمر پہ شکل سولہ برس کی ہوگی۔ نہایت پرتکلف شیردانی اور رنگ مہری کا پاجامہ، ترک ٹوپی۔ یہ تھی اس نوجوان کی پوشاک۔ کھتا ہوا گورا رنگ، چہرے پر بچک کے کچھ دارغ، کشادہ پیشانی اور آنکھوں میں کسی قدر بچک۔ جسم کی انتہائی لاغری کے ساتھ پورے جسم اور مختلف اعضاء میں ایک طرح کا برقی پچھل پن۔ اس سب پر طرہ یہ کہ ہرام میں انتہائی خود اعتمادی ہونٹ کسی قدر موٹے، لیکن ہرگز ناموزوں نہیں۔ ان پر پان کا لاکھا۔ کچھ کچھ نکلتی ہوئی مونچھیں، سر کے بال بہت ہلکے اور کچھ کچھ بڑے ہوئے۔ ہلکے سے میری مراد ہلکے رنگ سے ہے یعنی بالوں کے رنگ میں تین حصہ دہی ہوئی سیاہی اور ایک حصہ اس میں نی ہوئی سفی بیٹھنے میں کسی قدر لمبی اور بہت ہی پتلی گردن، مستقل طور پر داہنے طرف کو جھکی ہوئی۔ ایک سپاٹ انداز میں اس نوجوان نے پوری غزل سنائی۔ غزل کا یہ حال کہ شاید ہی کوئی ایسا مصرع رہا جو جس میں چار اصنافوں سے کم کی ترکیبیں ہوں — غلطی یا کتا پن یا کم مستحق کسی شعر میں بھی نہیں۔ ہر شعر سے ذہانت نمایاں اور شاعرانہ کاریگری بھی پوری چابک دستی کے ساتھ جلوہ گر تھی۔ البتہ سوز و گداز و تاثیر اس غزل کی صفتیں نہ تھیں۔ بہر حال اس دہلی پتلی کم سن شخصیت کو جو ہر لحاظ سے مفسر معلوم ہوتی تھی نظر انداز نہیں کیا جاسکا۔ اور یہ چہرہ شاعرے میں ہونے لگا کہ یہ نوجوان شاعر شہر گورکھپور کی جانی بوجھی ہوئی، ہستی فاروق صاحب کا فرزند اکبر ہے۔ اور غالباً ہائی اسکول میں پڑھتا ہے۔

دن گزرتے گئے۔ تحریک آزادی کے سلسلے میں آئی سی ایس اور پی سی ایس دونوں سے

مستحق ہو کر میں ڈیڑھ برس کی قید فرنگ بھی کاٹ آیا۔ جیل سے نکل کر جب گورکھپور آیا تو فاروق صاحب نے میرے اعزاز میں اپنے گھر پر ایک بڑی شاندار دعوت دی۔ اس بار اس پھوٹی سی محبت میں یہ نوجوان شاعر ہم لوگوں کو کھیر ملا۔ اور دعوت کے بعد شعر و شاعری کا چرچا شروع ہو گیا۔ جب استادوں اور ان کی اصلاحوں کا ذکر ہوتا تھا تو بیچ میں یہ نوجوان بول اٹھا کہ ”میں اصلاح کے سخت خلاف ہوں۔“ ہم سب نے حیرت سے پوچھا: ”آخر کیوں؟“ تو اس نے مناجاب دیا کہ ”اصلاح سے شعر و غلا ہو جاتا ہے۔“ بات آئی گئی ہو گئی۔ اس واقعہ کے کچھ دنوں کے بعد میں شہر میں اپنے ایک عزیز کے یہاں گیا ہوا تھا۔ اور اس عزیز کے مکان کے سامنے بھاٹک پہ میں کھڑا تھا کہ یہ نوجوان بھی سامنے ہی نظر آیا۔ کیوں کہ فاروق صاحب کا گھر بھی یہاں سے بہت قریب تھا۔ میں مزاج کا بہت زود آشنا دماغ ہوا ہوں۔ اس نے فوراً میں نے محض گورکھپوری کو (یہ نوجوان مجھوں گورکھپوری تھا) اپنے مکان پر روز تیسرے پہر آنے کی مستقل دعوت دے دی۔ میرے گھر اس سے پہلے کبھی جائے نہیں بنی تھی۔ مجنوں بچپن سے ہی چائے کے شوقین تھے۔ اور اب ہمارے گھر والوں کے لئے بھی چائے ایک جزو بن گئی۔ فاروق صاحب کے ایما سے مجنوں انٹرنس پاس کر کے اپنے والد کی ایک بہت بڑی دکان سنبھالے ہوئے تھے۔ اس امر کا اظہار مجنوں کی پختہ دماغی کاروشن ثبوت ہے کہ میں نے ان طاقاتوں میں پل بھر کو یہ محسوس نہیں کیا کہ شاعری اور ادب، سائنس اور فلسفہ اور فنون لطیفہ کے نازک سے نازک نکات کو سمجھنے میں اور ان امور پر خود اعتمادی کے ساتھ گفتگو کرنے میں یہ نوجوان مجھے کسی طرح سے کم ہے۔ پھر ایک دوسرے کو میر، غالب، آتش، ریاض اور کچھ فارسی شعراء کا کلام جو مجھے کم یاد تھا، لیکن مجنوں کو بہت یاد تھا، ہم دیر دیر تک سناتے تھے اسی غازی پوری کے کلام کے کئی ہم دونوں عاشق تھے۔ جسے لذت لے لے کر ایک دوسرے کو سناتے تھے۔ اور جس پر دونوں کی تمبرے کیا کرتے تھے۔ کئی برس بعد ایسا ہوا کہ میں لاہور سابق دھرم کلن میں پروفیسر ہو گیا۔ اور مجنوں جواب لی۔ اسے پاس کر چکے تھے گورکھپوری میں تھے۔ ہم دونوں کے شعور اور وہدائ کے باہمی ربط کا یہ کرشمہ تھا کہ بغیر ایک دوسرے کی خبر نہ کئے ہوئے ہم دونوں نے یکساں رباعیاں کہہ ڈالیں اور دونوں نے ایک دوسرے کو خط لکھا کہ آسمی کی رباعیوں سے متاثر ہو کر یہ رباعیاں کہی گئی ہیں ہم دونوں اب تک اس صحن اتفاق پر حیرت کرتے ہیں۔

پھر یورپ کی خلافتی اور انگریزی ادب اور مذہب کی ماہیت اور کبھی کبھی سیاسی امور

پر بھی باتیں شروع ہو جاتی تھیں۔ اس طرح کہ ختم ہونے میں نہیں آتی تھیں۔ شاید میں اور مجنوں ۱۹۷۳ء کے ان چند مہینوں کو اپنی زندگی کا بہترین زمانہ سمجھتے ہیں۔ آپ کے بات دلائل پر پھر حیرت میں ڈال دوں کہ مجھ سے آٹھ برس چھوٹے ہوتے ہوئے اور رکھی تعلیم میں اتنا فرق جوتا ہوئے یہ محض انٹرنس پاس نوجوان ملی میدان میں جو میرے دوش بدوش چلتا رہا تو اس کی وجہ تھی اور وہ یہ تھی کہ عربی کی اچھی عامی تعلیم اور فارسی کی بہت بلند اور مکمل تعلیم یہ نوجوان ملکین ہی میں حاصل کر چکا تھا۔ چنانچہ اسکول میں خواہ اس کا درجہ دسواں ہی کیوں نہ ہو، اس کا دماغ ایک بہت پڑھا لکھا دماغ بن چکا تھا۔ فردوسی، عرفی، بیدل اور دیگر فارسی شعرا کے کلام کے حساس مطالعہ نے مجنوں کے دل و دماغ پر جلا کر دی تھی۔

۱۹۷۳ء میں پنڈت جواہر لال نہرو نے گورکھپور سے مستقل طور پر مجھے آل انڈیا کانگریس کے انڈر سکرٹری کے منصب پر بلا لیا۔ کچھ دنوں مجنوں بھی اپنے گھر والوں کی رضامندی سے میرے پاس آکر آباد چلے آئے اور یہاں کے کچھ نوجوانوں میں نام لکھا کر میرے ساتھ ہی رہنے لگے۔ ہم دونوں نے قریب قریب اے ممول بنایا کہ شام کو سینما ضرور دیکھیں کیوں کہ کانگریس آفس کے اوپر میں مکان میں ہم دونوں رہتے تھے موتی محل سینما اس سے بہت قریب تھا۔ کبھی کبھی دوسرے سینما گھروں میں بھی ہم لوگ جاتے تھے۔

مجنوں نے کچھ نوجوانوں میں سائنس کے مضامین لے کر دیے تھے۔ ان کے والد فاروقی صاحب کو ریاضی اور سائنس کی دوسری شاخوں پر غیر معمولی عبور تھا۔ اور مجنوں بھی ادبی رجحانات کے ساتھ ساتھ سائنس کے بہت اچھے طالب علم تھے۔ آباد میں میرے ساتھ قیام کے دوران میں ایک بار ایسا ہوا کہ میں پنڈت جواہر لال نہرو کے یہاں سے آکر وائٹ کا ڈرامہ *White* لکھا لایا۔ اور ٹاٹا کے ڈرائیو بھی اٹھا لایا میرے پڑھ چکنے کے بعد سرسری طور سے دونوں کتابیں مجنوں بھی دیکھ گئے اور نہایت تیز رفتاری کے ساتھ، لیکن نہایت بچے تھے انداز میں *same* کا اردو ترجمہ کر ڈالا۔ اور ٹاٹا کے ڈرامہ — کا اردو ترجمہ *White* کے نام سے کر ڈالا۔ مجنوں کے پاس انھیں چھپوانے کے لئے روپے نہ تھے۔ میرے پاس کچھ فاتور دیے تھے۔ جس سے یہ دونوں کتابیں بہت جلد چھپ گئیں۔ جب مجنوں کے پاس روپے ہوئے تو بغیر کسی یاد دہانی کے انھوں نے میرے روپے واپس کر دیئے۔ مجنوں میں جہاں بہت سی اعلیٰ صلاحیتیں ہیں۔ وہاں ایک غیر معمولی صلاحیت یہ بھی ہے کہ انگریزی الفاظ اور انگریزی فقرہوں کا نہایت برجستہ اور صحیح ترجمہ وہ کر سکتے ہیں۔ مجنوں کی عمر ابھی مشکل سے انیس برس کی

ہوگی، اور میں اس امر کا تصور نہیں کر سکتا کہ انیس برس کا چلا انگریزی شاعری انگریزی نثر، سائنس اور فلسفہ اور جمالیات اور دیگر علوم کی انگریزی اصطلاحوں کا اتنا تیز بہت ترجمہ کر دے کہ آئینیں کھل جائیں۔

قیام الہ آباد کے اس دورانی میں، میں اور مجنوں نے کتابوں، فلسفے کے نئے مدرسوں، مذہب کے گہرے نکات اور اس دور کے اردو ادب پر بی کھول کر باتیں کیا کرتے تھے۔ انیس بیس برس کی عمر ہی میں وہ درجن بھر عشق کر چکے تھے۔ اچھی سے اچھی شراب پی چکے تھے۔ ایک ایک رات میں صرف ایک شبانہ صحبت کی تکمیل میں محبوب کو نذر و نیاز، شراب اور شاندار دعوت کے سلسلے میں سو سو ڈیڑھ ڈیڑھ سو روپے اڑا چکے تھے۔ میں نے یہ بھی محسوس کیا کہ یہ ایک نہیں آدمی ہے تھپڑ کا لوٹا کتنا ڈر اور کس جیوٹ کا ہے۔ بد معاشوں سے ان کو ساجتے پڑ چکے تھے، اور بد معاش بعض ان کے تیور سے سم کر رہ گئے تھے۔

اب یہ بھی تباہوں کو ہم دونوں ایک دوسرے کی طرف اس لئے نہیں کھینچتے تھے کہ بنیادی طور پر ہم دونوں کا مزاج یکساں تھا، ہماری باہمی ہم آہنگی اور قربت اس وجہ سے تھی کہ مجنوں کی شخصیت میں غالب عنصر حساس عقلیت کا تھا۔ اور میرے اندر غالب عنصر ذہن کی روحانیت اور وہ وجدانیت تھی جو بعد کو میری شاعری میں نمایاں ہوئی۔ میں ان کی چچی تلی باتوں پر فریفتہ تھا اور وہ میری باتوں کی اشاریت اور رمزیت کے شیدا بن گئے۔ ہم دونوں ایک دوسرے سے سیکتے تھے۔ اصل بات یہ ہے کہ مجنوں کے مزاج کا فاعلی عنصر عقلیت ہے، لیکن ان کے مزاج کا ایک انفعالی عنصر بھی ہے جو وجدانیت و جمالیات کا شدید احساس کرتا ہے۔ مجنوں کے مزاج کا یہ عنصر یا اس کی یہ رنگ بہت حساس ہے۔ اسی سے وہ خود کو کیف یا سوز و ساز میں ڈوبے ہوئے اشارہ نہیں کرتے۔ لیکن ایسے اشارہ کو سن کر ان پر حال و قال کا عالم طاری ہو جاتا تھا۔ میری شاعری میں غالباً وجدانی عنصر غالب ہے۔

الہ آباد میں مجنوں کا قیام زیادہ دنوں تک نہیں رہ سکا۔ وہ سخت بیمار پڑ گئے اور مستقل طور پر کبھی کبھی کان کو چھوڑ کر پھر گور کھپور واپس چلے آئے۔ تین برس تک میں آل انڈیا کانگریس کمیٹی میں اپنے منصب پر اس کے بعد کام کرتا رہا۔ اس دوران میں مجنوں نے گور کھپور میں "ایوان اشاعت" قائم کر لیا۔ اور سالہ "ایوان" کا اجرا کیا۔ ان کے ادبی کارناموں کی تخلیق اب باقاعدہ شروع ہو گئی۔ انسانی ناول بصیرت افروز تنقیدی مضامین، فلسفیانہ اور علمی تصنیفات، طویل اور ادبی بحثیں، کبھی کبھی نہایت

چچی تلی شاعری، فطوں اور غزلوں کی شکل میں ان تمام میدانوں کو انھوں نے اپنی گھراؤ تخلیقی قوت کی جولا جگہ بنالیا۔ یہ تین چار برس کا زمانہ ان کی ادبی زندگی کا سب سے ایسا وقت رہا ہے، جو بعد کو کبھی کئی برس تک رہ رہ کر ان سے بہت قابل تہر چیزیں نکھواتا رہا اور جو اس وقت تک قائم رہا۔ جب تک وہ ”ایوان“ نکلنے لگے رہے *some* اور ابوالمخر کے بعد برنارڈشا کے مشہور ناول ”بیک ٹو میٹھ سلا“ — سے ماخوذ ”آغا ہستی“ افسانوں کے دو مجموعے ”سمن پوش“ اور ”خواب و خیال“ کئی برس پہلے کی تصنیف ”زیدی کا حشر“، نیا ناول ”سوگوارِ شباب“، بلند فلسفیانہ مقالہ ”شہنشاہ“، ”تاریخ جمالیات“ ”مریم مجدین“ یا تھلن کے منظوم ڈرامہ ”کین“ کا ترجمہ ”قابل“ کے نام سے اور ان کے علاوہ سینکڑوں صفحات پر پھیل ہوئی نہایت تربیت یافتہ تحریروں، بہت سے ادبی اور تنقیدی تبصرے، دس بارہ برس کے اندر یہ تمام پر مغز، ٹھوس یادگار تصنیفیں مجنوں نے اردو دنیا کو دی ہیں۔

میں مجنوں سے اکثر کہا کرتا تھا کہ ”تمہارے افسانوں میں بس اوقات زمانہ کے خلاف ایک بھلاہٹ کا عنصر پیدا ہو جایا کرتا ہے۔ مجھے یہ بات پسند نہیں تھی۔ پریم چند کے افسانوں کا سوز و گداز اپنے افسانوی ادب میں پیدا کر دے۔ اور ہندوستانی زندگی کی ناقابل فراموش کچی معنوی سے اپنے افسانوی کو سدھار بنا دے میری تجویز کا بیج ایک زرخیز زمین میں دفن ہوا اور ”سوگوارِ شباب“ نامی ناول کی شکل میں کچھ دنوں بعد بارور ہوا۔ مجھے جاننے والوں میں بہتوں کو یہ نہیں معلوم کہ اب سے تیس برس پہلے چھ سات افسانے میں نے بھی لکھے تھے، لیکن یہ میدان مجھ سے بہت جلد چھٹ گیا۔ انھیں دنوں کی بات ہے کہ ایک بار کئی دنوں کے لئے مجنوں اور پریم چند دونوں میرے مہمان رہے۔ ایک دن صبح کو جب ہم تینوں سو کر اٹھے تو میں نے کہا کہ بھائی ایک پلاٹ میرے ذہن میں آیا ہے۔ خود اپنی زندگی کے واقعات سے متاثر ہو کر اور مینی سن کے منظوم افسانہ ”اٹوک آڈن“ — اور ٹامس ہارڈی کے ناول *ress* سے متاثر ہو کر۔ آپ دونوں میں جو بھی چاہے اسے یہ پلاٹ نڈ ہے۔ میں نے پلاٹ بیان کر دیا جو دونوں کے دلوں میں گھر کر گیا۔ پریم چند نے ”آکھوش“ کے نام سے ہندی کا مادہ اسے پنادیا اور مجنوں نے یہ افسانہ ”گنا“ کے نام سے شائع کیا۔

مجنوں سے میری گفتگو میں کہ اب تک عرض کرتا آیا ہوں فلسفہ اور جمالیات کے موضوع پر نہایت اٹھاک سے اکثر ہوتی رہتی تھی۔ انھیں محوں کی تحریک سے غالباً مجنوں نے کچھ دنوں بعد ”شہنشاہ“ اور ”تاریخ جمالیات“ دو کتابیں شائع کیں۔ مجنوں کے افسانوں سے جو ذرا سی مجھ میں نا اگودگی تھی، اس کی بنا پر ان سے میں اکثر کہا کرتا تھا کہ عطا قانہ اور دیات دارانہ تنقیدی مضامین بھی ہم لوگوں کو

حنا چاہئیں۔ میں تو ان دونوں خطا و کوتاہی کے علاوہ نثر قریب قریب لکھا ہی نہیں تھا، لیکن مجنوں نے دو تین مجموعے تنقیدی مضامین کے شایع کئے جن کا ذکر پہلے کر چکا ہوں۔ مجنوں نہایت محبت سے کبھی کبھی یہ کہہ دیا کرتے ہیں کہ مجھے افسانوں کو چھوڑ کر تنقید کی طرف آنے کی ترغیب فراق نے دلائی۔ اس امر میں غالباً مجنوں کی تشو و غما میں میرا حصہ کچھ اسی طرح کا رہا ہے جیسے درڈزور تھ کی شاعری کی تشو و غما میں اس کے دوست کو لٹج کا حصہ رہا ہے۔

کوئی یہ نہ سمجھے کہ میں اور مجنوں علی اور ادبی امور میں ہمیشہ یکساں رد عمل ظاہر کرتے تھے۔ مثلاً میر کے بارے میں تو ہم دونوں کا رد عمل ایسا رہا ہے کہ ہمارے خیالات بالکل ہم آہنگ ہو گئے ہیں۔ لیکن میں سودا کی غزلوں کا بھی قائل رہا ہوں، مجنوں بالکل قائل نہیں رہے ہیں۔ اور یہ کہہ کر اکثر مجھے بھیڑتے رہے ہیں کہ میں کہیں تم سودا کو کیوں گھسیٹ لایا کرتے ہو۔ میں آتش کے کلام کے بہترین حصے پر شہوا ہوں مجنوں کا کہنا ہے کہ آتش کے بڑے اشعار میں اکثر دوسرا مصرع پہلے مصرعے سے کچھ کم حیثیت کا ہوتا ہے۔ مجھے گھنوا اسکول کی شاعری عام طور پر کم پسند ہے۔ مجنوں کا کہنا ہے کہ دبستانِ دہلی کی شاعری یکسر فدا ہوتی ہے۔ اور گوشت کے ایک ایسے ٹکڑے کے مانند ہے جس میں ہڈی نہ ہو۔ مجنوں کی عقلیت اس غار جیت کو مناسب خراج پیش کرتی ہے جو گھنوا شاعری میں نہیں ملتی ہے۔ حسرت کی شاعری کے ہم دونوں دلدادہ ہیں، لیکن اب میں مجنوں کی نسبت کسی قدر کم دلدادہ ہوں اسفر کی شاعری کو میں میں جلد بچے میں سراہتا تھا، وہ مجنوں کے دل کو نہیں گنتی تھی۔ اگرچہ اسفر کی شاعری کی خوبیوں کا انھیں بھی اعتراف ہے۔ جوش کی شاعری میں جو زور و توانائی ہے اور جو رنگا رنگی ہے، میں اکثر اسے اچھا تا رہتا ہوں۔ لیکن مجنوں ذرا کم ہی قائل ہوتے رہے ہیں۔ انگریزی شاعری پر اسے زنی میں مجنوں خیلے کے ہم پرواز ہیں۔ اور میں درڈزور تھ کا ہم رفتار ہوں۔ یہ ایک عجیب بات ہے۔ دعوادوب کو چھڑ جانے والی ذہنیت رکھتے ہوئے بھی مجنوں درڈزور تھ کے قائل نہیں ہوئے شاید یہ اس وجہ سے ہو کہ میں ہندو گھر میں پیدا ہوا اور مجنوں مسلمان گھر میں پیدا ہوئے۔ وہ مجتہد اور صوفی تخیل سے متاثر ہوتے ہیں جس کی بہترین مثال خیلے ہے۔ میں خاکی دنیا کی پاکی کا قائل ہوں اور صوفی سے زیادہ وطنی آفاق کی وطنیت کے تصور کی طرف کھینچتا ہوں۔ اسی سے وہ کیسٹس کے مدح تو ضرور ہیں، لیکن متفقہ اتنے نہیں ہیں اور میرا رد عمل اعتقاد کی حد تک پہنچا ہوا ہے۔ مجنوں نے ایک نہایت بصیرت افروز اور متوازن کتابچہ اقبال پر لکھا تھا جو کئی برس پہلے شایع ہو چکا ہے۔ میں اس سے حزن بھرنا متفق ہوں۔

میں اور مجنوں دونوں بہت دنوں تک لینے کی شخصیت اور اس کے کارناموں سے اپنے آپ کو ہم آہنگ نہیں پاتے تھے۔ جب اس کی وجہ ہم لوگ بیان کرتے ہیں تو ہم دونوں مزے سے کہہ رہے ہوتے ہیں۔ ہم دونوں کو بہت دنوں تک لینے کی تصویر ناپسند تھی۔ خاص طور پر اس کی دائرہ کی تراش خراش۔ جب آدمی کا چہرہ پسند نہ آئے تو اس کا عطر یا اس کے عمل کیوں کر پسند آئیں بعد کو یعنی ترقی پسند ادب کی تحریک شروع ہونے کے بعد ہی ہم دونوں کو اپنی اس دلچسپ حماقت کا احساس ہوا اور ہم دونوں لینے اور اشتراکیت سے اپنے آپ کو ہم آہنگ پانے لگے۔ ہاں تو اب میں الہ آباد یونیورسٹی میں انگریزی ادب کا معلم ہو گیا تھا۔ اور اب تک اسی منصب پر ہوں۔ مجنوں انگریزی اور اردو میں ایم۔ اے کے سینٹ اینڈریوز کالج گورکھپور کے ایک باوقار پروفیسر کے چکے تھے اور اس طرح اب ہم دونوں بہت حد تک ہم مذاق ہونے کے ساتھ ساتھ ہم پیشہ بھی ہو چکے تھے اور یہ رشتہ اب تک قائم ہے۔ میرے طریقہ تعلیم اور مجنوں کے طرز درس میں کافی فرق ہے۔ میرا ذہن غالباً درس و تدریس میں غلاقاں اور طبع زادانہ ہے۔ میں کسی ادبی سبق کو پڑھانے یا ادبی مسئلہ کو سلجھانے میں تجربات زندگی کی اصطلاحات میں بے لاگ مسلسل تقرر کرتا چلا جاتا ہوں اور مناسب محسوسات کا اظہار اپنے غفلتوں میں کرتا ہوں۔ مجنوں شاید اتنی تیزی سے اور بیک وقت اتنی باتیں سوچنے کے عادی نہیں ہیں۔ وہ عقلی منطقی اور انہی مفہوم کو بہت باقاعدگی سے سچے تلے الفاظ میں بیان کر دیتے ہیں، لیکن ان کے لیکچر اور ان کے کھائے ہوئے نوٹ ہوتے ہیں بہت کارگر اور عموماً تیر بہدف۔ بہت کوشش دانتھاک کے ساتھ اور بہت کم کوزتوجہ کے ساتھ وہ درجے کو ایسی باتیں بتاتے ہیں جن میں کوئی لفظ بدلائیں یا اسکا اور کوئی لفظ بڑھایا گھٹایا بھی نہیں جاسکتا۔ یہ حاملی کی تدریس بہت معلمانہ اور پر از معلومات ہوتی ہے۔ اس انداز تعلیم و تادیب میں اگرچہ کیف آوری کم ہوتی ہے۔ لیکن رد کھا پیمیا پن بالکل نہیں ہوتا۔ مجنوں درجے میں کہنے کی باتیں پہلے سے سوچ کر مرتب کر لیتے ہیں۔ میری باتوں میں آمیز یادہ ہوتی ہے اور وہ گویا اپنے آپ کو خود مرتب کرتی جاتی ہیں۔ پورے کالج پر بلکہ کالج کے پورے اسٹاف پر بھی مجنوں کا ایک رعب رہتا ہے۔ کچھ دنوں کے لئے مجنوں مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں پروفیسر ہو چکے تھے۔ میں نے مجنوں سے پوچھا کہ علی گڑھ سے چلے کیوں آئے اس کے جواب میں مجنوں نے بڑی مزے دار بات کہی۔ کہنے لگے کہ بھائی جہاں مسلمان ہی مسلمان رہتے ہوں، وہاں کسی کو پڑھنے لکھنے سے کیا غرض۔ اگر مجنوں

کا یہ کہنا غلط ہے تو یہ لطیفہ سنائے گا جو اذ میں یہی کہہ کر دے سنا ہوں کہ "نقل کفر کفر نہ باشد"

مجنوں سے متعلق کچھ اور لطیفے پیش کرتا ہوں جو ان کی شخصیت پر روشنی ڈالتے ہیں۔ مرزا کاغذ کی شاعری کے ملاح میں اور مجنوں دونوں رہے ہیں۔ بلکہ مجنوں نے تو اپنی تحریروں میں کئی موقعوں پر ہی کھول کر ان کی شاعری کو سراہا ہے۔ چھ سات برس پہلے کی بات ہے کہ مرزا کاغذ کو مجنوں نے گورکھ پور کے مشاعرے میں بلایا اور ان کا بہت پر تپاک خیر مقدم کیا۔ یہ وہ زمانہ ہے کہ مرزا کاغذ اپنا بہترین و بلند ترین دین اردو کو دے چکے تھے۔ اور اب بجائے یہ کہانہ شاعری کے یہ کہانہ کٹ کے طمبر دار ہو گئے تھے۔ جب مجنوں سے پوچھا گیا کہ یہ کہانہ صاحب کے نئے کلام پر آپ کی کیا رائے ہے؟ تو مجنوں نے کہا کہ اب ان کی شاعری بھول کر رہ گئی ہے۔ پڑھنے والے اس فقرے کا مطلب جو چاہیں لگائیں۔

ایک بار ایک صاحب نے جو میرے اور مجنوں دونوں کے متقد و ملاح تھے میری اور مجنوں کی دعوت اپنے یہاں کی۔ مجنوں جانا نہیں چاہتے تھے لیکن میرے اصرار سے راضی ہو گئے جب دعوت کھانے ہم لوگ پئے تو مجنوں نے مجھ سے اچانک طور پر یہ کہا کہ "یہ باتیں مجھے سخت ناپسند ہیں۔" میں نے پوچھا۔ کیا ہوا؟ کہنے لگے "تو اس بالکل آج ہی خرید گیا تھا، ہم لوگوں کو مرحوب و متاثر کرنا کہنے"۔ وہ کافی فحش ہو کر رہے تھے۔ لیکن جیسی کے مارے میرا برا حال ہو گیا۔

گورکھ پور کے ایک نو عمر شاعر جنہیں خاص معلقوں میں کافی شہرت لی چکی تھی، اپنی نظموں کی فرضی محبوبہ کا جب ذکر کرتے تھے تو اس فرضی محبوبہ کے لئے صرف ایک لفظ استعمال کرتے تھے۔ وہ لفظ تھا "مترمد"۔ مجنوں اس لفظ کی تکرار کے کچھ حد تک تو حامل ہو سکے۔ مگر بعد کو ان سے نہ رہا کیا کہنے لگے کہ اردو میں صرف "والدہ محترمہ" مستعمل ہے۔

یوں تو مجنوں نے شاعری شروع کر کے بہت جلد اسے ترک کر دیا۔ لیکن ان کی نظر بہت تیز ہے۔ اردو کے ایک چوٹی کے شاعر نے انہیں اپنا یہ مطلع سنایا

اپنا ہی سالے زنگسِ ستانہ بنا دے

میں جب تجھے جانوں تجھے دیوانہ بنا دے

مجنوں نے فوراً کہا کہ زنگسِ ستانہ یا زنگسِ دیوانہ نہیں ہوتی۔ شاعر نے کوڑا کو اپنا مطلع بدلنا پڑا۔

حضرت احمد رضا گزنی فرم فرماتے تھے کہ اردو کا کافی تن و توش کے آدمی تھے۔ ایک ہار میں

نے مجنوں سے کہا کہ یادِ اسیر کے کئی اشعار میں بہت سوز و گداز ہے مجنوں نے منہ بنا کر کہا کہ "سوز" ہو یا نہ ہو "گداز" ضرور ہے۔

مجنوں کے کچھ تنقیدی نقروں کی نوک پک دیکھئے۔ مثلاً "غالب بڑا پاجی شاعر ہے" جس کا مضموم یہ ہے کہ جس نے اس کی تقلید کی، وہ خراب ہو کر رہ گیا۔ "غزل ایک بہت کٹر صنفِ سخن ہے" کٹر کا لفظ دعوتِ فکر دے رہا ہے۔ "عالی ماتھے پر بل ڈالے بغیر سلامت روی سے اپنی شر نکلتے چلے جاتے ہیں" کس خوبی سے عالی کے مزاج، شرنکاری کی طرف اشارہ کیا ہے۔ ایک بار میں شبلی کے مقابلے میں محمد حسین آزاد کی شرنکاری کی حمایت کر رہا تھا۔ تھوڑی دیر بحث جاری رہنے کے بعد مجنوں نے کہا "آزاد نے لکھا ہی کیا ہے؟ کس خود اعتمادی سے مجنوں نے اپنی بات کہی۔ جاڑوں کے دن تھے۔ اسلامیہ کالج گورکھپور میں مجنوں کے اجتماع سے ایک مشاعرہ ہوا کئی شعراء مجنوں کے ہمان تھے۔ جن میں میں بھی شامل تھا۔ ذوقی جو اپنی ایکٹنگ اور نقالی کے لئے بہت مشہور و مقبول ہیں، وہ بھی تھے۔ بارہ بجے رات کے قریب مجنوں صاحب کے ساتھ اُن کے گھر، ہم لوگ واپس آئے۔ اور سب لوگ ابھی بہت دیر جاگنے کے موڈ میں تھے۔ مجنوں صاحب کی لائبریری میں انگریزی جلوائی گئی۔ اندر سے چائے منگوائی گئی۔ اور ذوقی نے کئی زبانوں میں اپنی نقالی شروع کر دی۔ جس میں ایک زبان پشتو بھی تھی۔ ہم لوگوں کا ہنسنے ہنسنے برا حال ہوا جا رہا تھا۔ پاس ہی مجنوں صاحب کا ہندو ملازم ستر برس کا چوکیدار بیٹا ہوا ادھمک رہا تھا۔ مقبول کا شور سن کے وہ چونک اٹھا اور کہنے لگا کہ "تم لوگ شور کرو۔ صبح جب مجنوں صاحب اٹھیں گے تو جو باد ہوائی تم لوگوں نے چا رکھی ہے اس کا مزادہ تم لوگوں کو کب کھا دیں گے"۔ لطف یہ تھا کہ مجنوں صاحب سب سے زیادہ شور مچا رہے تھے۔ جس کی اس غریب کو خبر نہ تھی۔

میرے اور مجنوں کے درمیان کئی بار جھڑپیں بھی ہو گئیں ہیں۔ ایک بار جب مجنوں گورکھپور تھے اور میں الد آباد، تو ڈاک پر بھی ہم لوگ ایک دوسرے سے خوب لڑے منہ سے لڑتے تو منہ تھک جاتا۔ لیکن دونوں کے قلم جلد نہ تھکے۔ اور خوب جلی کٹی ہم لوگ ایک دوسرے کو لکھتے رہے دونوں کا غصہ جتنا بڑھتا جاتا تھا، اتنی ہی باہمی محبت بھی خود کرتی چلی آتی تھی۔ اور دونوں اپنے اپنے غصہ بھرے خطوں میں لکھتے تھے کہ خیر دوستی اور تعلقات تو ختم نہیں ہو سکتے۔ لیکن یہ باتیں بہت بری ہیں۔ کئی خطوں کے بعد یہ لڑائی بند ہوئی۔ لیکن تحریریں صلح کے ساتھ نہیں۔ بلکہ ہم دونوں خطوط کے ذریعے لڑ جھگڑ کر چپ ہو رہے۔ اس بات کے کئی مہینوں بعد مجنوں ایک دن اپنا کلم

برے گھرا لہ آباد وارد ہو گئے۔ میں غسل خانہ میں تھا۔ اور ان کے آنے کا شان دنگان بھی بجے نہ تھا۔ میرے ملازم کو چائے بنانے کا حکم دے رہے تھے۔ اور غسل خانہ میں ان کی آواز آ رہی تھی۔ میں جلدی ماسک باہر نکل آیا۔ ہم دونوں دیوانے پھر مل بیٹھے۔ تھوڑی دیر تک خوب گزرتی رہی۔ پھر مجھ کو اپنے سلسلہ استغفار شروع کر دیا کیوں کہ ”جناب آپ نے مجھے میرے متعلق اپنے خطوط میں یہ باتیں کیوں لکھیں؟“ میں نے جواب دیا کہ غصے میں اگر محو الزامات نہ لگائے جائیں تو غصہ کیسے قائم رہے اور غصے کا لطف کیسے آئے؟ اب باقاعدہ صراحت ہو گئی۔

قبول کی شخصیت کو لحاظ سے مجھ سے بہت مختلف ہے۔ انھیں سیرو سیاحت کا بڑا شوق ہے اور میرے لئے سفر ستر ہے۔ جڑوں میں انھیں جنت کی ہمار نظر آتی ہے اور مجھے دشت ہوتی ہے۔ وہ گھر پر شرب پینے کے قابل نہیں۔ ہوٹل میں کھانا پینا گویا ان کی عمر بڑھا دیتا ہے۔ شاید اس کی ایک وجہ یہ بھی ہو کہ ایک ان کا اپنا کوئی گھر نہیں ہے۔ اپنے بیوی بچوں کے ساتھ کینے کے اور لوگوں سے الگ ہو کر رہنے کا انھیں موقع نہیں ملا۔ اس لئے ہوٹل ان کے لئے ایک خوشگوار فرار کا موقع بن جاتا ہے۔ چائے کا انھیں بڑا شوق ہے اور انھیں کی وجہ سے چائے پینا میری عادت ہو گئی۔ وہ پان کے بھی ریا ہیں۔ جیسا کہ میں پہلے بھی لکھ چکا۔ جب میرے یہاں الہ آباد کبھی کبھی ان کا آنا ہوتا ہے تو وہ اپنا سب دقت مجھے نہیں دیتے۔ دو تین دن کے قیام میں بھی ان کے تانگے کا بل بیسوں روپے تک پہنچ جاتا ہے۔ الہ آباد کی خاص بستیوں سے وہ مل چکے ہیں۔ اور میرے یہاں اگر سب سے باقاعدہ جاگہ ملاقات کرتے ہیں۔ میں اپنا کمر نہیں چھوڑتا۔ کیوں کہ میں ایک بے دست و پا آدمی ہوں۔ پہلی ہی ملاقات میں مجھ کو بڑے سے بڑے آدمی کو اپنا دار و شیدا بنالیتے ہیں۔ ڈاکٹر تارا چند۔ پنڈت جواہر لال نہرو۔ پروفیسر نعیم الرحمن مرحوم۔ پنڈت امرا تاجہ جھا۔ ان سب پر ان کی شخصیت کا مادہ چل چکا ہے۔ جب جب میں گود کھینچتا ہوں تو مجھ کو ہی کا مہمان ہوتا ہوں۔ گاڑی بہت صبح گود کھینچ رہی ہے۔ اپنے ملازم اور ہال بچوں کو وہ ہدایت کر دیتے ہیں کہ جب میں آؤں تو میری آسائش کا تمام انتظام وہ لوگ کر دیں۔ خود وہ دو گھنٹہ دن چڑھے اٹھتے ہیں۔ اور میں تمام ضروریات سے فارغ ہو کر بیوقوف بنا بیٹھا ہوتا ہوں، تب کہیں آپ اندر سے تشریف لاتے ہیں۔ لیکن اس میں مجھ کو کا ذرا بھی تصور نہیں۔ میں تو پانی سے خواہی شام ہی سے غرق جام کر دیتا ہوں۔ مجھ کو کی صحت اس کی انھیں اجازت نہیں دیتی۔ جوانی میں تو وہ بڑے تھیں لیکن اب کہ ہم کو جانتے تھے، لیکن اب شراب ان سے نہیں، جلیق۔ بے خواہی کے شکار وہ بھی ہیں اس لئے کہیں رات بھر ان کی آنکھ کھلتی ہے۔

ہم دونوں کے درمیان کبھی کبھی مولانا ابوالکلام آزاد کے ترجمہ قرآن کا ذکر بھی اٹھا ہے۔ اور ہم دونوں اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ مولانا نے قرآن کو اپنے تسبیح میں نذرِ نعت، نذرِ تعلیم اور نذرِ قواعد کر دیا ہے۔ اور روح قرآن تک نہیں پہنچ سکے ہیں۔ اسلام، اسلامیات سے بڑی چیز ہے۔ ایک بار میں نے مجنوں سے ایک ایسی بات کہی کہ اگر وہ بات میں کسی اور سے کہتا تو اس کی اندک کی سانس اندر اور باہر کی سانس باہر رہ جاتی۔ لیکن مجنوں نے فوراً مجھ سے اتفاق کیا۔ وہ بات یہ تھی کہ اردو کے بہت بڑے عظیم ہوتے ہوئے بھی سرسید اردو کے سب سے بڑے دشمن تھے۔ آگے نہ بڑھیں۔ رک کر سوچئے کہ میرا اور مجنوں کا منہم کیا تھا۔ اب آپ سوچ چکے ہوں گے اور بات سمجھ میں نہ آئی ہوگی۔ ہم لوگوں کا منہم یہ تھا کہ اردو ادب کے کچھ حصوں میں ایک عالمگیر کیفیت، رمزیت، تحلیلِ قلب، سوز و گداز، جمالیاتی احساس اور وجدانی قدس کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہیں۔ سرسید نے ان تمام قدروں کو نذرِ تدبر کر دیا۔ انھوں نے اردو کو نذرِ قلت کر دیا اور اعلیٰ گڑھ کی فضا میں ایک صحافی اور محض علمی و تاریخی ادب کے لئے قدسِ شامی کا احساس کسی قدر بچ رہا۔ اردو ادب کا وہ حصہ جو حال و حال سے لبریز ہے، اسے سرسید کی سرہد سستی نہیں ملی۔ صرف محالیت جس حصے میں ہے، اسی حصے کو سرہد سستی ملی۔ یہ امر واقعہ ہے کہ سرسید کے نسلے میں عام طور پر اردو ادب مائل بہ انحطاط تھا۔ لیکن ان کے زمانے میں غالب اور غالب کا ادب دونوں موجود تھے۔ جنہیں سرسید نے نظر انداز کر دیا۔ کوئی چاہے تو سرسید کی بڑی شخصیت کا صحیح اندازہ لے کر اس امر کا فیصلہ کرے کہ میرا اور ان کے ہم فاضلِ غالب، مومن، مصحفی اور آتش کے کلام کو سرسید اپنے دل میں جگہ دینے کا خاق رکھتے تھے یا نہیں۔ آج ترقی پسند ادب کی تحریک نے اس گنجی کو بہت کچھ سہا لیا ہے کہ ادب میں وجدانی کیفیت اور حال و حال کا دلایا جمالیاتی صفات کے ساتھ ساتھ پیامِ عمل اور قومی بیداری کی تحریکیں بھی شامل کی جاسکتی ہیں۔

مجنوں کے والد فاروق صاحب سانس داں ہوتے ہوئے کبھی کبھی شعر کہ لیا کرتے تھے۔ انھوں نے اپنا تخلص دیوانہ رکھا تھا۔ مجنوں نے کیا محبوب، اسی رعایت سے اپنے تخلص کا انتخاب کیا ہو۔ ایک بار مجنوں کے سب سے چھوٹے بھائی نے جس کی عمر مشکل سے اس وقت سولہ برس کی رہی ہوگی، ایک محبت میں اپنی غزل سنائی۔ شاید ابھی اس لڑکے نے اپنا کوئی تخلص نہیں رکھا تھا۔ لوگوں نے رائے دی کہ تم اپنا تخلص خلیل کر لو۔ غیر شاعری تو دیوانہ صاحب، مجنوں صاحب اور چچلی صاحب نے جاری نہیں رکھی۔ لیکن اس واقعہ نے میں ایک لطیف ضرور دیا۔

میں یہ کچھ چکا ہوں کہ مجنوں کو تنقید کی طرف مائل کر لے میں میں نے بھی حصہ لیا ہے۔ بنے

نثر نگاری کی طرف مائل کرنے میں مجنوں کی شخصیت بہت مددگار رہی ہے۔ میری نظر مجنوں کی نثر سے کافی مختلف قسم کی ہے۔ میں نے مجنوں کی نثر کو سوئیٹ کی نثر سے مشابہہ بتایا ہے۔ لیکن شاید یہ محض ایک نیم صداقت ہے۔ مجنوں کی نثر ڈاکٹر جانش کی اس نثر سے مشابہہ ہے جس میں عقل نامہ فطانت کا *genius* کے مقامات تک پہنچا کرتی ہے۔ اور جس کی بہترین مثال ٹیکسپیئر کے ڈراموں کی شرح میں جانش نے پیش کی ہے۔ لیکن ڈاکٹر جانش کی کتاب "حیات شعراء" میں جس طرح جانش کہیں کہیں ہنس گیا ہے۔ مجنوں اپنی تنقیدوں میں ایک جگہ بھی نہیں بکے۔ محض تنقید کو مجنوں نے ایک تاثری صفت عطا کی ہے۔ اور ان کے تنقیدی ادب کو ان کے تمام کارناموں میں قدر اولیٰ کی چیز تسلیم کیا جائے گا۔ میں خوش ہوں کہ اس طرف میں نے مجنوں کو راغب کر دیا۔

کئی لحاظ سے میں مجنوں کو اپنے آپ سے ایک بہتر انسان سمجھتا ہوں۔ وہ غلط باتوں پر مبالغہ آب کی حد سے آگے نہیں بڑھتے۔ لیکن غالب کی طرح یا میری طرح غیر مہذب الفاظ میں انھوں نے بھی اظہارِ عقاب نہیں کیا۔ شاید یہ بہت سے لوگوں کو نہیں معلوم کہ بسا اوقات غالب شرمناک محالیاں بکنے کے بھی مرتکب ہو جاتے تھے۔ جس سے ان کی عظمت ہماری نظروں میں کسی طرح کم نہیں ہوتی۔ مجنوں کی شخصیت میں ایک انارک ہے جس کی میرے یہاں بہت کمی ہے۔ ایک امر میں مجنوں سے میرا کچھ اختلاف بھی ہے۔ بہت سے ہندوؤں کی تنگ نظری یا تعصب یا مسلم آزادی کا ذکر کرتے ہوئے مجنوں بسا اوقات ہندو قوم سے ایوس ہو جاتے ہیں۔ یہ ایوس غالباً ان کی ایک مستقل کیفیت بن چکی ہے۔ میں بھی ہندوؤں کی بہت سی بد تمیزیوں، حماقتوں اور ذالالتوں کا شدید احساس رکھتا ہوں۔ لیکن میرا عقیدہ یہ ہے کہ ہندو قوم نئے سرے سے مہذب اور تمدن ہوگی۔ اور اپنی کئی لعنتوں سے آزاد ہو جائے گی۔ مجنوں بھی ہندوؤں سے ایوس ہوتے ہوئے غالباً بالکل ایوس نہیں ہوتے ہیں۔ کاش ہندو قوم نئی تہذیب کو جلد اپنا سکے۔ آمین

ہم دونوں کی دوستی کو اب قریب قریب تیس برس ہونے کو آئے۔ شروع ہی سے مجنوں کو میں احمد مدنیؒ کہہ کر ہمیشہ مجنوں کہہ کے مخاطب کرتا ہوں اور وہ مجھے ہمیشہ رگھوپت کہہ کر مخاطب کرتے ہیں۔ ملاقات کے پہلے دن مجھے بحیثیت فراق کے کوئی نہیں جانتا تھا اور وہ مجنوں کے نام سے مشہور ہو چکے تھے۔ یا کم از کم ان کا عجیب و غریب لیکن نہایت تخلص گور کچھور میں تو مشہور ہو ہی چکا تھا۔ □

مجنوں گورکھپوری مختصر حالاتِ زندگی

خاندانی نام	احمد صدیق
تخلص	مجنوں
والد کا نام	مولوی محمد فاروق دیوانہ
دستاویزی سن پیدائش	۱۰ جنوری ۱۹۰۴ء
اصلی تاریخ پیدائش	۱۰ مئی ۱۹۰۵ء
ابتدائی تعلیم	سینٹ اینڈریوز اسکول، گورکھپور
میشک	۱۹۲۱ء گورکھپور
ایف۔ اے۔	۱۹۲۷ء علی گڑھ مسلم یونیورسٹی
بی۔ اے۔	۱۹۲۹ء سینٹ اینڈریوز کالج، گورکھپور
ایم۔ اے۔ (انگریزی)	۱۹۳۲ء آگرہ یونیورسٹی
ایم۔ اے۔ (اردو)	۱۹۳۵ء کلکتہ یونیورسٹی

درس و تدریس

۱۹۳۲ء تا ۱۹۳۵ء	پگور، شعبہ انگریزی، سینٹ اینڈریوز کالج، گورکھپور
جولائی تا دسمبر ۱۹۳۵ء	پگور، شعبہ انگریزی، سربراہ شعبہ تعلقات عامہ، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی
جولائی ۱۹۳۶ء تا مئی ۱۹۳۷ء	پگور (انگریزی منطق)، میاں صاحب جارج اسلامیہ انٹر میڈیٹ کالج، گورکھپور
جولائی ۱۹۳۷ء تا دسمبر ۱۹۵۸ء	پروفیسر انگریزی، صدر شعبہ اردو، سینٹ اینڈریوز کالج، گورکھپور

ستمبر ۱۹۵۸ء تا اکتوبر ۱۹۵۸ء صدر شعبہ اردو، گورکھپور یونیورسٹی
 (نومبر ۱۹۵۸ء تا مئی ۱۹۶۸ء) اسسٹنٹ ڈائریکٹر، علی گڑھ، تاریخ ادب اردو اور
 ریڈر شعبہ اردو، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی
 پروفیسر جموں گورکھپوری مئی ۱۹۶۸ء میں پاکستان تشریف لے گئے۔ ۱۹۷۸ء تک کراچی
 یونیورسٹی میں اعزازی پروفیسر کی حیثیت سے خدمات انجام دیں۔

✱

نشانی اولاد
 ۱۴ اکتوبر ۱۹۲۶ء
 تین بیٹے: ظفر عالم، قمر عالم، بدر عالم راعل
 بیٹی: تمینہ
 داماد: اقبال احمد (پلانٹ انجینئر، ایٹمک انرجی کمیشن،
 کراچی)

□

کلاسیکی ادب خوبصورت آفسٹ سے

<p>انارکلی مقرر: ڈاکٹر محمد حسرت ۹/-</p>	<p>امراؤ جان ادا مقرر: انیسویں کاظمی ۱۲/-</p>	<p>مقدمہ شعر و شاعری مقرر: ڈاکٹر وحید قریشی ۱۲/-</p>
<p>فتویٰ سحر البیان مقرر: ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی ۵/-</p>	<p>فتویٰ گلزار نسیم مقرر: ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی ۶/-</p>	<p>موازد انیس و دبیر مقرر: ڈاکٹر فضل امام ۱۲/-</p>
<p>انتخاب مضامین مرثیہ مقرر: آل احمد سرور ۶/-</p>	<p>مجموعہ نظم حالی مقرر: ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی ۴/۵۰</p>	<p>باغ و بہار مقرر: سلیم اختر ۱۲/-</p>

ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ

مجنوں گورکھپور کی تصانیف

تنقید و فلسفہ

افسانہ	تاریخ جمالیات	شہر پنہار
تنقیدی ماحیے	اقبال	ادب اور زندگی
شعر و غزل	نکات مجنوں	نقوش و افکار
پردیسی کے خطوط	پردیسی کے خطوط	دوش و فردا
	غالب: شخص اور شاعر	غزل سرا

افسانہ

نقشِ ناہید	سمن پوش	خواب و خیال
گردش	سورگوارِ شباب	مجنوں کے افسانے
سراب	سرنوشت	صیدِ زبوں
		زیدی کا حشر

ترجمہ

مریم مجد لانی (مارس ماہر لنگ)	سلوی (آسکر دالملا)
نگھاسن بیسی (ہندی کی کوک کہانیاں)	آناز ہستی (برنارڈ شا)
کنگ لیٹر (ٹیکسپیٹر)	ابوالخمر (طاستائی)
شمسون مبارز (ملٹن)	قابیل (بارن)

تالیف

حسن فطرت (بہتر گورکھ پوری)	زہر عشق (نواب مرزا شوق)
----------------------------	-------------------------

عبدالعزیز خالد

لاہور

غزل

ہو کے سبھل سحر دل پہرے سے لودینے لگا
 اس سے کچھ تبدیلی مزمع کا تھا ہے سراغ
 ہے یہ موقع مفتخر اے ساقیانِ بزمِ جم !
 رب آدم زاد کا آئینہ لا تبدیل ہے
 اپنے آئندہ کا ہر شخص آپ ذمہ دار ہے
 ہے ہوس کے لب پہ ہر دم نعرہ ہل میں تزیید ؟
 منصب و زرد دل کے فکروں کو بڑھاتے ہیں نقطہ
 کیا یونہی تنہا ہے گا رزق خاک اس کا لہو
 ہونہ غافلِ زندہ رود احوالِ بعد الموت سے
 اپنے نفس و اہلِ خانہ کو نہ بھی تنگ کر
 صاحبِ خلق کا بننے کی طرح کھٹے اُسے
 سامی مومن کے آگے کیا کرے گا سامی
 یہ ہیں روح کو جو جسموں کو پکانے کے لئے
 لقمے جن کے رشوق میں تولی ہیں بھک دروغ
 موجد گل کا کام لیتے ہیں سمومِ دشت سے
 موت سے پہلے کشاکش سے لے کر کس کو جنت ؟
 بڑھ کے بنے لہو تجارت سے جو میرہ پاس ہے
 بیٹھنے دیتا نہیں بھلا فراغت سے کبھی
 نیم خوابی نیم بیداری میں شب میری کٹے
 کیوں نہ رکھوں وقت کے میں لمحے لمحے کا حبل
 وقت میرا حال خالد، وقت مستقبل مرا

نازِ خاموش کی لے بن گئی موجِ صدا
 غمزہ نماز ہے رنگِ نگاہ آشنا
 میکشوں کے ہاتھ میں سے دو کلیدِ میکدہ
 دارِ فانی میں فقط حسنِ عمل کر ہے بقا
 آپ اپنا وہ سما، آپ اپنا ناخدا
 ہے یہ نعرہ ہی سرِ شمرِ نشاطِ کار کا
 صرف خاکِ گری جرجر البقری ہے دوا
 آدمی کیا ایک جنسِ رایگاں پیدا ہوا ؟
 کاروانِ زندگی کی ہے یہی بانگِ درا
 جس قدر طاق ہے تجھ میں بوجہ اتنا ہی اٹھا
 ہے یہ دنیا ابتدا سے دشمنِ اہلِ نوا
 غلط بحث اس کا مقصد تھا سوسنا پالیا
 ان کے لب پر بھی زوالِ علم و عرفاں کا گلہ !
 خود کو گروائیں ازانِ امتِ خیر اور ملی !
 شکوہ جو روبرو کا کرتے نہیں اہلِ وفا
 قید و بندِ شوق سے ہو آدمی کیسے رہا ؟
 لے لے کر اس کو وہی توفیق ہے جس کو خدا
 مضطرب رکھتا ہے حاسدِ دلِ مراعہ کو سدا
 وقف و وقفے نہ جانے کو یہ دیکھتا ہے نہاد

MOLLEFARET-50A,
OSLO-7 (NORWAY)

ہرجیت چاولہ

بیچ کی بات

”تمہیں بے شرم، کے معنی آتے ہیں؟ ارے تم تو سر ہلا رہے ہو۔ آئیں بھی کیسے۔ اس لفظ کو مرے تو کئی سال ہو گئے ہیں۔“

”الفاظ مرتے بھی ہیں؟“

”ہاں۔ الفاظ جنم لیتے ہیں۔ پلتے ہیں، پھرتے ہیں۔ ہستے ہیں، روتے ہیں۔ پروان چڑھتے ہیں۔ بوڑھے ہوتے ہیں اور اپنی عمر گزار کر مر جاتے ہیں۔ کچھ دقت سے پہلے بھی مر جاتے ہیں۔ اس لفظ کو مرے تو کئی سال ہو گئے ہیں۔ پھر تمہیں اس کے معنی کیسے آ سکتے ہیں جسے تم نے ایک عمر سے سنا ہی نہیں۔“

”میں گھر پر لغت میں دیکھ لوں گا۔“

”گر یہ لفظ تمہاری لغت میں نہیں ملے گا کیوں کہ تمہاری لغت نئی ہوگی اور میں کہہ چکا ہوں کہ اس لفظ کو مرے ایک زمانہ گزر چکا ہے۔ اچھا ٹھہرو۔ میرے پاس ایک بہت پرانی ڈکشنری ہے۔ شاید اس میں اس کے معنی مل جائیں گے۔“ ہاں یہ رہے۔ بے شرم بمعنی بے غیرت۔ بے جیا، جس کی آنکھوں کا پانی مر گیا ہو۔“

”یہ الفاظ بھی میں نے نہیں سنے اور یہ آنکھوں کا پانی مرنے کیسے ہے؟“

”دیکھو بھئی۔ یہ معنی خود ہی بڑا عجیب لفظ ہے۔ تم جانتے ہو کہ ایک لفظ کے ملے جلتے لفظوں کو اس لفظ کے معنی کہا جاتا ہے۔ اب ایک لفظ جو مر گیا ہو۔ اس کے زندگی میں کتنے ہی نام کیوں نہ رہے ہوں، وہ بھی تو ساتھ ہی مر جائیں گے۔ اب میں مرے ہوئے کو کیسے زندہ کر کے دکھا سکتا ہوں۔ فی زمانہ جب آنکھوں میں پانی رہ ہی نہیں گیا تو کوئی کیسے اسے قتل کرے اور کسی کو دکھائے۔ اب تو اس لفظ کے معنی تمہیں سمجھانے کا میرے پاس ایک ہی راستہ ہے کہ تمہیں کسی برے انسان کی کہانی سناؤں۔ اچھا پہلے یہ بتاؤ۔ تم مجھے کیا انسان سمجھتے ہو؟“

”بہت نیک۔ آپ تو دیوتا سماں ہیں۔ شہر کے نیک ترین انسان۔ جن کے ہر کوئی گن گاتا

ہے۔“

”دیکھو۔ اگر بات سمجھتی ہے تو اچھے طالب علم بنو۔ ذہن کی سلیٹ بالکل دھو دھا کر اور صاف کر کے میرے پاس آؤ۔ یوں کچھ لو کہ میں ایک کورا کاغذ ہوں اور اس کے بعد میں جو کچھ اس پر لکھتا ہوں۔ پڑھتے جاؤ تمہیں سب کچھ آجائے گا۔“

”ٹھیک ہے۔“

تو دل سے یہ خیال نکھل دو کہ میں نیک انسان ہوں یا دیوتا ہوں۔ اب تم خاموشی سے میری کمائی سننے جاؤ گے تو تمہیں بے شرم، بے فیرت و غیرہ الفاظ کے معنی کچھ میں آجائیں گے۔“

تو سنو۔ ہوا یہ کہ پتا ہی کی موت کے بعد میں نے میٹر بھی انگلیوں سے اپنا کاروبار بہت زیادہ بڑھا لیا اور ایسے ایسے پیر پھیر کئے جو میرے باپ دادا اس کے اوپر کی بیڑی میں کسی نے نہیں کئے تھے۔ نتیجتاً سرکار دربار میں بھی میرا اثر و رسوخ آنا بڑھا کہ چھوٹے موٹے سرکاری معاملات میں بھی نہ صرف میری رائے لی جانے لگی بلکہ اسے افضل بھی مانا جانے لگا۔ تم جاؤ عزیز۔

غریبوں کے دوٹوں کا کیا ہے۔ چوری چھپے ان کی گلی محلے کے بجلی کے سارے بلب یکے بعد دیگرے تڑو داد اور پھر ان کے سامنے نئے گلوادو۔ لڑکیوں کے سکول کی چار دیواری بنو ادو محلے کی ساری لڑکیوں میں چند روز پانی باقاعدگی سے آئے دو کسی قریبی مندر مسجد کی مرمت تو اکیر کا کم رکھتی ہے۔ ایسا ذرا سا کچھ کر دو تو سب دوٹ تمہارے۔ بعد میں پھر وہی ڈھاک کے تین پات۔ کون پوچھتا ہے۔ کوئی پوچھے بھی تو کان مت دھرو۔ ان دنوں جو بھی میونسپل کارپوریشن کا امیدوار کھڑا ہوتا تمہارے اس چاچا جان کی مدد کے بغیر کامیاب نہیں ہو سکتا تھا اس لئے بعد میں بھی بٹھے سب سیٹھ مارتے تھے۔ پیسے بھی تو سیلیوٹ وصول کر ہی لیتا ہے۔ تو کبھی تب اپنے پوراہہ تھے اور پانچونگی میں تمہیں گران ہی دنوں ایک نئی بات ہو گئی۔ وہ یہ کہ لڑکیوں کے سکول میں ایک نئی ہیڈ ماسٹر لیں آگئی۔ عزیز کیا چیز تھی وہ۔ علم و عقل میں تو ہزاروں سے آگے اور حسن میں بھی یکساں آتے ہی اس نے سکول کا نقشہ ہی بدل کر رکھ دیا۔ میں جوانی کی سرحدیں عبور کر چکا تھا مگر یہ ظالم شخص انسان کو اندھا کر دیتا ہے۔ اس شہ زور گھوڑے نے مجھے وہ وہ پکڑ دیئے کہ میرا سر گھوم کر رہ گیا اور تم جانو۔ گھوما جو اسر تو اسی باتیں ہی سوچے گا۔ جب کسی طرح میری دال نہیں گئی تو میں نے سب عادت گئی محلے کو ان گلیاں میٹر بھی کرنی شروع کر دیں اور اس پر ایسے ایسے الزام لگانے

شروع کئے کہ اس کی جگہ کوئی دوسری ہوتی تو میدان چھوڑ کر بھاگ کھڑی ہوتی۔ اور مڑ کر بھی نہ دیکھتی مگر وہ نہ صرف شیرنی کی طرح ڈٹی رہی بلکہ میرے ہی گھاٹ بجھے مارنے پر تل گئی۔ میں نے جاہا کہ اس کا اپنے علاقے کے سکول سے تبادلہ کرادوں مگر اس کے آنے کے بعد سکول کی رپورٹیں پہلے سے کئی گنا زیادہ اچھی ہو گئی تھیں اور بچوں کے والدین بھی اپنے بچوں کی کامیابیوں پر اس سے بہت خوش تھے۔ اس لئے میں اس کا کچھ بھی نہ بگاڑ سکا مگر پھر بھی میں نے اپنی ٹیکنیکوں پر کوششیں جاری رکھیں۔

میرے گھاٹ پر اس نے مجھے یوں مارا کہ اس نے میرے ہی بیٹے سے عشق کرنا شروع کر دیا اور وہ دیوانہ اس کے حسن کی چکا چوند سے ایسا اندھا ہوا کہ اسے یہ بھی نظر نہ آیا کہ وہ اس سے عمر میں ایک سال بڑی ہے۔ میں بھی نمبری گھاگ ہوں مگر میں کیا کرتا۔ مجھے تو اس معاشرے کا تب علم ہوا جب پانی سر سے گزر چکا تھا اور وہ میری بہو بنی میرے آشروداد کے لئے میرے پاؤں چھو رہی تھی۔ بات یہیں تک رہتی تو بھی برداشت ہو جاتی مگر جانے سالی کے عشق میں کیا آگ تھی کہ چھو رادن بدن جھلتا گیا اور دو ہی سال کے اندر اندر بھنگوان کے دربار جا پہنچا۔ یہ مجھ پر دوسری بڑی چوٹ تھی جس کو برداشت کرنا میرے بس سے باہر تھا۔ مجھے بہت غصہ آیا اور غصے میں تم جانو، انسان الٹی سوچ ہی سوچتا ہے۔ میں نے سوچا۔ کبھی اپنے تھان پر ر بانده لوں تو آہستہ آہستہ ذبح کرتا رہوں گا۔ سالی آواز تک نہیں نکال سکے گی۔ لوگ مجھے دھرماتما کہتے ہیں تو مجھ کو یہ کہہ رہا تھا۔ میں رام بگت بھی ہوں۔ یہ بھی سب جانتے ہیں پرنتو وہ سب دکھاوے کی چیزیں ہیں کبھی۔ رامائن تو سب ہی پڑھتے ہیں۔ اچھا ایک بات بتاؤ کہاں کا ہے؟

— دھولا کا۔ پھر تو تو اپنے ہی گاؤں کا چھوٹا ہے۔ میں تمہارے ساتھ یوں ہی اردو ہندی میں بات کر رہا ہوں۔ اب تمہارے سنگ اپنی بولی ماں بات کروں گا۔ تو میں کہہ رہا تھا کہ رامائن تو سب ہی پڑھے ہیں پر داہہ عمل کون کر سکے ہے۔ کوہیں ہیں۔ جب کشمن کے دھولے (سامنے) رام چند جی نے سیتا جی کے زیورات رکھے تو سب پہ دے بولا۔ ویرور میں تو کیول میا کے جرنوں کا زیور پہناؤں ہوں۔ سو یہ رہیا۔ کبھی اب ہر کوئی کشمن تھوٹے بن سکے ہے۔ تمہارے مارے سے کے چھپا ہے۔ اپنے امی دیش میں کچھ مانٹن ایسے دلی ہوئے ہیں جو گیارہ بارہ سال کے لونڈے سے اٹھارہ بیس برس کی لونڈیا یا بہ لادیں ہیں۔ جب

ٹیک چھوڑا جو ان جودے ہے چھوڑے کا باپ گاڑی کھینچتا رہا ہے۔ آ رہا تھا دہلیا وا کی موت پاچھے بہا ہتے تو ہزاروں کو دکھا۔

آجھی حیدر۔ ادھر بیٹھ۔ تو کبھی سن میری بیٹا کی کہانی۔ جب اپنی آتما ای صاف نہیں ہے تو پھر کسی سے کیا چھپانا۔ پر تو تو اسے کام کی بولی نہ سمجھ سکے ہے۔ کبھی صاف کرنا چھوڑے۔ تمہارا کہ نام ہے۔ اب پھر مجھے اردو ہندی میں بات کرنی پڑے گی۔ میری بے شرمی کی بات تو تھوڑی تیرے پلے پڑ گئی ہوگی کہ بات آگے بھی جاتی ہے۔ میری آتما بہت لمبھ ہے۔ لوگ ٹھیک ہی مجھے لمبھ داس کہتے ہیں۔ نام تو تم جانتے ہی ہو کہ میرا ہمیش داس ہے۔ میں چٹا ان پڑھا، انگوٹھا ٹیک۔ میری بد قسمتی کہ میں نے کہیں سے دستخط کرنے سیکھ لئے۔ اپنی اور سے میں نے اپنے دستخط سدھارنے کی بہت کوشش کی مگر یہ سسر امیرے نام ہمیش داس میں لکھے وقت 'ایچ' جو ہے وہ 'ایل' بن جاتا ہے۔ پیسے سے سب کام کرائے جاسکتے ہیں مگر یہ دستخط ہمیں جو ایسی چیزیں ہیں جو آپ ہی کرنے پڑتے ہیں۔ اسی میرے غلط دستخط کرنے کی وجہ سے لوگ مجھے لمبھ داس کہتے ہیں۔ میں سب جانتا ہوں۔ میرا یہ نام سب میری پیٹھ پیچھے ہی پکارتے ہیں۔ سامنے تو ہمیش داس جی ہمیش داس جی اور لالہ صاحب، لالہ صاحب کے ان کی زبان نہیں نکلتی۔ کبھی بچا پوچھو تو وہ ٹھیک ہی مجھے لمبھ داس کہتے ہیں۔ میرے کرم ہی ایسے بیج ہیں کہ کسی لمبھ کے کیا ہوں گے۔

ایک رات کی بات ہے کہ میں نے بکری کو کچر کر چھری پھیرنی پائی تو اس نے ہرنی جیسی مظلوم نظروں سے میری طرف دیکھا اور کہا۔ ”باپو تم...“ میں نے چھری چلا کاتے ہوئے کہا۔ ”خبردار۔ جو مجھے آئندہ باپو کہا۔ بس ایک بات پلے باندھ لے۔ تو ناری ہے اور میں نہ۔ اور تیرے میرے بیچ ایک ہی رشتہ ہو سکے ہے۔ عورت اور مرد کا۔ جے تجھے اس گھر میں رہنا ہے تے منہ بند اور دھوٹی ڈھیل رکھنی پڑے گی۔ میں بہت کمین مانس ہوں بھائی حیدر۔ تمہارے بھائیوں ماری تو بدھی ماں راہ بات ای نہ آدے ہے کہ دھرتی ماں مارا بوجھ کیسے ڈھو دے ہے۔ میری زیادتیوں سے تنگ آکر اس نے میا گھر جو اب اس کا اپنا گھر ہونا چاہئے تھا، چھوڑ دیا اور باہر کمرہ لے کر رہنے لگی۔ وہ چاہتی تو دوسری شادی کر کے نیا گھر بنا سکتی تھی مگر اس نے میرے چھوڑے سے سچا پریم کیا تھا اور وہ اس کی بیوہ بن کر اپنے سسرال ساری عمر عزت سے گزارنا چاہتی تھی۔ وہ اس کے نام کی الالہ جی تھی مگر میں نے اسے باہر بھی چین سے نہیں رہنے دیا۔ میں نے اس پر غصہ ڈالے چھوڑے جوئے الزام لگائے اور شہر میں بدنام کرنا شروع کر دیا۔ وہ اکیلی عورت ذات۔ نہ کوئی آگے

نہ بیچے۔ کب تک برداشت کرتی۔ بے چین دبے قرار وہ اپنا دماغی توازن کھو بیٹھی۔ وہ کچھ عرصہ ہسپتال میں زیر علاج رہی۔ واپس آکر سکول میں ڈیوٹی سنبھالی تو میں نے دوسرے ہتھکنڈے آزمائے شروع کر دیئے۔ اور ایک دن اس کی سکول کی چپراس کو دے دلا کر اس کے دفتر کی الماری میں شراب کی دو بوتلیں رکھوا دیں۔ بس پھر کیا تھا۔ میرے الزام کے ساتھ میری بات کے تنازوں میں دو بوتلیں بھی چڑھ کر بیٹھ گئیں اور میرا الزام اتنا بھاری ہو گیا کہ اس کا بوجھ نہ اس کمزور عورت سے سنبھالا جاسکا اور نہ ہی اس کے ہمدرد افسروں یا بچوں کے والدین سے۔ پہلے تو اس کا بھجپو ذرا سا اپنی جگہ سے ہلاتا تھا مگر اس الزام سے تو اس کا دماغ بالکل ہی الٹ گیا اور وہ سڑکوں پر وقت بے وقت پیٹے پرانے اور کبھی کبھی ناکمل کپڑوں سے پھرنے لگی۔ قصبے کے کچھ لوگوں سے مل کر میں نے اسے شہر کے بڑے ہسپتال میں داخل کر دیا کیوں کہ میری بہت بدنامی ہونے لگی تھی۔ وہ اس ہسپتال میں سال بھر رہی پھر صوبے کی راجدھانی کے بڑے ہسپتال میں بھجوا دی گئی۔ دو تین سال بعد لوگ اسے بھول بھلا گئے اور ادھر بھگوان نے میرے گھر کے سارے پھیر پھاڑ ڈالے اور دھن یوں برسا کر حویلی میں دولت کے انبار لگ گئے۔ مجھے بھی اب پھیروں کی بھلا کیا ضرورت تھی۔ میں نے حویلی کی ساری چھتیں ہی کچی کر ڈالیں اور گھر کا روپ ہی بدل کے رکھ دیا اور دروازے پر ایک چوکیدار بھی رکھ لیا جو چوکیداری کم کرتا تھا۔ مال ادھر ادھر سپلائی زیادہ کرتا تھا۔ جس میں میرے لئے خوبصورت ہرنیں کا گوشت مہیا کرنا بھی اس کا فرض اولیں تھا۔ کیوں بھائی حیدر۔ میں اردو ٹیک بول رہا ہوں نا؟

”اجی۔ کمال ہے لالا صاحب۔ آپ نے تو...“

”آداب عرض ہے۔ کہہ دو کبھی کہہ دو۔ آپ نے تو اردو کی مانگ توڑ کے رکھ دی ہے تیرا چاچا الطاف بھی ہی کہا کرتا تھا مگر اس نے میرے بہت کام کئے۔ یوں مجھے لے کر مجھے اس درجے پر پہنچانے میں سب سے بڑا اسی کا ہاتھ ہے۔ پر میں احسان فروش نہیں۔ میں نے بھی اسے مٹی سے اٹھا کر محل میں پہنچا دیا تھا۔ پہلے وہ اس علاقے کا چھوٹا سا غنڈہ تھا پر ہماری سنگت میں آنے کے بعد وہ محلوں میں پہنچ گیا اور اپنے گڑگوں کو ٹیلی فونوں پر آرڈر دینے لگا۔ میں نے اسے بیک وقت لیڈر بھی بنادیا اور بدعاش بھی رہنے دیا۔ ادھر آؤ تو یہ کھوٹا پن لو، ادھر جاؤ تو وہ چڑھالو۔ یاریہ جتنا بہت سیدی ہے۔ ہم پر اعتبار کرتی ہے اور جب تک اعتبار کا دم قائم ہے۔ ہم ہاتھ رنگتے رہیں گے۔ تمہارے چاچا کے کرخت اور ظالم چہرے پر بھولا بھالا کھوٹا اس کا روپ ایسا ظالم کر دیتا تھا کہ اس کے تمام ہم مذہب اپنا سب کچھ اس پر نچاؤ کر کے پر تیار ہو جاتے تھے۔ میں اس کا

سب کچھ اس کی جھولی میں رہنے دیتا تھا بس گوردکشائے ناطے کے ہم مذہبوں کے دوش
صرف اپنے لئے رکھ لیتا تھا۔ پھر دوڑوں نے جب نوٹوں میں بدلنا شروع کیا تو میرے واسے نیا
ہونگے اور مجھے اپنا قصبہ چھوڑنا محسوس ہونے لگا۔ میں نے کہا۔ الطاف۔ چل آگے چلیں۔ ستاروں
سے آگے جہاں اور بھی ہیں۔ کیوں بھئی۔ حیدر میں اردو ٹھیک بول رہا ہوں نا؟ تو میرا جدمحانی
آگئے۔

تیرا چاچا۔ میری لائن پر پلٹا رہتا تو اسے کھروچ ٹھیک نہ آتی۔ میں نے اسے بہت بھجایا
الطاف۔ تو اب اپنی اوقات بچان۔ اب تو محولی آدی نہیں۔ تجھے میداؤں میں کودنے کی کیا ضرورت
ہے تو وہ ٹکی میری دھڑکیں بھرا ہے جس پر ہم جیسے لوگوں کا کرداروں روپیہ لگا ہوا ہے۔ جب
تمہارے ڈپٹی کیٹ تمہاری جگہ جان مارنے کو ہر دم تیار ہیں تو تو کیوں خواہ مخواہ ریسک لیتا ہے مگر
حیدر اس کے اتھوں میں کھلی ہوئی تھی تو بس ہو جاتا تھا۔ کستا تھا۔ کھانڈے پہ زنگ لگے دوں
تو پھر بوسے کا کھیل ہی کیوں کیوں۔ حیدر بات تو اس کی ٹھیک تھی مگر آدی کو بچ کر چلنے میں کیا
نقصان ہے۔ بند قتلہ ڈگر کسی دوسرے کے کندھے کا مورچہ بنا لو تو کیا حرج ہے۔ تو بچ کی بات
جاتا ہے حیدر کے ایسے ہی ہوں ہاں کئے جاتا ہے۔ اب تو نے اپنے چاچے کا چارن سنبھالا ہے
تو اس راہ سے بچنا ہو گا جس راہ پر موت مورچہ لگائے بیٹھی ہو۔ سبھی اپنی قدر بھانوں۔ مرنے کو لوگوں
کی کیا کمی ہے اور فرق بھی نہیں پڑتا ان کے مرنے سے۔ انادیش کا بھلا ہوتا ہے مگر ہم مر جائیں
تو ساری کشتیاں رک جائیں۔ فائدہ؟ ہم دیش کا بھلا سوچتے ہیں۔ تھکے بھر بھلا بھی بھلا ہو جاتا
ہے تو کسی کا کیا بگڑتا ہے۔

میں بچ کی بات جو تمہیں بتانے جا رہا تھا۔ وہ یوں ہے۔ میرا مطلب ہے۔ اردو ہندی میں
کہتے ہیں کہ اس طرح ہے کہ تیرے چاچا نے ذرا ہاتھ رنگے کا پردہ گرام بنایا تھا۔ وہ جیلا میں گورو۔
میں نے اسے ایسی راہ بتائی کہ اس کے بھی پورا رہیں اور میرا دشمن سا بھائی بھی مر جائے اور
لاٹھی رہے سلامت کی سلامت۔

میں شہر آکر بسا تو وہ لوٹ گیا۔ پہلے ہی شہر میں موجود تھی۔ اس بگلی نے تو مجھے نہیں بھجایا
مگر میں نے اپنی بھوک بھجان لیا۔ وہ پاگل خانے سے تو آزاد ہو چکی تھی مگر اس کے دماغ کے کئی
کل پرزے ابھی تک ڈھیلے تھے اور اسے تن بدن کا ہوش تک نہیں تھا۔ میں نے سوچا۔ آج
اسے ہوش نہیں ہے۔ کل آئے گا تو میری بہت بدنامی ہوگی۔ وہ بگلی کی بگلی رہے مگر کل کو کوئی

دوسرا سے پہچان لے تو میری عزت کا جنازہ نکل جائے گا۔ وہ فٹ پاتھ پر ایک بڈے کے ساتھ رہتی تھی۔ وہ اٹھائیس اتیس سال کی جوان ہمال ہمت گھوڑی اور وہ سترے اور کاغذیں بڑھا مسلمان۔ ہاتھ کا پتے ہوئے۔ آنکھوں کے دیئے نیچے ہوئے اور چہرہ مہریوں کا بال۔ ایک ہاتھ میں لاٹھی اور بیک مانگے کا کٹورہ اور دوسرے میں لڑکی کا کندھا۔ دونوں سرخوں پر بیک مانگے پھرتے۔ ان کے رشتے کو آپ بیٹی کا رشتہ کہا جاسکتا تھا۔ غلوں اور پیار کے رشتے کا نام دیا جاسکتا تھا اور ان کے مذہب کو مذہب انسانیت کہہ سکتے تھے۔ میں نے اس دیرے کو سرخوں پر پھینکا تھا۔ اس بڈے نے اٹھالیا۔ جو پیار اور غلوں سے مجھ سے ملنا چاہتے تھا وہ اسے اس غریب مگر غلوں کی دولت سے بالمال بڈے سے ملے لگا۔ انسانی بھڑیئے اسے لڑتے کھوٹے تو وہ اس کے کندھے پر سر رکھ کر روتی۔ وہ اسے تسلیاں دیتا اور وہ اپنے تمام دکھ بھول بھال کر پھر زندگی جینے کی جنگ لڑنے لگی تھی۔ سیدھا سا ان کا رشتہ مگر حیدر تیرے چاچا الطاف اور میں نے اسے ہندو مسلم سوال بنا ڈالا۔ تیرے چاچا کو کچھ مسلمان کی، جن سے اس کی دشمنیاں تھیں، دکانیں لوٹنی تھیں اور مجھے لونڈیا کا فیصلہ کرنا تھا۔ شہر میں فساد ہوا مجھے کہنا چاہیے کہ شہر میں فساد کرایا گیا۔ تیرے چاچا نے خوب ہاتھ رنگے اور گھر بھی مال سے ترتر ہو گیا۔ تیرے چاچا سے میں نے پھر کرایا اٹھوالانے کو کہا۔ ارے بھئی۔ کون سی بڑی بات ہے تیرے مکہ بردار سینکڑوں۔ پر پتہ نہیں کہ تیرے چاچا کے دل میں کیا پھانس تھی کہ آپ ہی کو دیکھتے ہیں کو رو پڑا۔ وہ جو کہتے ہیں نا۔ اللہ کی لاٹھی میں آواز نہیں ہوتی۔ بڈے کی لاٹھی اللہ کی لاٹھی بن گئی اور اس کی ایک بے آواز گر کر اُس کے دار ضرب نے تیرے چاچے کا ہیجم چیر کر رکھ دیا۔ میں نے اپنی طرف سے اپنی ساری دولت ڈاکروں کے قدموں میں دھردی کر آئی کو کون روک سکے سے۔ تیرا چاچا اللہ کو پیارا ہوا۔ خدا اسے جنت نصیب کرے مگر تیرے لئے دروازے کھول گیا در نہ اس کے ہوتے اس ساری سلطنت پر تیری حکومت کبھی نہیں ہو سکتی اور تیرے میرے سے کیا پھیلے تو کبھی مثل شہزادے کی طرح اسی دن کی راہ دیکھ رہا تھا۔ دیکھ ہم تیرے دشمن نہیں ہیں۔ تیرا ستارہ ہمارا چند رنگیت کی طرح چڑھے گا اگر تو اپنے گورو چائیکہ۔ یعنی ہماری راہ چلتا رہے گا۔ بھلا ہو تیرے چاچے کا۔ تیرے لئے تو میدان خالی کر ہی گیا۔ مگر مرنا مرتے میرا بھی ساتھ ہی مسئلہ حل کر گیا۔ چھوڑی کے سر اور چہرے پر لاٹھی کا کسی ضربیں لگا گیا کلب زندگی بھر نہ کوئی اسے پہچان سکے گا اور نہ ہی اس کی کوئی پلائی یا واپس آسکے گی۔

میرے کام کے چوبے۔ تیرا ک نام ہے۔ تو اپنا نام، پتے کے کام اس کا ہڈ پر لکھ دے اور جا کر لمبی تان کے خواجہ۔ لکھ کر تیرا کام ہو گیا۔ پر یاد رکھ۔ میں جذباتی ہو جاتا ہوں تو دل چاہتا ہے کہ دل چیر کر کسی کے سامنے رکھ دوں مگر یہ سب وقتی بات ہوتی ہے۔ جذبات سے دنیا کے کام نہ چل سکیں ہیں۔ اپنے کام کا ہائی کے، میں نے تیرے سامنے اپنا دل کھولا ہے۔ یہ بھی نہیں چومیں جو ہے نا۔ بجھے بھی کبھی بہت دکھ دیتا ہے۔ پر یہ بھی دھیان میں رکھ کہ میرے شرارتی گھوڑے ضمیر کی آگیں میرے شیطان دماغ کے اناخوں میں ہیں۔ یاد رکھ۔ میرے سنگ بنا کے رکے کا تو بہت کچھ پائے گا۔ میں تجھے ایسے سیٹھ کروں گا کہ تیری دسوں کی دسوں گئی میں رہیں گی۔ باقی اپنے ظلمات مانے والے کے لئے مجھے ہمیشہ لپکے بھی بنا آتا ہے۔ جا پتر۔ موج کر۔ بس کچھ لے کر پندرہ دن بعد ایک نئی شاندار جاب تیری راہ دیکھ رہی ہے۔ □

شہادت امریکہ سے نکلنے والا علمی اور ادبی مجلہ

سہ ماہی اردو انٹرنیشنل کنیڈا

معاون خصوصی، پروفیسر حسن عابد

مدیر: اشتیاق حسین

URDU INTERNATIONAL

9, THIRTY FIFTH STREET, SUIT-2

TORONTO (ONTARIO) CANADA

بیت الاقوامی شہرت کے ڈراما نگار

حبیب تنویر

کے دو ایڈج ڈرامے جو بار بار ہندوستان کے مختلف شہروں کے ایڈج بر کامیابی کے ساتھ پیش کئے جا چکے ہیں

شطرنج کے مہر

آگرہ بازار

قیمت ۶/-

قیمت ۹/-

ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ

شبِ مناروی

ریاض، سعودی عرب

غزلیں

خوابِ مت دیکھو کہ پہر جینا منزل ہو جائے گا
رات ہو جائے گی، ہنگامہ بپا ہو جائے گا
بستیوں میں دھول اڑتی ہے تو گھبراتا ہوں میں
کیا خبر تھی آدمی خود سے خفا ہو جائے گا
نام پائے گی جفاؤں کا ہر اک شیریں ادا
اور ہر انمول پسنا بدنام ہو جائے گا
جس سے تھا اجداد کا قلب و نظر کا مسلط
اس زمیں سے بھی ہمارا واسطہ ہو جائے گا
منزل کے سامنے ہم اکر رہ جائیں گے
پاؤں اٹھیں گے مگر رستہ جدا ہو جائے گا
وادیانِ غم میں شبِ غم کہ پردیسی ہیں ہم
یوں نہ سوچا تھا کہ ان سے فاصلہ ہو جائے گا

وہ بول کر بھی ہم سے کبھی بولتے نہ تھے
لفظوں کے بند چاک کبھی کھولتے نہ تھے
سورج بتا کہ چاند سے وہ لوگ کیا ہوتے
راہِ وفا میں جن کے قدم ڈھلتے نہ تھے
باتیں تو ہی ہیں حاصلِ سرمایہٴ حیات
ہم بولنے سے پہلے جنہیں تولتے نہ تھے
پہلے بھی لوگ یوں تو بڑے فتنہ ساز تھے
بے وجہ شیر و آب پس گھولتے نہ تھے
اشکوں کو جانتے تھے محبت کا ترجمان
ٹٹی میں موتیوں کو کبھی رولتے نہ تھے

آسٹریلیا سے اردو ذاتِ طبقہ کا واحد ترجمان

ماہنامہ غالب سید ڈنف

متین عباس کی زیر اہانت پابندی کے ساتھ شائع ہوتا ہے۔

خط و کتابت کا پتہ

GHAUB URDU MONTHLY

23, EMILY STREET, HURST VILLE, N.S.W. 2220
AUSTRALIA

فیض احمد فیض

کچھ یادیں

(ناظم حکمت، الیا اہرن برگ اور ساترگی)

ما سکو شہر ایک طرح سے دنیا بھر کے ادیبوں اور دانشوروں کا بین الاقوامی مسافر خانہ ہے۔ کوئی ایک دن کے لئے آیا کوئی ایک ماہ کے لئے اور کوئی مہم ترک شاعر ناظم حکمت کی طرح آیا تو یہیں کا ہو رہا۔ چنانچہ جتنے ہنگام لوگوں سے یہاں یا سوڈن یونین کے دوسرے شہروں میں ملاقات رہی ہے۔ ان کے محض نام گناتے کے لئے ایک دفتر درکار ہے۔ ان میں اول تو مختلف سوڈن جمہوریوں کے اہل ہنر کی پوری فوج ہے۔ پھر یورپ، ایشیا، افریقہ اور لاطینی امریکہ کے ادیبوں کا کارواں ہے۔ شفا علی کے اہل ہنر کو مہورے دیا، فرانس کے ساتر، انگلستان کے پروفیسر ایسن، انگلینڈ کے ویلم گولڈ، افریقہ کے لیو پولد سینگور جو اب بیسے کال کے صدر ہیں۔ لاطینی امریکہ کے زودا، عراق کے الجواہری، لبنان کے شعل سیمان اور سیل اور یس، فلسطین کے محمود درویش اور یمنی سمیسو، مصر کے عبدالرحمان قمیس، ڈاکٹر مندو ریو سن الصباہی، جاپان کے یوشی ہوتا، اور ہندوستان کے سب پرانے دوست غرض کس کس کا نام لوں۔ سوڈن میں رہاؤں میں کچھ تو دنیا سے رخصت بھی ہو چکے تھے جن میں بعض سے نیاز مندی تھی جیسے عظیم ہولسٹ اور صفا الیا اہرن برگ یا بزرگ شاعر درد و فکری تھے۔ بعض سے دوستانہ تھا جیسے نقاد اور ناول نگار کرجی ٹون تھے اور بعض سے یاراں جیسے یوری روین سوف تھے۔ ان سولہ سترہ برس میں کس کس سے کتنی بار ملاقات ہوئی اور کیا کیا باتیں ہوئیں اگر یاد کرنے بیٹھوں تو غالباً بیہوشی میں ہی گزر جائے گی۔ اور اپنی یادداشت تو اتنی ناقص ہے کہ کل کی سنی ہوئی بات بھی یاد نہیں رہتی اور صحافت سے کنارہ کشی کے بعد نوٹس لکھنے کی عادت نہیں رہی۔ صرف دو تین محبتوں میں لٹھو کا ایک آدھ ٹکڑہ جو ذہن میں محفوظ رہ گیا ہے۔ فی الحال ان ہی میں اکتفا کرتا ہوں۔

ناظم حکمت

ناظم حکمت کا نام ہم بہت پہلے سے جانتے تھے اور یہ بھی جانتے تھے کہ موجودہ دور میں ترکی زبان کے سب سے بڑے شاعر ہیں۔ انگریزی میں ان کی نظموں کے تراجم کا ایک مختصر مجموعہ بھی لاہور میں ہاتھ آگیا تھا جسے بہت سے لوگوں نے بہت حقوق سے پڑھا۔ یہ مجموعہ بیشتر جنسیات پر مشتمل ہے اور ناظم کے طویل ایام اسیری کی یادگار ہے۔ چنانچہ میں اپنے جیل خانے کے دنوں میں ناظم کے جیل خانے کے ایام کا یہ معرہ اکثر یاد کرتا تھا۔

آلام کچھ بھی ہو

اپنا گینوں بھرا دلی درخشاں رکھو،

ناظم حکمت نے زندگی کا بہت سا حصہ ترکی کے جیل خانوں میں گزارا اور بچہ فرار ہو کر سوڈیت یونین میں پناہ لی اور وہیں بس گئے۔ اگرچہ ان کا دل یہاں ہر طرح کی آسائش ہم ہونے کے باوجود یاد وطن میں تڑپا رہا اور بلادِ وطنی میں لکھے ہوئے ان کا بیشتر خزینہ اشعار کا موضوع یہی ہے۔ ۱۹۵۵ء میں تاشقند کی افروایشانی ادبی کانفرنس کے پروگرام میں ہم نے ایک شاعرہ بھی رکھوا دیا تھا جو یہاں کے لوگوں کے لئے ذرا نئی چیز تھی۔ سوڈیت یونین میں ہماری طرح کلام شاعرِ بزبان شاعر کا دستور ہے لیکن عام طور سے ایسی تقریبات میں صرف ایک معروف شاعر کا کلام سنا جاتا ہے۔ یہ کسی خاص تقریب کی مناسبت سے متعلقہ موضوع پر نظم اور نثر دونوں پیش کئے جاتے ہیں۔ شاعروں کا اکھاڑا نہیں رچایا جاتا ہے، اسی تاشقند شاعرے میں ناظم سے پہلی بار ملاقات ہوئی اور اس کے بعد اس سے دوستی اور محبت کا رشتہ ۱۹۶۳ء میں ان کی ناگہانی وفات تک قائم رہا۔

ناظم حکمت دیکھنے میں بہت دلچسپ آدمی تھے۔ ستواں قد، چہرہ مبارک، گہرے سنہرے گھنگھریلے بال، بھوری آنکھیں، بہت تھیکے نقش اور سرخ و سفید رنگ۔ عمر میں مجھ سے آٹھ دس سال بڑے ہوں گے لیکن بالکل نوجوان دکھائی دیتے تھے۔ خاندان کے رئیس، ایک پاشا کے پوتے، نوجوانی میں اناطولیہ میں جنگِ حریت میں شرکت کی اور اس کے بعد عوام کے لئے عملی اور تحریری جدوجہد میں اپنی زندگی صرف دی۔ تاشقند کانفرنس کے بعد جب ہم ماسکو پہنچے تو ناظم نے ہم دو چار دوستوں کو اپنے ڈاچا یعنی خفاقی آرام گاہ میں مدعو کیا۔ یہ تین بڑے بڑے کمروں کی ایک بہت بھوادار چوبی عمارت تھی۔

ایک دنگھے کھانے پینے اور ادھر ادھر کی باتیں کرنے میں گزرے۔ پھر ناظم نے کہا "چلو بھئی

اب دوسرے کمرے میں چل کر گپ کرتے ہیں۔ بات یہ ہے کہ گپ کرنے کے ادب سے ہماری طرح پرانے
 مدنی لوگ تو آشنا تھے جو کما بھی لیٹ کر ہی کیا کرتے تھے۔ لیکن ان یورپین لوگوں کو یہ فنی بالکل نہیں آتا۔
 ہر وقت کرسیوں میں جڑے بیٹھے رہتے ہیں۔ چنانچہ ہم اٹھ کر دوسرے کمرے میں گئے، یہاں ہر دیوار
 کے ساتھ ساتھ تخت نما بچے لے کر کھڑے تھے۔ دیواروں پر دور حاضر کے نامور مصوٰدوں کی بنائی ہوئی
 تصویریں اور ناظم کے مختلف ڈراموں کے پوسٹر تھے جو اسکو کے علاوہ اور بہت سے شہروں میں اسٹج
 ہو چکے تھے۔ ناظم نے کہا ادب لیٹ کر آرام سے گپ کرتے ہیں۔ شعر کے اسلوب، بیت اور لغت کی بات چلی
 جس کا سلسلہ اس کے بعد کئی جھگڑوں میں میرے اور ناظم کے درمیان جاری رہا۔ ناظم کا کہنا تھا کہ قلعی آزاد
 شاعری یا آزاد نظم کا وجود تو ممکن ہی نہیں جیسا کہ نظم کے لفظ ہی سے ظاہر ہے۔ الفاظ کو کسی ترتیب سے جوڑنا
 بھاتے خود ایک پابندی ہے اور شعر میں کچھ تلازمے اس پر مستزاد بھی ہیں تاکہ شعر شریکِ سطر سے اوپر اٹھ سکے
 اور جو کہ شعر نے موسیقی ہی کے لہجے سے جنم لیا ہے۔ اس لئے سب سے پہلی شرط یہی ہے کہ اسے کسی مخصوص
 اور واضح رد میں لایا آہنگ کا پابند ہونا چاہئے۔ جو شعر کے موضوع اور کیفیت کے مطابق ہو۔ لیکن اس میں
 عام طور سے دھکا ہوتا ہے کہ اس کے یا آہنگ کی جو صورتیں بزرگ پہلے سے وضع کر گئے ہیں ان سے
 تھوڑا کر نامناسب نہیں، اور اس کے ساتھ ہی یہ بھی فرض کر لیا گیا ہے کہ ان کے علاوہ کسی اور لئے یا آہنگ
 کی تخلیق ممکن ہی نہیں۔ یہ بات صحیح نہیں ہے۔ اصل میں ہر زبان کی روزمرہ بول چال کا اپنا ایک غنمی اور
 خدے بکھرا ہوا آہنگ ہوتا ہے جس پر پوری تو بڑی باتیں تو اس سے کئی طرح کے مترنم صوتی فلک
 افسانے ہا کئے ہیں۔ حوائی گیت تو غیر بہت واضح چیز ہے لیکن اگر تم کسی بڑے شہری یا دیہاتی داستان گو
 سے کوئی پرانا قصہ سنا تو اس کی تھریں بھی تمہیں اس زبان کا آہنگ ملے گا۔ کوشش یہ ہونا چاہئے کہ
 اپنی زبان میں اس کے فطری آہنگ و ترنم کے امکانات دریافت کر کے اپنے شعر کی لے ان کے قریب
 لائی جائے۔ لیکن ہم عام طور سے ایسا نہیں کرتے مثلاً تم اپنی اردو زبان یا میری ترکی زبان کی مثال
 لے لو۔ ان زبانوں کا اپنا لہجہ اپنا صوتی آہنگ تو کچھ اور ہے لیکن شعریں پیروی سب عربی عروض کی
 کرتے ہیں۔ وہ کیوں سمجھیں؟ یہ پہلے اوزان اور بحر میں تو عربیوں نے اپنی زبان، اپنی بول چال، اپنے
 گیتوں اور نغموں سے برآمد کی تھیں اور یہ بھی تم نے کتابوں میں پڑھا ہو گا کہ ان کی لے کا اصل ماخذ اونٹ
 کی چال کا رد ہے تو ہم اس عربی لہجے کے فقر کیوں بنے بیٹھے ہیں؟ ویسے اپنی اپنی ضرورت اور اپنے
 اپنے خزان کے مطابق تھم شمرانے عربی بحر میں ترمیم و اضافے اور تعریفات تو کئے جو سب نے
 قبول بھی کر لئے لیکن عروض کے بنیادی ڈھانچے سے منحرف ہونے کی بہت کسی کو نہیں ہوتی۔ چنانچہ

جب سے میں نے شعر کہنا شروع کیا تو سب سے پہلے ہی مسئلہ سامنے آیا اور جب سے میں نے کوشش شروع کی کہ شعر میں عروض کے متبادل کوئی آہنگ پیدا کرنے کی صورت کی جائے۔ پھر آہستہ آہستہ میں عروض کا سہارا لینا چھوڑ دیا۔ تب تو یہ ہے کہ اب بہت سے جدید ترک شاعر ایسے ہی کہنے لگے ہیں۔ اس موضوع پر ہماری کئی بار گفتگو ہوئی اور بعض نظریں جو میں نے اسکو میں کبھی تھیں وہ غالباً ان ہی محبتوں سے متاثر ہیں۔

ناظم کہتے تھے ”میری باتوں سے یہ مت سمجھ لینا کہ میں شعر و ادب کی پرانی روایت کے خلاف ہوں یا اس سے بالکل قطع تعلق کے حق میں ہوں، بلکہ اگر خود کرد و قہات اس کے برعکس ہے۔ یہ اس طرح کہ ہماری روایت کا اصل ماخذ تو پرانا طوائی ادب ہے، خواہی گیت ہیں، داستانیں ہیں رزیے ہیں۔ کلاسیکی طرز اظہار اور عروض کی پابندی کا دور تو بعد میں آیا، اور اس تبدیلی کی وجہ محض شاعرانہ یا ادبی اپن کی تحریک نہیں تھی بلکہ بنیادی وجہ تو معاشرے کے نظام اور بود و باش کے طور طریقوں کی گتیا پلٹ تھی۔ یعنی پرانے خود مختار اور خود کنفل قبائلی نظام کی جگہ بادشاہی، لڑائی یا جاگیر داری نظام نے لے لی تھی۔ اس نسبتاً زیادہ ترقی یافتہ نظام نے ایک نسبتاً زیادہ ترقی یافتہ تہذیب پیدا کی اور شعر و ادب کو اسی سانچے میں ڈھال لیا۔ اس کے بعد یہ ہمارے مشرقی ممالک میں صدیوں تک یہی نظام منہمک ہو کر رہ گیا اور اسی کے نتیجے میں ہم نے قدامت پسندی اپنا شمار ٹھہرایا۔ شعر و ادب میں بھی سیاست اور معیشت میں بھی۔ لیکن یہ دور گزر چکا۔ انسانی دنیا منفتح دور میں داخل ہو چکی ہے۔ زندگی کی لے بدل گئی، بود و باش کے طریقے بدل گئے، انسانی رشتوں کی صورتیں مختلف ہو گئیں۔ ظاہر ہے کہ اس دور میں انفرادی اور اجتماعی انسانی تجربات کی نوعیت اور ماہیت اور متن لگے زمانے سے بالکل مختلف ہے اور یہ بھی ظاہر ہے کہ ان کے مناسب اور موثر اظہار کے لئے نئی صورتیں اور نئے سانچے بھی درکار ہوں گے۔ نظریاتی طور سے تو یہ سب لوگ تسلیم کرتے ہیں۔ لیکن عملی طور سے بات جہاں پر اٹھ جاتی ہے وہ ذہنی یا نظریاتی مسئلہ نہیں بنتی یا جمالیاتی مسئلہ ہے۔ یعنی محض حقیقت کا اظہار ہی کافی نہیں۔ اس اظہار میں حسن کاری بھی لازم ہے۔ شروع شروع میں اس مسئلے کی پیچیدگی کا مجھے بھی پوری طرح احساس نہیں تھا چنانچہ اب میں سمجھتا ہوں کہ میری ابتدائی شاعری جو بیشتر سیاسی اور جیسے جیسے شاعری ہے بالکل یک رنگی یا ”وئی ٹائی منیشنل“ شاعری ہے جو وقتی یا ہنگامی طور پر مفید بھی ہوتی ہے اور موثر بھی لیکن جس کی لغت یا ہیئت میں کسی انسانی تجربے کی گہرائیوں اور نزاکتوں کا عکس نہیں ملتا۔

”روایت، ہیئت، اور موضوع کے الگ الگ خانے نہیں بنائے جاسکتے۔ مثلاً موضوع کے

تھانے کے مطابق میں نے پابند شاعری بھی کی ہے بلکہ اگر پانے زمانے کی کوئی داستان منظم کی ہے تو اس زمانے کی کج فضا پیدا کرنے کے لئے قدیم اور سر دک زبان بھی استعمال کی ہے اور اس علاقے کی عوامی دھنوں سے بھی استفادہ کیا ہے۔ غلام یاہیت کے ہاں میں پہلے بھی میں نے کسی سے کہا تھا کہ اس کی صورت تو کسی حسینہ کی ساقی ہیں خراب کی سی ہے جو ساقی ہیں کے صحن میں تو اضافہ کرے لیکن خود زیادہ نمایاں نظر نہ آئے۔

اس پر میں نے حسرت بولائی کہ شعر سنایا اور بہت دار پائی ہے
رنگہ تبا سے مل گئی خوبی جسم ناز نہیں
اور بھی شوخ ہو گیا رنگ ترے لباس کا

ایا اہرن برگ

۱۳۳۱ء غالباً جولائی یا اگست کا مہینہ ہے۔ لیکن گزشتہ۔ علامہ اقبال کو "سواد روت الکبریٰ" میں دلی یاد آتی تھی لیکن اس شہر کا تو کوئی بدل ہماری طرف موجود نہیں۔ ماسکو کے برعکس یہ بالکل یورپین طرز کا شہر ہے۔ سڑکیں، چوراہے، عمارتیں، گرجے، شہر کے بچوں بیچ بننے والے دریا سے نیوا کے پل، بیشتر مغربی وضع کے ہیں لیکن پشکن کی زبان میں، لائسنی گھوڑے کے سوار، ہیٹر اعظم کا بسایا ہوا یہ شہر روس کی سیاسی، معاشرتی، ثقافتی اور انقلابی تاریخ کے آثار سے مالا مال ہے۔ ہیٹر اعظم کے گھر سوار مجھے سے ب دیا شہر کی جانب چلو تو ہر عمارت کوئی نہ کوئی پانی یا نمی تاریکی یا دجگاٹے گی۔ اس مکان میں پشکن غزل سرا ہوا کرتا تھا، اس صیب قلوب میں سیاسی قیدی روشنی اور آزادی کو ترستے تھے۔ وہ آزاد بھانڈے میں سے گھرنے سے اکتوبر انقلاب کی توپ داغی گئی تھی۔ یہ سمونی انسٹی ٹیوٹ ہے یہاں لینن نے اپنی انقلابی حکومت تشکیل کی تھی اور یہ زار کا محل ہے جو اب ہر میزج عجائب گھر کے نام سے دنیا بھر میں مشہور ہے۔ جس کے سب نوادرات، تصاویر، مجسمے، جواہرات، ظروف، ملبوسات وغیرہ وغیرہ اچھی طرح دیکھنے کے لئے چند گھنٹے تو کیا چند دن بھی کافی نہیں۔

اگلے دن یہاں یورپین ادیبوں کی کانفرنس منعقد ہو رہی ہے اور کچھ ایفرو ایشیائی ادیب بھی شہر کی حیثیت میں مدعو کئے گئے ہیں۔ چنانچہ میں اور ایس بھی آج ہی لندن سے یہاں پہنچے دن بھر شہر میں پیدل گھومنے کے بعد سب لوگ ہوٹل میں سستارہے ہیں لیکن اپنا دل نہیں مانتا کہ اس شہر میں ایک لمحہ بھی کسی بند کمرے میں ضائع کیا جائے۔ ہوٹل سے چند قدم پر ایک مختصر سا پارک ہے "

اس کے وسط میں پٹنیں لگا دیا۔ اس وقت یوں محسوس ہوتا ہے کہ اس نے لینن گراڈ کی فاسٹی شام کو ہاؤس کی طرح اڑھار کھا ہے اور دو تین ٹٹاٹے ہوئے ستارے اس کے منگھڑیالے بالوں میں الجھ گئے ہیں۔ نہ جانے وہ اس وقت سرنگوں کس سوچ میں غرق ہے۔ لیکن شاید اس کی درد مند آنکھیں شفقت اور ترنم سے ان نوخیز جوڑوں کو تک رہی ہیں، جو اس کے چاروں طرف آہنی پنجوں پر جھپٹے جھدے پتوں کی اوٹ میں اپنے دفر شوق کو چھپانے کی عبت کو شش کر رہے ہیں۔

اگلے دن ہم کانفرنس کے لئے لینن گراڈ آیا ہوں کی انجمن کے صدر دفتر میں جمع ہوئے جو گئے وقتوں میں کسی بڑے امیر کا محل تھا۔ مندوبین میں بڑے بڑے نام شامل ہیں۔ فیدی، ایلیا ہرن برگ، خولونوف، سارتر، ایپس، جان لیمان، اور کئی دوسرے۔ تین دن کے مختصر قیام میں ان سب سے تو ملاقات ملنی نہ تھی، بتے اور میں نے اپنی دوست مریم سلائیٹک کے ذریعے اہرن برگ اور سارتر صاحب سے ملاقات کی فرمائش کی اور ایک ہی سہ پہر میں ان دونوں بزرگوں سے یکے بعد دیگرے ملاقات کا وقت ملے گا۔

پہلے اہرن برگ صاحب سے ملاقات ہوئی۔ وہ جب بھی کافی ضعیف نظر آتے تھے، مگر جبکہ نمی تھی، آنکھیں بھی دھندلا رہی تھیں، پھر سے پر زردی کھڑی ہوئی تھی، میاں کے قد کے ڈبے پتلے آدمی تھے جن کو دیکھ کر کسی تکے ہوئے شکاری پرندے کی یاد آتی تھی۔ اہرن برگ صاحب کی بہت سی باتیں تو ہم کانفرنس کے دوران ہی میں سن چکے تھے جب انھوں نے سویٹ یونی کے بارے میں مغربی اوروپا کے بعض اعتراضات کا جواب دیا تھا۔ کوئی کوئی فقرو مجھے یاد ہے۔ آپ لوگ کہتے ہیں کہ ہمارے ہاں جو کچھ لکھا جا رہا ہے اس میں کچھ اچھی چیزیں بھی ہوتی ہیں لیکن یہاں کے جدید ادب کا بہت سا حصہ آپ کے کہنے کے مطابق سپاٹ اور بے کیف ہوتا ہے۔ جسے تخلیقی اعتبار سے معیاری ادب قرار نہیں دیا جاسکتا۔ ظاہر ہے کہ یہ کتابیں لکھے والوں کے اپنے جذبات و محسوسات کی ترجمانی کرنے کے بجائے آپ کی انجمن کی انتظامیہ کے ایما پر ان کے نظریات کی تبلیغ کے لئے لکھی جاتی ہیں۔

اس کا جواب یہ ہے کہ آپ کا کتاب ایک حد تک تو سچ ہے لیکن دو تین باتوں پر ذرا غور فرمائیے۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ جب ہم نے انقلاب برپا کیا تھا اور سوڈٹ معاشرہ تشکیل دیا تھا تو ہم نے آپ سے اور ساری دنیا سے یہ انتظار رکھا کہ ہر ایک سوشلسٹ معاشرہ قائم کرنے جا رہے ہیں۔ ہم سراہہ داری، جاگیر داری، مطلق العنانی، استحصال، عہدہ، سب جنات ختم کریں گے جو طبقاتی نظام سے مخصوص ہیں۔ یہ وعدے تو ہم نے کئے تھے اور ہم انھیں پورا بھی کر چکے ہیں۔ لیکن ہم نے یہ کب عہد کیا تھا کہ ہم گھٹیا ادب پیدا نہیں کریں گے اور یہ بھی

کب کہا تھا کہ ہماری ادیبوں کی تنظیم میں کچھ بدم قسم کے لوگ بھی بقراط بن کر نہیں بیٹھ جائیں گے۔
خیر اس بات کو سمجھ ڈیئے اب یہ بتائیے کہ آپ جسے لکھنا یا فرمایا ادب کہتے ہیں وہ کس زبان میں
کس ملک میں اور کس دور میں آپھے اور بڑھیا ادب کے مقابلے میں زیادہ کثرت سے پیدا نہیں ہوا۔
آپ ذرا اپنے گریہاں میں منہ ڈال کر دیکھئے آپ کے ہاں جو روز سیکڑوں ہزاروں کی تعداد میں بھریا
چکا نہ تھا میں چھٹی ہیں، ان کے مقابلے میں نجدہ اور میاری ادب کے کتنے نمونے سال بھر میں
سامنے آتے ہیں؟ چلئے ہمارا ادب بے کیف ہے، پاٹ ہے، بے مزہ ہے لیکن آپ کے تجارتی
اداروں کی طرح اس میں زہر اور کچھڑکی ملاوٹ تو نہیں ہوتی۔ ہمارے ادیب یہاں کے محنت کشوں
کی زندگی یا یہاں کے قوی تعمیر منصوبے کے بارے میں اکثر لکھتے ہیں اور بعض اوقات کامیابی سے
نہیں لکھ پاتے۔ لیکن آپ کے پیشہ ور ادیبوں کی طرح جہانم اور فاشی، یام کی گھریلو زندگی کے
ناز و غمزے تو اپنا موضوع نہیں ٹھہراتے۔

”آپ کہتے ہیں کہ ہم نے انقلاب کے بعد ٹالٹالے، دوستو یفسکی، چخوف یا گورکی جیسا بھی
بڑا ادب کیوں پیدا نہیں کیا کیوں کہ گورکی بھی انقلاب سے پہلے ہی کی پیداوار ہے۔ یہ بھی آپ کا
کناٹیک ہے، ہم نے ٹالٹالے جیسا بڑا ادب اس بیس تیس سال میں نہیں پیدا کیا، لیکن ہم نے
وہ ذات پیدا کی ہے جو آپ ایک ہزار سال میں نہیں کر سکتے۔ ہم نے بڑا پڑھنے والا پیدا کیا ہے۔
”گریٹ ریڈر“ جو آپ کے معاشرے میں ذاب ہے اور نہ اس کی موجودہ صورت میں بھی چھٹا
ٹیکسٹر تو آپ کا ادیب ہے ہمارا تو نہیں ہے لیکن آپ نے گزشتہ تین سو برس میں اس کے جتنے
ایڈیشن جتنی تعداد میں چھاپے ہیں غالباً ان سے زیادہ گزشتہ بیس برس میں ہم چھاپ چکے ہیں اور
پھر آپ کے ہاں اسکول یا یونیورسٹی سے باہر ٹیکسٹر کون پڑھتا ہے؟ یہاں ہر کوئی اس سے آشنا
ہے اور دوسری بات یہ ہے کہ جینٹیل جیسے ہومر ہے، یا ٹیکسٹر یا ٹالٹالے، کہیں بھی اور کسی دور
میں بھی پیدا ہووے تو ہمیشہ ایک اتفاق یا ایکسٹنٹ ہوتا ہے اس لئے اس کی پیدائش کا سہرا کسی
معاشرے یا کسی دور کے سر باندھنا مقول بات نہیں اور اگر وہ کسی جگہ پیدائش سے انکاری ہے
تو کسی پر الزام بھی نہیں دھر سکتے۔“

سپر کے وقت بنے اور میں اہرن برگ صاحب کے کمرے میں داخل ہوئے، بہت
عندہ پیشانی سے ملے، اٹھ کر معاف کیا، اور فرانسیسی زبان میں خیریت پوچھی و کانفرنس کے
بارے میں کچھ باتیں ہوئیں پھر پوچھا کافی پیو گئے؟ پھر ساتھ ہی منذرت شروع کر دی۔ ”دیئے

پوچھو تو کسی ہماں کو اس ہوٹل کی کافی پیش کرتے ہوئے مجھے خدمات ہوتی ہے، یہ بھی کوئی پینے کے لائق چیز ہے۔ لیکن اس ہوٹل پر کیا منحصر ہے کوئی سا ہوٹل یا کوئی سا گھر ہو دس میں ایسی ہی کافی ملے گی۔ دراصل ہم دسیوں کو دو کاموں کا سلیقہ بالکل نہیں آتا اور نہ میرے خیال میں کبھی آئے گا۔ ایک تو یہ اچھی کافی بنانیں سکتے اور دوسرے ہوٹلوں کے لئے اچھی تصویر بنانا نہیں جانتے۔ یہ دیکھو یہ سامنے کیا لٹکا رکھا ہے؟ کمرے کی دیوار پر کچھ ویسی ہی جلدیاں قسم کی تصویر آویزاں تھی جو ہوٹلوں میں اکثر دیکھنے میں آتی ہے، کسی جنگل پہاڑی آبادی کا منظر، لیکن ہوٹل کے کمرے میں اس طرح کی تصویریں لگانے میں ایک مشفق بھی ہے؟ اہرن برگ کہنے لگے: ”دیکھئے نا ہوٹل میں تو آپ زیادہ سے زیادہ چار دن مہمان ٹھہرتے ہیں پھر آپ کو گھر لوٹنا ہوتا ہے اس لئے بالکل معقول بات ہے کہ ہوٹل کے کمرے میں دلفری کا کوئی ایسا سامان نہ دکھایا جائے جس کی یاد بعد میں آپ کو ستاتی رہے کیوں کہ نہ جائے آپ کبھی اس ہوٹل میں دوبارہ آئیں نہ آئیں اور آئیں بھی تو کیا شرط ہے کہ وہی کمرہ آپ کو دوبارہ ملے اس لئے ہوٹل کے کمرے میں جو بھی سامان میٹا لیا جاتا ہے وہ فریج پر یا برتن ہوں یا دیوار پر مٹکی ہوتی تصویر ہوں سب کچھ غیر ذاتی، ایم پرنٹل، میکانیکی اور بیگانہ قسم کا ہونا چاہئے جو آپ کمرے سے نکلتے ہی اپنے ذہن سے غور کر سکیں۔“ پھر دس کے جدید ادب کی بات شروع ہوئی جس کا تذکرہ کانفرنس میں ہو چکا تھا۔ کہنے لگے: ”دیکھو کبھی انقلاب کے وقت ہماری بیشتر آبادی ناخواندہ تھی، ایک عام کسان مزدور نے کتاب پڑھا تو کیا کبھی کتاب کو چھو کر بھی نہ دیکھا تھا کہ اس کا لمس کیسا ہوتا ہے۔ چنانچہ ہمارے سامنے پہلا کام یہ تھا کہ پڑھے لکھے اور دانشور لوگوں کو قبول کر پیٹل اس مخلوق کو جو ہماری اصل قوم ہے پڑھنے کی لذت سے آشنا کریں اور اس کے لئے لازم تھا کہ ہم وہی باتیں لکھیں اور اسی انداز سے لکھیں جو وہ سمجھ سکیں اور دلچسپی سے پڑھ سکیں۔ خیال یہ تھا کہ جیسے جیسے ان کا تعلیمی اور ذہنی معیار بلند ہوگا ویسے ہی بتدریج ان کے جمالیاتی اور فنی ذوق کی سطح بھی بلند ہوتی جائے گی۔ اور یہی ہوا ہے۔ میں تمہیں ایک قصہ سناتا ہوں۔ آج سے کوئی تیس پچیس برس پیشتر میں اور میرے ایک دوست جو یہاں کے کافی ممتاز ادیب ہیں ایک کارخانے میں کسی تقریب پر گئے۔ حسب معمول تقریریں ہوئیں اور نظمیں وغیرہ پڑھی گئیں۔ ہم دونوں نے بھی کچھ کہا سنا۔ جب ہم لوٹ رہے تھے تو میں نے اپنے دوست سے کہا، دیکھئے ہمارے اصل پڑھنے والے اصل سننے والے تو یہ ہیں۔ آپ ان کے لئے کچھ کیوں نہیں لکھتے۔ وہ کہنے لگے کبھی یہ لوگ میرے معیار کو نہیں پہنچتے اور میرے لئے ان کی سطح پر اثر کر کچھ لکھنا بہت مشکل ہے۔“

خبر بات کئی گئی ہو گئی۔ لیکن حال ہی میں تیس پچیس برس بعد مجھے اس کارخانے میں جانے کا اتفاق

ہوا تو میں نے دیکھا کہ کارخانے کی لائبریری میں اور کتابوں کے علاوہ اور میرے اس دوست کی کتابیں بھی رکھی ہیں، میں نے ان میں سے ایک دو کتابیں کسی پاس کھڑے ہوئے مزدور کو دکھائیں اور پوچھا کہ ان کے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے۔ وہ کہنے لگے کہ کتابیں خیر ٹھیک ہیں لیکن یہ ہمارے معیار کو نہیں پہنچتیں۔ ایک اور مثال لے لو۔ آج کل ہماری سوویٹ ادیبوں کی انجمن کو دو مسئلوں کا سامنا ہے۔ ایک مسئلہ تو کاغذ کا ہے جو کن کل بہت کیا ہے اور دوسرا مسئلہ الیا اہرن برگ کا ہے اس نے کہ آج کل ہماری آپس میں ان جن ہے۔ لیکن اس کے باوجود ابھی تو ہڑے دن پہلے میری خود نوشت سوانح عمری دو جلدوں میں اور درس لاکھ کی تعداد میں بھی ہے جب اس کی اشاعت اور دکانوں میں پہنچنے کی تاریخ کا اعلان اخباروں میں کیا گیا تو مقررہ دن سے ایک رات پہلے سے لوگ کتابوں کی دکانوں پر قطاریں بنا کر کھڑے ہونے لگے اور یہ سلسلہ اس وقت تک جاری رہا جب تک کتاب ختم نہیں ہو گئی۔

سارتر

اھرن برگ سے رخصت ہو کر ہم سارتر کے کمرے میں گئے۔ انھیں بھی کافر نس میں دیکھ چکے تھے لیکن کسی وجہ سے میں ان کی تقریر نہیں سن سکا تھا۔ شکل و صورت میں سارتر الیا اھرن برگ سے قطعی مختلف نظر آئے۔ پتہ قد کے گول منہ، ہشاش بشاش، چاق چو بنکادی ہیں، ایک آنکھ میں کچھ نقص ہے اس نے مونے شیشوں کا چشمہ چڑھائے رکھتے ہیں، دیکھنے میں کوئی نہیں کہہ سکتا کہ یہ کوئی عظیم اور مقتدر مفکر یا ادیب ہیں۔ یہی گمان ہوتا ہے کہ کوئی نینکریا کاروباری آدمی ہوں گے۔ ان کی قریب قریب سب کتابیں انگریزی میں ترجمہ ہو چکی ہیں اور ہمارے ہاں آسانی سے دستیاب ہیں اس کے علاوہ مغرب کی بیشتر تنقیدی کتب میں ان کا تذکرہ ملتا ہے۔ پھر ان کی بیوی تو نہیں کہنا چاہئے رفیقہ حیات سیون دبدوآر کی کتابوں میں ان کی شخصیت کی بہت سی جھلکیاں بھی ہم لوگ دیکھ چکے ہیں اس وجہ سے انھیں نے تو ہمیں کسی اجنبیت کا احساس نہیں ہوا۔ کچھ وقفے کے بعد سیون دبدوآر بھی اپنے کمرے میں آئیں۔ عمر مدھل چکی ہے لیکن بہت طرمدار، خوش وضع اور خوش لباس خاتون ہیں۔ سارتر کا چرچا تو پہلے پہل فلسفہ وجودیت کے واسطے سے ہوا تھا لیکن دوسری جنگ عظیم کے تجربات اور پھر ویتنام اور الجزائر کی جنگ آزادی نے ان کے نظریات بہت حد تک بدل ڈالے ہیں، خاص طور سے الجزائر میں فرانسیسی جارحیت کے خلاف اور الجزائر کے مجاہدین کی حمایت میں ان کی شہما ناظمی اور اعلیٰ ہم ایک بہت قابل قدر محرکہ ہے اور اسی کے ذکر سے بات شروع ہوئی۔

سارے کھنے لگے۔ دو تین سو برس سے سب سے مغربی ملکوں پر فتح مندی کا نشہ طاری تھا۔ اس دوران میں ان کی آپس میں ہارجیت ہوتی رہی لیکن ان لڑائیوں میں کسی ہارنے والے نے اپنی ہار تسلیم نہیں کی اور وہ اس کی ذمہ داری ہمیشہ غلط کار سیاست والوں، نالائق جرنیلوں یا یہودی سرمایہ داروں اور غیر ملکی ایجنٹوں پر ڈالتے رہے۔ چنانچہ اس فتح و شکست سے ان کی اتنا اور احساس برتری میں کوئی فرق نہیں آیا۔ ان کا تجربہ اسی صورت میں ٹوٹ سکتا تھا کہ انہیں کسی ایسے غنیمت سے محروم کر دیا جاتا تھا۔ ان کا انسانی یا قومی وجود وہ تسلیم ہی نہ کر سکتے تھے یعنی ایشیا اور افریقہ کے ملکوں اور پس ماندہ ممالک کا کوئی ملک۔ چنانچہ میں سمجھتا ہوں کہ ویت نام اور الجزائر کے حریت پسندوں نے اپنی فتح مندی سے اپنی سرزمین پر ہی نہیں فرانس اور امریکہ پر بھی بہت بڑا احسان کیا ہے۔ یہ نہ ہوتا تو اہل فرانس کو اپنے غمیرے صفائی معاملات کرنے میں نہ جانے اور کتنے دن لگتے۔ تمہارے ہاں سے انگریز بغیر لڑائی کے واپس چلے گئے تو انہوں نے تم پر یا اپنے لوگوں پر کوئی احسان نہیں کیا بلکہ دونوں سے کچھ دعا مانگا کہ ہے۔ اگر وہ تمہیں بھی کچھ جہاد کا موقع دیتے تو شاید اول تو تمہارا آپس میں خون خرابہ ہی نہ ہوتا اور دوسرے تمہارے عوام کو اپنے دل و دگر اور دست و پاؤں کی طاقت کا بھی صحیح اندازہ ہو جاتا۔ پھر انگریز عوام بھی تمہیں اپنے سے برتر نہیں تو بار بار کی غلوں بجھنے لگتے۔ خیر یہ بات چھوڑو، خاص اہل اعتبار سے دیکھو تو اس خونچکاں جنگ و پیکار سے دامن بچا کر نہ جانے آپ لوگ کتنے عظیم لوہی شاہکاروں سے محروم رہ گئے ہیں۔ پھر خود ہی اپنی بات کاٹ کر کہنے لگے: نہیں کبھی یہ بات نہیں ہے کہ بڑا ادب پیدا کرنے کے لئے ہمیشہ کوئی ہمت آفریں شجاعانہ موضوع چاہئے جس میں انسان اپنے سے کسی بڑی طاقت سے نبرد آزما ہوتا ہے۔ اب یونانی زمانے کے دیوی دیوتا اور ان کے کارندے تو ہاتھی رہے نہیں جن سے پرانے زمانے کے ہیر و نبرد آزما ہو کر تے تھے۔ اب تو یہ تصادم مادی، معاشرتی اور سیاسی طاقتوں ہی کے خلاف ہو سکتا ہے۔ بھوک، افلاس، پس ماندگی، جبر و تشدد، اجتماعی و مذہبی اور اجتماعی جہد و مشقت، عذاب و نجات، ایشاد و استعمار، یہ موضوعات اگر کہیں ادیب کو دستیاب ہیں تو وہ ایشیا اور افریقہ ہی کی سرزمین میں ہیں یا پھر مختلف صورت میں سوشلسٹ ممالک ہیں جہاں انسان انسان سے نہیں فطرت یا پھر سے محو پیکار ہے اور سنجیدہ فطرت سے بڑا موضوع اور کیا ہوگا۔ لیکن ہمارے پاس یورپ یا مغربی ممالک میں اب کہنے کو کیا رہ گیا ہے۔ بھوک، بیماری، غربت، غلامی، وہ سب کچھ تو ہم نیچے چھوڑ آئے، اب کوئی بڑا عظیم ہمارے پاس فتح کرنے کو نہیں۔ اپنے ملکوں کے سب کو نہ کھدے کھنڈال لے کوئی بڑا موضوع ہی نہیں ملا۔ طبقاتی کشمکش کا تناؤ

خلاقی نگوں نے ڈھیل کر دیا ہے۔ اب تو یہی ہے کہ جنس لاشور کے جو بڑوں پر بیٹے گھٹیا جذبات کے کیڑوں بھجگوں کا شکار کھیلا کریں یا مادرانی غلاؤں میں مختلف مفروضات کے خیالی گھوڑے دوڑاتے رہیں۔ یہ ٹھیک ہے کہ اگر کسی کو گھٹے اور سوچے کا ڈھب آتا ہے تو وہ ان کے بارے میں اچھی کتاب لکھ لے گا اور اچھی کتابیں لکھی جا رہی ہیں لیکن ان میں سے کسی کتاب کو آپ ہومر یا شیکسپیر یا ٹالسٹائے کے مقابلے میں تو نہیں رکھ سکتے۔ البتہ فن اور تکنیک میں بہت دلچسپ تجربہ بھی ہو رہے ہیں۔ ترقی بھی ہو رہی ہے اور اس میدان میں آپ لوگ ابھی تک گھٹنوں کے بل چل رہے ہیں۔ وہ اس نے کہ آپ کے آباد اجداد کی ادبی روایتوں کو تو ہم لوگوں نے آگے چلنے نہیں دیا اور آپ کو لامحالہ ہمارے اسالیب افکار کی اجداد سے شروع کرنا پڑا۔ کچھ ہونا لوگ اس پر قادر بھی ہو گئے لیکن وہ مستحیات میں سے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ کئی اور لوگوں میں کہیں زیادہ جو ہر موجود ہو جو محض اس درجے سے نہیں کھل سکا کہ انھیں اعلیٰ تعلیم کے مواقع ہی میسر نہیں آتے تو موجودہ صورت حال یہ ہے کہ تکنیک ہمارے پاس ہے، موضوعات آپ کے پاس ہیں، کوئی صاحب کمال ان دونوں کو یکجا کرے گا تو اس صدی کا ہومر یا شیکسپیر یا ٹالسٹائے جنم لے گا۔

ہم میں سے کسی نے پوچھا کہ شیکسپیر ٹالسٹائے تو پیدا ہو گا جب ہو گا آپ کے نظریہ ادب میں ماشعانہ یا غنائیہ ادب کا بھی کوئی مقام ہے یا نہیں؟ کہنے لگے ”ہے کیوں نہیں، وہ تو ہر دور کا ایک فطری تقاضا ہے جس کی تسکین لازم ہے۔ لیکن وہ تو ایک پگڈنڈی ہے، شاہراہ نہیں ہے ادب کی شاہراہ کو جو کسی دور میں اسے ایک منزل سے اگلی منزل تک پہنچاتی ہے اس دور کی ذہنی ٹکری، جذباتی اور اخلاقی افق پر پوری طرح محیط ہونا چاہئے ورنہ بات آگے نہیں بڑھے گی۔ قبائلی دور کے شاعر کو اپنے قبیلے کے افسانہ واسطیہ اور قبیلے پر بیٹے ہوئے واقعات اور تجربات کے علاوہ اور کچھ جاننے کی ضرورت نہ تھی۔ اس لئے حمد کا تقاضا ہی اتنا تھا۔ لیکن آج کل کا ادب اگر انسانی معاشرے کی تاریخ اور مصاشیات کی جدلیات سے بے بہرہ ہے تو ہم عصر حقائق کے بارے میں اس کا جذباتی اور فحشی رد عمل خواہ کتنا ہی صحیح ہو اسے باہر کی دنیا تو کیا اپنے اندر کی دنیا کے کھوٹے کھرے کا بھی پورا اندازہ نہ ہو سکے گا اور مذہب اور بے یقینی اس کی تحریروں میں بھی ملے گی۔“ □

شہرِ کمار و رومّا

جالے

وہ پریشان ہو گیا تھا۔

اٹھنا، بیٹھنا، راستہ چلنا، یہاں تک کہ سانس لینا دشوار ہو گیا تھا۔ ہر طرف جالے ہی جالے تھے، نظر نہ آنے والے، وہ انھیں خوش کر سکتا تھا۔ پلٹے پلٹے وہ ایک دم رک جاتا اور ہوا میں ہاتھ مارنے لگتا، پھر ہاتھ صاف کرتا اور پلٹے لگتا، پھر رک جاتا۔ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر بیسے، دیکھنے کی کوشش کرتا۔ لوگ پلٹے تو اسے حیرت سے دیکھتے تھے، پھر اسے پاگل سمجھنے لگے، اس پر ہنسنے، آوازے کہتے۔ وہ سنجیدگی سے کہتا۔

”بستی والو، مجھ پر ہنسومت، میں پاگل نہیں ہوں۔“

لوگ اس کے گرد جمع ہو جاتے۔

”تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے۔“ کوئی کہتا۔

”تمہیں ہر طرف جالے تھے غموس نہیں ہوتے۔“ وہ انھیں سمجھانے کی کوشش کرتا۔

”دیکھو۔“ وہ ہوا سے بیسے جالا نوچ کر انھیں دکھاتا۔ ”ایک دن تم سب ان میں پھنس جاؤ

پھر آزادی کے لئے تڑپو گے لیکن کڑی تمہیں چٹ کر جائے گی۔“ وہ ہوا میں ہاتھ مارتا بیسے جالو

میں پھنس گیا ہو۔

”تم گھر سے نکلے ہی کیوں ہو؟“ کوئی پتلا کہتا۔

”تمہارے لئے۔“ وہ گھبر آواز میں کہتا۔ ”کڑی کی تلاش میں، تم سب بھی میرے

ساتھ آؤ، مل کر کڑی تلاش کریں، یہ بڑے حد ضروری ہے۔“

”ہمارے پاس ان فضول باتوں کے لئے وقت نہیں ہے۔“

”بچھتاؤ گے۔“

بیٹھ اس کا مذاق اڑانے لگی۔

وہ ہوا میں اُتار آگئے بڑھ جاتا۔

یہ روز کا معمول ہو گیا تھا۔ جب سورج یوکلپش کی ڈالیوں پر روشنی بھیلاتا تو بستی والے گھر دس سے نکل کر یوں پورب کی طرف، ہمدھرے وہ آتا تھا، دیکھتے گئے جیسے ایسا کرنے پر مجبور ہوں۔ وہ ہوا میں اُتار آتا، جیسے راست بنانا، آتا دکھائی دیتا، وہ خوش ہو جاتے۔ بارڈ میں چبوترے کے پاس، لوگ اسے گھیر لیتے۔ اس سے کڑی اور حالوں کے بارے میں مذاق کرتے ہنستے، وہ انھیں کھانے کی کوشش کرتا اور لوگ ہنستے ہنستے بے حال ہو جاتے۔ وہ انھیں دکھا اور مایوسی سے دیکھتا، پھر رونے لگتا۔ لوگ اور بھی زور سے ہنسنے لگے، وہ اور بھی زور سے رونے لگتا۔ دھیرے دھیرے مجمع پر بھیدنگ طاری ہو جاتی، سناٹا چھا جاتا تب کوئی بزرگ بیٹھنے سے نکل کر ہمدردی سے اس کے شلنے پر اُتار رکھ دیتا، اسے تسلی دیتا اور پوچھتا۔

”تم روتے کیوں ہو؟“

”بستی والوں کے لئے کہ یہ اپنے انجام سے بے خبر ہیں اور بے خبری ابھی نہیں۔“

تب وہ بزرگ لوگوں کو اسے پریشان کرنے سے منع کرتا اور کہتا۔

”اس کی بات سن لینے میں کیا حرج ہے۔!“

”ہم یہ کیسے مان لیں کہ ہر طرف جالے تے ہوئے ہیں، کوئی کڑی ہے جو دکھائی نہیں دیتے

ہمارا ادماغ خراب نہیں ہوا۔“

”میری بات کا یقین کر دو، دیر ہو گئی تو مصیبت ہو جائے گی۔“

”جاؤ، جاؤ، ہمارا سر نہ کھاؤ۔“

وہ ہوا میں اُتار چلا جاتا۔ لوگ تاش اور لوڈو کھیلنے میں غور ہو جاتے، ٹرانسپز؛

ظلمیت سننے اور اسے بھول جاتے۔

ایک صبح اس کے ساتھ ایک عورت دیکھ کر لوگ اپنے کھیل تماشے بھول گئے۔ عورت

بھی مرد کی طرح ہوا میں اُتار مار مار کر جالے نوج رہی تھی۔ لوگ بے حد حیران ہوئے کہ یہ عورت

اس کے ساتھ کہاں سے آگئی۔

تب بستی والوں نے سوچ بچار کر ایک شخص کو جو دانا پچالاک کھاتا تھا، ان کے پاس

لگا دیا۔ وہ بہت سارے دار اند ڈھنگ سے ان دونوں کا بچا کر تارا۔ وہ کئی دن تک بستی —

غائب رہا، لوگ خوش تھے کہ اب ان دونوں کی حقیقت کھل جائے گی۔

”ہالے صاف کرنے۔“

لوگ سر تمام کر بیٹھ جاتے اور وہ تینوں گزرہاتے بستی والے، ڈرے بے سے ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔ آخر ایک رات ایک بزرگ نے کہا۔
”پتہ نہیں کون کب ان کے قافلے میں شامل ہو جائے۔“
”چپ رہو۔“ سیٹھ بچھا۔

”یہ بوڑھا ہیں خوفزدہ کر رہا ہے۔“ والدہ نے کہا۔ ”اے اندیشہ نفس امن“ میں گرفتار کر لینا چاہئے۔

بزرگ تو خاموش ہو گیا لیکن اس کی بات سن کر ہر شخص اپنے آپ سے ڈسنے لگا؛ کوئی کا خود پر سے یقین اٹھنے لگا۔ اب وہ ہر کسی کو شک کی نگاہ سے دیکھنے لگے تھے۔
”اس طرح ہم اپنا اطمینان، سکون، چین سب گنوا دیں گے۔“
”اس بزرگ سے پوچھنا چوہ کی بات ہے۔“ والدہ راسگمہ نے کہا۔
اس بزرگ کو بچات میں پیش ہونا پڑا۔

”بزرگ دار، تم نے یہ کیسے کہہ دیا کہ ہم میں سے کوئی بھی کسی وقت ان تین پانگور میں شامل ہو سکتا ہے۔“ سیٹھ نے پوچھا۔

”جیسے ایسا محسوس ہوا، میں نے کہہ دیا۔“

”تم کوئی ایسی بات نہیں کہہ سکتے، جس سے بستی میں دہشت پھیلے، یہ غیر قانونی ہے والدہ نے آگئیں دکھائیں۔“

”میں نے سچ کہا ہے۔“ بزرگ نے بڑبڑاتے کہا۔ ”میں چاہتا ہوں بستی واسے سوچیں کہ وہ داماد پالا کہ شخص ان دونوں میں کیوں جا شامل ہوا اور یہ کہ وہ مرد اور عورت ایسا کیوں محسوس کرتے ہیں، ہمیں اس پر غور کرنا چاہئے۔“
”یہ بوڑھا بناوٹ کی بات کر رہا ہے۔“ والدہ نے کہا۔
”یہ ہمارا دشمن ہے۔“ سیٹھ نے کہا۔

اسی رات کسی نے بوڑھے کو قتل کر دیا، اب بستی کے تمام بوڑھے خوفزدہ اور خاموش رہنے لگے۔ ان سے کچھ پوچھا جاتا تو وہ خاموشی سے پرد کی طرف دیکھنے لگتے۔ دھیرے دھیرے وہ بولنا بول گئے، بس بیٹھے ہوا میں سے ہالے تو پچھتے رہتے۔

ایک صبح وہ تینوں بستی میں آئے۔ لوگ ان کے گرد جمع ہو گئے۔ وہ دانا دھالا لاک
ن بازار کے نیچے چبوترے پر چڑھ گیا۔

”بھائیو! اس نے پکارا۔“ تم سب نے مجھے دانا دھالا لاک کچھ کر کچھ پر بھروسہ کیا،
نے تمہیں دھوکہ نہیں دیا۔ راز جان لیا ہے، یہ دونوں ہالوں کی وجہ سے پریشان ہیں،
نے بھی ہالے محسوس کئے ہیں، کچھ دنوں سے یہ ہالے زیادہ مضبوط اور تنگ ہوتے جا رہے
ہم تین انہیں نہیں صاف کر سکتے، اس سے پہلے کہ تم سب ان کا خنکار ہو جاؤ، ہمارے
آؤ!“

”ہیں وہ ہالے اور کڑی دکھاؤ“ والدہ نے کہا۔

”سب کچھ دیکھ لیا دکھایا نہیں جاسکتا اور یہ بھی نہیں کہ جو نظر آئے، وہ ہے بھی نہیں“
عنصر نے سنجیدگی سے کہا۔ ”راستہ پلٹتے یہ ہالے میرے گرد لپٹ جاتے ہیں، میری آنکھوں
بھر جاتے ہیں۔ مجھے جکڑ لیتے ہیں اور یہ سب تمہارے ساتھ بھی ہوگا۔“
جمع خاموش تھا، سر جھکائے، کسی سوچ میں کم۔ وہ تینوں آگے بڑھ گئے۔ بستی کے خاموش
ن چپ چاپ ان کے ساتھ ہوتے، اب بستی والے چونکے، انہوں نے بزرگوں کو روکنا چاہا
وہ نہیں مانے۔

اب وہ تیرہ تھے۔

والدہ تمارا سنگھ مسکرایا پھر وہ چبوترے پر چڑھ گیا اور بستی والوں سے غائب ہوا
”بستی والو، یہ لوگ اب امن کے لئے خطرہ بن سکتے ہیں، انہیں گرفتار کر دینا چاہئے
نے سیٹھ جی اور حکام سے بات کر لی ہے۔“

لوگ خاموش رہے۔ والدہ دردی پہن کر تھانے چلا گیا۔ تھوڑی دیر بعد وہ کچھ
یوں کے ساتھ بستی سے گزرا۔ جو ہتھیاروں سے لیس تھے اور ادھر چلا گیا۔ ہر صبح وہ
آتے تھے۔ شام پڑے جب وہ واپس آیا تو فتح کے نئے میں چور تھا۔ بارہ آدمی جن کے
پیٹ پر بندھے تھے، سر جھکائے اس کے پیچھے پیچھے چل رہے تھے۔ چبوترے پر چڑھ کر
نے اعلان کیا۔

”بستی والو، اب اطمینان سے کام کرو، یہ سارے پاگل۔ باقی زندگی پاگل خانے میں
دیں گے، یہ فیصلہ ادھر ہوا ہے۔“

لوگ سر جھٹکے کھڑے رہے پھر وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دیئے حالدار کو ان پر بے حد غصہ آیا، وہ انہیں گایاں دیتا، قیدیوں کو سہ کر تھلنے پلا گیا۔
اگلی صبح جب سورج کی روشنی پکپکشی کی ڈالیوں پر کھیری تو پہلامرد اکیلا بستی میں داخل ہوا۔ وہ ہوا میں ہاتھ پھلانہاتا، لوگ اسے دیکھ کر سکرا دیتے۔ حالدار بھی اکابھا پھانہاتے پہنچا۔ جب وہ سپاہیوں کے ساتھ واپس بستی میں پہنچا تو یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ بستی کے تمام لوگ، مرد، عورتیں بچے، اس مرد کے ساتھ ہوا میں ہاتھ پھلاتے پھلے جا رہے تھے۔ پورب کی طرف۔
حالدار جب تھوڑے پر کھڑا حیران بستی کو خوفزدہ سا دیکھ رہا تھا۔ □

FORM IV

(See Rule 8)

- 1 Place of publication ایگریکیشنل بک ہاؤس، مسلم یونیورسٹی، لاہور، علی گڑھ
- 2 Periodicity of its publication روزانہ
- 3 Printer's Name اسد یار خان
- (Whether citizen of India?) ہندوستانی
- Address ایگریکیشنل بک ہاؤس، مسلم یونیورسٹی، لاہور، علی گڑھ
- 4 Publisher's Name اسد یار خان
- (Whether citizen of India?) ہندوستانی
- Address ایگریکیشنل بک ہاؤس، مسلم یونیورسٹی، لاہور، علی گڑھ
- 5 Editor's Name اطہر یحیٰ
- (Whether citizen of India?) ہندوستانی
- Address ایگریکیشنل بک ہاؤس، مسلم یونیورسٹی، لاہور، علی گڑھ
- 6 Names and address of individuals who own the newspapers and partners or shareholders holding more than one percent of the total capital.

اسد یار خان (ملک)، ایگریکیشنل بک ہاؤس، مسلم یونیورسٹی، لاہور، علی گڑھ

I, ASAD YAR KHAN, hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

Dated 1-3-83

Signature of Publisher

Asad Yar Khan

منظور ہاشمی

پوسٹ بکس ۴۵۵۱، روافی
سعودی عربیہ

غزلیں

اک روز چمکنے کا امکان بھی رکھتے ہیں
ذرتے تو ہیں، سدرج کا ارمان بھی رکھتے ہیں
اُرتی ہوئی غریبہ کا جانا ہوا جھوٹا ہیں
پھولوں سے مگر حمد و پیمان بھی رکھتے ہیں
اس بیڑ میں شامل ہیں، پراس کے حوالے سے
ہونے کی الگ اپنی پہچان بھی رکھتے ہیں
آوارہ بھٹکنے کی لذت بھی ہماری ہے
منزل کی رسائی پر ایمان بھی رکھتے ہیں
آئینہ نہیں ہیں ہم بس پھل روائت کا
آئینہ زانوں کا عرفان بھی رکھتے ہیں
ہم شہرِ وفا میں بھی اک زندہ روایت ہیں
جی جان سے اس کے ہیں یہاں بھی رکھتے ہیں
اس درجہ غمی کیوں ہیں ہم تیری گلی والے
غروت میں لٹانے کا سامان بھی رکھتے ہیں

لو میں جس سے ابال سا تھا
تو کیوں وہ خواب و خیال سا تھا
جو زندگی تھی اسی سے کٹ کر
ہمارا جینا کمال سا تھا
اسی زملے میں میں کہاں تھا
کہ جس کی زندہ مثال سا تھا
طلب اس کی ہی کیوں تھی ہم کو
کہ جس کا منسا محال سا تھا
میں جس سے نظریں پکار رہا تھا
اس آنکھ میں اک سوال سا تھا
تمام موسم تھے اس کے موسم
کہ بھر بھی تو دھال سا تھا

جوڑیاں

عصمت چغتائی

اردو کی بے باک افسانہ نگار کے افسانوں کا مجموعہ جس میں عصمت کے اہم ترین افسانے
شامل ہیں۔

قیمت : ۳۰/۰۰

ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ

یادوں کا جنازہ

اللہ اکبر، اللہ اکبر — مغرب کی آذان ہو رہی ہے —
 میں اسی وقت شراب ساغر میں ڈھلتی ہے — قل قل قلت — اس کی سرخی
 ہے چہرے کی چمک دمک اور بڑھ جاتی ہے اور اس پر مسرتوں کا ہجوم نظر آتا ہے —
 "شرع کرتا ہوں — بڑے میاں کے نام سے جس نے یہ شراب پلوائی بڑا کھلا
 ہے وہ" — چمکی لے کر زندہ بلا نوش فرماتے ہیں —

"حضور! اذان کے وقت تو نہ پا کیجئے" ایک چیتے صاحب نے فرمایا —
 "آ — کیا بات ہے میاں اللہ رکھو — فدی میں تو مزاد آتش ہو جاتا ہے
 — پی لو، زندگی کا مزا اسی میں ہے پیارے، شراب پلو کا بھر دے، ملے ملے نہ
 رند بدروش کی باتیں ہیں بکواس نہیں —"
 "لاحول ولا قوۃ — یہ کیا خرافات کہتے ہیں آپ؟ چیتے مولیٰ صاحب نے بڑے
 ٹھنسنے سے لڑ لیا۔

"خرافات؟ — واہ ری دنیا، ایسی بھڑکتی ہو جیسے بالکل سولہ سال کی چھین چھری
 ہو رہی ہو گدرا نار جیسے لٹوٹا ہے، ڈم ڈاڈم — رند نکلتے واں کے اقوال ہیں بنیے کی کتاب
 نہیں —"

مولوی صاحب کا منہ پھول کر کپا ہو جاتا ہے اور بالکل "ہوٹے چھپڑتے ہو" کے انداز
 میں بیٹھے بہتے ہیں۔

"میری سوتلی سوتیلی بڑا مان گئی، بڑا غصہ ہے اپنے حسن فرسودہ پر اچھا جاؤ اب کچھ
 نہ کھوں گا تمہارے اللہ میاں پیارے کو، چلو جس کر ذرا اور دیکھ لو میری جان — میاں
 اللہ رکھو — مگر یہ تمہارے بڑے میاں کا صاحب کتاب کچھ کچھ میں نہیں آتا ہے — اب

دیکھئے نا — خیر و شیر کو خود پیدا کیا، یعنی ایک طرف اٹھتی جوانی دوسری طرف مسجد پیشانی
بھرکتے ہیں، ”بیٹا دراج کر رہنا“ — کیا نفرت ہے یہ (اپنے اچھوتے انداز میں) بولتے، آہا ہا
— جی —

”ارے حضور، یوں تو نہ کیئے“ — مولوی صاحب بھرپور بخندگی سے فرماتے ہیں
”میری جان پھر کیسے کہوں؟“ کھری کھری کہی تو مولوی اللہ رکھو چری، ہلہا ہا، ہی ہی
ہی — ارے سبھی تمہیں انصاف کر دنا، آدم کو جتنی میوے اور پتہ نہیں کیا کیا آلم حکم کھلا، اور
پھر کتے ہیں اور عرنہ جانا، اور ایک کنیا کاری رہتی ہیں، مگر وہ اللہ کا بندہ کہاں ملتا، کوئی بڑا بھائی
باندھ کر حوا پر — آہا ہا — آہا — خود رند قدح خوار کے پیٹ میں بل پڑے
جار ہے ہیں، جب ہنسی رکتی ہے تو یوں فرماتے ہیں — ”کیسی کمی بیٹا“ — اور ذرا بڑھ کر مری
جان“ اور مولوی صاحب کو گلے لگا لیتے ہیں —
میں بھی ایک صاحب خاص کی طرح ”کھل جاؤ بوقت سے پرستی ایک دن“ کا مصداق
بنا ہوا بیٹھا تھا۔

یہ ہیں شاعر انقلاب حضرت جوش ملیح آبادی، جی کی محبتوں کا شرف میں اپنے دوستان
قیام کراچی (پاکستان) میں حاصل کرتا رہا تھا۔

حضرت جوش ملیح آبادی، دنیا کے اردو ادب جانتی ہے کہ لسان الہند حضرت عزیز گھنوی
کے نامور شاگردوں میں سے ایک ہیں۔ حضرت عزیز گھنوی کے تین صاحبزادے ہیں۔ جناب ابو
عمد صاحب، جناب محمد طارق تمیز گھنوی، اور جناب حیات گھنوی — یوں تو تینوں صاحبزادوں
سے میرے خاندانی تعلقات ہیں مگر آخر الذکر جناب حیات صاحب سے مجھے ریلو خاص ہے یعنی دونوں
ایک دوسرے سے دالہاز محبت کرتے ہیں، ایک ہاں دو قالب کی حقیقت نظر آتے ہیں، وہ مجھے
اپنے حقیقی چھوٹے بھائی کی طرح سمجھتے ہیں اور یہی وجہ تھی کہ جب انھوں نے میرا تعارف حضرت
جوش ملیح آبادی سے کرایا تو یہی کہہ کر کہ یہ میرے چھوٹے بھائی ہیں۔ تب سے میں ان کا منہ بولا چھوٹا
بھائی بن بیٹھا اور حضرت جوش بھی مجھے حضرت عزیز گھنوی کا فرزند سمجھنے لگے۔

یہ ۱۹ ستمبر ۱۹۷۶ء کی صبح تھی۔ میں کراچی شہر کی پُر ہل ہل اور ہنگامہ خیز شاہراہوں کو
چیرتا پھاڑتا ”ملیح آباد اؤس“ پہنچا، معلوم ہوا، حضرت جوش ملیح آبادی یہاں نہیں رہتے ہیں، لوگوں
سے پوچھا مگر کسی نے کچھ نہیں بتایا۔ اس جلتی پھرتی دنیا میں جوش کس کو، تو پہل میں آیا کی مثال یہاں

معاذ اللہ تھی۔ اسی لحاظ کے معرّادی سے پوچھا:

”بھائی صاحب یہاں جوش ملیح آبادی کہاں رہتے ہیں؟“

وہ بولے: ”کون جوش صاحب؟“

وہ پاکستان کے بہت بڑے شاعر ہیں۔ میں نے کہا:

”بھائی شاعر دلو کو تو میں نہیں جانتا۔ یہ کہہ کر وہ چلے گئے۔“

میں نے دل میں کہا کہ یہاں جوش صاحب کی سنی پلید ہو گئی، اُن یہ حالت ہے اس شہر کی۔ میں اتان دینیزان آگے بڑھا کر شاہد کی جانی پہچانی صورت دکھائی پڑ جائے، مگر وہاں کے بھڑا دھان ماحول میں جس کو دیکھو آنکھیں بند نہ کھلا ایک طرف سر اٹھائے چلا جا رہا ہے۔ کچھ آگے بڑھا تو دیکھا ایک شخص سکیں صورت، بال بڑے ہوئے، ذلیل ڈھالی پتلون، چُرسوں دار فیض پینے ہوئے چلا آ رہا ہے، میں بے حاضر و کوئی شاعر یا کلاکر ہے۔ اس سے بھی پوچھنے کی ہمت نہیں پڑ رہی تھی مگر مجبوراً دریافت کرنا ہی پڑا۔

”کیوں جناب آپ کو کچھ معلوم ہے کہ حضرت جوش ملیح آبادی جو پاکستان کے مشہور مصنفین شاعر ہیں کہاں رہتے ہیں، وہ شاعر انقلاب بھی کہلاتے ہیں۔“ یہ کہہ کر میں اس غریب کی صورت بڑی مصرمیت سے نکلے گا۔

بڑی دیر تک تو وہ گم سم کھڑا رہا، پھر اُن ہوں کر کے بڑی اداکاری کے ساتھ یوں بد بدلیا ٹھیک ہے۔ پلے تیرے ہیں کہیں رہتے تھے۔ گرا ب کہاں رہتے ہیں؟“ اپنے سر پر انگلیوں سے تسلی بھی ڈالتا جاتا تھا۔

”اوپر اُن ٹھیک تو ہے، خوب یاد آیا۔“ پھر مجھ سے مخاطب ہو کر بولا۔

بس آپ یہ مجھ لیجئے، کراچی میں جہاں سب سے زیادہ گدے بندھتے ہیں وہیں جوش صاحب رہتے ہیں۔“

اس کا یہ جملہ سن کر مجھے بہت غصہ آیا، مگر مرتا گیا نہ کرتا، میں نے کہا۔ ”کیوں مذاق کرتے ہیں؟“

اس نے بر جستہ جواب دیا۔ ”اے آپ مذاق مجھ رہے ہیں۔ کچھ ہی دفعی کی بات ہے ایک صاحب آپ ہی کی طرح جوش کا پتہ پوچھ رہے تھے تو ایک صاحب نے جگہ کا نام بتاتے ہوئے اس بات پر زبانیانہ نگرہ دیا تھا کہ وہاں کراچی شہر کے سب گدے بندھتے ہیں، جگہ کا نام تو بھول گیا

گرمے ضرور یاد رہ گئے۔“ اور یہ تیر چلا کر وہ آگے بڑھ گیا۔

اب میں نے سوچا کہ جوش صاحب کا پتہ پوچھنے کے بجائے گدھوں کا پتہ لگانا عین دانشمندی کا کام ہے۔ نظاہر احمقانہ حرکت لگ رہی تھی، مگر سوال دہی تھا کہ جیسا دیس ویسا جیسے۔ وقت تھا کہ چملائیں بھر رہا تھا، بس اور رکشہ کے پھیر ہی میں دو گھنٹے برابر ہو چکے تھے۔ جوش صاحب سے ملاقات کرنے کے اوقات سے میں واقف تھا۔ وہ ۱۰ بجے دن سے ۱۲ بجے دن تک اور شام کو ۵ بجے سے ۸ بجے تک ملتے ہیں اور وہ پابندی وقت کے سخت قائل ہیں۔

بڑھ کر ایک گدھے گاڑی والے سے پوچھا — ”میاں یہاں سب سے زیادہ گدھے کہاں بندھتے ہیں؟“

وہ ہنسنے لگا، مجھے اس کی ہنسی پر سخت تاد آیا — پھر وہ خود ہی بولا —

”کیوں صاحب وہاں جا کر آپ کیا کرو گے؟“

”تمہیں اس سے کیا، اس جگہ کا نام بتا دو“ — میں نے ذرا بھنویں پڑھا کر کہا۔

”جگہ کا نام تو صاحب“ ”تم نمبر فیڈول جی ایریا“ ہے میں میں رہتا ہوں، آپ خفا بے کار ہو رہے ہیں۔ وہاں آپ کہاں جاؤ گے شاید میں ہی کچھ بتا سکوں۔“

”جوش صاحب ادھر کس رہتے ہیں؟“ میں نے سرسری طور سے اس سے کہا اور آگے بڑھنا ہی چاہتا تھا کہ اس کے جواب نے مجھے زمین پر جت کر دیا۔

”جوش دوش کو تو میں نہیں جانتا، مگر اتنا ضرور جانتا ہوں کہ وہاں ایک بہت بُرے

شاعر رہتے ہیں، نام اپنی کو نہیں معلوم؟“ — یہ کہہ کر اس نے اپنے گدھے پر چابک ماری اور ٹمک

ٹمک کرتا ہوا آگے بڑھ گیا۔ چابک اس نے گدھے پر ماری مگر دونوں شانے میرے بے ساختہ

اد پر اچھل گئے۔ میں نے خوب زور سے چلا کر کہا — ”گاڑی والے تمہارا بہت بہت شکریہ۔“

یہ ہیں پاکستان کے شہر کراچی کی بلندیاں اور پستیاں جو میرے ذوق جستجو کو تربیت

دے رہی تھیں۔ آخر کار گنبد والی کوٹھی جو حضرت جوش علیہ آبادی کی رہائش گاہ ہے وہاں پہنچ

گیا دستک دینے پر ان کا نواسہ باہر نکلا، میں نے دریافت کیا — ”حضرت جوش تشریف رکھتے

ہیں۔“

”جی ہاں — آپ کا اسم مبارک؟“

”کہہ دیجیے لکھنؤ سے حیات صاحب کا چھوٹا بھائی حبیب اُلمر آیا ہے۔“

وہ بچوں کی طرح دوڑتا ہوا پہلی منزل پر گیا — اور اس نے جو اس سے کہا تھا وہاں جا کر دم ادا کیا۔ میں باہر جہاں پور ٹیکو میں کھڑا تھا۔ وہاں سے پہلی منزل اتنی قریب تھی کہ جوش صاحب کی آواز بالکل صاف سنائی دے رہی تھی —

”اے بلاؤ جلدی بلاؤ، اپنے ساتھ لے کر آؤ۔ جوش صاحب نے بڑی بے قراری سے کہا۔ میں جلدی جلدی سیڑھیاں طے کر کے اوپر پہنچ گیا۔ مجھے دیکھتے ہی — ”آؤ ابھی آؤ، تم کہاں آ گئے اس کفرستان میں — رعشہ سے گردن ذرا ہلتی جاتی، مسکراتے ہوئے، دونوں ہاتھوں کو گھسنوں پر رکھ کر کھڑے ہو گئے اور مجھے گلے سے لگا لیا۔ میری آنکھوں میں دھنور مسرت سے آنسو ڈھلک آئے۔

”آنکھیں ترس گئیں تم لوگوں کو دیکھنے کے لئے۔“ اور پھر ان صاحبین سے جو اس وقت حاضریہ ہار تھے مخاطب ہو کر فرمایا — یہ ہمارے استاد زادے ہیں حضرت عزیز کے کے چھوٹے صاحب زادے۔ پھر مجھ سے مخاطب ہو کر — ”تم حیات ت چھوٹے ہو، نا؟“ میں نے کہا — ”جی ہاں۔“

”کتنی صورت ملتی ہے، جوش صاحب نے فرمایا۔

اتفاق سے میں رنگ روپ میں حیات صاحب سے کافی مشابہ ہوں۔ پاس ہی ام الشرا یعنی بیگم حضرت جوش بھی تشریف فرما تھیں۔ —

”اے ہے میں تو یہی سمجھی کہ حیات آگیا۔“

میں نے جھک کر تسلیم کی۔ وہ ہوں کر کے رہ گئیں۔

”کہو سب کیسے ہیں۔“ جوش صاحب نے خیریت دریافت کی۔

”جی ہاں اللہ کا شکر ہے بحمد اللہ سب خیریت سے ہیں۔“ میں نے جواب دیا۔

”حیات اچھا ہے؟ اب کتنے بچے ہیں؟“ جوش صاحب نے تبسم لہجہ میں پوچھا۔

”ماشاء اللہ بالکل تندرست ہیں بچے اتنے ہی ہیں جتنے آپ دیکھ کر آئے تھے۔“ میں

نے کہا۔

”شکر ہے خدا کا، بڑے صبر سے کام لیا۔“ جوش صاحب نے فرمایا۔ پھر بڑی بے قراری

سے دریافت کیا —

”حضرت عزیز کی بیوہ کہاں رہتی ہیں؟“

”زیادہ ترددہلی میں صادق صاحب اور حیات بھائی ہی کے یہاں رہتی ہیں۔“ میں نے جواب دیا۔

”تم ان کے لئے پینشن کی کوشش کر رہے تھے، اس کا کیا ہوا؟“ بالکل اس طرح دریافت کر رہے تھے جیسے کوئی معاملہ اپنے خاندان ہی کا ہو۔

”ان کی پینشن تو ہو گئی، وہی جو آپ نے خط لکھا تھا۔“ میں نے مختصر سا جواب دیا۔
 ”اچھا اچھا، چلو۔ ایک نیک کام ہو گیا، تم لوگوں پر کچھ بار کم ہو گیا۔“ بوش صاحب نے فرمایا۔ ”تم نے کیا کیا؟“

”میں نے اردو میں ایم۔ اے کیا ہے۔“ میں نے جواب دیا۔

”خوب، شاباش، تم تو وہاں ریلوے میں بھی ملازم تھے۔“ مصاحبین کو مخاطب کر کے بولے۔
 دیکھئے صاحب اس پر آشوب زمانے میں صاحبزادے نے ملازمت کرنے کے ساتھ تعلیم بھی مکمل کر لی۔
 سبھی ایک زبان ہو کر بولے۔ ”انشاء اللہ۔“

”یہاں کہاں ٹھہرے ہو؟“ پھر خود ہی فرمانے لگے ”تمہاری ایک بہن بھی تو ہیں رہتی ہیں، وہیں ٹھہرے ہو گے، اچھا ٹھیک ہے۔“

میں نے کہا ”جی ہاں۔“

”وہ کہاں رہتی ہیں۔“

”ڈرگ روڈ پر۔“ میں نے کہا۔

”اُن فوہ، وہ تو یہاں سے بہت دور ہے۔ اور پھر یہاں کی بسوں اور رکشوں کی وہ دھکم پیل اسے تو بے۔ واللہ ایسے ہچکولے پڑتے ہیں کہ اگر کوئی حادثہ بیٹھ جائے تو ہینک لگے۔ پھلکری اسقاطِ تل ہو جائے۔“ سب نے خوب زرد دار تھٹھا مارا اور وہ بڑی سنجیدگی کے ساتھ بولے۔
 ”واللہ قسم خدا کی میں سچ کہتا ہوں آئرش ٹیلی سے گندرا تو دیکھتا گیا ہوں بیویوں اچھل رہی ہے۔ اُن تھوڑی دیر خاموش ہو کر بولے۔ ”کیا پچھل ہے اللہ کی پناہ“ کچھ دیر بعد بولے۔

”ابھی کچھ نیک ارادہ ہیں؟“ وہ بڑی بے قراری سے میرے جواب کے منتظر تھے۔

میں مسکراتے تھا، اسی اشار میں گھڑی پر نظر گئی تو ٹھیک بارونج رہے تھے۔ میں نے کہا
 ”انشاء اللہ حاضر ہوتا رہوں گا۔“

تم بہتر یہی ہے کہ ہمیں چلے آؤ۔ ڈرگ روڈ سے آنے میں تو بڑی زحمت ہوتی چھوگی، ابھیجا

تھلا ہی گھر ہے۔ کچھ میری بھی مدد ہو جایا کرے گی۔ بڑی محبت سے جوش صاحب نے فرمایا۔
 ”یہ آپ کی عزت افزائی ہے، میں انشاء اللہ روزِ حاضر ہوتا رہوں گا۔“ میں نے جواب دیا۔
 ”اچھا میاں، خدا حافظ، جیتے رہیے۔“
 میں نے جھک کر سلام دے دیا اور وہاں سے رخصت ہوا۔

دوسری ملاقات کے لئے جب میں وہاں پہنچا، تو نیچے ہی سے حضرت جوش کی گھن گرج
 آواز نصائیں گونج رہی تھی۔ ادبی باعزت میں معلوم یہ ہوتا تھا کہ کسی نے ان کو چیخڑا رہا ہے۔ مجھے دیکھتے
 ہی معلوم ہوا کہ غصہ زخمی ہو گیا۔
 میں نے جھک کر تسلیم کر لیا۔

اس کے جواب میں انھوں نے فرمایا — ”جیتے رہیے، یہ خوب روز آنے کا وعدہ فرما گئے
 تھے، کیوں خیریت سے تو ہوتی؟“

”شکر ہے خدا کا، بس کچھ پیمائش کی شکایت ہو گئی تھی۔“ میں نے دبی زبان سے کہا۔
 ”ارے میاں بڑا ذلیل شہر ہے یہ، یہاں پانی، دان، ہوا ہر ایک چیز بدترین اور
 سب میں ملاوٹ ہے، ابھی کیا ہے آگے آگے دیکھنا ہوتا ہے کیا — اچھا آؤ بیٹھو — کچھ
 اقبال کے رسیا بیٹھے ہیں، ادبی بحث ہو رہی تھی، اتفاق سے وہ جملہ میں کہنے جا رہا تھا کہ تم آگے،
 چلو اچھا ہی ہوا — ہاں تو جناب — ایک اقبال پنجاب میں کیا پیدا ہو گئے سرِ علامہ اقبال
 بن گئے اور میں کتھن ہوں، ہمارے لکھنؤ میں بارہ پڑی ٹولہ اور خناس کی گلیوں میں ہزاروں اقبال
 مار مارے اب بھی پھر رہے ہیں، ہائے یوسف ہزاروں ہیں مگر خریدار کوئی نہیں۔“

میں نے دل میں کہلا — حضرت جوش نے دریا بہا دیئے لکھنؤ کی شان میں، اس سے
 بڑھ کر اب لکھنؤ سے عقیدت و محبت اور کیا ہو سکتی ہے۔ یہ سن کر میرا چلوڑوں خون بڑھ رہا تھا،
 میں نے بڑی محبت بھری نظروں سے جوش صاحب کو دیکھا، دل تو چاہا جا کر ہاتھوں پر بیعت
 کر لوں، مگر خردی کا احساس مانع آیا — کاش میرے پاس اس وقت ٹیپ رکارڈ ہوتا۔

”کیوں صاحب کیا آپ یہ سمجھتے تھے کہ پاکستان سونا اگل رہا ہے، بس دو تین بار جو
 درزنا پڑا تو پتلون ڈھیلی اور آنکھیں دھنی جا رہی ہیں، کوئی یہاں ملازمت آپ کے لئے دھری
 تو نہیں تھی۔ ارے میاں آئے ہو ذرا یہاں کے لیل دنار دیکھو، اب چاہتے ہیں بڑھیا نوکری بھی

ٹے اور جلدی بھی ملے۔ ذرا جوتے کی ایڑیاں تو گھس جانے دو، ابھی کیا ہے، ابھی تو پھنگی میں پھنسے ہو۔ تیسری ملاقات میں جب میں بیٹھا ہوا جوش صاحب سے محو گفتگو تھا، ایک صاحبزادے جو ملازمت کے لئے دڈرہے تھے یہ ان کی ضیافت کی جارہی تھی — جب وہ صاحبزادے وہاں سے چلے گئے تو جوش صاحب فرماتے ہیں :-

— ”اماں — جس کو دیکھو چلا آ رہا ہے، یہاں کوئی ٹھیکالے رکھا ہے۔“ کچھ غصہ میں چہرہ سرخ ہو گیا تھا — ”ہاں نہیں تو —“ پھر آہا کر کے بنسنے لگے — ”لائیے اکبریاں ذرا پان کی ڈبیہ اٹھائیے، معاف کرنا بھائی۔“

”ارے یہ آپ کیا فرماتے ہیں“ — میں نے جھٹ سے پان کی ڈبیہ پیش کی۔

”عجیب بات ہے یہاں کی سٹی میں واللہ، ایک سے بڑھ کر ایک مکار و دغا باز شیطان اور حیوان سے بدتر۔“ وہاں کے باشندوں کی بھوکرتے ہوئے جوش صاحب فرماتے ہیں۔ سامعین میں قریب قریب سبھی مہاجر تھے۔ مجھے مخاطب کر کے فرمایا۔ ”اکبریاں ! وہاں تو ایک سے خطرہ تھا، یہاں ہر ایک سے ڈر ہے، بس چلے تو دو آئے پر جان لے لیں، پانی کی لائین میں گڑا بڑ کر کے خون خرابہ کر لیں گے۔ بڑی جاہل قومیں بسی ہوئی ہیں۔“

حضرت جوش علیح آبادی سے نوشی میں مصروف تھے۔ میں جالب دہلوی اور کوئی ایک صاحب بیٹھے ہوئے حالاتِ حافروہ پر تبصرہ کر رہے تھے۔ اردو ادب کی تردید و ترقی پاکستان میں کس منزل سے گذر رہی ہے یہ موضوع زیر بحث تھا۔ دیر سے ہم لوگ بیٹھے ہوئے تھے شام کے ساڑھے سات ہو چکے تھے، دیکھتے کیا ہیں دو صاحبان چلے آ رہے ہیں۔ جوش صاحب کے تیور بدلے اور بددائے — ”دیکھئے صاحب، یہ کون بلائیں نازل ہو رہی ہیں۔“

یہ اس دقت ہوتا ہے جب ان کی نشست برفاست ہونے کا دقت ہوا چاہتا ہے یا پھر ایسے لوگ آ جاتے ہیں جن سے ان کو کوئی خاص دلچسپی نہ ہو — مگر اس کے باوجود جب ان دونوں حضرات نے تسلیم کی تو بڑے تپاک سے جواب دے کر فرمایا — ”آئیے تشریف لائیے“ (منہ چڑھانے والی ہنسی لبوں پر لاتے ہوئے)

تھوڑی دیر خاموشی رہی — ترنگ میں تو آہی گئے تھے — ”کیوں بھئی —“ کیا ہوا، سب کو سانپ سونگھ گیا — ایک قلعہ نفا میں بلند ہوا۔ رعشے سے گردن ہلتی ہوئی

”معاف کیجئے گا آپ حضرات کو میں نے پہچانا نہیں — یہ بڑھاپا یونہی بہتوں سے شرمندہ کرا چکا ہے۔“

دروازوں میں سے ایک نے اپنا تعارف کر دیا — ”میں مجتبیٰ حسین سراج الدولہ انٹر کالج میں اردو کا لکچرر ہوں۔ کافی عرصہ کے بعد آپ سے ملاقات کا شرف حاصل ہوا، اس لئے شاید آپ بھول گئے۔“

دروازوں حضرات تھوڑی دیر بیٹھے، پھر ”سلام علیکم“ کر کے چلتے بنے۔ ہم لوگوں نے غصوں کیا کہ جب تعارف ختم ہوا تو جوش صاحب کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا اور وہ کچھ بے چین ہو گئے تھے۔ یہ راز اس دقت ناش ہوا جب وہ دروازوں حضرات کو ٹیٹھی کے پھاٹک سے باہر مچکے تھے۔

جوش صاحب ہم لوگوں کو مخاطب کر کے بولے — ”سراج الدولہ انٹر کالج میں ”اردو لکچرر“ (لکچرر پر زور رکھ کر) مجتبیٰ حسین صاحب اور — ”عرصہ کے ساتھ کافی“ — یہ قابلیت کی حدیں ہیں تو جو نوٹس پڑھ کر نکلیں گے ان کا عالم کیا ہوگا — ارے جناب ”عرصہ“ خود ایک طویل مدت کو ظاہر کرتا ہے اس میں ”کافی“ کی کیا ضرورت تھی — ہم لوگ بولے — ”جی ہاں درست فرماتے ہیں۔“

”اچھا بھائی خدا حافظ، ہمارا وقت تو ہو گیا۔“ چلتے چلاتے بھی جوش صاحب نے تسخیر کیا۔ ”ارے جالب صاحب، اکبر میاں کو جہاں تک وہ کہیں پہنچا دیجئے گا، بھارا بڑی دور سے سیری عبت میں کھینچا جلا آتا ہے۔“ جالب دہلوی بولے — ”بہت اچھا حضور، آپ فکر نہ کریں۔“

ابھی تک مجتبیٰ بھی ملاقاتیں ہوئیں، میں نے جوش صاحب کو اکیلے نہیں پایا، آج چھٹی ملاقات میں اتفاق سے بالکل تنہا تشریف رکھتے تھے اور شاید کوئی ترجمہ فرما رہے تھے، میں جب پہنچا تو جوتے کی چاپ سے جو آہٹ ہوئی اس سے مینک کو ناک کی پھٹکی پر پھینک اور آنکھیں سینچے جھکا کر دیکھنے لگے — ”اُو — اُو، اُو — میں تو سمجھا تھا کہ یہ نہیں کون آگیا، دل دھک سے ہو گیا تھا مگر اللہ نے سنی لی — بیٹھو — بس ایک منٹ“ کا غنڈہ غیوہ جو کچھ پھیلے ہوئے تھے درست کر کے گاؤٹیکہ کان میری طرف کر کے بیٹھ گئے ”ہاں اب فرمائیے اکبر میاں“ — پان کی ڈبیہ سے ایک ایک پان بڑے سلیقہ سے نکال کر نوش کرتے جاتے تھے — تم نے دیکھا، مجتبیٰ بار تم آئے کوئی نہ کوئی چمڑگوڑہ اس زندہ لاش کو نوچنے کے لئے بیٹھا رہتا تھا، تم سے تو کھل کر باتیں ہی نہیں ہو پائیں، خدا کی قسم یہاں آکر پچھتا رہا ہوں — جھٹکل ہے جھٹکل۔ اچھا یہ بتاؤ تمہارا کیا ارادہ ہے؟“

”میں تو یونہی گھومنے آیا ہوں“ میں نے کہا۔

”بہت اچھا بلکہ زریں خیال ہے۔ جتنی جلدی ہو یہاں سے بھاگ جاؤ، شریفوں کے رہنے کی جگہ نہیں ہے میں تو اب اپنے لئے کچھ کر بھی نہیں سکتا۔“

آپ سے ملے، آپ منور عباس صاحب، کراچی کے نامور دیکلر میں سے ہیں اور اگر یہ بھی کہوں کہ جوش صاحب کے سیاہ و سفید کے مالک ہیں تو بے جا نہ ہوگا۔ موصوف حضرت جوش کے تمام مطبوعہ اور غیر مطبوعہ کلام کے مالک بنے ہوئے بیٹھے ہیں یعنی جملہ حقوق ان کی تمام تخلیقات کے منور عباس صاحب کے حق میں محفوظ ہیں۔ جوش صاحب کی مخصوص نشست ہر ہفتہ منور عباس صاحب کے دفتر واقع سٹی کورٹ ڈیسوہاں میں ہوا کرتی تھی، ایک دن جوش صاحب نے مجھے بھی وہیں بلایا، میرا ہی کام تھا، خوب دھواں دھار محفل جمی، میرا تمارن بھی بڑی دھوم دھڑکے سے کرایا اور پھر مجھ ہی سے جوش صاحب فرماتے ہیں — ”ہاں اکبریاں میں نے تمہیں یہاں کون بلایا تھا؟“ ایسے بھولے اور معصوم انداز سے کہ مجھے ہنسی آگئی اور وہ بھی خود ہنسنے لگے — رعشہ سے گردن ہلتی ہوئی — ”دیکھ لومیاں یہ حالت ہو گئی ہے کہ کل کی بات بھی یاد نہیں رہتی۔“

حضرت جوش ملیح آبادی اپنا نو تصنیف مرثیہ بڑے زور و شور سے پڑھ رہے تھے ایک ہمیشہ کے ساتھ مرثیہ کے اتار چڑھاؤ کے لفظوں کی مینا کاری و مرصع سازی میں ڈھال کر کہ سامعین مجبوم رہے تھے۔ واہ واہ کے فلک نشکاف فردوں سے اس وقت ان کی کوششی گونج رہی تھی۔ مرثیہ ختم ہوا تو ہم لوگ تعریفوں کے پل باندھنے کی ناکام کوششیں کر رہے تھے جوش صاحب — ارے کیا بس — آپا کہتے اور پان کی ڈبیہ سے پان نوش کرتے جاتے تھے۔ اتنے میں ایک صاحب بیٹے ترنگے مع اپنی اہلیہ کے داخل ہوئے، فطری طور سے ہم سب کی نگاہیں بھی ادھر اٹھ گئیں۔ نواز دہلے بڑھ کر جوش صاحب سے مصافحہ کیا، اس کے بعد جوش صاحب نے خوران کی بیوی کی طرف مصافحہ کے لئے ہاتھ بڑھا دیا، بیوی نے تسلیم کر لی — جوش صاحب نے مسکراتے ہوئے فرمایا — ”اب اس بدمعسے کا خطہ“ — سب نے اتنی زور سے تہنید مارا کہ چھتیں اڑ گئیں اور بیوی، ام الشرا کے پاس اندر بھاگتی ہوئی تشریف لے گئیں — جوش صاحب نے ادھر دیکھ کر کہا — ”ہاں صاحب آپ کی جگہ دی ہے“ اور پھر ہنسنے لگے۔ نواز دہلے — ”یہ یادوں کی برات“ میں نے خرید لی ہے۔“

جوش صاحب نے کہا — ”بڑا احسان آپ نے مجھ پر کیا ہے۔“
 وہ صاحب خفیف ہو گئے اور آگے یوں گویا ہوئے — ”اور چاہتا ہوں کہ اس پر آپ
 کے آنوگران لے لوں۔“

جوش صاحب بولے — ”لایے دیر نہ کیجئے پتہ نہیں کب دم کل جائے“ — بڑے موڈ میں
 تھے جوش صاحب پھر وہی بلند دبلا شخص بولے — ”آپ سے عزیزداری بھی ہوتی ہے۔“
 جوش صاحب نے فرمایا — ”آپ سے یا آپ بیوی سے، کیونکہ بیوی کا رنگ صاف ہے
 اور آپ تو ماشاء اللہ، ماشاء اللہ ہیں۔“ وہ غٹٹھا مار کر خود بھی ہنسنے لگے۔
 اور ہیمچانہ چھوڑنے کے انداز میں نودار دے کر کہا — ”یہ بات نہیں، آپ میرے بہت
 قریبی عزیزدار ہیں۔“

جوش صاحب نے فرمایا — ”تو بڑی دیر میں آپ نے خبر لی“ — اور اسی جملے کے
 ساتھ محفل بر غاست ہو گئی۔

جوش صاحب کی باتیں گھر تک یاد کرتا ہوا ہنتارہا اور آج بھی جب وہ مکالے یاد
 آتے ہیں تو بے ساختہ ہنتارہتا ہوں۔

حضرت جوش ملیح آبادی کی طبیعت میں کوٹ کوٹ کر ظرافت و مزاح بھرا ہوا ہے وہ جس علم
 میں ہوں ان کے مزاج کی کیفیت میں ایک باغ و بہار عالم نظر آتا ہے۔ وہ ایک مخصوص نشست
 میں اپنا کلام سنارہے تھے لوگوں نے اصرار کیا ”حرف آخر“ کے چند اشعار عطا ہوں — فرمانے
 لگے — ”اب بھائی اس چٹکاری کو بھس ہی میں رہنے دو“ — مگر لوگوں کا اصرار بڑھ گیا
 — آخر کار چند اشعار پڑھے۔ پھر بیاض رکھ کر بالکل بچوں کی طرح فرمایا ”بھئی اب تو بالکل
 شہک گئے“ — اور خود اپنی پان کی ڈبیر سے پان نوش کرنے لگے۔ پروفیسر یوسف حسین موسوی
 کی بھانجی شیریں موسوی حضرت جوش سے بولیں — ”حضور اگر اجازت ہو تو چار چلا دی جائے۔“
 جوش صاحب نے برستہ فرمایا — ”اگر چاہے چل سکتی ہے تو ضرور چلا دیجئے۔“

خوب زور دار تھے بلند ہوئے جس میں خود شیریں موسوی بھی شامل تھیں۔ میں یوں
 تو ہمیشہ جوش صاحب کے دولت خانہ پر دس بجے کے بعد ہی پہنچا کرتا تھا، مگر ایک دن ٹھیک
 آٹھ بجے صبح پہنچ گیا، وہ بچار پریشان ہو گئے — کہنے لگے — ”کیوں بھئی سب خیریت تو
 ہے، آج یہ اتنے سویرے کیے۔“

میں نے کہا — ”آج آنکھ ذرا جلدی کھل گئی کوئی کام دام تو اپنے ذمہ نہیں، بس کہا دیر کیوں کرو، چلا آیا۔“

جوش صاحب نے فرمایا۔ ”اچھا اچھا ٹھیک ہے۔ ناشتہ؟“

”وہ تو میں کر کے آیا ہوں۔“

”اچھا ابھی چائے تو پی لو۔“

”جی ہاں اس سے کب انکار ہے۔“

”چلو اچھا ہوا آج صبح سے آگئے، کچھ خریداری ہو جائے، موسم بھی اچھا ہے۔“

کیا خیال ہے اکبریاں — کچھ تمہیں بھی شوق دوق ہے ”کندے پر ہاتھ مار کر — میں

ہنسنے لگا۔ ”مگر بیگم صاحبہ کس نے چلنے پر تیار ہو جائیں تو بیڑا غرق ہو جائے گا۔“ دیکھو

ذرا ہیں کدھر، کہیں ہم لوگوں کی باتیں نہ سن رہی ہوں — مگر وہ بھی تو میری طرح ادب کا

سنتی ہیں — اچھا جب وہ یہاں آکر بیٹھیں تو تم کہنا کہ مجھے عجبی حسن کے یہاں جانا ہے

تیار ہو جائے، ان کا فلیٹ کلفٹن پر ہے صدر ہوتے ہوئے جائیں گے بس پھر اپنا کام بن

جائے گا۔ کیسی کہی — شئی شئی آرہی ہیں شاید، تیار ہو جاؤ۔“ میں کچھ بوکھلا گیا

”نقا۔ ام الشہر اسی تخت پر ذرا دور ہٹ کر بیٹھ گئیں — میں نے تسلیم کی —

”جیتے رہو۔“ ہائیں! آج تمہیں یہ کیا ہو گیا، کیا ہیں سوئے تھے؟“ جوش صاحب

نے لقمہ دیا۔ ”لونا، یہ تمہارے ادب پر چارج لگایا جا رہا ہے، ارے بھئی کبھی تو کچھ عقل

کی باتیں کیا کرو — سارے آٹھ بج رہے ہیں وہ بچارا ہماری محبت میں اپنے گھر آن یعنی

ڈرگ روڈ سے آتا ہے اور آپ ہیں کہ الٹی سیدھی الاپ رہی ہیں۔“

بیگم جوش فرماتی ہیں — ”ان کی محبت میں!“ مجھ سے دیوانے پن کی باتیں مت

کیا کرو، صبح بھی پینے لگے کیا؟“

میں دونوں کی باتوں سے خوب محفوظ ہوتا تھا — کیا کوئی جوانی میں باتیں کر

گا جو جوش صاحب آج کر رہے تھے ان کے یہاں تو ہر شب جوانی کی باتوں میں نظر آتی ہے۔

میں نے طے شدہ پردگراں کے مطابق خوب زور سے کہا — ”آج دس بجے تو آپ کو عجبی حسن

صاحب کے یہاں تشریف لے جانا ہے۔“

”ہاں بھئی ہاں، تم نے خوب یاد دلایا، نہیں تو وہ کبھی پھانسی پر چڑھا دیتا، اچھا

تو میں تیار ہو جاؤں" میں نے کہا "اُد رکیا"۔ جوش صاحب نے جلدی سے تھمدا تار ی، پا جامہ پہنا، کرتا پڑھایا، موز پتے، پھر شیرانی کی باری آئی اور جوتا پہن کر پھرتی سے کھڑے ہو گئے۔ "چلو بھی میں تیار ہو گیا، کہیں دیر نہ ہو جائے"۔ اُم الشرا بڑی مشکوک نظروں سے ہم دروزن کو دیکھ رہی تھیں۔ جوش صاحب، بیگم صاحبہ سے بڑے معصومانہ انداز میں فرماتے ہیں۔ "ذرا کنبی دیجئے گا۔"

وہ بولیں۔ "کنبی کیا ہو گی؟"

جوش صاحب نے کہا۔ "کچھ پیسے لوں گا۔"

بیگم بولیں۔ "پیسے کی ہوں گے، ابھی کل ہی تو آئی تھی۔"

اس پر جوش صاحب نے جواب دیا۔ "ارے بھئی ٹیکسی کا کیا یہ بھی توکل دیا تھا آپ تو اللہ بس موڑ خراب کر دیتی ہیں۔ بیگم صاحبہ نے کمر بند سے کنبی کھولنا شروع کر دی۔"

جوش صاحب بولے۔ "ایک گھنٹہ تو کنبی کھولنے میں لگے گا۔"۔ چپکے سے اپنی دانست میں کہا مگر بیگم نے سن لیا۔ "جاؤ ایک گھنٹہ لگے گا، تمہیں جلدی ہے تو یونہی سدھا رو۔"

"نہیں نہیں ایسا نہ کیئے کچھ تو بے دیجئے۔"

"کھول تو رہی ہوں۔ لو۔ مگر زیادہ مدت نکالنا۔"

"لایئے شکریہ" یہ کہہ کر جس کمرے میں تجوری رکھی تھی اس کا دروازہ کھولنے لگے، مگر چابی لگ ہی نہیں رہی تھی۔ بڑبڑاتے بھی جاتے ہیں۔ "میں بھی بالکل یوں ہی ہوں، مگر قسم کھانے کو پہلی بار کبھی نہیں لگی۔"۔ آخر دروازہ کھول کر اندر گئے اور چٹخنی لگائی۔ قریب بیس منٹ گزر گئے تو ام الشرا یوں گویا ہوئیں۔ "یہ اندر کیا کرنے لگے اتنی دیر ہو گئی۔"

مجھے بھی تھوڑا سا مذاق سوچا میں نے کہا۔ "کوئی دوسرا دروازہ تو نہیں ہے۔"۔ مجھے گھور کر دیکھ رہی تھیں کہ اس میں کہیں یہ بھی تو شریک نہیں ہے۔ اُم الشرا نے ٹھہر ٹھہر کر کہیں۔ "نہیں۔ کوئی۔ دوسرا دروازہ تو نہیں ہے۔"۔ یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ چپے سے جوش صاحب نکلے۔ اور کہا۔ "ہاں صاحب ہاں دوسرے دروازے سے بھاگ گیا ہو گا۔"

"اچھا یہ بتاؤ۔ تم اتنی دیر سے کیا کر رہے تھے۔ اُم الشرا نے پوچھا۔"

جوش صاحب کسی ملزم کی طرح اپنی صفائی پیش کرنے لگے۔ ”بات دراصل یہ تھی کہ بہت تلاش کرنے کے باوجود کوئی چھوٹا پتہ نہیں مل رہا تھا تو میں نے بڑے پر ہی اکتفا کر لی۔“

گھر کے نوکردوں کی بات چل رہی تھی، حضرت جوش بیچ آبادی بھی اس میدان میں کسی سے کم تھوڑی سی فرمائے لگے۔ ”ایک دفعہ میں کسی استقبالہ میں جانے کے لئے تیار ہو رہا تھا، دائرہ بنانے کے بعد مونچھوں پر خضاب کی رگوں گھس رہا تھا، آئینہ سامنے رکھا تھا خضاب لگاتا جاتا تھا اور آئینہ دیکھتا جاتا تھا، کافی دیر سے یہ حرکت میرا رانا خادم بیٹھا ہوا دیکھ رہا تھا، جب اس سے میری یہ حرکت برداشت نہ ہوئی تو اس نے کہا۔ ”میاں جہاں آپ تشریف لے جا رہے ہیں وہاں کیا لوگ آپ کی مونچھیں ہی دیکھیں گے؟“ میں لاجواب ہو گیا اور بولا۔

آمیرے گلے سے لگ جا، تو نے آج حق لازمہ ادا کر دیا۔

میرے ایک رشتہ کے خالو جان، شہید یار جنگ کے صاحبزادے ہیں، ان کے صاحبزادے یعنی شہید یار جنگ کے پوتے حیدر شہیدی سلمہ مجھ سے کئی بار بڑے اشتیاق کے ساتھ حضرت جوش سے شرف ملاقات حاصل کرنے کے لئے کہہ چکے تھے، میں ایک دن صاحبزادے کو لے کر جوش صاحب کے یہاں پہنچ گیا، میرے ساتھ صاحبزادے کو دیکھ کر جوش صاحب فرماتے لگے ”آپ کی تعریف؟“

میں نے عرض کیا۔ ”شہید یار جنگ کے پوتے ہیں۔“

”علیٰ کو کہتے ہیں پردردگار کہنے دو“ ان کا یہ مصرع پڑھ کر ان کو خراج عقیدت پیش کیا اور فرمانے لگے۔ ”ہائے۔ کیا کیا لوگ دنیا سے اٹھ گئے۔“ آنکھوں میں آنسو بھی دھلک آئے۔

حضرت جوش کا یہ معمول ہے کہ تاروں کی برات میں ٹٹنے نکل جاتے ہیں۔ آندھی آئے یا طوفان جائے، پانی برسے یا اونے پڑیں اس معمول میں کسی فرق نہیں آتا ہے۔ حضر میں ہوں یا سفر میں ٹٹلنا تو جیسے ان کی زندگی کا اولین فریضہ ہے۔ ایک دن فرمانے لگے۔ ”جب ٹٹل کر واپس آتا ہوں تو وہ منظر جب صبح صادق، صبح کاذب سے گلے ملتی ہے، اس دھماکے سے مجھ پر ایسی کیفیت طاری ہوتی ہے کہ گریبان پھاڑنے کو جی چاہتا ہے۔ ہائے یہ منظر کس نے بنایا بس اسی وقت کسی کی وحدانیت کا اقرار کرنا ہی پڑتا ہے۔“

دربار جوش میں چند مولوی اور کچھ مولوی نائب حضرات بیٹھے ہوئے ان کی سمجھ خراشی کر رہے تھے اور جوش صاحب شمشیر برہنہ ہو کر ان کی کلابوئی کر رہے تھے، میں نے دیکھا کہ ان لوگوں پر ذرا بھی اثر نہیں قسم کھانے کو سوائے کھیس کھاڑنے کے۔ جوش صاحب نے پھر مٹا۔ "آج کل آپ لوگوں کا مارکیٹ کچھ ڈاؤن چل رہا ہے کیا معاملہ ہے اس بے ساختگی پر کچھ کے چہرہ پر ہواٹیاں اڑنے لگیں اور کچھ راہ فرار اختیار کرنے لگے۔ اس کا اندازہ جوش صاحب نے فوراً کر لیا جلدی سے فرماتے لگے۔ "اب آپ ہی لوگ دیکھئے نا۔۔۔ کہیں" ننھی "کا ناچ اگر ہو رہا ہے تو جوت درجوت لوگوں کا ایک ٹھٹھ لگ جائے گا" بے چینی کا یہ عالم ہو گا کہ لوگ ایڑیوں کے بل گردنیں ادبھی کر کے اس کے جوبن، نکھار، دست و بازو، کولے اور اس کی ریشی آنکھیں دیکھنے کے لئے گر گر پڑیں گے، اور مسجد میں تشریف لے جائیے تو وہ مولوی ایک اس کوٹے میں اور دوسرا اس کوٹے میں بیٹھا ہوا عقد گزار کرنا ہولٹے گا اور سناٹے میں اس کی حبیب اور ہولناک آواز بھاگنے پر مجبور کرے گی۔ اس کا سبب یہ ہے کہ "ننھی" کے گانے میں جولنت داڑھے وہ مولوی کی کمراس میں نہیں۔۔۔ ہا ہا۔۔۔ ہو ہو ہو۔ مولوی اور نیم مولویوں کا جھرمٹ لگا ہوا تھا، میرے مطلب کی کوئی بات نہیں ہو رہی تھی اس لئے کچھ بے تعلق سا ہو کر بیٹھا ہوا تھا حضرت جوش کی چٹھارے لے لے کر باتیں، معلوم ہوتا تھا کہ ان کو کوئی مرغوب غذا مل گئی ہو، لب و لہجہ میں آمد تو میں نے جوش صاحب کے یہاں دیکھی، ایک پولیس انسپکٹر نے جو مادہ جوش صاحب سے بیان کیا تھا اس کو یوں دہراتے ہیں۔۔۔ "ایک پولیس انسپکٹر تفتیش کے سلسلے میں کسی گاؤں میں گیا، وہاں اس نے دیکھا ایک مسجد دیران پڑی تھی اور اس کے اندر گھوڑوں، گھوٹوں کی لید اور دنیا بھر کا ملغوبہ پڑا ہوا تھا، تفتیش میں منہر کا دقت آگیا، مسلمان تھا آخر اس کو سبھی مسجد کی سمیر ہی پر رحم آگیا۔ اس نے اپنے سپاہیوں کو حکم دیا کہ جا کر مسجد کو مان کر د اور اذان دو، وہ خود بھی ساتھ ہو گیا۔ ایک سپاہی نے اذان دینا شروع کر دی، چوتھی بار جب سپاہی اللہ اکبر کہہ کر ٹھہر تو قرب و جوار کے کچھ لوگ آکر حیران و پریشان اس کو دیکھنے لگے، اور ایک دوسرے سے کہنے لگے۔ یہ کیا کہہ رہا ہے، اس میں سے ایک نے کہا۔۔۔ "یہ ہمارے اکبر خاں کو پکار رہا ہے، یہ بھی تو ہمارے سردار سے ڈرتا ہے، اس کے اس تسنن پر سب خوب زور سے ہنسنے لگے۔" جوش صاحب نے بڑے غضب ناک لہجہ میں مولویوں سے کہا۔۔۔ "یہ آپ کی تبلیغ اور وعظ کا اثر ہے۔ اسلام یہاں خطرے میں ہے یا وہاں؟"

جس بھولے پن سے جوش صاحب گفتگو کرتے ہیں، دیکھی اور نہ کبھی سنی، پان کی ڈبیہ کے کپڑے کو الٹ پلٹ کر دیکھ رہے تھے۔ اسے کئی نہیں، معلوم ہوتا ہے سب ختم ہو گئے۔ اکر میاں ایک آپ ہی لگا دیجئے مگر چوڑا نہ لگا دیجئے گا۔ ”خوب زور سے“ آہا ہا کر کے ہنسنے لگے۔

دوسرے کمرے سے بیگم صاحب کی آواز سنائی دی۔ ”تمہیں کچھ شرم ہے کہ نہیں، یہ ہنسنے کیسے ہو، جیسے کوئی شیر دھاڑ رہا ہے۔“

جوش صاحب چپکے سے بولے۔ ”اس کا مطلب یہ ہے کہ واقعی میں زور سے ہنسا تھا کہ بیگم نے بھی سن لیا اچھا صاحب صاف کر دیجئے آئندہ سے احتیاط کروں گا۔“ یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ ایک صاحب ”پنک پڑے۔ جوش صاحب بولے۔ ”اچھا آپ آگئے۔“ ہم لوگ تیار تو بیٹھے ہی تھے۔ ”چلے صاحب“ ٹیکسی وہ صاحب ساتھ ہی لیتے آئے تھے ہم تینوں آکر ٹیکسی میں بیٹھ گئے۔ جوش صاحب ہمیشہ ٹیکسی یا اپنی کار میں آگے کی سیٹ پر بیٹھتے ہیں ”وجہ اس کی یہ بتاتے ہیں۔“ پچھلے کی سیٹ پر بیٹھنے میں کچھ مزاح نہیں آتا اس لئے کہ چلتی پھرتی دنیا آدمی سے زیادہ دھنسن جاتی ہے۔“ میں سمجھ گیا تھا کہ موصوف کی سفارش کے سلسلے میں کسی صاحب کے پاس جا رہے ہیں، پندرہ بیس منٹ کے بعد وہاں پہنچ گئے۔ جن صاحب سے سفارش کرنا تھی ان کے کمرے میں جا کر بیٹھ گئے، اور جن کی سفارش کے لیے جوش صاحب تشریف لائے تھے ان کو مخاطب کر کے۔ ”ہاں صاحب کیا معاملہ ہے پہلے آپ فرمائیے۔“ ان کی پوری روداد سن کر جوش صاحب نے کہا۔ ”ٹھیک فرماتے ہیں“ اب ان کی طرف مخاطب ہوئے جن حضرت سے سفارش کرنا تھی۔ انہوں نے بھی معاملات کی نزاکت کے پیش نظر کچھ گول مول جوش صاحب کو پڑھا دیا، اس پر جوش صاحب نے فرمایا۔ ”آپ بھی ٹھیک فرماتے ہیں۔“ اس پر وہ صاحب جن کی سفارش کرنے جوش صاحب آئے تھے بے چین ہو کر بولے۔ ”میں بھی ٹھیک فرماتا ہوں، وہ بھی ٹھیک فرماتے ہیں۔“ اس پر جوش صاحب نے برجستہ کہا۔ ”میں بھی ٹھیک ہی فرماتا ہوں۔“ قہقہہ ایسا پڑا کہ دردِ بام ہلنے لگے۔

حضرت جوش اور جناب یونس سلیم دونوں ایک دوسرے سے والہانہ محبت کرتے ہیں، جوش صاحب، یونس سلیم کے پیر دن تک کو ملکوت میں خادیتے تھے مگر وہ کبھی ایک حزن شکایت بھی زبان پر نہیں لاتے تھے۔ یہ ان کی عقیدت اور احترام کا عالم تھا۔ گرمی شدت سے پڑ رہی

تھی، سہ پہر کا وقت تھا جوش صاحب غسل فرما رہے، یونس سلیم صاحب بھی تشریف لے آئے اور غسل نچاڑے میں اضافہ ہو گیا۔

یونس سلیم صاحب نے فرمایا — ”کیوں بھئی یہ اس وقت کیسے نہانے کی ضرورت پڑ گئی؟“ اس پر جوش صاحب نے غسل خانے سے فرمایا۔

”عقل آمادہ تب ہی شد

یونس اندر دہان ماہی شد“

میں، حیات صاحب اور حضرت جوش مصروف گفتگو تھے کسی نے اگر خبر دی کہ یونس سلیم صاحب پر دل کا دورہ پڑا ہے اور وہ نرسنگ ہوم میں بھرتی ہیں۔ یہ سن کر جوش صاحب کا چہرہ فق ہو گیا، ایک حالت اضطراب کی سی تھی، فرمایا — ”چلو بھئی جلدی چلو“ — اسی حالت میں اٹھ کھڑے ہوئے۔ میں نے شیردانی منبھالی، حیات صاحب نے ڈبیہ اٹھائی اور لینا پکڑنا کے مصداق دوڑے۔ دس منٹ کے اندر ہم لوگ نرسنگ ہوم پہنچ گئے —

جوش صاحب بولے۔ ”واللہ ہمان میں جان آئی“۔ یونس سلیم صاحب کو دیکھ کر — ”میں تو سمجھا تھا کہ اب آپ سے ملاقات ہونا مشکل ہے۔“ یونس سلیم بھی مسکرائے بغیر نہ رہ سکے۔ چہرہ تھاکر کھلا جا رہا تھا۔

جوش صاحب نے مذاق کیا — ”آج او راہ راست پر انجام بخیر ہونا چاہئے۔“

”آخری وقت میں کیا خاک سماں ہوں گے“ — ڈاکٹر کی ہدایت کے باوجود بھی

یونس سلیم صاحب سے خاموشی نہ رہائی —

”حکومت سے کچھ خط و کتابت اردو بورڈ کے سلسلے میں آپ سے چل رہی تھی اس کا کیا ہوا؟“ میں نے خاموشی کو توڑا۔

”ہاں ہو تو رہی ہے مگر کس کل اونٹ بیٹھے نہیں معلوم، ارے میاں، — کیا خط کتابت کیا اردو بورڈ، جانوروں سے سابقہ پڑا ہے اور پھر ”ہر شاخ پر الو بیٹھا ہے انجام گلستان کیا ہوا۔“ بڑے مترنم لہجہ میں جوش صاحب نے پڑھا —

تقدیر تبصرہ کے معاملے میں بڑے سے بڑا شاعر و ادیب، گوراء فرار اختیار کرتے ہوئے دیکھا گیا ہے۔ اور ہمت کر کے شاعر یا ادیب اپنی تخلیق پر تنقید یا تبصرہ سنا بھی ہے تو بعد میں اول فولی بکنے لگتا ہے مگر حضرت جوش صاحب ہر نقاد کو دعوت عمل دیتے ہیں۔

ایک دن مجھ سے فرمانے لگے۔ ”کوتم نے بھی یادوں کی برات پڑھی ہے“ بڑی بے چینی سے میرا جواب کا انتظار کر رہے تھے۔
 میں نے جواب دیا۔ ”جی ہاں، غیب دکھی ہے، اردو ادب میں ایک لازوال اضافہ ہے۔“

”تمہاری اس تنقید سے مجھے تشفی نہیں، جو کچھ کہنا ہے مان صاف اور بالکل منہ پھٹ کر۔“ میں نے پھر دبی زبان سے کہا۔ ”جس جرأت رنداء کا آپ نے مظاہرہ کیا ہے وہ صرف ایک اصلی پٹھان ہی کر سکتا ہے۔“
 ”یہ بات کچھ ہوئی، یعنی جو بے حیائی کا طوق میں نے لاد رہے وہ کسی اور نامزد کی گردن میں نہیں ڈالا جاسکتا، کیوں بھی یہی نا ہے“ میں حیرت سے ان کا تاجناک چہرہ دیکھنے لگا۔
 ”اتنی لمبی داڑھی، ماتھے پر گھٹا اور شراب و کباب کی ایسی باتیں کہ توبہ توبہ، میں کہتا ہوں اگر شراب سے شوق نہیں کیا، لب لعلیں کے بوسے نہیں لئے، دست و بازو کو چوما نہیں، عارض در خسار کو چاٹا نہیں اور عشق میں چکر نہیں لگائے، تو اس شاعر کو حق نہیں پہنچتا کہ وہ اپنی شاعری میں ایسے مضامین باندھے اور اگر وہ کہتا ہے تو جھوٹا ہے۔ کسی ایسے شاعر کی تعریف کر دی گئی جس کا زہد و تقویٰ مشہور تھا اور وہ ایسے عشقیہ مضامین بھی باندھتا تھا۔ بس جوش صاحب کو غصہ آگیا اور انہوں نے جھار کر رکھ دیا۔“

کسی صاحب نے کہا۔ ”جوش صاحب رمضان شریف اس مہینے کے بعد ہے۔“
 جوش صاحب نے فرمایا۔ ”جی ہاں پھر کیسا ہے، چن پھر ناد بھر ہو جائے گا، سڑکیں اگلیں جدمہر دیکھو تھوک ہی تھوک نظر آئے گا۔“

”کیوں اکبریاں آج چپ چاپ کیوں ہو؟“ جوش صاحب نے میری خاموشی کو توڑا۔
 میں نے کہا۔ ”بس یونہی۔“

”کیوں لکھنؤ یاد آ رہا ہے؟“ ہائے لکھنؤ ہے بھی تو یاد آنے کی جگہ۔ جوش صاحب نے جیسے میری دھمکتی رگ پکڑ لی۔

”وزیر گنج میں جہاں تم رہتے ہو وہاں ایک ڈرل ماسٹر محمد زار ہا کرتا تھا۔ میں

نے کہا — ”جی ہاں اب بھی وہیں رہتے ہیں۔“

”کیسا ہے، بڑھا ہو گیا ہوگا۔“

”جی ہاں بالکل“ میں نے جواب دیا — اور — سوچنے لگا کہ کھٹو کے کسی شخص کو نہیں پوچھا یہ ڈرل اسٹر محمد رضا میں کیا بات تھی، بظاہر ادب و غیرہ سے ان کو دور رکھی واسطہ نہیں تھا —

”ارے سہی وہ میرا نلوٹیا یا تھا، میرا ہم جو عت رہ چکا تھا۔ جوش صاحب نے میری کتھی خود ہی سلجھا دی۔“

”یادش بخیر۔ ہندوستان سے خطاب۔“ نظم جوش صاحب نے کراچی ٹیلیوژن پر پڑھی، میں نے بھی سنی۔ مگر تعجب یہ تھا کہ جوش صاحب نے وہ نظم پڑھ کیسے دی، میں حسب معمول صبح جوش صاحب سے شرفِ ملاقات حاصل کرنے گیا، اور تھوڑی دیر کے بعد میں نے پوچھا — ”کل جو نظم آپ نے پڑھی اس کے آخری اشعار پڑھتے وقت آپ کی آواز گرفتہ تھی اور یہ معلوم ہوتا تھا کہ آپ کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔“

جوش صاحب نے فرمایا — ”اب کیا بتاؤں اکبریاں“ — اور بس خاموش ہو گئے معلوم ہوتا تھا کہ وہ ان کے ضمیر کے خلاف آواز تھی مگر عبور تھے — یہی میری آخری ملاقات بھی تھی۔ □

ہمارے پسندیدہ افسانے

مرتبہ : اطہر پرویز

- پریم چند سے لے کر ذوق العین حیدر تک ۱۷ بڑے افسانہ نگاروں کے افسانوں کا انتخاب۔
- اس انتخاب میں اردو کے اہم ترین افسانے شامل ہیں۔
- ان افسانوں کے بغیر اردو افسانوں کا مطالعہ تشنہ رہے گا۔
- یہ افسانے نقادوں اور زمین قاریوں سے خراجِ تحسین حاصل کر چکے ہیں۔
- ۱۹۸۲ء کی اہم کتاب جو بھی ۲۰۰۰ افسانوی ادب کا ایک اہم انتخاب ہے۔

قیمت : ۱۵/۰۰

لاہوری ایڈیشن : ۲۰/۰۰

ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ

P. O. NUN

DIST. GURGAON (HARYANA)

مصور سبزواری

غزلیں

وہ سفر میں ساتھ ہے مجھ سے جدا ہوتا ہوا
ایک بیکہ میسرا جیسا دوسرا ہوتا ہوا
لذتوں نے کھینچ لی سب نرم مٹی کی ٹمک
دیکھ پانی کا بدن مکس ہوا ہوتا ہوا
راکھ جوتے سارے غنچا دھندیں گرتا جوتے
سرمئی سا اک جزیرہ لاپتا ہوتا ہوا
بین کرنا سنگ میل آخری ہے سامنے
ہے ہیں ختم سفر کا فیصلہ ہوتا ہوا
میں پرانا ہو رہا ہوں بھاگتے لمحوں کے ساتھ
اور ہر کس مقابل ہے نیا ہوتا ہوا
میں اسی لمحے تو اس کو کر رہا تھا پاش پاش
تیرے حق میں جب وہ پتھر تھا خدا ہوتا ہوا

سبھی مکان تو گرتے نہیں پھتوں کے بغیر
بہت سے لوگ ہیں زندہ ضرورتوں کے بغیر
تریں ہری ہوتیں اور تیلیوں کے پرد کھلے
اداس بیٹھے ہیں بچے شرارتوں کے بغیر
میں سنگ راہ تھا کل بھی مسافروں کے لئے
میں اب بھی سنگ ہوں سب کی نیتوں کا بغیر
یہ میں جو بن گیا فیمازہ جس کی صدا
وہ تم کو بن گئے منزل مسافتوں کے بغیر
بہت مہیب تھا صحرائے بے کنار سا وہ
جو اپنا تھا غزالوں کی دشتوں کے بغیر
گنوا دی آج بھی یہ ساعتِ حرز اس نے
کہا گیا نہ کچھ اس سے علامتوں کے بغیر
وہ لڑکی ہے کسی دشمن قبیلے کی ناموس
تم اس سے مل بھی سکو گے محبتوں کے بغیر!

علم خازداری
مسرت زما فٹے
۱۵/۰۰

تعلیمی نفسیات کے نئے رائے
مسرت زما فٹے
۱۵/۰۰

جدید تعلیمی مسائل
ذاکر ضیاء الدین علوی
۱۲/۰۰

عام معلومات
ضیاء الدین علوی
۲۰۰۰

بچوں کی تربیت
مسرت زما فٹے
۶/۰۰

رہبر محبت
مسرت زما فٹے
۷/۰۰

پرویزید اللہ مہدی

دسک نیم شب

دسک نیم شب، بٹا ہی روان پرورد عزوان ہے، بن کر دل ہی دل میں کچھ ہونے لگتا ہے اور اگر کسی دل کی ڈل جھیل میں اس روانی کنگری نے کوئی ارتعاش پیدا نہیں کیا تو جان لیجے کہ ایسے سمندری سکوت والے اہل دل حضرات یا تو بہت پہلے ہی سات سمندر پار کرکے ہیں یا پھر ان کے دلوں میں پل کی جگہ ”جمود“ کا غلبہ ہو چکا ہے۔ ایسے ٹھنڈے افراد کو چاہئے کہ فوراً سے پیشتر غلی رسالوں کے اشتہارات سے بھاگتے ان ماہر امراض غیثہ نیم مکیموں سے رجوع فرمائیں جو مرض اور مریض دونوں کو میز راز میں رکھنے کا وعدہ عموماً اس طرح نباتے ہیں کہ دوران علاج ہی مریض مریض کے متعلقین اس کا نام ”صیغہ ماضی“ میں استعمال کرنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔

دسک نیم شب ایک فاضل شاعرانہ عزوان ہے جو کسی روانی نظم افسانے یا ناول کا تو ہو سکتا ہے لیکن کسی طنزیہ یا مزاحیہ اثنائے کا عزوان ہرگز نہیں ہو سکتا کیوں کہ اس میں نزاکت ہے، لطافت ہے، ملاوت ہے جب کہ مزاح پیدا کرنے کے لئے حماقت چاہئے شرارت آمیز حماقت۔ لیکن ٹھہریئے، عزوان کو اٹھنے پھٹنے، لفظوں کی نشست و برخاست کو آگے پیچھے کرنے سے شاید کوئی محکمہ خیر پہلو نکل آئے۔ دسک نیم شب، شب نیم دسک، نیم دسک، شب نیم شب، نیم شب کی دسک، یعنی آدمی رات کی دسک بہ الغلط دیگر بارہ نیچے رات کا کھٹکا۔ لیجئے بات کچھ کچھ بنے لگی۔ بارہ بجے کے کھٹکے پر یاد آیا کہ یہ نیم شبی دسک بے شمار راز دار ہے سربستہ پر سے ایک ایک کر کے اسی طرح پر دے ہٹاتی ہے جیسے فائبرسٹار ہوٹلوں کی۔ تاریک روشن شبوں میں چمکے فرش پر سرکرتی نیم برہنہ کیرب ڈانسر آہستہ آہستہ اپنے بڑے نام کپڑے، بدن سے الگ کرتی ہے۔!

اگر دسک نیم شب کے اوقات بدل کر اسے دسک نیم روز، یا دسک نیم شام کر جائے تو حیناً وہ بات نہیں بنتی بلکہ ساری سنسنی ختم ہو جاتی ہے، پس یہ ثابت ہو کہ دسک

کے ساتھ نیم شب کے تھی ہوتے ہی ہر ایرے غیر متوقع خیرے کے دل میں نفرتی گھنٹوں کے ساتھ سرود ستار کی ملی جلی بندی شروع ہو جاتی ہے، اور اس طرح ایک معمولی دستک نیم شب کی وجہ سے "دی۔ آئی۔ پی" (۷.۱.۶) کے منصب جلیلہ پر فائز ہو جاتی ہے ویسے بھی نیم شب ہی کو یہ اعزاز حاصل ہے کہ اس میں وقوع پذیر ہونے والے اکثر غیر اخلاقی حادثات لگے پل کر تاریخ کا ناقابل فراموش حصہ بن جاتے ہیں۔ مثلاً یہی دیکھتے ہیں آزادی، کی بیش بہا نعمت نیم شب ہی کو حاصل ہوئی، اس کے علاوہ نیم شب ہی کو نقب زن، نقب لگاتے ہیں، نیم شب ہی کی تاریکی سے فائدہ اٹھا کر یار لوگ پڑوسن کو بھگائے جاتے ہیں، نیم شب ہی کو پرانے سال کو دھکا لگا کر نئے سال کا استقبال کیا جاتا ہے۔ غرض یکہ زندگی کی ساری گماگمی تمام روتی نیم شب ہی کی مہر ہون منت ہے۔!!

شاعروں، ادیبوں، دانشوروں، اور فنکاروں کے حق میں تو دستک نیم شب، بلی کے بھاگل چھیکا ٹوٹنے سے کم نہیں، البتہ ان حضرات کی بیویوں کی نظر میں یہ دستک، موت سے زیادہ خطرناک ہوتی ہے۔ فنکاروں کے اس دطیرے سے ہم سبھی اچھی طرح واقف ہیں کہ یہ مخلوق نیم شب سے پہلے گھر لوٹنا کسر شان سمجھتی ہے بلکہ اس برادری کے بعض افراد تو ہفتوں گھر نہیں لوٹتے اور اس طرح گھر کے دیگر افراد کو ہفتوں نارل زندگی گزارنے کا موقع عطا فرماتے ہیں۔ مملکت آرٹ کے ان بے تاج بادشاہوں کی بے یار و مددگار رعایا، عرف بیویاں ان کی دستک نیم شب کی اس قدر عادی ہوتی ہیں کہ پہلی ہی دستک پر نیند میں پلٹے ہوئے دروازے تک پہنچتی ہیں اور پھر دروازہ کھول کر اس سرعت سے واپس پلٹ جاتی ہیں کہ شوہر نامہ مار کی صورت تک دیکھنا گوارا نہیں کرتیں، چنانچہ اس عادت کی وجہ سے ایک مرتبہ ایک شاعر کی بیوی عجیب جہال میں پھنس گئی۔ پہلی ہی دستک نیم شب پر حالت نیند میں لیبیک کہتے ہوئے بے چاری نے دروازہ کھولا اور سب عادت شوہر موصوف پر ایک نگاہ خطا انداز ڈالنے کی بھی زحمت گوارا نہیں کی اور دوبارہ بستر میں پہنچ گئی۔ لیکن تھوڑی ہی دیر بعد صبح باز کر اٹھ بیٹھی کیوں کہ کچھ کچھ جو شخص جھوٹا بھاتا کر بستر میں گھسنے کی کوشش کر رہا تھا وہ شوہر ضرور تھا مگر شاعر نہیں تھا۔!

لگے دقتوں میں دستک نیم شب کا تصور ہی کچھ اور تھا جتنی ہی کچھ اور تھے، صرف ایک حد دستک کے انتظار میں لوگ پہاڑ جیسی ہزاروں مائیں تارے گئی گئی کر کاٹ لیتے تھے۔ لیکن اس کے باوجود بیشتر بد نصیبوں کو اپنے من پسند چاند کی دستک نیم شب، سناٹا نہیں دیتی تھی

تقدیر ان امید داروں میں جو ذرا سخت جان ہوتے وہ دسک نیم شب کی آس میں "نار نیم شب" کے مستقل آزار میں مبتلا ہو جاتے، اور صبح کے دل کمر در ہوتے انھیں دسک نیم شب سے پہلے "دسک ملک الموت" سنا دی جاتی۔۔۔ جب کہ آج دسک نیم شب کے معنی ہی بدل گئے ہیں۔۔۔ موجودہ دور کی دسک نیم شب کا تازہ تازہ تجربہ ہمیں ایک درمیانہ قسم کے ہوٹل میں ہوا جہاں ہم غلی کمانی پر بیٹھے "کی سٹرا بجکت" رہے تھے۔ اس قید باشت کے دوران ایک رات اچانک دروازے پر دسک سنا دی۔ ہم نے اس غیر متوقع دسک پر گھبرا کے سوچا اتنی رات گئے یا تو پروڈوسر ہو گیا پھر اس کا کوئی آدمی جو تھینا یہ بری خبر لایا ہے کہ فلم بنانے کا پروگرام یکمشت منسوخ کر دیا گیا ہے لہذا آپ ابھی اور اسی وقت اپنا بوریا بستر باندھئے اور پختے پھتے نظر آئیے۔ اس خیال نے ہمیں دلدلایا، ڈرتے ڈرتے دروازہ کھولا تو آنکھیں چند حیا کر رہ گئیں، ہمارے روبرو دسک نیم شب، اپنی تمام تر شعلہ فانیوں، شتر سائینوں کے ساتھ کھڑی ہماری پریشانیوں اور پشیمانیوں کو ہوا دے رہی تھی ہمارے ذہن میں جوش کا یہ مصرع جوش مارنے لگا کہ گل بدنی، گل بدنی، گل بدنی ہے۔۔۔۔

زندگی میں پہلی بار کسی دسک نیم شب کا سامنا اس قدر قریب سے ہوا تھا، وہ بھی اس قدر روشن اس قدر اجلی کہ دن کا ابالاجی اس نیم شب کے آگے مانڈ پڑ جائے۔ نیم شب کا مکمل چاند ہماری مکمل دسترس میں تھا لیکن اس کے باوجود ہمارے بیچ میلوں کا فاصلہ تھا۔ دسک کسی پیشہ ورانہ مسکراہٹ اس بات کا اعلان کر رہی تھی کہ یہ آوارہ چاند، صبح کا تارا نکلنے تک ہوٹل کے مختلف کمروں میں اپنی روشنی لٹاتا پھیلنے کی طرح گردش کرتا، زد میں آنے والے کے ستاروں کی گردش پر اچھے برے اثرات مرتب کرتا، اگلی رات پھر ایک بار دسک نیم شب کا وعدہ کر کے روپوش ہو جاتا ہے۔ دسک نیم شب کے اس نئے روپ ان کے ہر روپ نے ہمارے وجود کے اندر چھپے دیکھاؤسی آدمی کے رونگٹے کھڑے کر دیئے، ہم نے تجا آمیز لہجے میں کہا۔۔۔ صاف کیجئے "میں دسک" آپ نے غلط دروازے پر دسک نیم شب دی ہے۔ پلیز کسی اور جگہ رٹائی ماریئے گا۔!"

اس مات پہلی بار یہ علم ہوا کہ جو دسک اگلے زمانے میں دلوں کے دروازوں پر سنا دی جاتی تھی وہ اب ہوٹلوں کے دروازوں پر "شب حور" مارنے لگی ہے اور اس دسک نیم شب کو سننے کے لئے دس تک بھی گننے کی ضرورت نہیں۔!!

مالیہ سرور کے مطابق بڑے شہروں کی پینچ ستاری ہوٹلیں اپنے مقبول انتظامات اعلیٰ خدمات اور لذتیدہ کھانوں کی وجہ سے اتنی مشہور نہیں تھیں کہ دستک نیم شب دے خصوصی "آئیٹم" کی وجہ سے ان کی شہرت قومی حدود سے نکل کر، بین الاقوامی سطح تک پہنچ چکی ہے، چنانچہ بڑے شہروں میں غیر ملکی باشندوں کی روز افزوں بڑھتی ہوئی تعداد کے پس پردہ اس دستک نیم شب کی کارفرمائی ہے بلکہ اب تو "قانون آف کیمینج" کے بل پر غیر ملکی سیاحوں نے دستک نیم شب کو صمدیوں سے شب کے حصار میں قید تھی، آزاد کر دیا ہے۔ جب زرمبادلہ کی شکل میں آئے ہوئے زرین کے کھٹکھٹاتے ہیں تو دستک نیم شب، دن کے بارہ بجے بھی گنگنائی، پچھمائی سناؤ دیتی ہے۔!!

ایک اور عجیب و غریب قسم کی دستک نیم شب کا تجربہ ہیں اس وقت ہوا جب کچھ عرصہ پہلے ہل اشیش پر واقع دیہات کے ڈاک بنگلے میں رات گزارنے کا اتفاق ہوا۔ شہری ہوٹل کی نیم شبی دستک کی کھٹک ڈہن میں چونکہ تازہ تھی اس لئے نیند بھاری آنکھوں سے کوسوں دور تھی، بلکہ ادھی رات کے وقت تو ہم اس قدر چونکنا ہو گئے جیسے دستک نیم شب کی بجائے آج صوبہ اسرائیل کی لے پر قیامت "ڈسکو ڈانس" کا مظاہرہ کرنا والی ہو۔ لیکن جب کافی دیر تک دستک تو درہنگی بھی سناؤ نہیں دی تو خود پر لعنت بھیجی کہ خواہ خواہ ایک چھوٹے سے معصوم گاؤں کے ڈاک بنگلے کو بڑے شہر کا ہوٹل سمجھ لیا، گاؤں ابھی شہروں کی اس قماش کی لمٹوں اور سٹافٹوں سے پاک ہیں۔۔۔ ان ہی سڑجوں کے درمیان اچانک دروازے پر ہلکی سی دستک ہوئی۔ ہم ابھی سنبھلنے بھی نہ پائے تھے کہ کچھ توقف کے بعد دستک دوبارہ سناؤ دی۔ جب قدموں کے ساتھ دروازے تک پہنچے پھر بڑی پھرتی سے دروازہ کھول دیا۔ سرد ہوا کا جھوکا اندر در آیا، دروازہ پر کوئی نہیں تھا۔ ہم نے اندھیرے میں دور تک دیکھا کہیں بھی دستک نیم شب دکھائی نہیں دی دروازہ بند کر کے دوبارہ بستر میں پہنچے ہی تھے کہ دستک پھر سناؤ دی، پھر وہی عمل دہرایا، پھر وہی سانپ اٹھ آیا۔ سوچا، جو سکتا ہے دستک نیم شب کا یہ پہلا پہلا موقع ہے، نئی نئی راؤنڈ پر نکل ہے، شرابی ہوگی۔ چنانچہ اس مرتبہ کمرے سے باہر نکل کر چاروں طرف آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھا مگر باہر وہی ہوا کا عالم تھا، ہمیں کامل یقین ہو گیا کہ دستک دغیرہ کچھ نہیں ہے، اصل میں ہمارے ہی کان بج رہے ہیں، لہذا دروازہ اندر سے متھل کر کے دوبارہ بستر میں دبک گئے۔

دستک پھر سناؤ دی دور پہنچے تک وقفہ وقفہ سے برابر سناؤ دیتی رہی، اور ہم متواتر اپنی سماعت کو قصور وار ٹھہراتے رہے۔ لیکن جب صبح جو کیدار کو سارا جا بجا کہ سنایا تو اس کا رنگ

فق ہو گیا کپکپاتے لمبے میں بولا "پہلی دستک ٹھیک بارہ بجے سنائی دی ہوگی۔" ہم نے اذہات میں سر ہلایا تو وہ مزید بولا۔

"مردودہ آئی تھی۔!!"

"وہ۔۔۔ کون۔۔۔؟" ہم نے تحیر لمبے میں دریافت کیا وہ فوراً بولا۔ "چچا۔"

"چچا۔ یہ چچا کون ہے۔" ہم نے گڑبڑا کر پوچھا۔

"ہے نہیں بابو جی اتنی۔" وہ رد مانے لمبے میں کہنے لگا۔ "اے مرے ہوئے پچیس سال ہو گئے، گاؤں کے بڑے بوڑھے کہتے ہیں، اس ڈاک جنگل کے جگہ پہلے ایک کھواں تھا جس میں کوہر چھپانے خود کشی کی تھی، اور اب اس کی بے چین آتما بھگتی پھرتی ہے۔!!" چوکیا کے اس آسپی انگشت کے بعد ہم نے پہلا کام یہ کیا کہ فوراً پوریا بستر باندھا اور قبل اس کے کہ اگلی رات چچا کی پراسرار دستک نیم شب سنائی دیتی پراسرار طور پر خود وہاں سے غائب ہو گئے البتہ اس آسپی تجربے کے بعد ہم نے دستک نیم شب میں آنا اضافہ کر لیا ہے کہ یہ دستک صرف رومان پر در نہیں ہوتی، پراسرار بھی ہوتی ہے۔!!

پتہ نہیں کیوں دستک نیم شب کا وہ نازک رخ ہمارے سامنے کبھی نہیں آیا جس کا پیارا پیارا تجربہ ہر انسان کو کم کے اس دور میں ایک بار ضرور ہوتا ہے جب اس کی زندگی میں انگنوں کی راتوں اور مردوں کے دلوں کا دور دورہ ہوتا ہے۔ ہمارے ساتھ جب ایسے رنگین دور میں بھی کچھ نہیں ہوا تو مجبور ہو کر ماں باپ بھائی کہتے ہیں شادی کرو والا شاعرانہ مشورہ مان لیا کہ شاید اس بلانے دستک نیم شب سننے کا موقع میرا آج ہے لیکن یہاں بھی قدرت نے ہمارے ساتھ بڑا انوکھا طاق کیا۔ نئے فقیر کو بھیک کی جلدی کے مصداق ہم سر شام ہی اپنی ہونے والی دستک کے در پر پہنچ گئے تاکہ نیم شب سے پہلے پہلے ہی رخصت کر دے گھر آئیں، اور پھر نیم شب سے آخر شب تک، اپنی شرعی دستک سے کا حق محفوظ ہو سکیں۔ لیکن اسی روز محلے کا بزرگوار انوجان اس معاملے میں ہم سے بازی لے جانے پر تلی گیا تھا اس نے قاضی صاحب قندب کو ٹھکانے سے لگاتے ہوئے جس وقت ہمارے یہاں پہنچے نیم شب ہو چکی تھی چنانچہ دستک کی جگہ ہمیں نکاح نامے پر دستخط کرنے پڑے اور یوں ہماری زندگی میں پہلی اور آخری بار سنائی دینے والی دستک نیم شب، "بجی" دستخط نیم شب، میں بدل گئی۔

اب آپ ہی کہے جو شخص دستخط نیم شب کا مارا ہو وہ بھلا نیم شب کے بارے میں میٹھی میٹھی باتیں کر سکتا ہے؟ اس نے، دستک نیم شب، آپ سب کو مبارک ہمارے دستخط نیم شب ہی بہت ہے۔!!! □

۱۔ رفیقہ

ایک ٹیکسٹائل انجینئر ٹی۔ ڈبلو۔ ڈی۔ چندری

محمد غلام رسول اشرف

نیک معصوم شاہ مومن پورہ، ناگپور ۴۴۰۰۱۸

غزلیں

سلطنت کوہ تو دریا سے نہ پانی مانگے
 موج دریا نہ سمندر سے روانی مانگے
 شمع رو کر مرا اندوہ نہ سانی مانگے
 ایک محفل میں سنانے کو کہانی مانگے
 رشک گلشن سے ہی گلشن ہی جوں مانگے
 ندرت تشنہ لبی شعلوں سے پانی مانگے
 استخوان حسن کا جو طرز بیانی مانگے
 تو کہانی کوئی پھولوں کی زبانی مانگے
 رنگ رخ بھول سے اک شام سونی دیدے
 شام غم یاد سے اک صبح سہانی مانگے
 سنسنی پھیل ہے گلشن کے ہر اک گوشہ میں
 غنیمت دہن بھری بزم میں ثانی مانگے
 بے نوا آئے ہے گلشن میں صبا کی صورت
 بھول بھی کوئی نہ شبنم سے نشانی مانگے
 درس پھولوں سے لیا میں نے تو انجی کہ
 شوق سبیل مری آشفہ بیانی مانگے
 ایک رفتار پہ موقوف ہے دستور بقا
 وہ فنا ہوئی ہے جو لطف مکانی مانگے
 کس طرح باتوں کا وہ یاد اگر دل میرا
 باتوں باتوں میں کوئی یاد پرانی مانگے
 بے اثر اپنی دماغیں زری ہوں گی رفتی
 درد کی آج دوا درد کا پانی مانگے

غور سے مجھ کو دیکھتا کیا ہے
 میرا ہر اتر میرا چہرہ ہے
 شگ افلاکس نے بیٹھا ہے
 ضرب کاری ہے، زخم گہرا ہے
 سر پھرے لوگ سر پھری باتیں
 جس طرف دیکھتے اندھیرا ہے
 کل بھی مجروح تھا مرا پھر
 آج بھی زخم و خم ہنستا ہے
 اچھے گئے ہیں زرد بھول گئے
 کچھ نہیں جانتا سب کیا ہے
 بن گیا رانی کا پھاڑ اشرف
 راستہ اب لہو کا دریا ہے

انورخات

وقوع

مطلع صاف ہے۔ پورنیمائے چاند کی رونق پورے شباب پر ہے۔ زرتار کروں کے
 جاں نے خسر کی تمام ذی من اور بے جان اشیاء کو اپنے سحر میں باندھ لیا ہے۔ بھرا لند کی پھری
 موہیں بھارت کے کٹے پٹے ساحل پر آباد شہر سے پاگوں کی طرح سرگملا کر لوٹ رہی ہیں۔ شہر
 دن بھر کے شور و غوغا کے بعد اب نیند کی آغوش میں ہے۔ سرکاری دودھ گاڑیاں اور فسادات،
 ہنگاموں، سیاست دانوں کی پیچیدہ دسیوں اور فلی تاروں کی ہوس رانیوں کی خبروں سے لبریز
 اخبارات کی گاڑیوں کے ابھی سڑک پر آنے میں دیر ہے۔ بس ربر کی جلیاں اوس کی مانند اسکاٹی
 اسکرپرس اور تین چار منزلہ عمارات کی مختلف منزلوں سے وقفے وقفے سے گزر رہی ہیں گئی
 چلی جا رہی ہیں۔ گزرتی لبریز ہو کر سڑکوں پر جھلک پڑی ہیں۔ شہر کی غلاظت سمندر اس
 وقت قبول کرتا ہے جب وہ اپنا سارا جوش ختم کر کے کسی ٹکلی مانند بیاہتی عورت کی مانند
 سکون سے کنارے سے دور لپٹا ہوتا ہے۔ شہر کی رمدگا ہوں اور لیباریٹریوں میں البتہ
 مضطرب ذہن جاگ رہے ہیں تاکہ قدرت کے سر بستہ رازوں کو جان نگیں یا کسی خستہ مال
 مکان میں سوچ میں ڈوبا کوئی شاعر و انساؤں اور تمناؤں کے انسانی سمندر کو سمجھنے کی کوشش
 میں ہے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ کیں کوئی ریاضی داں اس فکر میں غلط ہو کہ یہ کائنات ریاضی کا کوئی
 انتہائی پیچیدہ فارمولہ ہے یا کسی کائناتی ذہن کی مصروف لعب اموال۔

ایک شخص اور جاگ رہا ہے۔ میوزیم کا چوکیدار! دروازے پر کھڑا وہ اس دوس
 رائز گاڑی کا منتظر ہے جو اب کسی بھی طے آ سکتی ہے۔ گاڑی میں بیٹھے غیر ملکی کو اسے کرشن کا
 چوتھی صدی عیسوی کا ایک عہدہ دیتا ہے جس کے عوض وہ اپنی لڑکی رادھا کے ہاتھ پیلے کر کے گا
 جو ابھی ابھی کنیا کا بچن کرتے کرتے سوئی ہے اس اقتدار کے ساتھ کہ جگ پالہار کسی کو زنا نہیں
 کرتا۔ اسے یقین ہے کہ ایک روز اس کے محبوب کی سونے سے لدی کشتی ورسوا کے ساحل پر ضرور

گئے گی اور اس کا بیزاریاں سوجائے گا۔ اس کا محبوب در سواکے ساحل پر ایک مجھو پڑے میں بیٹھا تصورات میں اپنا نقیصہ تعمیر کر رہا ہے۔ پانچ کروں کا طلیٹ۔ جدید ترین انداز کے فیشن سے آراستہ و پیراستہ۔ سوئمنگ پول۔ ریلوے اسٹیشن سے صرف پانچ منٹ کے فاصلے پر۔ گھر بنا نا آدم کی اولاد کے لئے ہمیشہ سے مشکل ترین مسئلہ ہے۔ سونے کی اینٹوں سے لدی کشتی رات کے کسی لمحے پر ساحل مراد سے لگے گی اور بس۔ اس کے سارے دلذر دور ہو جائیں گے۔ میوزیم کے پہلے منزے پر ایک چھوٹے سے کمرے میں کرشن بھی روس رائس کا انتظار کر رہے ہیں۔ سامنے شیشم کے کپ بورڈ میں بند بدھ ہمیشہ کی طرح دھیان میں کھوتے ہوئے ہیں ان کے ہونٹوں پر وہی پر اسرار مسکراہٹ ہے جو زردان پانے کے بعد نمودار ہوتی تھی۔ ان کی روشنی بے شکن پیشانی میں نہ جانے کتنے ازلی راز جگمگا رہے ہیں۔ ایک گوشے میں معصوم دھامینٹ (SAINT) سب سے بے خبر اس مرکز سے لڑکتاے ہوئے ہیں جہاں سے روشنی کی شاخیں پھوٹتی ہیں۔ کمرے کے ناف میں نرتیہ کے کسی بھاؤ کے درمیان رک کر پھل رقاصہ تجسس نگاہوں سے کرشن کو دیکھ رہی ہے۔

’اب کب ملاقات ہوگی؟‘ اس نے سوچا ہے۔

’دو صدی بعد شگنائے کے ایک مجھو پڑے میں، کرشن نے فوراً اس کی ذہنی لہروں کو وصول کر کے جواب بھیجا ہے۔

کرشن سے اس نے اور کوئی سوال نہیں کیا ہے۔ اب وہ جان چکی ہے کہ کائنات کی بڑی چھوٹی ہر حرکت ایک دوسرے سے پوری طرح مربوط ہے۔ کائنات جو طوطہ خود کو منکشف کر رہی ہے۔

میونسپلٹی کی پتیلی روشنی میں اوندھکتی خاموش سڑک پر اپنا تک ایک روس رائز کلا نمودار ہوئی ہے اور بے آواز پستی ہوئی میوزیم کے دروازے قدم سے فاصلے پر اندھیرے میں رک گئی ہے۔ کار میں بیٹھے غیر ملکی نے کرشن کی لپک مورتی رنگ آلود مڑی ہوئی سلاخوں کے درمیان سے اُتارے جڑھا کر چوکیدار کو تھمائی ہے۔ اور چوکیدار ننگے پیروں سے زینے طے کرتا پہلے منزے پر پہنچا۔ کمرے میں پھیلی پورنیا کے چاند کی دودھیار روشنی میں اس نے کرشن جی کی مورتی کو اٹھایا ہے اور ویسی ہی دوسری مورتی اس جگہ رک دی ہے۔ چوکیدار کا دل تیزی سے دھڑک رہا ہے جیسے وہ کوئی گنہ گار ہو شاید اسے پتہ نہیں کہ گزشتہ پچاس سالوں میں یہ مورتی کتنی بار بدلی

ہا سکتی ہے۔ چوکیدار مورتی نے کہا ہر آریا ہے اور کرے کوتا لانا کہ میڑھیوں سے اتنا سلاخیوں کے چٹکے کے قریب پہنچا ہے۔ گاڑی میں بیٹھے فیرنگی نے خود سے ایک نظر مورتی کو دیکھا ہے۔ پھر مطمئن ہو کر جیب سے سوسے کے دو بٹلے چوکیدار کے ہاتھ میں تھادیے ہیں۔ گاڑی پھر سڑک پر پھیلے ہوئے نظروں سے اوجھل ہو گئی ہے۔

رادھا کے محبوب کو دو حسندیں روشنی کا نقطہ سا نظر آیا ہے اور وہ مضطرب ہو کر جھونپوٹی کے باہر اکھڑا ہوا ہے۔ اس کا دل بڑی تیزی سے دھڑک رہا ہے۔ پیر کیپا رہے ہیں۔ اس نے خود کو ریت پر گرا دیا ہے۔ اور آنکھیں بند کر لی ہیں۔

رادھا نیند میں مسکرا رہی ہے۔ کرشن کی نبی کی سرلی آواز اس کے کانوں سے اترتی رنگ دپے میں سرایت کرتی جا رہی ہے۔ اور اسی لمحے چوکیدار کو ٹھری میں داخل ہوا ہے۔ اسے مسکراتے دیکھ کر چوکیدار کا گناہ کے احساس سے بوجھل زر درپہرہ بھی کچھ کھل اٹھا ہے۔ یہ کاربستی میں کوئی کر بھی کیا سکتا ہے۔

دو گھنٹے بعد نبی جونٹوں سے لگائے کرشن آنس کریم کی لاریوں کے بیچ تعمر کو دل کے خوبصورت ڈبے میں دو بیٹے کی فلائٹ سے مشرق وسطیٰ کے لئے روانہ ہوئے جہاں سے انھیں کیلی فورنیا پر دوا کرنا تھا۔

یہ ایک چھوٹا سا واقعہ کائنات کی صدیوں پر محیط کہانی کا ایک چھوٹا سا موڑ تھا جسے کسی عظیم اشران وقوعے کا پیش خیمہ بھی کہا جاسکتا ہے۔ □

سر سید اور علی گڑھ تحریک

پروفیسر خلیق احمد نظامی

- سر سید اور علی گڑھ تحریک نے تاریخ ساز اثرات چھوڑے ہیں۔
- سر سید اور علی گڑھ تحریک میں پروفیسر خلیق احمد نظامی نے —
- سر سید اور محمد رفیع کے تقاضوں کا جائزہ لیا ہے۔
- سر سید کے عظیم المرتبت کارناموں پر روشنی ڈالی ہے۔
- سر سید کے افکار کا مطالعہ پیش کیا ہے۔
- مدرستہ العلوم اور اس کی روایت کا جائزہ لیا ہے۔
- مطالعہ سر سید اور علی گڑھ تحریک میں ایک اہم اضافہ۔

قیمت : ۲۵/۰۰

ایجوکیشنل بکس ہاؤس، علی گڑھ

غزلیں

انسان کے وجود کی تفسیر تک گیا
کتھن حسین خواب ہے تعبیر تک گیا
چرچا نہ ہوتا حرفِ تمنا کا آج تک
لیکن جمالِ یار سے تشہیر تک گیا
تریلِ مال کے بھی وسائل بدل گئے
اگلا زمانہ نالہ شبِ گریہ تک گیا
اپنے اسیر ہونے کا الزام کس کو دیں
جب پاؤں خود ہی رونقِ زنجیر تک گیا
اک حرفِ حقِ نکل کے ہادیِ زبلیں سے
دنیا کے ذریعہِ زمرہٴ تفسیر تک گیا
لے دوڑ جب غزل کا کہیں ذکر چڑ گیا
میرا خیال میر تقی میر تک گیا

تمہیں میں اپنے دل کی بات لکھوں
یا روزِ وشب کی تفصیلات لکھوں
ہمک لاتی ہیں یہ تیرے بدن کی
تری یادوں کو، کیا برسات لکھوں؟
ہری ہے اب تک سناخِ تمنا
اے میں عشق کی سوغات لکھوں
جب اٹا زمانہ آگیا ہے
نفی پر کیا کیا، اثبات لکھوں!
زمینِ شعر کی رعنائیوں کو
جہاں تک ہے مری اوقات لکھوں
ملاقاتیں، ملاقاتیں رہی ہیں
قلمِ قاصر ہے کیا جذبات لکھوں
غزل میں دورِ سیفی نے کہا ہے
کہ انسانوں کو اپنی ذات لکھوں

اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک
خلیل الرحمن اعظمی
۳۰/۰۰

غالب تقلید اور اجتہاد
پروفیسر خورشید الاسلام
۳۰/۰۰

تنقیدیں
پروفیسر خورشید الاسلام
۳۰/۰۰

اقبال منزل

نزدی ریلے آئیشن لکھنؤ

صبیحہ ناز لاری

ہم زباں کہاں کہاں

دل سے چلتے وقت ہی میں نے سوچ لیا تھا کہ جب کالج گروپ کے ساتھ جا رہی ہوں تو اپنے مملوں کے خوابوں کو دہائی میں سو رہی مارگ کے اس مائیتان "مینشن" ہی میں چھوڑ جائوں گی جس کی فرانسیسی کھڑکیوں پر پٹے دبیز غلیں پرے اندر کے مناظر کو چھادیتے ہیں اور باہر پکلیٹس اور سرو کے درختوں میں ہوا سرسرا رہی ہے۔ اور جس کے آہی ٹیٹ پر بیلم گلاس کے گھڑیوں کے نیچے سنگ مرمر پر کالے حروف کندہ ہیں۔ "تیسرے مینشن" اور جس کے کلین جولیٹس سیرر کی ڈکٹیشن شپ والی صفات رکھتے ہیں یعنی *I CAME I SAW I CONQUERED - VENI VIDI VICI* حالانکہ اسیتوش نے اتنا یقین تو مجھے دلا ہی دیا تھا کہ سبھی یوتھ ہوٹل میں ٹھہریں گے تو، لیکن اپنی میمورنڈی کو تاج کو رو منڈل کے میورن سیٹورنٹ میں "سافٹ لائٹ کے نیچے اڈلی اور رم اور سانہرا درجہ جس وہ کٹے گی یعنی منعلی سے کے کہ کوئی نیشنل تک سبھی خوشبوؤں اور ذائقوں سے مستفید کر ادیں گے۔

بلکہ اسی بات پر ہمد نے اپنی بکواس بھی شروع کر دی تھی جو رفتہ رفتہ بحث اور پھر گلاب جھڑپ میں تبدیل ہو گئی تھی۔ ہندو یہ کہتا تو صبح تھا کہ جب میمورنڈی تیسرے صاحب کے آبا حضور نماں نفاص دلی دالے تھے اور ان کی اتنی جان بھی لکھنؤ کے صحر گلاب اور چٹ پٹی کے فرشی خزاروں والے ماحول ہی کی پیداوار تھیں اور خود میمورنڈی صاحب بھی بشیرن بواجیس ماہر تانیات کی گود میں بڑی پڑھی تھیں تو ان کے اس قدر اتانے اور مغرب زدہ قایتوا اشار ہوٹلوں میں عاشق ہونے کی کیا وجہ ہے؟ یہ الگ بات تھی کہیں ان کے آبا و اجداد کو کورم اور ہندو کش اور دہ خیبر پار کے یہاں تک پہنچے تھے لیکن اس سلسلہ کوہ سے پہلے بھی وہ کون سے مغرب پرست ہی رہے تھے؟ تب مشرق اور اور مغرب کے بیچ اور بھی تو فاصلے تھے۔ کہیں آپس، کہیں برمال کی پہاڑیاں، کہیں بحرہ سپین اور کہیں صرف وہی بات کہ ملک ملک دیدم دم دکشیدم۔

مجھے فمد کی باتوں پر غصہ تو بہت آیا تھا۔ آخر یہ مجھ سے مرعوب کیوں نہیں ہوئیں؟ یہ سمجھا کہ میں میوزیمز، سید فادق قیصر کی بیٹی، قیصر سنشن کی لیکن۔ اسپین، فرانس اور ڈیٹھاکہ اور امریکا تک پہنچی ہوئی میوزیمز قیصر "کھڑڈ" ہی نہیں بلکہ "ہائی سوسائٹی" کی پیداوار ہوں۔ بہرات آگے بڑھی تھی اور فمد نے مجھے چیلنج کر دیا تھا کہ جتنا یہ میوزیمز صاحبہ تم اچھی تو مجھے بہت لگتی ہو لیکن میں ٹھہرا بھارت واپسی اور تم "اینگلو انڈین" اس لئے میل ہو تو کیسے ہو؟ پھر بھی اگر تم مان گئیں کہ تم دہلی میں ہو اور دہلی ہندوستان میں ہے تو مائی ڈر ایک دن اپنی شادی میں تمہیں تو ضرور مدعو کرنا پڑے گا ورنہ بنا دلہن کے بارات کس طرح واپس جائے گی۔؟ اور میں مزید تھلا گئی تھی۔ ایک لمحے کے لئے دل کو چاہا تھا کہ مدراس جلتے بھاڑ میں، مرہٹے بیچ جلتے بھاڑ میں، مہابی پر دم جلتے بھاڑ میں، لیکن پھر ایستوش اور سیما کی ڈانٹ جو فمد کو پڑی تھی اور راگنی موہنی مسکراہٹ اور آرتی کی مزید باتیں۔۔۔ سب نے مجھے مجبور کر دیا۔ فمد میری آنکھ میں کانٹے کی طرح کھسک رہا تھا لیکن کالج ٹور میری وجہ سے بد مزہ ہو۔ یہ مجھے گوارہ نہ تھا اس لئے میں نے سوچ لیا تھا کہ اپنے مٹوں کے خواہوں کو دہلی میں مین مورقی مارگ کے اس مالیشیا سنشن ہی میں چھوڑ جاؤں گی جس کی.....

مدراس سنٹرل پریس بجک لے کھاتی ہوئی ٹرین رکی تو ہم میں سے سبھی نے سکون کی ایک لمبی سانس کھینچی۔ ایسی جیسی کہ بہت زوروں کی بھوک لگنے پر ہر کھانا کھانے کے بعد کسی کی پشت سے ٹیک لگاتے ہوئے کھینچی جاتی ہے۔ جوڑ جوڑ درد کی شدت سے ٹوٹ رہا تھا۔ پنڈلیاں تشنچ کا شکار ہو رہی تھیں اور سر تو جیسے درد کے مارے بھک سے اڑ چکا تھا۔ راستے بھر میں ایرکنڈیشننگ کیا رنٹ کے پردے پڑی کھڑکیوں اور بستر لگی نرم سیٹوں کا تصور کرتی آئی تھی۔ کتنا پرسکون ہوتا تھا وہ سفر جب میں گوتمی ایکسپریس میں ایسے ہی کیا رنٹ میں ماما کے ساتھ منہ سے کھنڈن چاہا کرتی تھی! حالانکہ میں نے خواہوں کو قبول جانے کا ارادہ کیا تھا لیکن جو زندگی میں پہلی دفعہ سینڈ کلاس میں انسانی اژدہام، دھکم پیل، ایک پتلی سی سیٹ پر چار چار افراد، پان کی پیک، بلغم بھری کھٹکار، پیسے اور گرم بھبھکوں سے بھرے قید خانے میں سفر کرے اور جس کے چشم تصور میں اس کا محبوب شیورینس اور مرٹڈیز میں من گلاسر لگاتے *ROTHMANS* کے کش لگتا ہوا پھرے۔ وہ اب کھل آنکھوں کے سامنے کسی شے سے دیہاتی کے رنگ آلود ٹن کے رنگ پر بیٹھا کڑوی کیسل نظروں سے اسے گھومے جاتے۔ نوجوانوں کا آنا اور اگر

بکھر جانا کوئی عجیب بات تو نہیں۔ فہم نے ٹن کے ٹرنک پر بیٹھے بیٹھے مجھے مزید چھیڑا بھی تھا۔
 "کیون میڈم؟ مزا آ رہا ہے؟" *SWEET ARE THE USES OF ADVERSITY* — ہوں؟
 اور میں پھر اسے بھر پیچ کتاب کھاتی رہی تھی۔ او ڈیم!!

مدرس میں آرٹسٹین اسٹریٹ پر ہمارا روتہ ہاسٹل اچھا خاصا آرام دہ تھا۔ چونکہ ہم چھ
 لوگ تھے اس لئے قین پیڈ والے دو کمرے بک کر والے گئے تھے۔ ایک میں اسیتوش، فہم اور
 سیلان اور دوسرے میں راگنی، آرق اور میں یعنی میمونہ قیصر۔ زیادہ تر وقت تو مدراس کی
 خاک چھاننے میں گزرتا تھا اس لئے ہوسٹل میں رہنے کا اتفاق کم ہی ہوا۔ صبح جب ناریل کے
 پیڑوں کے پنکھہ جیسے پتے ہلے ہوئے ڈولتے اور پرندوں کا شرر بڑھتا جاتا اور ٹیک بٹل
 کے اوپر سے ایک طیارہ گزر جاتا تب ہم سب نہادھو تازہ دم ہو کر نکلتے تھے۔ بریک فاسٹ
 کا جہاں تک سوال تھا تو وہ تو ہوسٹل کی کینٹین سے ہی لینا پڑتا تھا کیوں وہاں سے نکلنے کے
 بعد صبح سے پہلے کسی ریستوران میں جا بیٹھنا کسی کو پسند نہ تھا اور پھر اس وقت بھوک بھی
 تو شدید ترین مراحل سے گزر رہی ہوتی تھی۔ فہم صاحبہ اپنے زہریلے جملوں سے مجھے
 نوازتا رہتا تھا اور میں جھنجھلاہٹ کے باوجود اس کی *KIDDISH* باتوں کو نظر انداز کرنے میں
 کامیاب ہو جاتی تھی۔

اس جگہ میں اسیتوش کی تعریف کئے بنا نہیں رہ سکتی۔ وہ ہمیشہ ہی میری پشت پرناہی
 کرتا تھا۔ بات بڑھنے سے پہلے ہی فہم کے ہاتھوں سے نکل جاتا تھا۔ مجھے اس کا یہ انداز پسند
 تھا۔ کم از کم اسے میرے *STATUS* کا تو خیال تھا۔ وہ بخوبی جانتا تھا کہ میں بیچ ہانگنگ والے
 انداز کے ٹور کی کسی عادی نہ تھی۔ ہمیشہ قیصر مینشن سے لمبی سی اسپورٹنگ کار میں نکلتی — سیدی
 پالم ایر پورٹ پہنچتی اور وہاں کی مغربی گھاگھی، آٹو میکس، دروازے، یونیفارم میں ملبوس اسارٹ
 پائٹروں، اسٹو ہیلز پر کھٹکھٹاتی ہوئی ایر ہوٹینر اور فرزا ٹلش بولتے ہوئے ایک ہجوم سے محفوظ
 ہوتی ہوئی زور زور سے کبھی انٹری ایر لائنز کبھی ایر انڈیا کبھی لفتا نازا کبھی ایر فرانس
 اور بین ایم کے بزنسنگ اور جمبو جیٹوں میں ہوا ہو جاتی تھی۔ اگر کسی ٹرین سے بھی جانے کا اتفاق
 ہوتا تو وہ بھی ایر کنڈیشنڈ میں۔ اور پھر فائبر اسٹار یا سوپر ٹیکس ہوسٹلوں کے *SUITS* میں
 عمارت کا دببہ — ریلیکس منٹ کاسکوت اور ریستورانٹ کے کینڈل لائٹ ڈنر میں
FILIGREE کے کانٹے پھری کی کھٹ کھٹ — سفید کھنڈارن پیکٹوں کا نفاست سے کھلنا

ہینڈس ماسٹرڈ کا بڑے سودا دار انداز میں پوچھنا: "ANYTHING ELSE MADAM؟" اور اب جب کہ اسٹیٹش کی پوری کوشش تھی کہ میرے STATUS کا پورا خیال رکھے۔ لیکن نہ جانے کیوں مجھے مرینا بیچ کے سنہری ریت پر ڈھیری جلاتے ہوئے بھیل پوری والے کے دوڑنے کی بھیل پوری سون سون کر کے کھانے میں عجیب سا طع آ رہا تھا۔ نیشنل آرٹ گیلری کے باہر اسٹینک کارنر پر مسالہ دوسا کی ایسی چھینا جھپٹی ہوئی کہ دوسے کے پرچے قریبمان اور آرٹی کے ہاتھ میں اور کچھ گھاس پر بکھر گئے لیکن اندر کا سارا سالے دار ہلدی والا آکر میرے جانتیز سلک کے جپر پر آ رہا۔ سلیمان اور آرٹی کچھ سم سے گئے تھے اور فمد مجھے شاپراڈ مسکراہٹ سے گھورتا رہا لیکن میں سکرا دی تھی۔ نہ جانے کیوں؟ اور اسی طرح ہلدی کے دھبوں والے کپڑوں میں گیلری کی سیڑھیوں پر راگنی کے گلے میں باہیں ڈال کر اسٹیٹش کے دیسی کمرے سے ایک پنڈ بھی کھنچوا لیا تھا۔

پھر موٹر مارکیٹ سے سلیمان نے اپنے لئے ایک بانک پرنٹ کی نگلی خریدی تھی اور میں نے بالوں کے لئے نارنجی اور سفید بھلون کی دوہری لای والی سیگی بھگیل دینی۔ جو میں نے اپنے جوڑے میں فمد سے بندھوائی تھی اور اس نے بنا کچھ کہے گھسیرتا سے مسکرا کر باندھ بھی دی تھی اور میں سوچتی رہی تھی کہ میری گردن پر فمد کے ہاتھوں کا لمس اچھا تھا یا قہر مینشن کے اس سوشل گیٹ ٹو گیدر میں ANDRE NICHOLS کے ہاتھوں کا جو عجیب پھر سے انداز میں میری کمر کو تھامے تھے!

پھر واؤنٹ روڈ اور دکنور ٹیکنیکل انسٹی ٹیوٹ سے ہم سب نے نہ جانے کیا خرید ڈالا۔ آکسڈانڈ ڈسولر کے گھنے، ہاتھی دانت کا پیر کٹر اور فمدل کی کٹڑی کے ننھے ننھے ہاتھی اور مدراس کانوٹ کے نفیس رومال اور ڈچ سیٹ۔ اور بھی نہ جانے کیا کچھ۔

گورنمنٹ ٹورزم ڈیپارٹمنٹ کی جانب سے ممبئی پدم اور کا پنی پورم کے ایک دن کے ٹور کے لئے بس جاتی تھی۔ حالانکہ مدراس شہر میں ہم نے اپنی ساری سیای خود سے کی تھی۔ کیوں کہ ٹورسٹ بسوں سے گھومنے میں قدرے وقت کی پابندی کرنا پڑتی ہے۔ اور یہاں مدراس اگر وقت کی پابندی تو ہم سب کے لئے ایک بھولی ہونے والی تھی۔ نہ کھانے ناشتے کا وقت۔ نہ سونے یا ٹخنے کا وقت۔ جب جی چاہتا، جلدی کی گردنظر میں سہاٹی ہم وہیں کی راہ لیتے۔ بے فکری۔ لا پرواہی۔ عیش ہی عیش۔! ہر ڈسپین ٹوٹ رہا تھا، ہر اصول

اپنی پذیرائی نہ ہونے کے غم میں تڑپ رہا تھا اور ہم سب یہ سمجھ رہے تھے کہ وقت کو تو ہم نے اپنی
 عفت میں لے لیا۔ اے وقت تیری رفتار کو مات دے دی ہے ہم نے۔ لیکن — شاید ہم
 ہی امیرنات ہو گئے تھے۔ ہم ہی اپنے وجود کے حصار میں مقید تھے کہ وقت تو ہم نہیں گزارے
 بلکہ وقت ہمیں گناتا ہے! یہ میں کیا سوچنے لگ گئی۔؟ میں میموڈ قیصر — میری سوجھیں
 تو پہلے کبھی ایسی نہ تھیں! اب بھی تو مجھے یقین نہیں آتا کہ یہ جو کچھ میں سوچ رہی تھی، یہ جو کچھ ہو رہا
 تھا یہ ہی فطرت شناسی ہے۔ یہ ہی حقیقی زندگی ہے اور یہ سڑکوں پر پھرنے والی سادہ سی
 زندگی ہی انجانی لذتوں سے ہمکنار کر سکتی ہے۔ قیصر مینشن کی ہر دیوار میرے چشم تصور میں
 منہدم ہونے لگی۔ تمام ستون گرنے لگے اور مجھے لگا جیسے پرت پرت، تہہ در تہہ میری شخصیت
 کھلتی جا رہی ہو۔ آہ! کتنا سکون ہے؟

مہابی پررم کی مونو سٹیک سنگ تراشی دیکھ کر تو ہم سب حیرت زدہ رہ گئے۔ آج ایک
 ٹیڑھی کیمریجنگ کر ہر کوئی اپنے آپ کو آرٹسٹ سمجھنے لگا ہے لیکن جن لوگوں نے اتنی باریک بینی
 سے اپنے دور اور اپنی تاریخ کی عکاسی کی تھی وہ کتنے بڑے فن کار رہے ہوں گے؟ جب ہم پانچ
 راتوں والے مندر کے پاس آئے اور تو وہاں کی کچھ عورتیاں دیکھ کر مجھے بڑی شرم سی لگی۔ اور
 میرے ذہن کے اندر کسی کونے میں فن کا تصور بدلنے لگا۔ ایسا فن کس کام کا جو حیا سوز ہو، جو
 عریاں ہو، جو اخلاقی اقدار کی بستی کا نمونہ پیش کرے۔ اور جسے کسی مرد کے ہمراہ دیکھتے
 ہوئے آنکھیں زمین میں گڑی جائیں۔ جیسا کہ اب مجھے ہو رہا تھا۔ فہم میری نفل میں کھڑا تھا۔
 شاید اس نے میری جھکی ہوئی نظروں اور میرے اندر رونما ہونے والے تغیر کو محسوس کر لیا تھا۔
 اس نے اسٹگی سے میرا ہاتھ اٹھا، اور سات پگو ڈایا شورٹ سیمل کی طرف چلنے لگا کیونکہ تو جو ہی نہیں
 دی۔ سب کا میڈ کی تسانی مہارت کے تسلسل میں کھڑے ہوئے تھے اور میں سوچ رہی تھی کہ یہ
 ننگے پیروں والا گانڈو جو مجھ سے بھی اچھی اور *even* انگریزی بول رہا ہے۔ اس میں
 اور مجھ میں کیا فرق ہے؟ صرف اتنا ہی تو کہ میرے جسم پر شفاف کی قیمتی ساری لہرا رہی ہے اور
 میں قیصر مینشن کی کہیں ہوں اور یہ۔۔۔ یہ معمولی سی بنیاد اور سوتی لنگی باندھے ہے اور اس کا
 لہرنا ریل کے پتوں سے چھپا ہوا ہیں کہیں اپنی کس میر سی کی داستان کہہ رہا ہوگا۔

مداس والہسی پر اسیتوش اپنا وعدہ بھولا نہیں تھا جب کہ میری آنکھوں سے اب تاج
 درد منڈلی اور اس کے میوز ریسنڈنٹ کے عکس مندرل ہو گئے تھے لیکن اب فہم کے زیر انگلیں

مجھے بھی نہ جانے کہاں کھو گئے تھے بلکہ اس نے اسیتوش کی زوردار حامی بھری تھی کہ تاج میں ضرور ڈنر لیا جائے اور میں اسے متحیر دیکھتی رہ گئی۔ وہ گلگتارا ہا تھا۔ کھٹنے لگے ہیں باز ترے میرے سامنے :

تاج کو رو منڈل کے لاؤنج میں داخل ہوتے ہی نظر سب سے پہلے دور سلسلے میسور ریسٹورانٹ تک جاتی ہے جو دیسج ہال کے آخری سرے پر ہے اور جس کے نقیش دروازے کے بغل میں واضح حروف میں MAYUR لکھا ہے۔ میرے من میں کہیں ست رنگے پنکھوں والا مور ناچنے لگا کیوں کہ یہ من اب بھی میمون قیصری کا تو تھا۔ برسوں کے فاصلے ایک ہی جہت میں کس طرح پار ہو سکتے ہیں ؟ لاؤنج کے داخل دروازے کے بائیں جانب اندر کو شاہنگ آکر بیڈ تھا جس کے چند ٹوکس سلسلے ہی چماچم کر رہے تھے۔ اس کے آگے مہاریشن کاؤنٹر اور اس سے بھی آگے ELEVATORS یعنی لفٹ کی قطار۔ داہنی طرف بھی کچھ دیدہ زیب دوکانیں تھیں، جن میں سب سے پہلے کتابوں کی تھی اور جس کے شیشوں سے AMERICAN BEST SELLERS اور ٹورسٹ کاؤنڈکس اور پوسٹ کارڈ بھانک رہے تھے۔ دوکانوں کے سلسلے کے آگے ایک کالی BALUSTRADE والا زینہ بڑی کچ روئی سے بل کھاتا ہوا نیچے چلا گیا تھا اور زینے کے اوپر کی دیوار پرٹن اور کاپر کا ABSTRACT کولاژ دور ہی سے چمک رہا تھا۔ ہال کے وسط میں آرام دہ صوفے شیشے کی شغاف میزیں۔ ٹخنے دھنسنے والا کارپیٹ اور چھت میں ایگنٹ بلبوں والے بگروڈانا بھاڑ سب کتنا خوبصورت، کتنا ماڈرن، کتنا WELLSET تھا ! ہم سب یوں ہی ادھر ادھر گھومنے لگے۔ نند اور اسیتوش کو کتابوں کی کشش کھینچ لے گئی۔ راگنی ٹن اور کاپر کی تابناکی میں مسرور ہو گئی۔ آرٹی اور سلیمان کو کوئی امریکی نوجوان مل گیا تھا جس نے اپنے مچن کے کرتے کو پینٹ کے اندر کھونا ہوا تھا اور جس سے وہ بے تماشاً بکواس کئے جا رہے تھے۔ میں اس امریکی کے پیلے پردل ہی دل میں ہنستی ہوئی بائیں طرف کی چماچم SHOP WINDOWS کی طرف متوجہ ہو گئی تھی ! مینا کاری کے شیشے ہاتھی اور ہرن جن کی آنکھیں عقیق کی تھیں — جیڈ کی قیمتی مٹھالا — ہاتھی دانت کا جویری بکس — پکھراج کے ٹاپس — چاندی کا حقہ — مراد آبادی خاصدان — سب کتنی نایاب اشیاء تھیں۔ غیر ملکی تو ان پر ہزار جان سے بچھاؤر ہوتے تھے۔ تقریباً ایسا ہی چاندی کا حقہ قیصریشن کے ڈرائنگ روم میں بھی تو تھا !

تبھی مجھے لہ جیسے کوئی سلسل کسی کرنے سے مجھے گھورے جا رہا تھا۔ دو آنکھیں کہیں

سے میری ہر حرکت کو دیکھ رہی تھیں۔ میں نے ارادہ پایٹ کر دیکھا۔ میری باتیں طوط جلدھر موڑنے کے دکاؤں کا سلسلہ دوڑنا لگا تھا۔ وہاں ایک بے حد سرخ و سفید، بچہ اسمارٹ سا نوجوان لڑکے سے ٹیک لگاتے، گالوں کے نیچے ایک ہاتھ رکھے، دوسرا ہاتھ جینز کی جیبوں میں ڈالے مجھے گھور رہا تھا۔ میرے ہلٹ کر دیکھنے پر وہ ایسے رخ موڑ کر کھڑا ہو گیا جیسے میرا وجود منفی ہو گیا ہو۔ میں بھی گھبرا کر لاؤنج میں چلی آئی لیکن پھر کچھ لمحوں بعد ہمد کے پاس کھڑے ہو کے کتابیں دیکھتے ہوئے مجھے محسوس ہوا اٹھا کر وہی بھوری آنکھیں پھر مجھے دیکھ رہی تھیں۔ میں نے کتکیوں سے دیکھا۔ وہ واقعی پھر اسی پوزیشن میں کھڑا تھا۔

سات بجے ہم لوگ میور میں گئے۔ مدم مدم سی دو دھیا روشنی پورے ہال میں بھائی تھی۔ بٹ بٹ TERRA COTTA کے مورچکے پھیلاتے کھڑے تھے اور خاص روایتی انداز کے سنگ مرمر کے فلور پر ایک ہندوستانی کجڑاری آنکھوں والی حیدن گلابی کا نیچو روم کی ساری میں بھارت ٹائمز کا قلم پیش کر رہی تھی۔ سازندے تیار گراج کی کوئی دھن بجا رہے تھے اور ایک مسمر سی خاتون کرناٹک سنگیت کو لفظوں میں پرور رہی تھیں۔ ہم نے کونے کی ایک بڑی مینر ٹیبل کی۔ ایک کم عمر ڈیٹر بورس مشنری میں موتیا کے تین، تین بگڑے لے کر حاضر ہوا۔ ہم نے سوالیہ نظروں سے اس کو دیکھا۔ وہ مسکرایا۔

“A WELCOME TOKEN FOR THE LADIES”

بہت خوب! میں نے سوچا۔ بھارت کا ہر خطہ نفیس ہے۔ دہلی اور کھنڈ ہر جگہ ہیں۔ موتیا یہاں بھی کھلتا ہے۔ ہند کی خواہیدہ آنکھیں مسکرا سکا کر یہاں بھی کچھ کہہ رہی ہیں! مینر دیکھا گیا۔ آرڈر دیا گیا اور پھر وہی FILIGREE کے کانٹوں پھری کی کھٹ کھٹ۔ سفید کھنڈار نیپکوں کا نفاست سے کھلتا۔ ہینڈلڈ وڈرز کا بڑے مودبانہ انداز میں پوچھنا — “ANYTHING ELSE MADAM?” — اور ماحولی کا دودھیابین — موتیا کی سرسراہٹ ہوتی خوشبو اور ہند کی خواہیدہ آنکھوں کا ہنسم! میں کھانا ختم کر چکی تھی۔ سامنے اب رقاصہ ایک اٹنے لگے کھڑے پر متحرک رہی تھی لیکن وہاں بھی ہند کی آنکھیں — میں اجازت لے کر باہر لاؤنج میں چلی آئی۔ سب قلم میں گن تھے۔

غیر اختیاری طور پر میری نظریں باتیں جانب کی SHOP WINDOWS طرف ٹاٹھ گئیں۔ دو بھوری آنکھیں اب بھی مجھے ہی گھور رہی تھیں۔ پھر جینز ڈالے پاؤں میری طرف بڑھے —

— “EXCUSE ME — ARE YOU A KASHMIRI?” (معاف کریں —

کیا آپ کشمیری ہیں؟)

“DO I LOOK LIKE ONE?” (کیا میں ایسی لگ رہی ہوں؟) میں اپنی نگاہ اٹھ

پر تہ بربا چکی تھی۔

“BUT — THEN THIS — ?” (لیکن — پھر —؟) اس نے میری کلائی میں

پٹری ہوئی چاندی کی کشمیری برسلیٹ کی طرف اشارہ کیا جس میں ایک زنجیر کے ساتھ چھوٹے
چھوٹے شکارے، حقے، ٹوکریاں اور کانگڑیاں لٹک رہی تھیں۔ میں بے ساختہ مسکرا پڑی۔

“ARE ONLY KASHMIRIS SUPPOSED TO WEAR THIS?” (کیا

صرف کشمیری ہی اسے پہن سکتے ہیں؟)

وہ بھی مسکرا دیا — “NO BUT WHERE HAVE YOU COME FROM?”

(نہیں — لیکن آپ کہاں سے آئی ہیں؟)

“FROM DELHI — WHY?” (دہلی سے — کیوں؟)

“ARE YOU A MUSLIM?” (کیا آپ مسلمان ہیں؟)

“YES!” (ہاں!) میں نے متحیر ہو کر اسے دکھا۔ آخرا اس کا مطلب کیا تھا؟

”تب آپ اردو ضرور بولتی ہوں گی!“

”ہاں بولتی ہوں!“ میں نے سوچا، اردو تو ہم سب بولتے ہیں — میں — استیوش —

راگنی — ANDRE اور اب تم —؟

”میں اردو میں بات کرنے کے لئے ترس گیا ہوں۔ آپ کے ہاتھ میں یہ مبینہ دیکھ کر میں

نے سوچا کہ شاید آپ کشمیری ہیں۔ میں بھی کشمیری ہوں نا۔۔۔۔۔“ وہ تو شکل و رنگ سے ہی ظاہر ہے۔

میں نے سوچا — ”میرا نام اسلام نبی ہے۔ چار مہینے ہوئے ہمارے دوستوں میں یہاں کھلے میں میرے

دو کزن اور ہیں۔ تب سے اب تک اردو بولنے کے لئے ہم لوگ ترس رہے ہیں۔ یہاں تو سوائے

انگریزی، تامل اور ملیالم کے کچھ بھی نہیں بولا جاتا۔ تامل اور ملیالم ہم لوگ جانتے نہیں — اور

انگریزی تو بدیسی زبان ہے۔ ہولی تو جاسکتی ہے لیکن اپنائیت نہیں پیدا کر سکتی — وہ — شاید

آپ کے ساتھی آپ کو ڈھونڈ رہے ہیں: میں نے پلٹ کر دیکھا۔ فدرمیری طرف آ رہا تھا۔ میں نے

اسلم نبی کا تعارف فدر سے کرایا اور ساتھ ہی اسلم نبی کے گھورنے سے بے کربانک کا قہقہہ بھی

کہہ ڈالا۔ پھر تو اتنے زور دار طریقے سے السلام علیکم کہا گیا اور اتنی گرم جوشی سے مصافحہ ہوا کہ میں نے اپنا سر کہ سمجھ کر اپنی حقہ والی چین کو پیار بھری نظروں سے دیکھنے لگی۔

اسم نے اپنے باقی دونوں کزنس سے بھی ملایا۔ اپنا شوروم دکھایا۔ شدت جذبات سے مغلوب ہو کر میں نے ایک کشمیری کرتہ بھی خرید لیا۔ پھر تودہ چاروں ایسی دقیق و سلیس اردو چھڑ بیٹھے کہ مجھے لگا کہ مدراس کا یہ فائبر اسٹار ہوٹل، دہلی کے چاندنی چوک اور کھنؤ کے گول دروازہ میں تبدیل ہو گیا ہے۔

اسم کا جملہ میرے کانوں میں گونج رہا تھا۔ ”اور انگریزی تو بدیسی زبان ہے۔ بری تو جاسکتی ہے لیکن اپنائیت نہیں پیدا کر سکتی۔“ میری نظروں سے تمام اپ ٹو ڈیٹ MODERNITY غائب ہوتی گئی اور اس کی جگہ ایک رُخ اینٹوں والے آئین کا عکس متحرک ہونے لگا جہاں میرے بالوں میں وینی۔ ہاتھوں میں موتیا کے بھرے۔ لباس پر ہلدی کے دھبے۔ خمد کی خوابیدہ آنکھیں اور ہاتھوں کا لمس تھا۔ اردو فر فر بولی جا رہی تھی اور میں سوچ رہی تھی۔ ہم زبان کہاں کہاں۔ □

ہر گھر کے لئے ایک دلچسپ ماہنامہ جس میں خواتین کے لئے صاف ستھرا انگریزی ادب، مضامین و افسانے پیش کئے جائیں گے جلد ہی ادارہ الفاظ علی گڑھ سے شائع ہوگا تفصیلات کا انتظار فرمائیے۔

مکتبہ الفاظ، علی گڑھ

ششماہی لیل و نہار ڈھکھ

اپنے دامن میں اردو ادب کے قلم کاروں کو لے کر ۳۰ جون ۲۰۱۷ء کو شائع ہو رہا ہے۔

مدیر: قاضی محی الدین

ششماہی لیل و نہار، ۵۳۔ ٹیپو سلطان روڈ، ڈھاکہ، بنگلہ دیش

ظفر مراد آبادی

۱۸۲۰۔ کٹر اشخ چاند

لال کنواں، دہلی ۱۱۰۰۰۶

غزلیں

خوش گلو خوش فکر خوش گفتار کوئی بھی نہ تھا
دلربا چہرے تو تھے دلدار کوئی بھی نہ تھا
مگر بھر تپتے رہے رستوں کے فلسطان میں
بیٹھتے کتنے ہی، سایہ دار کوئی بھی نہ تھا
نہند میں ڈوبی ہوئی پر مہیا یوں کے نکس تھے
سورجوں کے دشت میں بیلہ کوئی بھی نہ تھا
تھے زمانہ ساز، حق دشمن، وفانا آشنا
آئینے میں وقت کے کردار کوئی بھی نہ تھا
درد پر پھرتے رہے خانہ بدوشوں کی طرح
صاحبان فکر کا گھر بار کوئی بھی نہ تھا
زرد چہرے، بر محل آنکھیں خشک لب مرنے لگوش
زندگانی! کیا ترا شہکار کوئی بھی نہ تھا
اب تو ہر پیل ہے، ہیں خود اپنے قاتل کی تلاش
زندگی سے اس قدر بیزار کوئی بھی نہ تھا
شعلہ شعلہ تھی چراغوں کو سحر کی جستجو
شب میں ایسا مگر زندہ دار کوئی بھی نہ تھا
آئینہ بھی رخ بدل لیتا ہے ہر لمحے کے ساتھ
کیا نقیص کا اے ظفر مراد کوئی بھی نہ تھا

کوئی فکرِ مطمئن، کوئی خیالِ معتبر
کچھ تو اسے اہل سخن! حُسنِ کمالِ معتبر
ڈوبتا ہوں آج، بل ابعود کا آئینہ اب سے
ڈھلتے سورج کی طرح میں ہوں زوالِ معتبر
ہے گئی خوش فہیوں میں آج ہر بے چہرگی
آئینے میں کرن پر کسے خط و خالِ معتبر
روز افزوں ہے صلیبوں کی پشیمانی یہاں
جراتِ بیباک! پھر کوئی مجالِ معتبر
زندگی! تیسرا خمس آگئی در آگئی
اور اس کے بعد بھی خود ہی سوالِ معتبر
ہوں سراپا شکنی، دشتِ پمیدہ کی طرح
نے فروغِ ابری، نے برشگالِ معتبر
مجھ سے ہے دو آتش، ہر لمحہ موجِ نشاط
رکھ حفاظت سے کہ ہوں گردِ طلالِ معتبر
ہے مزاجِ مصر، ہر لمحہ تغیر آشنا
تند خونی مستند نے خوش خصالِ معتبر
تجھ کو پاکر بھی گرفتارِ تذبذب ہوں ظفر
خواب ہے یا فی الحقیقت ہے وصالِ معتبر

پریم چند اور ہم

زبان، انسان کی معاشرتی زندگی کے رالوں کو استوار کرتی ہے، مناسبت اور ہم آہنگی پیدا کرتی ہے، ان کے مضمون متعین کرتی ہے اور نئے معنوی امکانات دریافت کرتی ہے، ہم اگر یہ فرض کر لیں کہ ہم ایک ”بد لفظ معاشرے“ میں زندہ ہیں تو یہی نہیں کہ ہمیں ”گوئی گئے پن“ کی ازتوں کو سہنا پڑے گا۔ بلکہ یہ بھی ہوگا کہ تمام مادی ترقیوں کے خواب سے ہم محروم ہو جائیں گے۔ انوس الفاظ موجود نہ ہوں تو خیالات بھی ساتھ نہیں دیتے اور تمناؤں بھی منور نہیں ہوتیں۔ ہم ان لفظوں کے وسیلے ہی اپنے آپ کو پہچانتے، دوسروں کو جاننے اور خود کو پیش کرتے ہیں۔ ”خود پیش کشی“ کی بلند ترین منزل اور بہترین صورت فن و ادب میں نظر آتی ہے۔ جہاں ادیب زبان اور اس کے ذخیرہ الفاظ کو تمام معنوی تہہ داروں کے ساتھ استعمال کرتا ہے۔ اس پر الفاظ کی پوشیدہ خصوصیت، رمزی معنویت اور تاریخی قوت پوری طرح عیاں ہوتی ہے۔ اسی لئے لفظوں کو وہ اپنی اختراعی بصیرت اور تخلیقی شہد سے وسیلوں سے نئے نئے معنوی رنگوں میں استعمال کرنے پر قدرت رکھتا ہے۔ چونکہ فن اور فنکار کے مسئلے کی ایک اہم کڑی قادی بھی ہے۔ اس لئے اپنے قاریوں کے لسانی میار کو ادیب کی نظر انداز نہیں کرتا۔ جہاں کہیں ایسا ہوا ہے، ادب کا مطلق عام سے نئے نگاہ اور یہ طبقہ خواص کی محدود فکر و نظر کا ترجمان بن کر رہ گیا ہے۔ اور نئے تنگ نے اسی لئے بگماتا تھا۔

IF WE DO NOT EVEN UNDERSTAND THE LANGUAGE OF THE
MASSSES, HOW CAN WE POSSIBLY TALK ABOUT CREATING LIT-
ERATURE AND ART.

عوام کی زبان بگمے بغیر، کوئی بھی عوامی مسائل سے پوری طرح آگاہ ہونے کا دعویٰ نہیں کر

سکتا اور عوامی مسائل کی آگہی کے بغیر عوام دوستی اور انسانی دوستی جیسے نوبہ، کھو سکے ہی ہوں گے۔
 بہترین ادیب، بہترین انسانی دوست ہے مگر جب، کہ عوام کے دکھ سکھ اور رنج و راحت سے قریب
 ترین بھی ہو۔ یہ عوامی شعور عوام کی زبان بولنے بغیر ممکن نہیں۔ نہایت شفاف و پاکیزہ اور مرصع و اعلیٰ
 زبان کو استعمال کرنا ہی ادب نہیں ہے۔ ادب پر جب طبقہ شرفاکی اجارہ داری تھی اور درباروں میں
 اس کی پرورش ہوا کرتی تھی تو اس کا لسانی مزاج بھی درباری تکلفات سے آراستہ تھا، اس کے
 تجربات بھی محدود تھے۔ انداز حیات بدلتا تو آئین نگہ میں بھی تبدیلی پر آمادہ ہوئی، مسائل نے نیا ڈھنگ
 اختیار کیا تو تصورات بھی تبدیل ہونے لگے، زندگی کا مزاج بدلتا تو ادبی مزاج میں بھی تغیر پیدا ہوا
 اور لسانی رویے بھی بدل گئے۔ ان غیرات نے ادب کو آہستہ آہستہ ”خودنوری“ (SELF
 LUMINOUS) بنادیا جس کی تشریح و تعبیر کے لئے مفسروں کا الگ ایک طبقہ اب پیدا کرنے کی ضرورت
 نہیں رہ گئی۔ اب ایک مضبوط ادبی تصور رالف فوکس، کے لفظوں میں یہ منظر عام پر آیا۔

“ART THAT IS NOT SENSUOUS, THAT IS NOT CONCERNED WITH
 PERCEPTION OF THE REAL WORLD, WITH THE SENSIBLE OBJECTS,
 IS NOT ART AT ALL, NOT EVEN THE SHADOW OF ART. THE ESSENCE
 OF THE CREATIVE PROCESS IN THE STRUGGLE BETWEEN THE CREATOR
 AN EXTERNAL REALITY, THE URGENT DEMAND TO MASTER AND RE-
 CREATE THAT REALITY.”

گہرا احساس کی لطیف کربوں کے ساتھ حقیقی دنیا کے ادراک کی پیشکش کو ضروری سمجھا جانے لگا۔ اردو
 میں اس ادبی شعور کا مرحلہ آغاز ۱۹۵۰ء کے بعد کا زمانہ ہے کہ جب دانشوروں، ادیبوں اور مصلوں
 نے باغیوں اور غفلوں میں بیٹھ کر خوبصورت لفظوں میں سوچنے اور محسوس کرنے کا شیوہ ترک کر دیا
 اور زندگی کی تلخ سچائیوں سے مردانہ وار مقابلے کے لئے دنیا کے آب و گل کی طعن متوجہ ہو گئے۔
 زمین تیار ہوتی گئی، ذہن بھارا ہوتا گیا، جی کہ صرف پچیس برسوں کے بعد اردو نظم اور اردو فکشن
 دونوں ہی نے انقلابی رُخ اختیار کر لئے۔ بیسویں صدی کے پہلے دہے میں اقبال کی شاعری اور
 پریم چند کی افسانہ نگاری سامنے آئی۔ دونوں ہی نے زبان کی عظیم قوت کو شدت کے ساتھ محسوس
 کیا اور اپنے شاہدات و احساسات کو ایسے وسیلہ اظہار میں پیش کیا جو عوامی بھی تھا، عمومی بھی

جس میں مشادابی بھی تھی، توانائی بھی، جہاں نہ تریں بھی تھیں اور قویں بھی، فرسودہ زبان، فرسودہ خیالات کے ساتھ رخصت ہو گئی۔ زندگی کے نئے معاملات و مسائل اور تازہ ترجیحات کی پیشکش کے لئے اقبال ہی کی طرح پریم چند نے بھی عوامی زبان کی نئی قویں دریافت اور استعمال کیں۔ آئیں کہ جب ہم پریم چند صدی تقریبات مٹا رہے ہیں، جا بجا یہ سوال سامنے آ رہا ہے کہ پریم چند کی کون سی تہیں یا نہیں؟ پریم چند پہلے اردو کے ادیب تھے یا ہندی کے؟ میں سمجھتا ہوں کہ وہ اولیٰ و آخر ادیب تھے، ہندوستانی عوام کے ادیب۔ انھوں نے اردو یا ہندی کو وسیلہ ضرور بنایا، اسے مقصد تصور نہیں کیا۔ انھیں احساس تھا کہ وہ ادب کی تخلیق کیوں کر رہے ہیں؟ اور کس لئے کر رہے ہیں؟ اس سلسلے میں خود پریم چند کا خیال ملاحظہ فرمائیں، لکھتے ہیں —

”ہمارے کئی پیلاؤ کے ساتھ ہیں ایک ایسے زبان کی ضرورت پڑ گئی ہے جو سارے ہندوستان میں سمجھی اور بولی جائے، جسے ہم ہندی یا گجراتی یا مراٹھی یا اردو نہ کہہ کر ہندوستانی زبان کہہ سکیں، جسے ہندوستان کا پڑھا، بے پڑھا آدمی اسی طرح سمجھے یا بولے جیسے ہر ایک انگریز یا جرمن یا فرانسیسی، فرنگ یا جرمن یا انگریزی بولتا اور سمجھتا ہے۔ یہ تو ان کا نقطہ نظر تھا، تخلیق کی سطح پر انھوں نے عمل کی جواراہ امتیاز کی تھی، اس کی وضاحت بھی خود انھوں نے کی ہے —

”میری ساری زندگی اردو کی خدمت کہنے گزری ہے اور آج میں جتنی اردو لکھتا ہوں اتنی ہندی نہیں لکھتا اور کاہتہ ہونے اور بچپن سے فارسی کی مشق کرنے کی وجہ سے اردو میرے لئے جتنی نفرتی ہے، اتنی ہندی نہیں ہے۔“

چنانچہ انھوں نے کل تیرہ ناول تحریر کئے۔ اسرارِ معابد، ہم خرمادہم خواب، جلوہ ایثار، پودہ بازار حسن، گوشہٴ حافیت، نرملہ، غنیم، چوگانِ سہی، پردہٴ مجاز، میدانِ عمل، گمبوداں اور منگل سوتر۔ ان میں سے صرف ایک ناول ”منگل سوتر“ اردو میں طبع نہیں ہو سکا۔ اس کی مقبول وجہ بھی ہے۔ اس ناول کو پریم چند نے ۱۹۳۷ء میں ستر ملاط پر لکھنا شروع کیا تھا۔ اسی سال ان کا انتقال (۱۶ اکتوبر ۱۹۳۷ء) ہو گیا۔ یہ ناول وہ نامکمل ہی چھوڑ گئے۔ انتقال کے بعد اسی نامکمل شکل میں ان کے صاحبِ زادے لعلت رائے نے اسے چھپوایا۔ ہم اردو ولے اس ناول کو اردو میں منتقل کرنے کی توفیق اب تک حاصل نہیں کر سکے ہیں۔

لے پریم چند۔ مانتیہ اولیشیہ ص ۱۲۰۔

لے ایضا ص ۱۲۰

افسانہ نگاری کی ابتدا انھوں نے ۱۹۵۵ء میں کی اور اردو ہی میں لکھے کا آغاز کیا۔ پہلا مجموعہ ”سوز وطن“ اردو ہی میں جون ۱۹۵۷ء میں طبع ہوا۔ اس کے بعد سے آخر وقت تک کے دوران ان کے مزید دس معیاری مجموعے چھپے۔ پریم کچھی، پریم تپسی، خاک پروانہ، خواب و خیال، فردوس خیال، پریم چالیسی، آخری کھنہ، زادراہ، دودھ کی قیمت اور واردات۔ ایک افسانہ بعنوان ”روشنی را“ الگ کتابی شکل میں چھپا۔ ان تمام مجموعوں میں پریم چند کے کل ایک سو چوراثوے افسانے موجود ہیں۔ امرت رائے اور ڈاکٹر فرخ نے ایسے مزید دس افسانے بشمول ”کفن“ دریافت کرنے میں مہمیاں حاصل کی ہے جو ان میں سے کسی مجموعے میں نہیں ہیں۔ ویسے یہ دسوں افسانے مختلف رسالوں کی زینت بنے ہیں۔ اس طرح اردو میں پریم چند کے کل افسانے دو سو چار ہوئے۔ دوسری طرف ہندی میں ان کے افسانوں کی کل تعداد دو سو چاسٹھ ہے یعنی باسٹھ افسانے زیادہ ہندی میں ہیں۔ یہ ہماری محرومی ہے کہ اب تک ان نائند باسٹھ افسانوں کو ہم اردو میں منتقل نہیں کر سکے ہیں۔ لیکن اس کے باوجود کہ ان کے باسٹھ افسانے اور ایک ناول ”مگل سوتر“ اردو میں نہیں ہیں، ہرگز یہ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ بنیادی طور پر اردو زبان و ادب سے کڑوا تعلق رکھتے تھے۔ ہاں! یہ صحیح ہے کہ ان کے موضوعات ”مسلم معاشرے“ سے کم تعلق رکھتے ہیں۔ مگر اس سے اردو میں ان کی فنکارانہ عظمت پر کوئی حرف نہیں آتا۔ انھوں نے ہندو سماج میں جنم لیا تھا، ہندو سماج میں پرورش پائی تھی، کھانے پینے، لین دین، شادی بیاہ، مرنے جینے کے معاملات میں ہندو سماج کی رسوم و روایات ہی سے ان کا تعلق تھا۔ اس لئے فطری طور پر ان کے افسانوں اور ناولوں کے تہذیبی اور تمدنی پس منظر کے بڑے حصے کو ”ہندوانہ“ ہونا تھا۔ اس کی وجہ سے ہم اردو ادب کے اس عظیم متن کی قیمت باقائت کم نہیں کر سکتے۔ اگر پریم چند کے فنکشن کا تہذیبی پس منظر اور تمدنی مزاج وہ نہیں ہوتا کہ جو ہے — اور انھوں نے ”مسلم سماج“ کی پیشکش کو ترجیح دی ہوتی تو فنی طور پر ان کے افسانوں کی اہمیت کے کم ہو جانے کا امکان تھا، اظہار کے مرحلوں میں اپنے تخلیقی شعور کے ساتھ انصاف نہیں کر پاتے اور ان کے افسانوں اور ناولوں میں سلی فوٹو گرانی کے انداز کے غلبے کا احتمال تھا۔ ہمیں یہ نہیں دیکھنا چاہئے کہ اردو کے ادیب نے ”ہندو معاشرے“ کی آئینہ داری کی ہے یا ”مسلم معاشرے“ کی ترجمانی کی ہے۔ دیکھنا یہ ہے کہ اس نے اپنی شخصیت سے متعلق معاشرے کی عکاسی میں فنکاری کی ہے یا نہیں۔

فنکشن کا اسلوب، زندگی کی سرگرمیوں اور تلخ و تند چٹائیوں سے پوری طرح ہم آہنگ ہوتا ہے۔ زندگی کی حقیقتیں ہی افسانہ و ناول کو وہ قوتیں بخشتی ہیں جو ان کے فنی حسن و اثر کو نکھارتی،

کشش انگیز اور دیر پابانی ہیں۔ ۱۸۵۷ء کے بعد اصلاحی تحریکوں کا زور بند ہوا تھا، پریم چند ان سے متاثر ہی نہیں تھے، خود ایک مصلحانہ شعور رکھتے تھے جو انسانی ہمدردی اور عوام دوستی کے احساسات سے سرشار تھا۔ فرسودہ رسموں، بے جا ہنر پرستی اور کوکلی روایتوں سے وہ منفرت تھے اور عوامی استحصال کے موجود اور مردہ تھکنڈوں سے انتہائی بیزار۔ فیرنگی حکمران طبقے کا سراپا تو ان کے سامنے تھا ہی، وہ کلی حکمرانوں کے کردار سے بخوبی آگاہ تھے۔ پریم چند، ان سب کے ہلکا بل، انسان دوستی کے غیر متزلزل جذبے کے ساتھ صفت آرا ہو گئے۔ اردو میں تخلیقی شعور کی جرات کا یہ پہلا مظاہرہ تھا۔ اولین ناول ”اسرارِ پانڈ“ کی تخلیق کے وقت ان کی عمر ۲۳ برس کی تھی اور افسانہ نگاری کی ابتدا انھوں نے لگ بھگ ۲۸ برس کی عمر میں کی تھی۔ عہد شباب میں شخصی احساسات و تصورات، خود مرکز ہوتے ہیں، جمالیاتی نگاہ میں اضطراب چلتا ہے اور رومانی شعور پُر نشان ہوتا ہے۔ پریم چند کی اولین تخلیقوں کو دیکھئے، ان میں ایسی کوئی کیفیت نہیں ملتی۔ ان کی شخصیت پر انفرادیت کے بمقابلہ اجتماعیت کا گہرا سایہ ضرور ملے رہا ہے۔ چنانچہ ان کے یہاں احساس و فکر کا ارتکاز نہیں، امتزاج ہے۔ ان کی اپنی ”فردیت“ بھی سماجی بصیرت کا آئینہ فانی ہے۔ اسرارِ معابد، ان کا پہلا ناول ہے۔ لیکن اس میں بھی ۲۳ برس کے نوجوان کے خوبصورت اور دلکش خیالات نہیں ملتے۔ عبادتِ فانی کے پُر اسرار ہول میں پنے اور پیچھے والی مہنتوں اور بے کاریوں کی ان سیاہ کارگزاریوں پر جرأت کے ساتھ پریم چند نے روشنی ڈالی ہے۔ جن کو اس وقت تک خوف اور احترام کے طے چلے جذبے کے زیر اثر نظر انداز کیا جاتا تھا۔ مذہبی رسوم کے پردوں میں حرص و ہوس کی جو گرم بازاری تھی، ان کو اس عہد میں بے نقاب کرنا کوئی معمولی بات نہ تھی۔ نوجوان پریم چند کا یہ پہلا قدم بھی اصلاحی نقطہ نظر کا حامل تھا جیسے جیسے ان کا فنی شعور اتھالی سفر طے کرتا گیا، ان کا یہ نقطہ نظر پختہ تر ہوتا گیا اور گنودان میں ان کے ناولی شعور کا بھرپور اور مکمل مظاہرہ ہوا ہے۔ ہندوستان کی عوامی زندگی کے گوشے گوشے کی تلاش سچائیوں کو انھوں نے انتہائی خلوص اور انہماک سے ساتھ میں کیا اور مقیدل اصلاحی فکر کے ساتھ ناول کے دلچسپ فنی اسلوب میں پیش کر دیا۔

مختلے میں پریم چند افسانے کی طرف متوجہ ہوئے تو یہاں بھی ان کے تخلیقی شعور کی لہ جڑی۔ بات اب پائے تحقیق کر، پہنچ چکے ہیں کہ اقبال و رام سہرنے ہندی گنودان کو اردو میں منتقل کیا تھا اور نظر ثانی کے بعد ہی پریم چند نے اس کی اشاعت کی طرف توجہ دی اس لئے میں گنودان کو تصنیف کا تصور کرتا ہوں۔ (ان ۱۰)

انفرادیت نے اپنا سکہ جمایا۔ ان کے موضوعات میں حقائق کی تلقینی تھی تو افسانوی اسلوب میں شیعینی تجزیوں میں تندی تھی تو تخلیقی زبان میں نرمی اور عام فہمی، جون سنہ ۱۹۷۰ء میں ان کا پہلا افسانوی مجموعہ ”سوز وطن“ شائع ہوا۔ اس میں پانچ افسانے تھے۔ دنیا کا سب سے انمول رتن، بیٹا غمور، یہی میرا وطن ہے، صلہ ماتم اور عشق اور حب دینا۔ اس سے پہلے افسانوی مجموعے میں بھی کوئی تصدیق نہ تھی۔ واقعیت تھی اور اس کی آغ آغ تیز تھی کہ برطانوی حکومت نے اس مجموعے میں باغیانہ احساس کو چھپتے دیکھا اور اسے جی سرکار ضبط کر لیا گیا۔ اردو فکشن کی دنیا میں یہ پہلی صدائے احتجاج تھی۔ یہ ایک ایسا علامتی موڑ ہے جسے کسی طرح نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ برطانوی حکمرانوں نے اس شعری احتجاج کو کھینچنے کی کاوش تو کی مگر انھیں کامیابی نہ موصول ہو سکی۔ ”سوز وطن“ کی جلدیں نذر آتش کر دی گئیں۔ لیکن ان افسانوں کے پس منظر میں موجزن شعری احتجاج پختہ رہا۔ ہمارے معتب افسانہ نگار نے نواب رائے کی جگہ پریم چند کے نام سے لکھنا شروع کر دیا اور پھر ایک طویل مدت تک اردو افسانہ نگاروں نے اس تخلیقی فکر و نظر سے مالا مال ہوتا رہا۔ رفتہ رفتہ نوجوان افسانہ نگاروں کا ایک ایسا حلقہ تیار ہو گیا۔ جس نے دینکے فکر و فن میں پریم چند کی قیادت تسلیم کی اور اس کے افسانوی مزاج کی رہنمائی کو قبول کرتے ہوئے واقعیت شعاری کی وہ راہ اختیار کی جس پر چل کر اردو افسانہ آج فن و فکر کی اس منزل کمال پر پہنچا ہے۔ پریم چند نے اردو افسانہ نگاروں کی دوسری صف ہی کو متاثر نہیں کیا۔ ان کے اثرات تیسری صف پر بھی مرتسم ہوئے۔ سنہ ۱۹۷۰ء میں ترقی پسند ادیبوں کا پہلا اکل جہدا جملہ لکھنؤ میں ہوا تو اس کی صدارت کے لئے پریم چند ہی کی شخصیت کا انتخاب عمل میں آیا۔ انھوں نے اپنے تاریخی خطبہ صدارت کے دعوای ہندوستان کے ادیبوں کو مشورہ دیا تھا کہ وہ اپنے حسن کے معیار کو تبدیل کر لیں۔ کیونکہ تغیر پذیر حالات و مسائل میں ادیب اپنی ذمہ داریوں سے گریز نہ کر سکتا تھا تو یہ ”ادبی جرم“ آئندہ نسلوں کے لئے ناقابل فراموش ثابت ہوگا۔ انھوں نے اپنی تخلیقی اور قریبی سرگرمیوں کے وسیلے سے گویا ہمیں برہنہ میں اردو افسانے کے دامن فکر و نظر کو آنا وسیع اور وسیع کر دیا، تالیفات تجربوں کا ایک نئی صنف، افسانہ میں ایسا ڈھیر لگا دیا اور حقیقت و افسانے کے اتنے دلکش فنی امتزاج کی انھوں نے نشرونگار کی کراچی بھی ان کی فکرا نہ عظمت ہمارے لئے سرمایہ افتخار ہے۔

مختصر یہ کہ پریم چند نے فنی، نگری، تکنیکی اور موضوعی جہتوں سے اردو فکشن کی دنیا میں جو انقلاب برپا کیا ہے اس سے کوئی چشم پوشی نہیں کر سکتا۔ ان کی فکر بھی انقلابی تھی اور اسلوب بھی انقلابی

انہوں نے عوام کے دکھ سکھ کو عوام کی زبان میں سنا اور سنایا۔ عوام کی زبان میں دیکھا اور دکھایا۔ جہاں بچپنا اپنائیت، پُر خلوص محبت اور درود خدا نہ بصیرت تھی۔ انہوں نے غلام ہندوستان کے عوام کے دلوں میں آزادی کے لئے جو ٹپ پیدا کی تھی، کیا اس کی صحیح تعظیم ممکن ہے؟ وہ انسانیت کو، ہندوستانی عوام کو استحصال آمیز اذیتوں، ذلتوں اور شرم ناک بستیوں سے نجات دلانے کے لئے تخلیقی سطح پر جس انداز میں کوشاں رہے، اس کے پیش نظر ان کی کاوشوں کو ہندو اور مسلم کے محدود پیمانوں میں رکھنا، نا انصافی ہے۔ اردو اور ہندی کی تفریقی نگلی لکھ دیکھا دکھا کا شکار بنانا غیر ممکن ہے۔ پریم چند نے اردو فکشن کو موضوعات اسلوب و تکنیک اور زبان و بیان کا پیش رہا خزانہ دیا ہے اور ہندی فکشن پر بھی ان کا احسان کم نہیں ہے۔ ہم اردو ہندی والے پریم چند کے کارناموں کو زندہ و تابندہ رکھنے کے لئے ایسی کوئی یادگار قائم نہیں کر سکے ہیں، جس سے ہم سب کو تحریکات حاصل ہو سکتی ہوں۔ البتہ ان کی سالم شخصیت کو کھربے کے کسے محدود جگہوں میں تولنے کی کاوش جاری ہے۔ کیا تاریخ ہماری اس مصلحت اندیشی اور تنگ نظری کو فراموش کر سکے گی؟ ڈاکٹر محمد حسن کے لفظوں میں ”انسان کے گم شدہ تقدس کی بازیافت کی کوشش، پریم چند کا کرشمہ بھی ہے اور کارنامہ بھی“۔ ہم لوگوں نے ان سے اس ممتاز فکشن اسٹائل کی منہ، غیر غفلت تک رسائی کی کوشش ابھی کم کی ہیں۔ ہندوستانی ادبیات سے اس عظیم فن کی فنی نگاہ اور نظری بصیرت میں آج بھی دعوت دے رہی ہے کہ ذہنی تحفظات اور لسانی تعصبات سے بالا ہو کر اس کے فنی و فکری تقسیم و تقویم کی جائے۔ □

منشی پریم چند شخصیت اور کارنامے

مرتبہ : ڈاکٹر قمر رئیس

متنازع لوہیوں کے ۲۸ مضامین کا مجموعہ۔ ان مضامین میں پریم چند کی شخصیت، سیرت اور کارناموں کا مکمل احاطہ کیا گیا ہے۔ قیمت: ۳۵/-

ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ

لے پریم چند، زمانہ، ذہن و آرٹ۔ عنوان مضمون۔ مطبوعہ: کج کل۔ دہلی اگست ۱۹۸۰ء



- ۱۔ جستجو
- ۲۔ استفادہ
- ۳۔ گرگوش کوڑہ
- ۴۔ ساز سخن بہانہ ہے
- ۵۔ محمد عمر مہاجر، احوال آنکار
- ۶۔ بے ارادہ

تبعہ کے لئے ہر کتاب کی دو کاپیاں بھیجنا ضروری ہے۔ دوسری صورت میں ادارہ تبعہ شایع کرنے سے معذور ہوگا۔ (۱۹۳۱ء)

جستجو ○ تحسین فراقی ○ کرگلکس، ہفتی سٹریٹ، بیرون موری دروازہ، لاہور ○ قیمت: ۳۶/۰۰ روپے

تحسین فراقی نوجوان نقاد ہیں۔ انھوں نے ادب میں قدم رکھتے ہی اہل نظر کو اپنی طرف متوجہ کر لیا ہے۔ ان کی تحریر کی روانی و برجستگی اس امر کی علامت ہے کہ خیالات کے قطار میں زبان ان کے لئے کوئی مسئلہ نہیں ہے، وہ اپنی بات کو بہت سلیقہ مندی و سنجیدگی کے ساتھ پیش کرنے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ جستجو ان کے آٹھ تنقیدی مضامین کا پہلا مجموعہ ہے، اور مضمون میں انھوں نے موضوع کا حق ادا کیا ہے ان کا سب سے اچھا مضمون "اردو تنقید کے دس سال" ہے۔ دوسرے مضامین میں "اردو ادب میں اسلامی اقدار کی پیش کش"، "بھٹائی اور اس کی شاعری"، "علامہ اقبال اور شنائے خواہ" اور "محمد حسن عسکری" خصوصی توجہ کا تقاضہ کرتے ہیں۔ تحسین فراقی میں اچھے نقاد کے روشن امکانات نظر آتے ہیں۔ اگر انھوں نے اس سنجیدگی اور غلوص مطالعہ کو برقرار رکھا تو وہ اپنی شناخت نمایاں طور پر کر سکیں گے۔ "جستجو" کا مقدمہ سلیقہ منیر نے لکھا ہے جو خود ابھرتے ہوئے نقاد ہیں۔ انھوں نے مصنف کا تعارف بڑی سلیقہ مندی سے کرایا ہے۔ میں ان کی اس رائے سے متفق ہوں کہ تحسین فراقی کی "موضوعات پر گرفت، علم، تجزیاتی فراست اور سب سے بڑھ کر دیانت" انھیں منفرد حیثیت عطا کر دیتی ہے امید ہے کہ آئندہ بھی وہ اس معیار تنقید کو برقرار رکھتے ہوئے اپنی مزید تصنیفات منظر عام پر لائیں گے۔

استفادہ ○ عتیق احمد ○ مکتبہ ارژنگ، خیابان پابر، بوستان آباد، پشاور ○ قیمت:

۲۰/۰۰ روپے
کسی نقل کا شکار ہوئے بغیر عتیق احمد کافی عرصہ سے لکھ رہے ہیں لیکن شہرت کی خاطر

خود و نمائش کا مظاہرہ نہیں کرتے۔ اس کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ انھوں نے اپنے پہلے تنقیدی مضامین کے مجموعہ کا کوئی اذعان نام نہیں رکھا ہے۔ استفادہ خود انھار انکسار ہے۔ اس مجموعہ میں ان کے ہندو مضامین شامل ہیں جن کو انھوں نے دو حصوں میں تقسیم کر دیا ہے۔ پہلا حصہ شاعری پر اور دوسرا حصہ تنقید و انصاف پر تنقیدی مضامین کا حامل ہے۔ ان کا دائرہ مطالعہ صرف غالب سے فاضل بخاری و تاج سید تک اور نیاز فتح پوری و احتشام حسین سے شوکت صدیقی و ممتاز شیریں تک پھیلا ہوا ہے۔ مطالعہ کا یہ تنوع ان کے ذہنی افق کی وسعت کا ثبوت ہے۔ وہ بنیادی طور پر ترقی پسند نقطہ نظر کے حامل ہیں چنانچہ ان کے یہاں نظریات پوزیٹو زیادہ نمایاں رہتا ہے۔ اس کمٹ منٹ (COMMITMENT) کے باوجود وہ تنقیدی توازن کا خاصی حد تک احترام کرتے ہیں۔ ان کی تحریر پر دو فیسراقتشام حسین ہی کی طرح سادہ اور راست ہوتی ہے اپنے دیر پا رہ میں انھوں نے اس قدر انکسار سے کام لیا ہے کہ ان کے بارے میں یہ کہہ سکتے ہیں کہ ان پر رحم آتا ہے۔ شاید اسی انکسار کی سبب ہے کہ ان کی کتابت و طباعت اور سینگ کی طرف توجہ نہیں دی گئی ہے۔ ہمیں امید ہے کہ اس خود گفتاوت کو نظر انداز کیا جائے گا اور حقیقی احمد کی تحریر کو وہ اہمیت دی جائے گی جس کے وہ حق دار ہیں۔

گردش کوڑہ ○ عشر بدایونی ○ سنگ میل بلی کشنر، چوک اردو بازار، لاہور ○ قیمت: ۲۰/۰
عشر بدایونی کہنے شاعر ہیں اور ہندوپاک میں بڑا وسیع طبقہ تعارف رکھتے ہیں۔ گردش کوڑہ ان کا تیسرا مجموعہ کلام ہے جو کلیتہً غزلیات پر مشتمل ہے۔ انھوں نے ماضی سے اپنا رشتہ استوار رکھتے ہوئے بھی عصری مشاہدہ و تجربہ کو اپنا حقیقی سرمایہ بنایا ہے۔ غزل کے بنیادی مزاج کو برقرار رکھتے ہوئے رواقی اصطلاحات کے بجائے انھوں نے وہ لفظیات استعمال کی ہے جو ان کے اشعار کو ان کے ذاتی تجربات کا عکاس بنا سکے۔ ان کے یہاں ہندوستانی انجمن نہیں، لیکن دھما دھما گداز 'تیر نیم کش' بن جاتا ہے۔ عام سے مضمون کو بڑی سادگی کے ساتھ وہ پلودار بنا دیتے ہیں۔ ان کا کلام ہمیں اپنی مانوس دنیا کا کلام معلوم ہوتا ہے:

ہجر کا حق تو ہوا کی جی میں کون دے گا	ادھر میں اپنا دیا جلا لوں یہی بہت ہے
زمینوں پر یوں قبضہ کر دیں شہسہر	کوئی تو راستہ صحرا کا رہ جائے
آواز دل تھامیں، جھے داکم سنا گیا	آواز پانہ تھا جو سفر تک سنا دیے
گجو نیس، کوئی پریشانی نہیں، تھماؤ!	ذہن میں اڑنے لگا تھا کافر و فداؤ
یہاں تو خاک بھی دامن میں اب نہیں باقی	ہوائے گل سے تو بہتر میں رستے میں تھا
لباس حرف ہے کوہ، قد خیال بند	جب ایسی بات ہو عشر تو کیا کہا جائے

ایک دلچسپ بات یہ ہے کہ گردش کوڑہ کی بیشتر نظمیں ردیف ای میں ہیں۔ ان کے یہاں گھر راستے، سفر اور تشکیل و تخیل کے موضوع پر کافی اور متنوع اشعار ہیں۔ ہم ان کے تازہ مجموعہ کلام کا

نیز مقدم کرتے ہیں۔ کتاب بہت خوبصورت چمپی ہے۔

سازِ سخن بہانہ ہے ○ ادا جفری ○ غالب پبلشرز، پوسٹ بکس نمبر ۷۹، ۴۰، لاہور

○ قیمت: ۲۶/۰۰

شاعرات میں ادا جفری اپنا مقام صوبہ اول میں رکھتی ہیں۔ سازِ سخن بہانہ ہے، ان کے تازہ ترین کلام کا مجموعہ جس میں حمد، نعت اور سلام کے بعد غزلیں اور پابند آزاد نظمیں دھائیہ نظم "پارسی لٹکا" پر ختم ہوتی ہیں۔ ادا کی شاعری کی کائنات انھیں کے الفاظ میں "زندگی کے خاکے ہیں رچہ میری ذاتی کچھ بھالکا" اجتماعی زندگی کے ان پیکروں کو شعری پیرہن انھوں نے تخلیقی تقاضوں کے تحت عطا کئے ہیں۔ اس نے انھوں نے ہر صنف شعر کو اپنا پایا ہے۔ ادا کبھی اپنے آپ سے باہر نہیں ہوتیں۔ وہ لاکھ اپنی "بہادت" کا اعلان کریں، ان کی طبیعت کا ٹھہراؤ اور ان کی شخصیت کا رکھ رکھاؤ ان کے کلام میں جھلکتا ہے:

سبا کا ہاتھ تمام کر ادا نہ چل سکوگی تم تمام عمر خواب خواب ساعتوں کے درمیان
ہاتھ کیا بات اس روز کوئی در نہ کھلا غم مسافر تھا اور ایسا کہ ٹھکانا چاہیے
میں اک ٹکڑی روشنی میں اتنی دور تک گئی غبارِ ہجر چھٹ گیا، شبِ فراق تک گئی
اور ایک مختصر ترین نظم "وہ":

وہ صداقت زمانِ انازاں

وہ عبت کی خوشبو کراں تاکراں

اس کے سامنے میں مجھ کوئی جب ملی ہے اماں

اداکا کی شاعری خاصی ذاتی (PERSONAL) ہوتی ہے، زبان کا رجحان قلبی سے زیادہ

ہندی کی طرف ہے۔ ان کے کلام ہی کی طرح یہ مجموعہ کلام بہت خوبصورت ہے۔

محمد عمر ہماجر: احوال و آثار ○ فریہ عقل ○ شعری مطبوعات، ۱۷۱، ۳۲۲ بلاک

ڈی، شمالی ناظم آباد کراچی ۲۳ ○ قیمت: ۲۰/۰۰

فراہوش کاری کے تہ فانی سے نکال کر، گرد و غبار بھاڑ کر، جب کوئی گویہ نایاب پیش کیا جاتا ہے تو خیال ہوتا ہے کہ آخر ہم نے اسے اب تک کیوں نظر انداز کیا۔ محمد عمر ہماجر سابق ریاست حیدرآباد کے سپوت تھے، بہادر یار جنگ کے حلقہ محوش تھے، قہر برد، قہر برد، ڈرامہ دانسانہ پر مبنی تھا، موسیقی معززی دستگ تماش کے رموز آشنا تھے، کئی تصانیف اپنی زندگی میں منظر عام پر لائے تھے، لیکن اس کے باوجود بہت سا سرمایہ منتشر چھوڑ گئے۔ ان کی لائق صاحبزادی فریہ عقل نے ان سے متفرق مفاہیم، دیباچے، خطبہ صدارت، افسانے اور خطوط زیر تبصرہ کتاب میں یکجا کر دیئے ہیں۔ ہماجر مرحوم نے تاریخی ادب اردو، ترقی پسند نظریہ، روایت اور ادب، افسانہ، نظریہ ذوق، غالب، حالی، امراتو جان ادا،

حسرت مہمان، مولوی عبدالقادر، بہادر یار جنگ، نظر حیدر آبادی، ماسٹر القادری، ممتاز زبختی، و شید احمد صدیقی اور دوسرے بہت سے عنوانات اور شخصیات پر خیال انگیز مضامین لکھے ہیں۔ (۱) افسانے روایتی ہیں، یہ تنوع اور منفرد علمی ادبی بصیرت، دعوت مطالعہ دیتی ہے۔ محمد عمر ہاجر کا مطالعہ ہمیں بعض اچھے نکات سے آشنا کرتا ہے۔

بے ارادہ ○ جو گنبد پال ○ زہ زم بک ٹرسٹ، و شوکر مانگر، شاہد، ۵، دہلی ۳۲

○ قیمت : ۲۵/-

جو گنبد پال اور دافانہ میں سینہ لکھے والوں میں شمار ہوتے ہیں۔ وہ پہلے افسانے ہی لکھا کرتے تھے۔ پھر انھوں نے مٹی کمانیاں بھی لکھیں شروع کر دیں اور اب (خدا خیر کرے) چندوں کی جہت میں مڑنے لگے ہیں۔ یہ سب بے ارادہ ہے یا با ارادہ؟ البتہ اتنا ضرور ہے کہ وہ لکھنے کے جن کو عظیم کی شیشی میں بند کرنے کی کوشش کر رہے ہیں (یہ تو بے تکلف دوستی کی بات ہوئی!) ان کی اس خفگی یہما، پانی کا ایک لائق ستائش حاصل یہ ہے کہ وہ اپنا انفرادی رنگ رکھتے ہوئے بھی اسلامی و تکنیکی بحر بولام سے اردو افسانہ کو بالامال کر رہے ہیں۔ وہ افسانہ بیان کرتے ہیں۔ لیکن ساتھ ہی ساتھ اس میں اتنی جیتیں پیدا کر دیتے ہیں کہ ان کی کہانی محض کہانی نہیں رہتی، سوچنے اور فنی آسودگی حاصل کرنے کا وسیلہ بن جاتی ہے۔ بے ارادہ ۳۲ افسانوں اور مٹی کمانیوں کا مجموعہ ہے۔ اس میں خود کلامی سے تاثراتی اظہار تک اور سوچ کی کھوج سے بیانیہ تک مختلف تکنیکی روپ ہیں۔ جو گنبد پال اتنے جاننے پہچاننے لکھے والے ہیں کہ ان کا تعارف کرنا ان کا منہ چڑا کر دیتا ہوگا (اور میں یہ گستاخی نہ کروں گا) ہمیں خوشی ہے کہ آخر انھوں نے بے نیازی کے ساتھ ایک اور افسانوی مجموعہ شائع کر دیا، لیکن ادبی ملتہ یقیناً اسے بے اعتنائی کی نذر نہیں کرے گا بلکہ اس کی خاطر خواہ پذیرائی کرے گا۔

ابن فرید

عصمت چغتائی

ضدک

اردو کی ممتاز ادیبہ عصمت چغتائی کا معرکتہ آرائیوں

جو ہندوستان کی غیبت لکھتا ہے

پروردہ بیس پر بھی پیش کیا جا چکا ہے

منڈی کا نیا ایڈیشن

قیمت : ۱۲/-

ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ

صلاح الدین پرویز کے نقد سے نظموں کا مجموعہ

محمد

* جوشن ریل کا آئینہ وار ہے * شہزادہ محمد کا نقد بھی کلام
* اردو کی پہلی نقدی شاعری

قیمت: ۲۵/-

نئے نسل کے طرحدار فنکار — صلاح الدین پرویز
کامیاب ناول

سارے دن کا تھکا ہوا پُرش

* ایک ملامتی ناول ہے
* جو نیا دکان کی تہذیب کا ہے
* تخلیق کائنات کی روحنما ایک بھولی بھری یاد ہے
* اردو ادب میں اپنی نوعیت کا ایک بہت بڑا اور منفرد ناول

قیمت { ڈاکس اوریشن ۳۷/-
عام ڈاکس ۳۶/-

صلاح الدین پرویز کا
تازہ ناول

ایک دن بیت گیا

* اردو ناول کی تاریخ میں ایک نئے دور کا آغاز

قیمت: ۲۵/-

نمرتا

صلاح الدین پرویز کا مہر آفریں ناول
محمد باغی کہتے ہیں —
* ہرگز کی تخلیق اپنے نیا اسلوب و آہنگ میں
* اس عہد کی تمام تخلیقات اور تخلیقی رویوں سے
* منفرد ہے

قیمت: ۴۰/-

صلاح الدین پرویز کی شاعری کے مجموعے

جنگل

۲۵/-

* دھوپ سمندر سایہ

* گھر (نیا مجموعہ کلام) (۲۰/-)

لوہو کو

صلاح الدین پرویز کی نئی ناول کا مجموعہ
* صلاح الدین پرویز نے مشرق کی شاعری کی روایات
* کو آگے بڑھایا ہے
* صلاح الدین پرویز نے اپنی شعری تخلیقات میں بھی
* مشرق اور مغرب کی سمجھوتہ و ملاپ کو کرتا ہے

قیمت: ۲۰/-

تقسیم و خازن: ایجوکیشنل پبلش ہاؤس، علی گڑھ

الفاتح



دوماہی الفاظ

جلد ۸ | مئی، جون، جولائی، اگست ۱۹۸۳ء | شمارہ ۳، ۴

مجلس ادارت
نور الحسن نقوی الطر پر ویز
اسدیارخان

مینجنگ ایڈیٹر

احمد سعید خان

زرسالہ ----- ۱۶ روپے

قیمت ----- ۳ روپے

پرنٹو بلشر ----- اسدیارخان

مطبوعہ ----- جواہر انٹرنیشنل پریس ڈپٹی

کتابت ----- زرشید، الہ آباد

مقام اشاعت

ایجوکیشنل بک ہاؤس

مسلم یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ - ۲۰۲۰۰۲

سرورق پر : اختر انصاری

پینتہ : دوماہی الفاظ ایجوکیشنل بک ہاؤس
فون نمبر ۲۶۶۸
مسلم یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ - ۲۰۲۰۰۱

آئینہ

الفاظ ————— ادارہ ————— ۳

غزلیں اور نظمیں

کشفین	صلاح الدین پریز ۵
بہاؤی ندی	حبیب تنیر ۶۳
غزلیں	مینٹ الدین زیدی، ڈاکٹر مظفر حنفی ۴۳
غزلیں	حامدی کاشمیری ۷۴
غزلیں	صیغہ کیفی، اظہار مسرت ۸۱
غزلیں	اسعد بایونی، انیس انور ۸۷
نظمیں	سبطین انگر ۹۲
نظمیں	نزهت صدیقی ۱۰۶
پانی کا بہن	فدیس۔ اعجاز ۱۱۲

گوشہ اختر

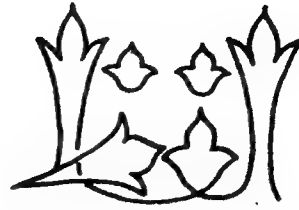
اختر انصاری (روایت سے)	جدید اختر ۹
قطعات و غزلیں	اختر انصاری ۲۴
ماقہ سکندر و دارا	الہ ریوینہ ۲۹
نہ خواندہ ایم	اختر انصاری ۴۱
نظمیں	اختر انصاری حیات اور فن ادارہ ۴۷
اختر انصاری کے ادبی سفر کی روداد	۵۱
اختر انصاری کی آٹھانیت	۶۰

ایک مضمون اور ایک انشائیہ

مرتب آگاہی ہے	احمد سہیل ۷۵
غالب نام آورم	صبح عس ۱۰۰
(اور)	
یاد آوری کاشمیریہ	۹۳
کتب نما (تہمرے)	۱۰۷

افسانے

سکھلے اور مرحلے	عبد الصمد ۶۴
آدا زین	مرزا حامد بیگ ۸۲
کالج کاشمیر	احمد جاوید ۸۸
ڈگڈگی	غضنفر ۹۳
محور	مقدور حمید ۱۰۷



اداریہ

کہتے ہیں کہ سفر کی آسانیاں اتنی بڑھ گئی ہیں کہ لوگ ایک ملک سے دوسرے ملک میں بڑی آسانی سے سفر کر سکتے ہیں اور دنیا کے لوگ ایک دوسرے سے قریب آگئے ہیں۔ تہذیبی اعتبار سے حدیں تو مٹی جا رہی ہیں لیکن اگر ہم اس مسئلہ پر غور کریں تو اندازہ ہوگا کہ صورت حال ایسی نہیں ہے۔ آج کل جب کسی ملک کا سربراہ ہمارے یہاں آتا ہے یا ہمارے دزرار باہر جاتے ہیں اور دوسرے ملکوں سے معاہدے کرتے ہیں تو اس میں تہذیبی لین دین کی بات ہوتی ہے۔ لیکن صورت حال میں تبدیلی نہیں ہوتی ہے کیوں کہ ہمارے ملک میں گئے چنے افراد ہیں جو اس تہذیبی لین دین سے برابر باری باری دنیا کی سیر کرتے رہتے ہیں لیکن عام لوگوں کو یہ معلوم بھی نہیں ہوتا کہ اس سفر میں انھوں نے کیا سیکھا کیا سکھایا۔ یہ لوگ واپس آکر پھر کسی اور ملک کے دورے کے لئے کوشش کرتے رہتے ہیں۔ ہمارا بی چاہتا ہے کہ یہ لوگ کم سے کم ایک سفر نامہ ہی لکھ دیتے کہ ان کے پڑھنے والے اس کے توسط سے ہی ان ملکوں کی سیر کر لیتے۔

سنائے کہ اس قسم کا ایک معاہدہ پاکستان سے بھی ہوا ہے۔ ہم اردو والوں کی دلچسپی پاکستان سے بھی ہے کہ وہاں اردو کا کام بڑے پیمانے پر ہو رہا ہے اور ہم ہندوستانی بھی برس بچلے کچھ نہ کچھ کام تو کر رہے ہیں۔ لیکن سرحد کی دواوری کچھ اس طرح سے حائل ہیں کہ ہم ایک دوسرے کے کاموں سے بے خبر ہیں۔ ڈاک کے انچوائٹ اتنے زیادہ ہیں کہ آسانی سے کتابیں بھی نہیں جاسکتیں۔ اگر دونوں ملکوں کی حکومتیں اس معاملے میں دلچسپی لیں اور اس کا کاروباری حل تلاش کر لیں تو پھر کتابوں کے کاروبار کو بھی سہارا ملے اور دونوں ملکوں کے ادب پر بھی اس کے واضح اثرات ہوں۔ دونوں ملکوں میں بڑے پیمانے پر تحقیقی کام ہو رہا ہے لیکن ریسرچ اسکالرز کو آنے جانے میں دشواریاں ہیں۔ اگر حکومتیں دلچسپی لیں تو تحقیق کے لئے سازگار ماحول پیدا ہوگا اور لوگ ہندوستان و پاکستان کی لائبریریوں سے صحیح معنوں میں استفادہ کر سکیں گے۔ تہذیبی لین دین کے معنی ہم کچھ اسی طرح سمجھتے ہیں۔ ہمیں امید ہے کہ تمام ممالک ثقافت سطح پر زیادہ سے زیادہ تعداد میں لوگوں کو آنے جانے کی سہولتیں فراہم کریں گے تاکہ یہ حضرات جب ان ممالک سے دورہ کر کے آئیں تو وہاں کے باب میں اپنے تاثرات سے پڑھنے والوں کو باخبر کریں۔

ہم وزیر اعظم سزا اندرا گاندھی سے خاص طور پر درخواست کرتے ہیں کہ وہ دوسرے ممالک کے اربوں، شاعروں، مصنفین، محققین اور دانشوروں کو ہندوستان آنے کی دعوت دیں اور وزارت خارجہ اور تعلیمات کے متعلق افسروں کو ہدایت کریں کہ بار بار صوف گئے چنے چند لوگوں کو ہی نہ بلائیں کہ اس سے وہ مقاصد ہی فوت ہو جاتے ہیں جس کے لئے ایسے معاہدے کئے جاتے ہیں۔

مجلسِ ادارت

ہماری اہم مطبوعات

۳۵/۰۰	ڈاکٹر قمر رئیس	منشی پریم چند شخصیت اور کارنامے
۴۵/۰۰	پروفیسر طیب احمد نظامی	سر سید اور ملی لٹریچر تحریک
۳۰/۰۰	قرۃ العین حیدر	قرۃ العین حیدر کے چار ناولٹ
۳۰/۰۰	قرۃ العین حیدر	رکشن کی رفتار (افسانے)
۴۰/۰۰	عصمت چغتائی	چوٹیں (افسانے)
۱۲/۰۰	عصمت چغتائی	ضدی (ناولٹ)
۲۰/۰۰	مرتبہ اطر پر دین	راجندر سنگھ بیدی اور ان کے افسانے
۴۰/۰۰	صلاح الدین پرویز	ایک دن بیت گیا (ناول)
۳۰/۰۰	"	سارے دن کا تھکا ہوا پرش (ناول)
۲۰/۰۰	"	لو پو تمز (نظیں)
۱۲/۰۰	مرتبہ قمر رئیس	پریم چند کے نمائندہ افسانے
۱۲/۰۰	" اطر پر دین	غٹو کے نمائندہ افسانے
۱۵/۰۰	"	ہمارے پسندیدہ افسانے
۱۲/۰۰	"	اردو کے تیرہ افسانے
۲۰/۰۰	عبادت بریلوی	اقبال کی اردو نثر
۲۰/۰۰	"	کلیات اقبال (صدی ایڈیشن)
۲۰/۰۰	"	کلام فیض
۱۳/۰۰	"	دیوان غالب (مکمل)
۲۰/۰۰	دقار عظیم	اقبال شاعر اور فلسفی
۱۳/۰۰	ڈاکٹر مسعود حسین خاں	اردو زبان و ادب
۳۰/۰۰	عبادت بریلوی	غزل مطالعہ غزل
۱۲/۰۰	شکر ت سبزواری	اردو لسانیات
۱۵/۰۰	جعون گدگھیری	غالب شخص اور شاعر
۵۰/۰۰	دقار عظیم	اقبال معاصرین کی نظریں
۴۵/۰۰	رفیع الدین ہاشمی	اقبال بحیثیت شاعر

ایجوکیشنل بکٹ ہاؤس، مسلم یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ

صلاح الدین پر ویز

کنفیشن

صلاح الدین، تم کون ہو اور کہاں سے آئے ہو
تمہیں یہ بھی نہیں معلوم کہ تمہارا گھر
اس زمین کے جغرافیہ میں کہیں نہیں ہے
تم! اتھاس کا ایک بھولا بسر واقعہ ہو
جو کتابوں میں لکھا جاتا ہے اور بچے اسے پڑھ کر خوش ہوتے ہیں
اور وہ بھی غلط ہوتا ہے؛
کیوں کہ تاریخ کھنسنے والے ہماری طرح منافق اور جھوٹے ہوتے ہیں

صلاح الدین، تم کون ہو اور کہاں سے آئے ہو
کیا تم جنگل دیش سے بھاگے ہوئے شرنار تھی ہو
جسے آسام کے جنگلوں میں قتل کر دیا گیا ہے.....
دن دھاڑے، جب تم اپنے نوزائیدہ بچے اور بیوی کے ساتھ
ملک کے درشن کو جا رہے تھے!
کہ تمہیں ایک چاول کا دھنکا اور ایک مچھلی کا چھلکا مل جائے
آہ! تمہاری حفاظت کے سارے وعدے اور ساری قسمیں
زمرہ داری کے بلیٹ باکس میں اسٹیمپ لگا کر دفنادی گئیں
اور تم نے اذان دینے سے پہلے ہی
اپنی موت کی نماز پڑھ لی
اللہ اکبر اللہ اکبر اشہدان لا الہ الا اللہ

صلاح الدین، تم کون ہو اور کہاں سے آئے ہو
 کیا تم تل ابیب سے بھاگے ہوئے شرنار تھی ہو
 جسے لبنان کے سونگ پول میں برہنہ عورتوں کے درمیان قتل کر دیا گیا
 تمہاری بیوی کی آواز کا ایک دروازہ بند ہوا
 اور ہجوم نے اس کا دوسرا دروازہ کھول دیا
 سرخ خون سے لکھا ہوا سارا فلسطین زمین پر پھیل گیا
 تمہارے بچے نے بندوق تھامی تو آسمان پر دوڑتے ہوئے طیارے نے،
 اسے زمین کی کشتی پر سلا دیا.....

ٹھائیں!
 صرف ایک معصوم نضی سی آواز آئی
 گوئی کسی کو نہیں لگی
 بس پناہ کے سرٹیفکیٹ لئے ہوئے شرنار تھیوں کے
 خیمے دھڑا دھڑ جلتے لگے — !!

صلاح الدین، تم کون ہو اور کہاں سے آئے ہو
 کیا تم ایران سے بھاگے ہوئے شرنار تھی ہو
 یا
 عراق سے بھاگے ہوئے مسافر ہو
 تم جو بھی ہو لیکن تمہاری آستینوں سے خون بہہ رہا ہے
 تم خود،
 اپنے بدن کے حصے کاٹ کاٹ کر
 اپنے جسم کی بدی کی فتح کا جشن مناتے ہو
 بے وقوفی کے ڈرم پر ناچتے ناچتے،
 تمہارے تیل کے سارے کنویں خالی ہو گئے ہیں
 اور تمہاری بیویاں بچے جننے کے بجائے

بارود اور خوت جتنے لگیں

صلاح الدین — !

تم نے اپنی عقل کہاں بیچ دی
کہ تم اپنے آقاؤں کی بھی ہوئی تھارتی اور منافقی شطرنج پر،
ان کے گھوڑوں، ہاتھیوں، وزیروں اور بادشاہوں سے
پیادوں کی طرح مرنے لگے

صلاح الدین، تم کون ہو اور کہاں سے آئے ہو

تم ستی اور شیعہ کب سے ہو گئے ہو

تم ہندوستان سے بھاگ کر پاکستان پہنچے

لیکن پاکستان سے بھاگ کر کہاں جاؤ گے ؟؟؟

ایک کر بلا کا قصہ ابھی مدہم نہیں ہوا

کہ تم نے ہزاروں کر بلاؤں کو جنم دے دیا

لوگوں نے تمہیں بانٹ دیا

.... اور تم بنٹ گئے !!

صلاح الدین، تم کون ہو اور کہاں سے آئے ہو

دراصل صلاح الدین اب تم بزدل ہو گئے ہو

اب تم آواز نہیں دے سکتے — مرن سُن سکتے ہو

اب تم دُور نہیں سکتے — مرن چھپ سکتے ہو

صلاح الدین، تم بھول گئے

تمہیں حکم دیا گیا تھا

تمہارے پاس ایک کتاب ہے جو پس پشت نہ ڈالنا

سو تم نے اسے طاق پر رکھ دیا

تمہیں حکم دیا گیا تھا

تم اس کتاب کو مضبوطی سے تھامے رکھنا
سو تم نے اسے جزدان میں باندھ دیا

صلاح الدین ،

ذرا پتا ہوں سے نکلو اور دیکھو :

وداع کی گھائیوں سے چاند طلوع ہو رہا ہے
تمھاری روجوں کا قافلہ مدائن سے بہت آگے جا چکا ہے
فرات کی لہریں مثنیٰ بن حارث کا غیر مقدم کر رہی ہیں
لیکن صلاح الدین تم وہ کیوں نہیں کہتے ،

جو تمہیں کہنا چاہتے

کہ تم نے ،

ماسکو اور واشنگٹن جانے والے طیاروں میں

خود اپنے آپ کو بٹھا کر ہائی جیک کر لیا ہے

وداع کی گھائیاں بند ہو گئی ہیں

قسم رات کی اور دن کی !

وداع کی گھائیاں پھر کھل سکتی ہیں

لیکن :

I CONFESS

MY NAME IS SALAHUDDIN

I AM DEAD FROM BOTH THE ENDS

BUT MY VOICE LIVES!!

'THE END'

شعبہ فلسفہ
علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

پروفیسر وحید اختر

اختر انصاری

(رومانیت سے جدیدیت تک)

”ہماری زبان“ (علی گڑھ) کے شمارے بات ۱۵ اپریل ۱۹۳۷ء میں اختر انصاری کی دو کتابوں ”پر ملاؤں“ اور ”مطالعہ تنقید“ پر تبصرہ کرتے ہوئے میں نے یہ سطور قلم بند کی تھیں :-

اختر انصاری ان محدودے چند ادیبوں میں سے ہیں جو لگ بھگ ۳۰ برس سے اردو ادب کی خدمت کر رہے ہیں۔ ان کی ادبی زندگی کا آغاز رومانی دور کے افسانہ نگاروں اور شاعروں کے ساتھ ترقی پسند تحریک کی ابتدا سے پہلے ہی ہو چکا تھا۔ رومانی افسانہ نگار کی حیثیت سے وہ اپنے زمانے کے مقبول اور کامیاب افسانہ نگار سمجھے جاتے تھے۔ تنقید میں ان کی انفرادیت نے ”انادی ادب“ اور ”ایک ادبی ڈائری“ کی صورت میں اپنا اظہار کیا۔ شاعری میں انھوں نے نظم اور غزل کے ساتھ قطعات پر بھی توجہ کی اور قلم کو اس کی موجودہ شکل اور اسلوب میں روشناس کرنے کا سہرا انھیں کے سر پہ۔ اس کے علاوہ تعلیمات کے استاد کی حیثیت سے انھوں نے اردو کی تدریس کے مسائل کی تفہیم و تشریح میں بھی قابل قدر کام کیا ہے۔ اس ضمن میں ان کی اور تصنیفات کے علاوہ ”غزل اور درس غزل“ کا نام لیا جاسکتا ہے۔ ہمارے یہاں عام طور پر لکھنے والوں کے تخلیقی سرچشمے اتنے کم ہوتے ہیں کہ جب تک جذبات کا اہمال باقی رہے تحریک کا یہ سلسلہ باقی رہتا ہے اور پھر قلم کی روشناس مدم ہوتے ہوئے ٹھک ہو جاتی ہے۔ بہت سے شاعر و ادیب جنھوں نے اختر انصاری کے بعد لکھنا شروع کیا برسوں قبل اساتذہ متقدمین کی صفت میں شامل ہو کر محض تیرک بن کر رہ گئے ہیں مگر اختر انصاری کا قلم اور ذہن اب بھی رواں ہے۔ اسی سے ان کے علمی و ادبی انماک، سنجیدگی، خلوص اور ذہنی زرخیزی کا اندازہ ہوتا ہے۔ ادب صحیح معنوں میں ان کا اور حنا بچھو نہا ہے۔ زیر تبصرو کتابوں کے علاوہ مال ہی میں ان کی ایک تنوی ”درد و داغ“ اور نظموں کا ایک مجموعہ بھی شائع ہوا ہے۔ اختر انصاری بھی اپنے بیشتر معاصرین کی طرح جدید ادب اور شاعری سے اپنے آپ کو ذہنی

ذہنی طور پر ہم آہنگ نہیں کر پاتے ہیں لیکن دوسروں کی طرح ان کے یہاں یہ کیفیت ذہن کے بصر ہونے سے پیدا نہیں ہوتی، بلکہ ادب کے اس مخصوص تصور کا نتیجہ ہے جو ادب کے بدلتے ہوئے معیاروں کو قبول کرنے پر آمادہ نہیں۔ ایک خاص عمر کے بعد میں پرانے لکھے دالوں سے یہ توقع بھی نہیں کرنی چاہئے کہ وہ ہر نئی تبدیلی کا خوشی سے خیر مقدم کریں گے۔ جس ادیب نے اپنی زندگی کا بڑا حصہ تخلیقی کلاشوں میں صرف کیا ہو اور جس کا ایک مخصوص رویہ بن چکا ہو اسے اس کے اپنے معیاروں اور رویوں ہی کی روشنی میں سمجھنا اور پرکھنا چاہئے۔

اختر انصاری کی شاعری اور تنقید دونوں ہی کا سلسلہ روانیت اور ترقی پسندی کے ادبی تصورات سے منسلک ہے۔ تنقید میں ان کے یہ میلانات زیادہ واضح طور پر نمایاں ہیں۔ لیکن شاعری میں ان میلانات کے ساتھ ساتھ عصر حاضر کے کرب، بے یقینی، بیزاری اور ایک مدہم تھکیکے بھی ان کی آواز میں اپنے اظہار کے امکانات ڈھونڈتے ہیں۔ اس لئے ان کی شاعری آج کی شاعری سے مزاج اور موضوعات کے لحاظ سے نسبتاً زیادہ قریب ہے!

”پر ملاؤس“ میں ۱۹۲۵ء سے ۱۹۵۵ء تک کے بہترین قطعات کو یکجا کر دیا گیا ہے۔ یہ ان کے منتخب قطعات کا مجموعہ ہے۔ گزشتہ تیس سال میں اس صنف کو مقبول کرنے میں اختر انصاری نے سب سے زیادہ حصہ لیا ہے۔ قطعات کے موجودہ نام (چار مصرعوں) کے امکانات کو اجاگر کرنے میں ان کے بعد کچھ اور شاعروں کا نام بھی لیا جاسکتا ہے لیکن جس طرح اختر انصاری آج تک اس صنف کے جدید سے جدید تر امکانات کو برت رہے ہیں اس کی مثال اور کسی شاعر کے یہاں نہیں ملتی۔ حال ہی میں اختر انصاری نے زینت کمار شاد کے قطعات پر جن خیالات کا اظہار کیا ہے (گفتگو ۱۲) ان کی بنا پر یہ التباس ہوتا ہے کہ شاید اختر انصاری اور شاد کے قطعات میں کوئی معنوی اور ذہنی ربط بھی ہوگا۔ لیکن حقیقت میں ایسا نہیں ہے۔ شاد بنیادی طور پر حدم کے قبیلے کے شاعر ہیں۔ اس کے برعکس اختر انصاری کی شاعری میں زندگی کا گہرا تجربہ اور اس سے پیدا ہونے والا ارتباطی تفکر ملتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ محض ذریعہ اظہار کے مشترک ہونے سے خود اختر انصاری بھی دھوکا کھا گئے ہیں۔ کم سے کم میں تو ان دونوں شاعروں کا نام ایک سانس میں لینا سخن فہمی کی شرمیت اور آئین کے لحاظ سے کفر سمجھا ہوں۔ دونوں کی سطح میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ اختر انصاری نے واقعی قلم کو وہ لہجہ اور آہنگ دیا ہے، عصر حاضر کی پیچیدہ کیفیات جس کی متقاضی تھیں۔ اسی نئے نظریے کی سطح پر جدید شاعری سے تعصب کی مدہم اختلاف رکھنے

کے باوجود تخلیق کی سطح پر وہ آج کی شاعری سے بہت قریب ہیں۔

اختر انصاری کے ابتدائی دور کے قطعات موضوع کے انتخاب اور ذہنی رویے کے لحاظ سے بھی رومانی ہیں اور لہجہ و طرز ادا کے لحاظ سے بھی۔ رومانیت کا یہ رحمان ترقی پسند دور کے قطعات میں بھی نمایاں رہا ہے۔ اسی لئے ان کے یہاں وہ وہ موضوعات و مسائل نظر نہیں آتے جو بہت واضح طور پر ترقی پسند کلاں جاسکیں اور جو ۱۹۳۷ء سے ۱۹۵۰ء تک ہماری شاعری کے غالب موضوعات تھے۔ ان قطعات کا موضوع فطرت کے حسین مظاہر اور زندگی کے وہ تجربات و واردات ہیں جن کا تعلق رومانیت اور داخلیت کے ساتھ گہرا ہے۔ شر کے سلسلے میں بھی ان کا رویہ جو جس کے نقطہ نظر سے کچھ زیادہ مختلف نہیں ہے۔

شعروں کو کہہ لیں لیکن اختر یہ سچ ہے

دل کے عسوسات کو غفلوں میں بھر سکتے نہیں

لیکن ان کے لیے میں انقلاب کی وہ گھن گرج نہیں جو جوش اور اس دور کے دوسرے ترقی پسند شاعروں کے کلام میں پائی جاتی ہے۔ اس کے برخلاف ان کے یہاں غمہ زیری کی خوش گوار کیفیت خود کلامی، دروں بینی اور تفکر کی دیچی دیچی آئینہ ملتی ہے۔ بعد کے دور کے قطعات میں رومانیت سے ان کا رشتہ بظاہر ٹوٹتا نظر آتا ہے۔ کیوں کہ اس دور میں ان کے رویے کو بڑی حد تک مخالفت رومانیت (ANTI-ROMANTICISM) کے رحمان کا نام دیا جاسکتا ہے۔ اب رومانی تصورات کی دھند چھٹ گئی ہے۔ اور زندگی اپنی اصلی شکل میں جو بہت روح فرسا اور بے چارہ ہے عریاں نظر آنے لگی ہے۔ رومانی آدرشوں کی یہ شکست جس کا اظہار وہ پورے کرب سے کرتے ہیں ان کی رومانیت ہی کی ایک نئی شکل ہے۔ اور اسی مقام پر وہ جدید شاعری اور جدید شاعری کی حقیقت پسندی اور کرب و افسردگی کی سطح کو چھو لیتے ہیں۔ بعد کے قطعات میں زندگی زیادہ خمیدہ، انگیر اور بڑی سچ حقیقت بن کر سامنے آتی ہے۔ زندگی کی ناکامیوں اور محرومیوں نے کہیں کہیں کلیتہ کی شکل بھی اختیار کر لی ہے۔ لیکن میں اس بات کو اس لئے ناگزیر سمجھتا ہوں کہ یہ آج ہر اس شخص کا مقدر ہے جو اپنے ذہن میں زندگی کا کوئی اونچا تصور رکھتا ہے اور عملی زندگی میں ہر قدم پر ہونے والی گھومتے بازی، بددیانتی اور ریاکاری سے نباہ نہیں کر سکتا۔ یہ بھی محسوس ہوتا ہے اختر انصاری جبر کے غصے کو تسلیم کرتے ہیں اور مادہ و اختیار کی تھی دہی کے شکوہ سنا ہیں۔ لیکن دراصل ان کی جبریت بھی زندگی اور موجودہ معاشرے

پر گہرا طنز کرنے کا نتیجہ ہے۔ اس کلیت و جبریت کو ان کے مزاج کا حصہ سمجھنے کے بجائے ان کے طنزیہ لہجے کے عناصر سمجھنا چاہئے۔ کیوں کہ زندگی پر طنز کرنے کے باوجود زندگی سے ان کی بے پایاں محبت چھوٹی چھوٹی خوشیوں سے ان کا لگاؤ اور ان کی مصوم نشاط کو شہی جو طنزِ اذیت پسندی بھی بن جاتی ہے، زندگی اور انسان پر ان کے غیر متزلزل ایمان ہی کا اظہار کرتی ہے۔ ان موضوعات و مسائل پر ان کے قطعات کا انتخاب کرنا اور مثالیں پیش کرنا اس لئے مشکل ہے کہ آخری دور کے سب ہی قطعات اپنی جگہ منتخب، منفرد اور ممتاز ہیں۔ پچھلے چند برسوں میں اختر انصاری نے قطعات کے تجربے سے فائدہ اٹھا کر رباعیات کی طرف توجہ کی ہے۔ قطعے پر انھیں جو غلا تانہ و دسترس ماحصل ہے اس کے پیش نظر وہ رباعی میں بھی اتنے ہی کامیاب ہو سکتے ہیں۔ اس لئے یہ توقع کرنا بے جا نہ ہو گا کہ ان کی رباعیات کا مجموعہ قطعہ نگاری میں ان کی مشق اور انفرادیت کا اگلا قدم ہو گا۔

”مطالعہ و تنقید“ اختر انصاری کے سولہ تنقیدی مضامین کا مجموعہ ہے جو ان کی ۱۹۳۳ء سے ۱۹۵۵ء تک کی نثری نگارشات کا احوال کرتا ہے۔ ”ادب اور سیاست“ — ”اردو و غزل“ — ”جنگ سیاست اور شاعری“ — قدیم انسان، احساس فن اور اظہار“ — مساعی مضامین ہیں۔ ان میں اور ان کے علاوہ دوسرے مضامین میں بیسے ”بماز کی شاعری“ اور اقبال کی شاعری کا نیا آہنگ“ میں ان کا نقطہ نظر مقصدی اور افادی ہے۔ ان مضامین میں ان کا طرز فکر ترقی پسند مارکسی ناقدین سے مختلف نہیں۔ یہ مضامین اس دور کی سیاسی نظریہ سازی ہی کا نتیجہ ہیں۔ لیکن ان مضامین میں جو سلامتی فکر، توازن اور اعتدال قلم ہے وہ اس دور میں اتنا عام نہیں تھا بعض مضامین تحقیقی اور معلوماتی نوعیت کے ہیں۔ بیسے ”مزار فرحت اللہ بیگ“ — ”اردو ڈراما اور انارکلی“ — ”گوئے“ — ”ڈان کوئگ زو اور ساکوچین زو“ اور وہ تمام مضامین جو ناول اور افسانے سے متعلق ہیں۔ اختر انصاری کی نظر اردو ادب کے ساتھ عالمی روایات پر متبنی گہری ہے اس سے یہ توقع کی جاسکتی ہے کہ وہ اپنی معلومات اور ادبی بصیرت کو کام میں لا کر ناول اور افسانے کی تنقید میں زیادہ ٹھوس، دقیق اور اہم کام کر سکتے ہیں۔ ان مضامین میں ان کی معلومات اور ادبی بصیرت کی جھلکیاں ملتی ہیں۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ ان خصوصیات کو کسی بڑی تعمیر کے لئے بہرہ ور کیا جائے۔

اس مجموعہ مضامین کا سب سے اہم، دلچسپ اور فکر انگیز حصہ وہ گزارشات ہیں جو ”ایک

ادبی ڈائری سے منتخب کئے گئے ہیں۔ ان اوراق میں اخترا انصاری کی پوری شخصیت اپنی انفرادی آہ و تاب، اپنی تنوع دلچسپیوں اور وسعت مطالعہ کے ساتھ جلوہ گر ہے۔ ان اوراق میں ایک تخلیقی فن کار کی فسانہ گوئی اور نقاد کی بصیرت دونوں نے مل کر تنقید میں بھی ایک تخلیق کی شان پیدا کر دی ہے۔ یہ مجموعہ ادب کے طالب علموں اور استادوں کے لئے یکساں طور پر مفید اور مصلحتاً افزا ثابت ہوگا۔ اس کے مطالعے میں ہمیں اپنی تنقید کے ان راستوں کا علم ہوتا ہے جس سے اردو تنقید اپنے سفر میں گزری ہے۔

ادب کے ایک مخلص قاری کو ان دونوں کتابوں کی قدر کرنی چاہئے۔ اس لئے کہ یہ ایک ایسے ادیب کی تخلیقی کاوشیں ہیں جس نے اپنی عمر کا بڑا حصہ ادب اور صرف ادب کی خدمت میں صرف کیا ہے۔ یہ احساس ہی کتنا خوش گوار ہے کہ ہمارے یہاں کچھ ادیب تو ایسے ہیں جن کا قلم چالیس برس تک لکھتے رہنے کے باوجود آج بھی رواں اور جوان ہے۔

(۲)

آج چودہ برس بعد مجھے یہ بات دہراتے ہوئے کوئی تکلف نہیں کہ اخترا انصاری کے تخلیقی سرچشمے ۵۰ برس کی عمر میں بھی جوان و توانا ہیں۔ اس دوران میں ان کی کئی نئی کتابیں شائع ہوئی ہیں۔ تنقید میں ”غزل کی سرگزشت“، ”غزل اور غزل کی تعلیم“، اردو نکلش: بنیادی و تشکیلی عناصر“، غالب پر ایک مختصر کتاب انگریزی میں، شاعری میں ”وقت کی بانہوں میں“ اور ان کے علاوہ قطعات، رباعیات، غزلیں اور نظمیں وہ مسلسل لکھتے آ رہے ہیں۔ خاص بات یہ ہے کہ وہ اپنے آپ کو دہرا نہیں رہے ہیں۔ بلکہ وہ ہر تخلیق کے ساتھ اپنے آپ کو اور اپنے ساتھ روحانی حقائق اور خارجی کائنات کا از سر نو دریافت کر رہے ہیں۔ اپنی ذات اور اس کے توسط سے حیات و کائنات کی مسلسل بازیافت ہی تخلیقی تجربہ و اظہار کا اصل مادہ و مہتما ہے۔ نظریات بستہ، اداویت زدہ، خود گرفتہ ذہن آپ اپنا اسیر ہو کر رہ جاتا ہے جب کہ تخلیقی ذہن ذات اور خارج کے درمیان نئے رشتے دریافت کرتا اور ان سے ہم آہنگ ہوتا رہتا ہے۔ ایک قدم اور سی“ جو ان کا تازہ ترین مجموعہ شعر ہے اسی بازیافت کے تخلیقی سفر کی نئی منزلوں کا نشان دہی ہے۔

اپنی ادبی تنقیدی میں اخترا انصاری اردو کے اولین مارکسی نقادوں میں سے ہیں۔ چنانچہ آج بھی نقد و نظر کے باب میں اپنے عہد قبولیت و شہرت کے پابند نظر آتے ہیں۔ اور نظم و غزل

کی تنقید میں بعد کے تجربات کو کچھ زیادہ اچھی نظر سے نہیں دیکھتے۔ مراد شہرت کے حصول سے گزر کر زندگی کی اس چڑھائی تک پہنچنے والے ہر شاعر یا نقاد کا عوامی رویہ ہوتا ہے کہ وہ اپنے دورِ قبولیت ہی کو تنقیدی حاکم کا معیار و اساس مان لیتا ہے۔ اختر انصاری ”غزل کی سرگزشت“ میں تنقید غزل کا تیسرا دور ترقی پسند ادبی تحریک کے زمانے کو مانتے ہیں۔ وہ اسے حسرت، اقبال اور فانی کے بعد کا دور قرار دیتے ہیں۔ یگانہ کا ذکر وہ برائے نام کرتے ہیں، مالاں کو دلچسپ بات یہ ہے کہ زندگی کی طرف ان کا رویہ ادھر پورے زمانے سے الجھنے اور موت سے خبردار آنا ہونے کا جو جذبہ یگانہ کے یہاں ہے، اگر صحیح معنوں میں اس رویے، حوصلے اور جذبہ کی تویس بعد کی شاعری میں کسی کے یہاں ملتی ہے تو وہ صرف اختر انصاری ہیں۔ ایک مدسک جمیل ظہری اور فراق پر بھی یگانہ کا اثر ہے۔ لیکن لاشعوری طور پر ہی سہی، اختر انصاری نے غزل کے اسی کلاسیک لمحے کو نئے انداز بیان اور عصری مسائل کے ساتھ ہم آہنگ کیا ہے جن کو یگانہ نے دریافت کیا اور اپنے خون سے سنبھالا تھا۔ یگانہ اور اختر انصاری کے یہاں کئی رویے مشترک ہیں۔ انانیت کا طغیان، زمانے اور زندگی سے مبارزت طلبی، زندگی کی ہزیمتوں، ارباب فن کی قدر شناسی، فحشوں، آلام و مصائب پر تمسخر کرنے کا انداز، ایک طرح کی کلیت (Cynicism) جس میں رواقی (Stoic) شان بے نیازی بھی ہے۔ اختر انصاری لُغاس رواقیت میں ایک مخصوص انداز کی لذتیت (Hedonism) کو بھی آمیز کر دیا ہے وہ سے قاذو حافظہ دخیام کے ہادہ نوزں ہیں۔ اور شائد حیات کو جام بکث ہو کر چیلنج کرنا جانتے ہیں۔ بے قاذو و ہادہ جام کو ان کے نفوی معنی میں بگھنسا سلج بینی ہوگی۔ یہ جبراست رندانہ کے استعارے ہیں۔ یہ جبرأت رندانہ یگانہ کے یہاں بھی تھی۔ استعارے الگ ستھے اکثر شعراء کو اپنے ماضی قریب کے صحیح اثرات کا اندازہ نہیں ہوتا۔ اگر اختر انصاری کو یگانہ سے اپنی مماثلت کا پورا اندازہ ہوتا تو شاید وہ ”غزل کی سرگزشت“ میں ان پر زیادہ توجہ صرف کرتے۔

ترقی پسند تنقید غزل کو اختر انصاری نے قاضی اہمیت دی ہے، مالاں کہ حقیقت یہ ہے کہ ترقی پسندی اور جوش کے اثر نے غزل کو اس دور میں پوری طرح پھلنے پھولنے نہیں دیا۔ ترقی پسند تنقید کا یہ کہنا کہ ”غزل کی شاعری دوسری اصناف کی بیشتر شاعری کی طرح فراری، انفرادی اور انعطافی رہی ہیں جس میں سہلانے کے حسیاتی اور بنیادی مسائل کی ترجمانی

کبھی نہیں ہوئی اور جو اجتماعی شعور سے بیگانہ رہی (غزل کی سرگزشت میں ۹۲) اردو شاعری کے پورے کلاسیکی سرمایے کی نفی ہے۔ جب کہ حقیقت یہ ہے کہ قلی قطب شاہ بے سیر اور میر سے غالب اور آقبال دیگانہ تک غزل بھی دوسری اصنافِ سخن کی طرح کبھی محض عاشق و عاشقہ کے پیش پا افتادہ مسائل و موضوعات اور گل و بلبل کے استعاروں کے روایتی مفہوم کی پابند نہیں رہی۔ عصری مسائل اور سیاسی بے چینی کی مثالیں میر تک کے یہاں کثرت سے مٹی ہیں:-

شہماں کہ کل جواہر تھی جن کی خاک پا
انھیں کی آنکھوں میں پھرتی سلائییاں دکھیں

امیر زادوں سے دلی کے مت ہلاک میر
کہ ہم غریب ہوئے ہیں انھیں کی دولت سے
یہ طبقاتی شعور کا اظہار ہے۔ انگریزوں کے استعمال روپے پر اٹھارویں صدی میں مصحفی نے تنقید کی:-

ہندوستان میں دولت و ذروت جو کچھ بھی تھی
ظالم فرنگیوں نے بہ تدبیر کھینچ لی

اس طرح کے اشعار اساتذہ متوسطین کے یہاں کثرت سے ملیں گے۔ سودا، قائم، میر، اور دوسروں کی تجویزات، حتیٰ کہ جعفر قلی ایسے شاعر کے یہاں سیاسی نظام پر سخت طنز ملتا ہے۔ اردو کے شہر آشوب سماجی اخراجی پر طنز بھی ہیں اور اردو شاعری کے سیاسی، سماجی شعور کے آئینہ دار بھی۔ اگر بنظرِ غائر دیکھا جائے تو انیس کی مرثیوں اور سلاموں میں بھی سماجی شعور کے نقوش کھربے ہوئے مل جائیں گے۔ اختر انصاری نے ترقی پسند تنقید کے ابتدائی دور کی منفی تنقید پر تنقید نہیں کی ہے اس لئے گمان یہ ہوتا ہے کہ وہ اس سے متفق ہیں۔ خود سجاد ظہیر اور دوسرے ترقی پسند نقادوں کی بعد کی تنقیدی تحریروں میں کلاسیکی شاعری کے سیاسی، سماجی شعور کا اعتراف ملتا ہے۔ ترقی پسند تنقید نے ”غزل کو ہانپنے اور پرکھنے کے جو معیار قائم کئے وہ عمرانی شعور، غایتی میلان، اجتماعیت، مقصدیت اور نفیِ اقدار کے احترام کے ساتھ زندگی کی اعلیٰ اقدار کی متابعت پر مشتمل تھے۔“ (غزل کی سرگزشت ص ۹۲) لیکن ان معیاروں نے غزل کی نشوونما کو رد کیا۔ جب یہ معیار ٹوٹے اور ان کی گرفت شاعرانہ تخلیق پر کم ہوئی تب ہی محمد دم، جان نثار، اختر، غلام ربانی، تاباں، پرویز

شاہدی، سلیمان ادیب اور دوسرے بہت سے ترقی پسند شعرا نے غزل کے امکانات کو پوری طرح دریافت کیا۔ فیض نے ”دست مہا“ کے کلاسیک اسالیب اور لہجوں کو غزل میں رواج دینے کی کوشش ۱۹۵۰ء کے بعد کی۔ یہ دور ترقی پسند تحریک کے بجران اور جدید شاعری کے آغاز کا دور تھا۔

اختر انصاری ترقی پسند رہے ہیں انھیں اب بھی اس نظریہ و تحریک سے پوری ہمدردی ہے۔ ان کی خود کی شاعری اور افسانہ نگاری کا آغاز رومانی دور میں ہوا۔ افسانے میں وہ پریم چند سے کبھی متاثر نہیں رہے۔ بلکہ پریم چند اور ان کے معاصرین کے عمل الگ انھوں نے ”واقعات“ افسانوں کے برعکس ”تاثراتی“ افسانے اور بغیر پلاٹ کی کہانیاں لکھنے کا آغاز کیا۔ اور یہ چیز فی الحقیقت اردو افسانہ نگاری کے فن میں ایک نیا اور اہم موڑ ثابت ہوئی اور آگے چل کر دیرپا اور دور رس اثرات کا باعث قرار پائی۔ شاعری میں انھوں نے کبھی ترقی پسندی کے دورِ عروج کا برہنہ، براہ راست اظہار نہیں اپنایا۔ لیکن تنقیدی نظریات اور مطالعوں میں وہ ادب کی افادیت اور خدائی قدروں کو ہمیشہ اہمیت دیتے رہے۔ ان کی تنقید اور تخلیق میں تمثوڑا فاصلہ ہمیشہ برقرار رہا۔ شاید یہی وجہ ہے کہ ترقی پسندوں نے انھیں وہ اہمیت نہیں دی جس کے وہ مستحق تھے اور ہیں۔

اختر انصاری نگار کی طرح زمانے کی روش سے ہٹ کر چلنے کے قائل ہیں۔ نگار کی غزل میں جو امکانات تھے وہ ترقی پسند مہد کی شاعری کے لئے چشمہ فیضان بن سکتے تھے لیکن وہ ترقی پسند شاعری کا مذاق اڑاتے رہے اور اس طرح ان کے اور ترقی پسندوں کے درمیان ایک طرح کی مخالفت رہی۔ ترقی پسند اور رومانی دور کے مقبول شعرا میں اختر انصاری کے یہاں سب سے زیادہ اس بات کے امکانات تھے کہ وہ مابعد ترقی پسند میلانات کے سربراہ اور پیش رو ملے ہلتے، کیوں کہ یہ اختر انصاری ہی تھے جنھوں نے سب سے پہلے ۱۹۳۲ء کے لگ بھگ کلاسیک غزل کے مخصوص طالع اور ذرائع اظہار کی طرف سے روگردانی اختیار کی تھی اور رکھی خاص سے مبرا غزل کہنا شروع کی تھی۔ لیکن انھوں نے جدید نظم و غزل پر شدید تنقید کی اور اس دور کو نہ صرف ”غیر معمولی ادبی انتشار“، بالخصوص روایت غزل کی شکست و ریخت (بکہ تخریب و انہدام) کا دور (غزل کی سرگذشت ص ۹۳) قرار دے کر اپنے اور جدید شاعروں کے درمیان فیصلج خود پیدا کر لی۔ آزاد کے بعد جدید نسل نے ہی صحیح معنوں میں کلاسیک غزل کی روایات اور امکانات کو دریافت کیا اور اسے کتب کی زبانی دی۔ اس دور میں داخلی تجربے اور انفرادی طرز اظہار کو پھیلنے پھولنے اور لگنے و خرم

۱۔ کاموقع ۲۔ اس میں شک نہیں کہ بعض اہم جدید غزل گو شعراء نے لسانی شکست و ریخت کا نعرہ لگا کر خود اپنی اپنی پر از اسکان غزل کا خون کیا (مثلاً ظفر اقبال اور سلیم احمد اور جدید تر نسل کے شعراء کو گمراہ کیا۔ یہ بھی درست ہے کہ آج کل عموماً جو غزلیں لکھی جا رہی ہیں ان میں نہ صرف یہ کہ موضوعات بندے ٹکے ہیں، بلکہ طالع و استعارات، جذباتی رد و عمل اور تہنیت تک میں یکسانیت ہے۔ لیکن اس طرح کی غراب تقلیدی غزل قدیم دور میں بھی لکھی جاتی رہی ہے۔ ترقی پسند دور میں بھی۔ اور آج کے بیشتر روایتی اور شاعرہ خوان شعراء ایسی ہی بے جان، انفرادیت سے بیگانہ بے رنگ غزلیں لکھ رہے ہیں۔ جدید غزل اور شاعری کے خلاف تعصب کے باوجود میرے نزدیک اختر انصاری نہ صرف غزلیں بلکہ نظمیں بھی اسی داخلی رویے، ذاتی کرب، رومانی بھراں اور حیات و کائنات کے نئے معانی دریافت کرنے اور سماجی، سیاسی نظام کی لائسنسیت کے خلاف احتجاج کرنے میں ہمارے دور کی شاعری، اس کے لہجے اور محاورے سے پوری طرح ہم آہنگ ہیں۔ رومانی دور سے ترقی پسندی اور جدیدیت کے دو رنگ کوئی شاعر ہم عصر میلانات اور تخلیقی امکانات کی دریافت میں آنا شریک و فعال نہیں رہا جس قدر اختر انصاری تخلیقی سطح پر رہے ہیں۔ ان کا نیا مجموعہ کلام ”ایک قدم اور بھی“ اس کا ثبوت ہے۔

اختر انصاری کی زبان میں کلاسیکیت ہے، لفظوں کے درو بست میں فنکارانہ اہتمام ہیئت کو برتنے میں اصولوں کی پیروی۔ یہ سب کچھ کسی طرح ان کے لہجے کی منفرد فنی اور رد و عمل کے انوکھے اظہار میں مانع نہیں۔ اس کے برخلاف ان کے امتزاج ہی سے ان کی انفرادیت کی تشکیل ہوتی ہے۔ قطعات کی صنف کو نئے دور میں وسیلہ اظہار سب سے پہلے انھوں نے ہی بنایا۔ ”دہان زخم“ کے قطعات میں ان کے یہاں جو لہجہ بناوہ موضوعی رد و عمل اور انداز بیان کی فنی سے اور نکھیا ہو گیا۔ آسمان و فلک کا رور و رواجی شاعری میں عشاق کا دشمن بکھا با تار لہے۔ اختر انصاری نے فلک کے استعارے کو توسیع دی اور زمین کے ٹیسے پی کو اس سے منسلک کر کے زمین و آسمان اور ان کے درمیان جو کچھ ہے ان سب کے مقابل زندگی کے رخ و سمت حالات میں شدید جھیلنے و آفرینش کی ذات کا اثبات کیا ہے۔ اقبال نے re-construction میں لکھا ہے کہ ”انسان کائنات کے اتحاد و تعمیر اور ہیئت تک سکوت میں کیوں سے جواب کا طالب گار ہے۔“ اختر انصاری جواب کے طالب نہیں۔ وہ خود ہی سوال ہیں اور خود ہی اس ہیئت تک سکوت کا جواب جو کائنات کا حقدار اور سماجی نظام کے خوف سے ہمارا سمت مسلط کر رکھا ہے۔ وہ اپنے شہری

انہار کے دیسے سے کائنات اور سماج دونوں کو چھٹکانا اور بھجورنا چاہتے ہیں۔ ایک قدم اور سہی کی ربا حیات پھیلی ربا عیوں کی طرح ان کے قطعات کا اگلا قدم ہیں۔ چار مصرعوں میں پوری بات بھر پور انداز میں کہہ دینا بہت مشکل ہے۔ رباعی کے فن پر گرفت اور اس کے چوکھٹے میں رہ کر اپنی انفرادیت کا بھر پور انہار آنا مشکل ہے کہ اس فن میں آئیں، لگانا، امجد، جوش اور قطعات میں اقبال اور کسی حد تک فراق ہی کو کامیابی ہوئی ہے۔ اختر انصاری نے اپنے بعد کے قطعات کی طرح رباعی کے فارم کو بھی تازہ تر اور جدید نگر کے انہار کا ذریعہ بنایا ہے۔ ایک رباعی زیر نظر مجموعے سے ملاحظہ کیجئے جس میں ہلکے کام اپنے لئے شاعر خود کر رہا ہے۔

دن رات کوئی زہر پیسا ہے ہمدم! زخموں سے جگر کو بھر لیا ہے ہمدم!
جلادِ نلک خونی و قاتل ہی سہی! اک قتل تو ہم نے بھی کیا ہے ہمدم!
زندگی اور موت ہی نہیں، خالق حیات و ممت بھی شاعر کے سوالات کی زد میں ہے۔ یہ دیکھنے کہ رباعی کے میسرے اور چوتھے مصرعے مضمون کو کس طرح سمیٹ لیتے ہیں:-

راں آئے گی یارب نہ مجھے راحتِ مرگ میں خوگر آزار ہوں، بیٹھے دے بٹھے

یہ ہستی برباد، یہ جان ناشاد میری ہے کہ تیری آزمائش یارب؟

تو جشنِ حیات آپ منالے اپنا دنیا نہ منائے گی تیری جنم صدی
اور یہی نہیں۔ خود اپنے اور طنز

کس درجہ رہے بے خود بے ماہ نہ پوچھ کس قبر کی غفلت رہی بے ہوش نہ پوچھ
اب جا کے بھاشور ہستی پیدا بانے ہوئے کس عمر میں کم آہ نہ پوچھ
وقتِ اختر انصاری کے یہاں مستقل موضوع ہے۔ لیکن یہ اقبال کا زمانہ ہے نہ خالق کائنات کی قوت تخلیق کا ابدی منظر۔ یہ شخصی وقت ہے۔ ایک شخص کی عمر اور زندگی کے تجربات پر محیط۔۔۔ ان کا مشکل گر، گرفت زدے نبرد آزما "وقت کی بانہوں میں" شعری خود نوشت ہے ٹیپ کا مصرع ہے:-

ابھی کچھ اور جی لیتا، ابھی کچھ اور جی لیتا!

شاعر کی جیتے رہنے اور وقت پر فتح پانے کی بے جا خواہش کا انہار ہے، جسے خوابِ عدم کی حالت

اس نہیں آسکتیں اور جو حوادث زمانہ سے اپنی سخت جانی، الم کوٹھی اور ہر آشامی کی داد لینے کے لئے زندہ رہنا چاہتا ہے۔ شاعر نہ رہے تو پھر مچوں سان، راتوں کے سناٹے، مباحی سرگوشیاں، جام وینار کی رنگینیاں کس کو غمیں کریں گی صط

ابھی باقی ہے حق مجھ پر جہاں بھر کے خرابوں کا
یہی نہیں ابھی تو گیسوئے حیات کو سوار نہا ہے اور مسئلہ انسانی کو سلجھنا باقی ہے۔

ابھی انسان خود میاں خود میدانوں میں بھی ہے
اسی سے پریم تقدیر آدم سرنگوں بھی ہے
اسی عقدے کے حل کا منتظر میراجوں بھی ہے

ابھی کچھ اور بھی لیتا! ابھی کچھ اور بھی لیتا!
یہ طویل نظم ”کارِ جہاں دراز ہے“ کی تفصیل ہے، مگر یہ کارِ جہاں شاعر کے اپنے داخلی
داردات کا جہاں ہے جس کے حصے میں کائنات اور انسانی معاشرت و سیاست سب کچھ آجاتا
ہے۔ ابھی عرش کا پایہ ہٹا نظر نہیں آیا، ابھی نہ شاعر کے دلوں میں روزِ آدینہ آیا، نہ شاعر کے
حصے کا روزینہ سے ملا، نہ جیسے کا سلیقہ میسر ہوا۔ بالواسطہ یہ سب خود اپنی مصومیت پر بھی طنز
ہے اور اس نظام کائنات پر بھی جو تنازع لبقا میں صرف طاقتور و عیار کو بیٹے کا حق دیتا ہے
اور اسی احساس کارِ دمل یہ ہے۔

جس کو مزار ہے، ہم نہیں مرنے والے
ہم تو مرنے کے عوض قتل کئے جائیں گے
شہداء کو جو شرف ہے وہ شرف پائیں گے

(نظم زمانہ)

وہ قاتل، ظالم، باطل، خون آشام زمانے کو یہ حق نہیں دینا چاہتے کہ وہ ان کی زندگی کو اپنے سیل
بے اماں میں بہا لے جائے۔ وہ مرنے کے انداز اور وقت کا خود انتخاب کرنا چاہتے ہیں۔ زندگی
میں آزادی و اختیار کی بات تو بہت شعرا نے کی ہے، مگر رہے ہیں، لیکن مرنے کے لئے اختیار
انتخاب کی یہ بات تو بالکل نئی ہے۔ اسی لئے وہ ابھی ایک قدم اور بٹنا چاہتے ہیں۔ ”فنا“ میں
غالب کے متصوفانہ تجربے اور اقبال کے فلسفہ کی گونج ملے گی۔ لیکن خیال دونوں سے مشتق نہیں
نظم کی بنیاد ایک حدیث نبوی پر ہے۔

ہے، اور ”نہیں ہے“ کے غلامن سے گزر جا
 جو ہے وہ خدا ہے، جو نہیں ہے وہ خدا ہے
 یہ وحدت الوجودی نظر موجودات ہی کو تغیر پذیر دفانی نہیں مانتی، بلکہ اس سے آگے
 بڑھ کر اعلان کرتی ہے:

ہر شے کو فنا ہے، مگر اس سے بھی کچھ آگے
 بندہ یہ کہے گا کہ فنا کو بھی فنا ہے!
 جوشِ یحییٰ آبادی کی موت پر ”گو ہر نایاب“ جوشِ کامرثیہ نہیں، ہماری قریب المرگ
 صدی کامرثیہ بھی ہے اور جو بھی۔ جوش کی خلافتِ دسترس کو اس سے بہتر خراج عقیدت کیا پیش
 کیا جاسکتا ہے۔

کھنے کو سمندر میں ندی دُوب گئی
 سچ یہ ہے کہ اک پوری صدی دُوب گئی
 ان نظموں کے اسلوب اور فطیحات کی بنا پر بعض ناقدین وقارین کو میرے اس بیان
 سے اختلاف ہو سکتا ہے کہ یہ لہجہ و محاورہ جدید شاعری کا نہیں۔ میں نے دراصل عرض یہ کیا ہے
 کہ ظاہری لباس نہیں، بلکہ اخترا نساری کی روح شعر ہمارے عہد سے ہم آہنگ ہے۔ اس کے
 شواہد ان کی غزلیات میں نمایاں طور پر مل سکتے ہیں۔ میں ایسی چند غزلوں کی نشان دہی کر دوں گا جن
 میں وہ طرزِ احساس ہے جو نہ زمانہ قدیم میں مل سکتا تھا، نہ رومانی دور کی غزل میں، نہ ترقی پسند
 غزل میں۔ یہ آج کا طرزِ احساس ہے۔ اور طرزِ اظہار جدید غزل کے لہجے سے مختلف ہے اور اُسے
 ہونا بھی چاہئے۔ اگر اخترا نساری کی غزل کا پورا کا پورا آہنگ جدید غزل کے معاشی ہوتا تو پھر
 اخترا نساری کی انفرادیت کیا رہ جاتی۔ مثال کے طور پر یہ غزلیں دیکھئے جی کے صرف مٹھے
 کھتا ہوں:

بلور زیست سے کٹ کے اٹھا جو فرد تو کیا!
 ہوا نظاؤں کے میدان کا بھی مرد تو کیا!

اس دشتِ جاں کو کیا کیے! گو مال گئیائے دل ہے
 وہ شخص ہے جس میں کان پڑی آواز کچھ سننا مشکل ہے

نہ جانے کتنوں نے صدیوں یہاں کہاں لب جو
بہائے ہوں گے اس رودِ آب میں آنسو

دروہام جہاں لرزاں ہیں، ہیبت سی برستی ہے
فلزِ آسماں سے کوئی دہشت سی برستی ہے

طرب کے ذکرِ انہیں، اس دلِ حزیں سے نہیں!
کرید و زخم، مگر خاکِ نشتریں سے نہیں!
اس مجھے کی بہترین غزلیں اتفاق سے طویل بگردوں میں ہیں جی میں اخترا نصاریٰ کے بلے
کی وہ انفرادیت میں کے عناصر کی ادبِ تشریح کی چاچکی ہے، کلاسیک اندازِ بیان کے ساتھ پوری طرح
جلوہ گر ہوئی ہے۔ وہ غزلیں یہ ہیں۔ ان کی ردیفیں بھی بحر کی مناسبت سے طویل ہیں۔
دلِ مزا بلو اوس، ریحِ بیزارتن! اہائے دیوانہ پن! اہائے دیوانہ پن!
زیست کی بھی ترپ، موت کی بھی لگن! اہائے دیوانہ پن! اہائے دیوانہ پن!

ترا آسماں ناکوں کا خزینہ! حیاتِ آفرینا! حیاتِ آفرینا!
ہماری زمین لعلِ دگل کا دینہ! حیاتِ آفرینا! حیاتِ آفرینا!

اپنے جوشِ جنوں کی حقیقت یہ تھی چند قطرے تھے خوں کے اچھلتے رہے
کرب اگر یادہ آنسو جو ہم پی گئے، بن کے نشترِ رگوں میں پھلتے رہے

زبان کی بیدار کیا پوچھتے ہو؟ بہت پانی دریاؤں میں بہ چکا ہے
قیامت کی روداد کیا پوچھتے ہو؟ بہت پانی دریاؤں میں بہ چکا ہے

اُن اس ستم انگیز زبانے! کاش تھے اللہ نہ بننے
تم کو جناس کا فردا سنے! کاش تھے اللہ نہ بننے

ان غزلوں میں سے اشار منتخب کرنا اس لئے مشکل ہے کہ اخترا انصاری ابتدائے سخن سخن کے دور سے ہی کسی مخصوص کیفیت کی غزل کہتے ہیں، جس کے اشار مسلسل ہوتے ہیں اور ایک دوسرے سے اس طرح گتے ہوتے ہیں کہ انہیں الگ کرنے سے غزل کی وہ پوری فضا سامنے نہیں آسکتی جس کا وہ حصہ ہیں۔ لیکن اس کا یہ مطلب بھی نہیں کہ ان کے اشار الگ الگ کلیت نہیں رکھتے اور خود کمتفی نہیں ہوتے۔ غزل کا یہ انداز انہیں تمام غزل گویوں سے منفرد کرتا ہے۔

اخترا انصاری کی شاعری کا آغاز رومانی دور میں ہوا تھا جس کے سب سے اہم نمائندہ جوش ہیں۔ جوش کی غزلوں میں نظمیت اور نظموں میں غزل کے اشار کی کیفیت ملتی ہے۔ یہ خصوصیت اخترا انصاری کے یہاں بھی ہے۔ ان کی نظمیں مثال کے طور پر ”وقت کی بانوں میں“ یا ”زمانہ“ یا ”ایک قدم اور سہی“ یا ”گو ہر نایاب“ ایک بھول کے مضمون کو تنویر نگ سے باندھنے کے میلان سے غیر متاثر نہیں۔ لیکن آج کی جدید مختصر نظم یا مختصر تر نظم (mini poem) ہی کو میاں نظم کیوں مانا جاسے۔ شاعری اور نظم، غزل اور رباعی میں ہر شاعر کو اپنا انداز بنانے اور اختیار کرنے کی آزادی ہے۔ یہ آزادی نہ ہوتو پھر شاعری میں تنوع اور مختلف اسالیب اور لہجے کیسے پروان چڑھیں گے۔ نظم کو طلامیہ، رمزیہ، بیانیہ، استعاراتی وغیرہ میں تقسیم کرنا اور شاعروں کو انہیں کے لحاظ سے قبول میں بانٹنا، ادب میں قبیلہ واریت کے میلان کے علاوہ کچھ نہیں۔ ایک ہی شاعر مختلف موضوعات کے لئے مختلف طریقے پاسے کار اور مختلف اسالیب ہی نہیں، بلکہ موضوعات کے لحاظ سے مختلف نظموں میں مختلف طرح کی لفظیات بھی برتتا ہے۔ شاعری میں اسلوب، زبان ہیئت کا تنوع نہ ہوتو شاعری کا مختلف جہتوں میں ارتقاء، افقی اور عمودی دونوں سمتوں میں رک جائے گا۔ اخترا انصاری کی شاعری کی جڑیں ماضی میں پیوست ہیں۔ ان میں روانیت اور ترقی پسندی کے برگ و بار ہیں۔ لیکن ان کی شاعری آج کے تعانوں کا بھی حق ادا کر رہی ہیں۔ ان کی شاعری ہماری شاعری کے نصف صدی سے زیادہ کے سفر و ارتقاء کا ایک زندہ ثبوت ہے۔ آج سے ربع صدی قبل تک اخترا انصاری کا گھر زیارت گاہ کی حیثیت رکھتا تھا۔ علی گڑھ کے طلبہ اور باہر سے آنے والے اہل ارباب و شعرا ان کے گھر یا نافرین سمجھتے تھے۔ ان کے رہن سہن کا مخصوص انداز، ان کے ڈرائنگ روم میں ایک منفرد انداز میں لٹکی ہوئی تصاویر، سلیقے سے جلد کئے ہوئے رسائل کے فائلوں سے بھرے بک شیلیف، میزوں پر افواہ و اقسام کے پائوں اور ایشی ٹریڈ کی قطاریں، اعلیٰ درجے کا فرنیچر، خود ان کا لباس مخصوص تکلم، یہ سب مل کر ہر باہر سے آنے والے

کو اپنی طرف کھینچتے تھے۔ اسی کے ساتھ ان کی باتوں میں جو انفرادیت تھی، وہ فقرہوں کی تیزی، گفتگو میں مخصوص الفاظ اور خود ان کے بنائے ہوئے مخصوص مرکبات کا استعمال، تنقیدی محاکموں کی بے دردی اور عام مقبولیت کے پیچھے چلنے والے نقادوں پر ان کے طنز سے مل کر چمکی تھی۔ اب بھی ان کی نشست گاہ کا مخصوص انداز ہے۔ لباس میں رنگوں کا انتخاب منفرد، اور ان کے طرز گفتگو میں کچھ اور نشتریت اور کلیت آگئی ہے۔ ان کے ساتھ یونیورسٹی نے بھی اچھا سلوک نہیں کیا۔ جو شخص اردو کے ساتھ اچھی انگریزی لکھنے پر بھی دسترس رکھتا ہو، اور جو ادب کے ساتھ اپنے پیشے یعنی تعلیمات میں بھی اختصاصی مہارت رکھتا ہو اور جس نے عمر بھر ایم ایڈ کو پڑھایا ہو اسے یونیورسٹی نے ریڈر شپ بھی دی تو آخری عمر میں اور عارضی شعبہ اردو نے جس میں وہ آنا چاہتے تھے اور جس کو ان کی تخلیقی صلاحیت، ان کی افسانہ نگاری کی مہارت، عالی ادب کا وسیع مطالعہ اور تنقیدی بصیرت سے بہت کچھ مل سکتا تھا، ان کے لئے اپنے دروازے بند رکھے۔ انفرادیت کے ساتھ ہمارے معاشرے اور جامعات میں یہی سلوک ہوتا رہا ہے۔ اس کا انتقام اختر انصاری نے یوں لیا کہ سماجی تقریبات ہی نہیں، ادبی محفلوں، شعری نشستوں، مذاکرات، سمیناروں اور کانفرنسوں سے بھی گریز کر کے گوشہ نشینی اختیار کی۔ اس کے لئے جس صبر و جہاد سے انھیں گزرنا پڑا ہو گا شاید اس پر درد کا یہ شعر صادق آئے۔

آسان ماں بے غرضیں مانشہ ایم

از سرگزشتہ ایم کہ از پاگزشتہ ایم

ستم ظریفی یہ ہے کہ چند برس پہلے انھوں نے ایک افسانہ کسی رسالے کو بھیجا۔ اس کے مدیر نے جو شاید ”جدید معنی“ تھا اور ترقی پسند اور رومانی دور کے ادیبوں کے نام تک سے واقف نہ تھا، افسانے کو ”جدید“ نہ پا کر واپس کر دیا۔ معاشرے اور درس گاہوں کی نامنصفی تو کچھ میں آتی ہے، لیکن ادب کی ادب سے بے نیازی، جدید نسل کی اپنے سے پہلے کی نسل کے ممتاز ترین نمائندوں سے بے خبری ایسی جینے ہے جو کسی طرح قابل معافی نہیں۔

اختر انصاری ان تمام ہزیمتوں اور مایوسیوں، گوشہ گیری اور زمانہ بیزاری کے باوجود اپنی ہڈی اطراف اور مسائل سے بے خبر نہیں رہے۔ ”ایک قدم اور سہی“ اس کا ایک ثبوت ہے، ایسا ثبوت جس پر ایک عطا اور زندہ ذہن، ایک حساس اور درد مند دل، زمانہ و حیات سے ہر دُعا ایک فرد اور اس کے اظہارات کی بھاپ ہے۔

اختر انصاری کی تخلیقات سے چشم پوشی بیسویں صدی میں اردو ادب کے متنوع میلانات سے چشم پوشی کے مترادف ہے۔ ہم اپنے ماضی، خصوصاً ماضی قریب سے بے نیاز ہو کر ادب میں تخلیق نہیں کر سکتے۔ پھر ایسا ماضی جو ہمارے حال میں زندہ ہے جیتنا ہماری خصوصی توجہ کا مستحق ہے۔ □

اختر انصاری

قطعات

دل کو برباد کئے جاتی ہے مرچیں ساری امیدیں اختر	غم بدستور دیئے جاتی ہے آرزو ہے کہ جیسے جاتی ہے
اپنے دل کے باغ سے چن چن کے پھول کس کو پہناؤں گا یہ سوچا نہیں	عمر بھرا اک ہار میں گوندھا کیا آہ اے اختر یہ میں نے کیا کیا
طلم غلشن ایجاد بھول ہے کس کی یہ زندگی تو عمر ہے گناہ آدم کا	فصون ہستی برباد بھول ہے کس کی نظام دہر کی بنیاد بھول ہے کس کی
خاک کے ذروں میں جذب و شوق ہستی دفن ہے حشر کے دن آہ! کس کا حشر ہوگا اے خدا	مردوں میں حسرتوں کی چیرہ دستی دفن ہے اس زمین کے بطن میں تو سوز ہستی دفن ہے
اس میں ازل دفن ہیں، اس میں اگلے دفن ہیں حشر کے دی یہ زمین اگلے گی سوزِ آرزو	اس میں امیدیں متنائیں مرادیں دفن ہیں اس میں انسانوں کے بدلے آرزوئیں دفن ہیں
یہ بوسیدہ پھٹی گڈری یہ سوراخوں بھری کھلی تری رحمت کے قرباں! اس کو نیچے پیٹنے یا رب	جسے سب آسمان کے نام سے موصوم کرتے ہیں زمین طلبے بہت راتوں کی سرہی میں ٹھہرتے ہیں

راندہ مسلک آئین میں ہیں ہم بھی ناکس دول زندہ و خاکشیں ہیں ہم بھی
تیری نا اہل نوازی کے تصدق لے چریغ! کچھ بہت اہل و خرد مند نہیں ہیں ہم بھی

یہ سچ ہے لے غلبہ کو جہنم و تیر و میروا کہ تیرے وار سے کوئی نہ زینہار پچا
مگر۔ وہ کنگرہ بام و نمیں پہ ترے زمین والوں نے ڈالی کند، وار پچا

جگمگاتا ہی رہا جذب و جنوں کا سر پہ تاج سنبہستی سے گراں تر ہی رہا اپنا زجاج
ہم نے اقتر عشرت ایام کا تو ذکر کیا زندگی کی تخیوں کو بھی نہ چھوڑا لبہ خراج

جنوں شوق نہ زینہار بے عمل ہوگا جو پیش آج نہیں ہو سکا وہ کل ہوگا
خوشاک عالم فردا مراد ہے جس سے ہماری خاک سے تغیر وہ محل ہوگا

ان آسروں کو ٹپکنے دیا نہ تھا میں نے کہ خاک میں نہ ملیں میری آنکھ کے تارے
میں ان کو ضبط نہ کرتا اگر خیر ہوتی پہنچ کے قلب میں بن جائیں گے یہ انگارے

خوں بھرے جام انڈیلتا ہوں میں ٹیس اور درد جھیلتا ہوں میں
تم سمجھتے ہو شعر کستا ہوں اپنے زخموں سے کھیلتا ہوں میں

جو پوچھتا ہے کوئی سرخ کیوں ہیں آج آنکھیں تو آنکھیں مل کے میں کتا ہوں رات سوزد سکا
ہزار چاہوں مگر یہ نہ کہہ سکوں گا کبھی کہ رات رونے کی خواہش تھی اور رو نہ سکا

ہمیشہ جاگتے ہی جاگتے سحر کہ دی کبھی ہنسا کبھی آہیں بھری کبھی رویا
بنا کے چاند کو اپنا گواہ کتا ہوں میں آج تک شبِ متاب میں نہیں سیا

کشتی امید ہوں، کھینا مجھے موج طوفاں سے ہوا دنا مجھے
غالب آیا چاہتی ہے دل پہ پاس اے فریب آردو لینا مجھے

اُبڑی دنیا کو بسایا ہے ذرا دیکھو تو غم کی محفل کو سجایا ہے، ذرا دیکھو تو
چشمِ گریاں، دل پر خون جگر زخم آلود میں نے اک باغ لگایا ہے، ذرا دیکھو تو

غزلیں

محبت کے غمروں سے کب تک بنا ہیں بتا اے جدائی کہاں تک کرا ہیں
ادھر سوزشِ دل، ادھر کاشِ جاں ادھر جلتے آنسو ادھر ٹھنڈی آہیں
الٹ کیوں نہ دیں اس بساطِ الم کو نہ تم ہم کو چاہو نہ ہم تم کو چاہیں
بہت ہو چکا پیار اے یادِ ماضی ہٹا ہاتھ اپنے سمیٹ اپنی باہیں
حقائق کی زد سے بجا دل نہ اختر
بہت ہم نے خوابوں میں ڈھونڈی بنا ہیں

ہمدرد! مجھ سے ترنم کے طلب گار نہ ہو ناکر کرتا ہوں طبیعت پہ اگر بار نہ ہو
کیسے ممکن ہے کہ دنیا ہو، یہ آزار نہ ہو کیفِ دکم، سود و زیاں، اندک و بسیار نہ ہو
اب تو رند ایک جاں ایسا بنالیں جس میں حرمِ دیر نہ ہو، بسجود و زنا نہ ہو
ناکمل رہے بیچ و خم تقدیر اگر زلفِ پُرنیچ نہ ہو، ابروئے خمدار نہ ہو
تم سمجھتے ہو جسے زخمِ میش و طرب وہ مرے ٹوٹے ہوئے ساز کی جھنکار نہ ہو
دور اس بار بھڑکتے ہیں فضا میں شعلے دیکھنا ہم نفسو! یہ کوئی گلزار نہ ہو
ہم نشینِ مقلبتِ ہستی کو ذرا غور سے دیکھ کہیں اس پردہِ خوں میں کوئی لگزار نہ ہو
ہائے وہ فکر و تصور کی غلامی اختر
جس غلامی کے لئے طرقِ بھی درکار نہ ہو

خزاں میں آگ لگاؤ بہار کے دن ہیں نئے تنگوں نے کھلاؤ بہار کے دن ہیں
طا کے قطرہِ شبنم میں رنگ و نکمت گل کوئی شراب بناؤ بہار کے دن ہیں
اجمالِ دگل دلال کو ماہ و انجم تک زانی دھو میں چھاؤ بہار کے دن ہیں

تصورات میں افکار میں عقائد میں چمن کی روح بساؤ بہار کے دن میں
پرائی شمیں بجھادیں صبا کے جھونکوں نے نئے چراغ جلاؤ ہمار کے دن میں
گراں گزرتی ہے دل پر نوائے فرسودہ اچھوٹے زمرے گاؤ بہار کے دن میں
لیک رہی ہے وفورِ ثمر سے شاخِ حیات یہ بارہنس کے اٹھاؤ بہار کے دن میں
چنگتی کلیوں کے جادو بھرے حرم کو بہشت گوش بناؤ ہمار کے دن میں
جناب اختر جاں دادہ رخِ گل کو
اسام دقت بناؤ ہمار کے دن میں

یہ یہ کہ فقر شعاری پہ حوت آتا ہے کمی سے رحمتِ باری پہ حوت آتا ہے
دل و جگر کو نہ چین چین سے برماؤ مژہ کی نیچہ داری پہ حوت آتا ہے
چمل پڑے اگر اشکوں کے ساتھ حسرتِ دل خلوصِ گریہ وزاری پہ حوت آتا ہے
میں اپنے لمن میں شیون ملا دوں لیکن مری سلیقہ شعاری پہ حوت آتا ہے
شرابِ خاندہستی کی ابستری افسوس شعورِ بادہ گساری پہ حوت آتا ہے
غمِ حیات و غمِ دل کی یہ کہن روداد مذاقِ نادرہ کاوی پہ حوت آتا ہے
یہ عصرِ نو کی حکایت کے بے پناہ اجزا ہماری سحر نگاری پہ حوت آتا ہے
خدا کے واسطے اخترِ جگر کے زخم چھپا
گلوں کی سینہ نگاری پہ حوت آتا ہے

اس وحشتِ جاں کو کیا کہئے! گوائل گویائی دل ہے وہ دور ہے جس میں کان پڑی آواز بھی سنائے
کیسا یہ سفر ہے بارِ خدا! لٹتے ہیں جانا بے کہا! رہیں ہے یہاں جو رہیں، جادو ہے یہاں جو منزل ہے
اب کون کہے منزل ہے کہاں! ساحل ہے طہم دم و گما جو راہِ تھکا دے منزل ہے، جو مرجِ ڈوبنے ساحل ہے!
جب شاخ سے ٹوٹا بھول کوئی کس غمِ فلک پر کیا جیتی؟ ہم اہلِ زمین بے حس ہی سہی، خودِ فعلِ غمِ غافل ہے!
دل اور جگر کے زخم بجا! اب زخمِ دہن بھی کیوں کھولو ہم اہلِ جہاں گھائل ہیں تو کیا! خودِ روحِ زنا گھائل ہے!
اشعار میں اک بے نا اڑ پ ہے ہل کی بسا اتنی ہی قضا تحفیل بھی اپنی بسیل ہے، تحفیل کی زکوٰۃ بسیل ہے
زاہد کے خصائص نے مارا بنو قلاب ہوں زندیٰ میں اختر اب کس سے کہوں، کس سے کہوں، دل زہد پہ ایک اہل ہے

اپنے جوشِ جزوں کی حقیقت یہ تھی چند قطرے تھے خود کے اچھلتے لیے
کرب، اگر یادہ آنسو جو ہم پی گئے بن کے نشترِ رگوں میں چلتے رہے
عرش سے رمتوں کا نزول اور یہاں خلقِ سوزِ جہنم سے جلتی رہی
چاند کریمیں زمیں پر پھماتا رہا، بطنِ گیتی میں انگارے پلتے رہے
ہم فقیروں نے دنیا سے جو کچھ لیا، کم تو کیا کچھ زیادہ ہی لوٹا دیا
زہر پیتے رہے، سکراتے رہے، زخم کھاتے رہے، لعل اگلے رہے
وہ جو اک ناوکِ زہرِ انشاں کہیں، کھو گیا تھا کسی ناوکِ انداز کا
مذقوں میرے اشکوں کے سیلاب میں، اس کے بیکل کے ریزے نکلتے تھے
اس کشاکش میں عمر اپنی اجیسی کٹی، زیست کی بس ہوس اک مڑوٹ گئی
کشتِ اسید پر اوس پڑتی رہی، نخلِ غم پھولتے اور پھلتے رہے
جیسے برحق بہاروں کی لعلِ پاشیاں، یوں ہی جھلے ہوئے گلستاں بھی بجا
پھول کھلنے کے مادی تھے کھلتے رہے، فرضِ جلن تھا جن کا وہ جلتے لیے
کائناتی فضاؤں کی آہاریاں بہرِ تقریبِ حق رات دن بہرِ فشاں
اور ہم اس طلسمِ شبِ دروز کے مبتذلِ شعبدے سے جلتے لیے
یہ زمیں لہو بہرے سوا جان من! اپنے سینے پہ لکھنے نہ دے گی تعین
ہم بھی کیا جم سکے، تم بھی کیا جم سکے، مرث کرتے لیے اور سنہلتے لیے
استقامت ملی جس کو سب سے سوا وہ ہمارے سوا اور کوئی نہ تھا
مگر دشِ بخت اپنا سلسل رہی، دورِ ایامِ ہییم بدلتے رہے
ہم بھی اختر تھی دستِ قسمت سھی، کچھ تو پاتے رہے بہرِ پیشِ کجی
جوئے کیف و طربِ خشک ہوتی رہی، فکرِ رخا کے سونے ایتے رہے

اطھر پرویز

ماقصہ سکندر و دارانہ خواندہ ایم

ہمارا معاشرہ عجیب ہے۔ لیکن ہم بھی کم عجیب نہیں۔ اور دل کی کیا بات۔ ہم ہی کون سے بکے ہیں۔ اب ادیبوں اور شاعروں ہی کو لیجئے۔ جہاں ہم کسی منصب پر پہنچے ہمارے اندر کا فکار شرمندہ ہو کر کہیں چھپ جاتا ہے کہ ہمارا جی چاہتا ہے کہ لوگ ہم کو ہمارے منصب ہی سے پہچانیں۔ چنانچہ اکثر یہ ہوتا ہے کہ جب ہم کسی بڑے ادیب سے محض اس لئے ملنے جاتے ہیں کہ وہ بڑا ادیب یا شاعر ہے تو بس اس کے منصب سے گھل کر چلے آتے ہیں اور شاعر بننا ہمارے منہ دیکھتا رہ جاتا ہے۔ ہم دولت مندوں کی بڑائی کو محض اس لئے تسلیم کرتے ہیں کہ ان کی تجویزوں اور ہیکوں میں روپیہ بھرا پڑا ہے۔ حالانکہ اگر یہی ہوتا کہ ہم کو اس سے فیضیاب ہونے کا موقع ملتا اور پھر ہم اپنا سر اور اپنی کمر غم کرتے تب بھی کوئی بات ہوتی، لیکن ہم تو اتنے سادہ لوح ہیں کہ محض اس بات سے خوش ہو جاتے ہیں کہ ان کی تجویزیاں بھری ہوئی ہیں۔ اور جب ہم ان سے ملے ہیں تو غرور و انکسار کا یہ عالم ہوتا ہے کہ ہمارا جی چاہتا ہے کہ کاش ہمارے چٹھوں کی طرح ہماری ڈیاں بھی چمک سکتیں کہ ہم ان کے سامنے رشہ نمی ہو جاتے۔ بچا پوچھیے تو یہ ادب کی طرح دولت برائے دولت ہوتی۔

ہاں تو میں کہہ رہا تھا کہ یہ سماجی حالت ہے کہ شاعر اور ادیب بھی منصب اور تجویری کو اپنی شخصیت کا حصہ بنا لیتے ہیں اور جب یہ لوگ کسی بڑے منصب پر پہنچ جاتے ہیں یا دولت مند ہو جاتے ہیں تو ہم ان کے منصب اور ان کی تجویزوں سے گلے ملنے اور خوش ہونے رہتے ہیں۔ لیکن اگر اس سے بھی تسکین ہوتی تو کوئی بات نہ تھی اپنی اپنی مرضی۔ لیکن ہم تشنگی کا شکار ہیں۔ میں اب سے ۱۲ سال پہلے جب علی گڑھ آیا تو بڑی بڑی ممتاز ہستیوں سے ملا۔ علی گڑھ میں بھی اور دہلی میں بھی۔ لیکن عام طور پر یہی تجربہ رہا کہ فکار سے ملنے کے بجائے اس کے منصب سے گلے لگا کر بھلا کیا۔ لیکن ان سے گلے ملنے کے عمل میں بچوں کے بل کھٹ

ہونے کے باوصف ان کے کندھوں کو ہی چوسکا۔ اور ایک طرف کے لئے بھی ان سے قربت کا احساس نہ ہوسکا۔ میرا مطلب یہ ہے کہ میں ان کو کبھی اپنے قبیلے کا فرد نہ سمجھ سکا۔

لیکن اچانک ایک روز پتہ چلا کہ اختر انصاری علی گڑھ میں رہتے ہیں۔ وہی اختر انصاری جن کے قطعات، غزلیں، نظمیں، اور افسانے ہم برسوں سے پڑھتے چلے آئے ہیں۔ میرت کی اتھار نہ رہی۔ کیوں کہ ہم تو ان کو اسی طرح جانتے تھے جیسے اقبال، جوش، مجاز، پریم چند، مصمت چغتائی کو۔ اور میں اس سے دلچسپی نہ تھی کہ یہ کہاں کے رہنے والے ہیں۔ اختر انصاری کے خیال کے ساتھ ہم نے کسی شہر کو وابستہ نہ کیا تھا۔ ایک روز عزیز احمد کے توسط سے اختر انصاری سے ملاقات ہو گئی۔ عزیز احمد ہمارے ہم جماعت تھے۔ ایوننگ کر سچن کلچر اڈا آباد کا ساتھ تھا۔ بعد میں وہ ادارہ ”آج کل“ سے وابستہ ہو گئے۔ پھر پاکستان چلے گئے۔ مجھے یقین ہے کہ انٹر نے ان کو خوش رکھا ہلکا بڑے طنز اور زرد آئینے۔ ادیبوں اور شاعروں سے دوستی رکھتے تھے۔ ان کا مصلحتاً احباب خاصا وسیع تھا۔ ان ہی کے توسط سے ہماری ملاقات اختر انصاری سے ہوئی۔ ادوے دیر کیا ڈنڈ (جیل روڈ) کے ایک مکان کے چھوٹے سے کمرے میں بٹنا کا وقت تھا۔ اختر انصاری اپنی سیٹی پر دراز تھے۔ لمپ کی روشنی میں کچھ پڑھ رہے تھے۔ بڑی خندہ پیشانی سے ہمارا استقبال کیا۔ ہم بیٹھے۔ وہ بھی بیٹھے۔ تعارف ہوا۔ اس تعارف سے فرق بھی کیا پڑتا ہم کون سے ہنر میں مکتا تھے۔ لیکن چند لمحوں میں یہ احساس ہوا پانی کا چھینٹا پڑا جس کے پڑنے ہی بیر ہوئی نکل پڑی۔ ہم پکڑنے کے لئے آگے بڑھے۔ بیر ہوئی نے اپنے بچے اندر کر لئے۔ بیجان سی ہو گئی۔ بتنا ہم اسے چھوتے ہیں اتنا ہی وہ سگریٹ جاتی ہے۔ ہم کہتے رہتے ”بیر ہوئی پنجا کھول۔ بیر ہوئی پنجا کھول۔“ لیکن بیر ہوئی کبھی کھولنے کی کوشش کرتی لیکن ہمیں دیکھ کر پھر پاؤں اندر کر لیتی۔ اور اس روز ہم اختر انصاری سے مل کر بڑے یابوس ہوئے۔ کبھی کبھی خیال ہوتا کہ اسے کاش ملاقات نہ ہوتی۔ کیا شاعر اور افسانہ نگار کی تخلیقات کافی نہیں ہیں۔ کیا اس سے طنز و تندی ہے۔ چھوٹی موٹی کو دیکھئے تنہا منا پورا دیکھئے میں کتنا بھلا لیکن آپ اک ذرا چھو بیٹے پھر دیکھئے کیا ہوتا ہے۔

اس کے بعد پھر ہم بہت دنوں تک اختر انصاری سے نہیں ملے۔ ان کی شاعری کو اپنے لئے کافی سمجھا۔ ایک روز مجاز علی گڑھ آئے۔ محمود حسن صاحب شعبہ انگریزی کے استاد تھے انہیں مامور پر طالب علم قاری محمود کا کرتے تھے۔ کیوں کہ ان کی آواز میں قوت کا لمبوتا تھا۔ بڑے

شفیق اور اپنے معلم تھے۔ جس موضوع کو پڑھاتے، ڈوب کر پڑھاتے۔ جس کتاب کا ذکر کرتے طالب علم اس کو لائبریریوں اور دکانوں میں تلاش کرتے پھرتے۔ ایسے استاد بہت کم ہوتے ہیں مجاز، جب علی گڑھ آئے، ان کا قیام محمود صاحب کے یہاں ہوتا۔ ہم بھی کچھ کچھ ترقی پسند ہو گئے تھے پیاز کا استعمال گویا دراز زیادہ شروع کر دیا تھا۔ مجاز صاحب بہت جلد گھل مل گئے۔ ان کے ساتھ بھرا ختر انصاری کے یہاں جانا ہوا۔ مجاز سے ختر انصاری کے بڑے بے تکلفاد تعلقات تھے۔ اب جو بیر ہوئی نے پیچھے کھولے تو پھر اپنے پیچھے اندر نہیں کئے۔ میں افسوس ہوا کہ ہر اتنے دن سے کیوں الگ الگ رہے۔ اس زمانے میں ترقی پسند نقاد ممتاز حسین بھی یونیورسٹی میں پڑھتے تھے۔ مونس رضا، حسن امام، ممتاز حسین اور راقم الحروف گویا چار یار تھے۔ اتفاق دیکھنے کہ ختر انصاری سے پہلی ملاقات ان کی بھی مایوس کن تھی۔ میں نے ان کو دوبارہ ملنے پر آمادہ کیا۔ اور اس کے بعد وہی ہوا کہ سب نے بیر ہوئی کو چلتے دیکھا۔

مجھے بہت دنوں تک یہ بھی پتہ نہ چلا کہ ختر صاحب کیا کرتے ہیں۔ ہم تو ایک فنکار۔ ایک انسان سے مل کر ہی مطمئن تھے۔ ان کے یہاں جانے والے ہر زمانے میں مخصوص رہے ہیں ان سے ٹوٹ کر محبت کرتے ہیں اور اسی پر مطمئن ہوتے ہیں کہ ختر انصاری ان سے محبت کرتے ہیں۔ ان میں طالب علم بھی ہیں، استاد بھی ہیں۔ اور سیدے سادے عام لوگ بھی۔ علی گڑھ چونکہ ایک ادارے کا نام ہے اس لئے یہاں کس کو قیام بجز ان کے، جن کا رزق اللہ تعالیٰ علی گڑھ ہی سے مہیا کرتا ہے۔ اس لئے ان کے احباب کی حیثیت قافیے کی ہوتی ہے۔ ختر انصاری بار دین غزلیں نہیں کہتے۔ اس لئے ایک ردیف بھی ہے جسے فوری شاہ کہہ لیجئے۔ ۴۷ سال سے میں اسی ردیف میں ان کی غزلیں سن رہا ہوں۔ سیکڑوں قافیے آئے گئے لیکن یہ ردیف برقرار ہے۔ اس قافیے کو دیکھ کر نہ جانے کیوں مجھے نظیر اکبر آبادی کا یہ شعر یاد آتا ہے۔

نازا اٹھانے میں جفا میں تو اٹھائیں لیکن

لطف بھی ایسا اٹھایا ہے کہ جی جانے میں

ختر انصاری کو زمانے سے شکایت ہے۔ زمانے کو برا بھلا کہتے ہیں۔ انھوں نے زمانے کے طرح طرح کے نام رکھ چھوڑے ہیں ماں تک کہ اسے قادر مطلق بھی کہنے لگے ہیں۔ ختر انصاری کے ساتھ مجھے غاندھاری کا خیال ہمیشہ آیا۔ اگر کوئی بلا ان کے پاس سے گزر جائے تو وہ اسے بلا نہیں سمجھتے انھیں خیال آتا ہے کہ ضرور یہ کوئی بھلائی ہوگی اور پھر ان کو شکایت ہوتی ہے کہ انھیں اس

سے فیضیاب ہوئے کا موقع بھی نہ مل سکا۔ (۱) ویسے یہاں مختصر اس امر کی طرف بھی اشارہ کر دینا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ اب برسوں سے اختراعی انصاری کا انداز فکر بہت کچھ بدلا ہوا ہے۔ اب وہ تقدیر اور زمانہ اور آفات ارضی و سماوی کا ردنا جیسی باتوں کو غفلانہ بات سمجھتے ہیں اور اپنی دینی، دنیوی، اخلاقی، عملی اور نظری زندگی کی رہنمائی کو اپنے ہی مرتب کئے ہوئے ایک مخصوص زاویے کا تابع خیال کرتے ہیں۔ یہ مخصوص رویت انھوں نے بقول خود تو حیدر وجودی، وحدت الوجود، تاریخی بحیرت جہلیاتی مادیت، رواقیت اور لادریت جیسے فلسفوں کی ترکیب سے وضع کیا ہے (۱)۔

غالباً ۱۹۳۷ء کی بات ہے۔ ان کا مجموعہ کلام ”روح عصر“ لاہور میں چھپ رہا تھا، مینوں سے اس کا انتظار تھا لیکن ڈیڑھ سو صفحات کا یہ مجموعہ ”چھپ ہی نہیں چکا تھا۔“ بالآخر ایک روز ناشر کا خط آیا کہ ”روح عصر“ شائع ہو گیا ہے۔ لیکن اس کے باوجود ان کو دیدار نصیب نہیں ہو رہا تھا۔ پھر اطلاع آئی کہ ڈاک سے دس کاپیاں بھیجی جا رہی ہیں۔ اب اس کا انتظار شروع ہوا۔ مینوں نے ”روح عصر“ کی خیریت پر پتہ چارہا تھا لیکن وہی ساٹھا۔ اب معلوم ہوا کہ ناشر نے بھیج دیا تو ڈاک کی تاخیر کا سبب سمجھ میں نہ آتا تھا۔ ایک روز شام کو پہنچا تو شاید یہ پہلا روز تھا کہ مینوں نے مجموعے کے بارے میں ان سے کچھ بھی تو نہ پوچھا۔ لیکن یہ محسوس کیا کہ وہ کچھ پریشان ہیں۔ مینوں نے پوچھا۔ ”اختر صاحب! کیسی طبیعت ہے؟“ کہنے لگے ”آپ بھی روز کتاب کے بارے میں پوچھتے ہیں آج جب کتاب آگئی تو آپ بھی بے نیاز ہو گئے۔ میں اچھل پڑا کتاب میز پر رکھی تھی۔ خوبصورت سی کتاب۔ اختر صاحب نے اس پر ہاتھ رکھ دیا اور بولے ”اس کی کمائی تو سن لیجئے۔“ آج جب میں ایک بجے واپس آیا تو معلوم ہوا کہ کتابوں کا ایک پارسل لاہور سے دی۔ پی سے آیا ہے۔ ڈاک خانے جا کر چھڑا لیں۔ قفل کام نہ کرتی تھی کہ میرے نام دی۔ پی کیوں آیا۔ بہر حال رد پیسے لے کر ڈاک خانے پہنچا۔ معلوم ہوا کہ ڈاک کے دو بجے واپس آتے ہیں۔ انتظار کرنا رہا۔ دو بج گئے۔ ڈھائی بجے۔ تین بجے۔ ساڑھے تین بجے۔ اور بالآخر چار بجے۔ بارے ڈاک کے کی شکل نظر آئی۔ معلوم ہوا کہ آج پلا موقوف ہے، جب کہ ڈاک کی اتنی تاخیر سے واپس آیا۔ انگریزوں کا زمانہ تھا۔ ڈاک خانے کی حالت بھی آج جیسی نہ تھی۔ بہر حال ڈاک کے نے وہ پیکٹ نکالا، انھوں نے دی۔ پی کی رقم ۱۷ لے لی۔ کتاب موصول کی۔ شام کی ڈاک سے پبلشر کا خط ملا کہ قفل سے کتاب کا پارسل دی۔ پی سے چلا گیا، آپ چھڑا لیں۔ میں رو پیہ واپس کر دوں گا۔ گویا یہ حادثہ بقول اختر صاحب ان کے ساتھ پیش آتا تھا اور سبب صرف اتنا تھا کہ اختر انصاری

کے قابل ہوئے اور ایک ایک کر کے پھر سے اڑ گئے تو انھوں نے اپنے آشیانے پر نظر ڈالی۔ ان کے اپنے بال دہر بھڑ گئے۔ زندگی کی بددہد نے انھیں کمزور کر دیا تھا۔ ان کی اپنی یونیورسٹی کے اکابرین کو ان کے علم سے کوئی دلچسپی نہ تھی۔ ان کی ڈگری دیکھ کر ان کو اسکول کے کلاس روم میں بٹھا دیا۔ ہاتھ پاؤں شل ہو چکے تھے۔ وہ دل و دماغ کو استعمال کرتے رہے۔ لیکن دل و دماغ سے شکر گئے جاسکتے تھے۔ افسانے لکھے جاسکتے تھے۔ مضامین لکھے جاسکتے تھے۔ روپیہ نہیں کمایا جاسکتا تھا۔ مناصب نہیں حاصل کئے جاسکتے۔ اختراعاتی نے دی کیا جو وہ کر سکتے تھے۔ اگر ہمارا معاشرہ کچھ سلجھا ہوا ہوتا اور مناصب کو کوئی نہ سمجھتا تو شاید اختراعاتی، اسکول کی ملازمت کو ترک نہ کرتے۔ وہ احساس کمتری کا شکار ہونے لگے تیار نہ تھے۔ اجاب کے زور دینے پر اردو میں ام۔ اے کر لیا۔ ظاہر ہے کہ پہلی پوزیشن آئی۔ ماضی طور پر شبہ اردو میں جگہ مل گئی لیکن تاکہ آخر ایک روز معلوم ہوا کہ وہ پھر سر راہ کھڑے ہیں۔ وہ تو خدا بھلا کرے پر دھیر مہیب ازملن (پرنسپل ٹریننگ کالج) کا۔ انھوں نے اپنی چھتری کے نیچے جگہ دے دی۔ ان کا سر تو محفوظ ہو گیا۔ لیکن چھتری کہیں بھیکنے سے بچاتی ہے۔ اختراعاتی نے ۲۵ سال بحیثیت لکچرار گزارے۔ لیکن پر دھیر ہونا تو درکنار وہ ریڈر بھی نہ ہو سکے، اور آخر کار لکچرار کی پوسٹ سے ہی سبکدوش ہوئے۔ اختراعاتی بہت اچھے استاد تھے، موڈ ب تھے، معلم تھے۔ انھوں نے تخلیقی ادب کا انہار لگا دیا۔ شبہ تعلیم سے وابستہ تھے تو تعلیم کے مسائل پر اعلیٰ درجے کی کتابیں لکھیں لیکن یونیورسٹی میں مناصب کاموں پر نہیں دیئے جاتے۔ ان کے لئے صدور ہائے شعبہ کی خدمت کرنا پڑتی ہے۔ ان کے بچوں کو کھلانا پڑتا ہے اور اگر یہ سب کام کسی نے کئے تو پھر اہلیت اور لیاقت کے بغیر بھی کام چل جاتا ہے۔ میں نے بڑی بڑی باتیں کرنے والوں کو دیکھا ہے۔ زمین سے آسمان تک کی جست لگانے والوں کو دیکھا ہے۔ لیکن مناصب ملتے ہی، اس چند روزہ زندگی میں ان کو بندیوں سے پستیوں میں گرتے دیکھا ہے۔ میں کہا کرتا ہوں کہ یونیورسٹی کا پر دھیر ”ہیڈ“ ہونے کے بعد پھر ”ہیڈ“ سے بے نیاز ہو جاتا ہے۔ اور اتنے دن بغیر ”ہیڈ“ کے کام چلاتا ہے۔ آج اگر یونیورسٹیوں میں تعلیمی میاں گرہے تو اس کا اصل سبب یہی ہے کہ لوگوں نے خدمت گاروں کو معلم بنا دیا ہے۔ اس کے بعد اگر بھی لوگ شکایت کریں تو سوائے اس کے اور کیا کہا جاسکتا ہے۔

اسے پادشاہی ہمہ آوردہ تست

اختر صاحب کے ساتھ بھی یہی ہوا۔ جیسا کہ میں نے پہلے لکھا ہے کہ اختر انصاری شیعہ تعلیم میں پکڑے تھے۔ وہ ام۔ اے بی ایڈ تھے اور ان گنت کتابوں کے مصنف — پی ایچ ڈی کی تیسس کے تھے — اور ان گنت کتابوں کے مصنف — لیکن وہ ریڈر نہ ہو سکے۔

عذر یہ پیش کیا گیا کہ ان کے پاس ام۔ ایڈ کی ڈگری نہ تھی۔ یہ اور بات ہے کہ وہ ام۔ ایڈ کی کلاسوں کو پڑھاتے تھے۔ ریٹائر ہونے کے بعد ان کو تو سب محض اس لئے بی کہ جو محض وہ پڑھاتے تھے اس کا پڑھانے والا اور کوئی نہ تھا۔ ویسے بھی اختر انصاری جیسے استاد تو یونیورسٹیوں کو شاذ ہی ملتے ہیں۔ اختر انصاری کو اس حق معنی کا بڑا طال رہا اس میں محض ریڈر ہونے کی بات نہیں ہے بلکہ جیسا کہ میں نے کہیں اور لکھا ہے — ہم شیعوں میں بسکی ہونے کا احساس ہوتا ہے لیکن یہ بے انصافی محض اختر انصاری کے ساتھ نہیں ہوتی علی گڑھ میں ایسے قلم آئے دن ہوتے رہتے ہیں۔ فلسفہ کے ایک معلم اس زمانے میں فیکلٹی آف آرٹس کے ڈین تھے اور جو اقدار کے بھی بڑے پاسدار تھے — جب وہ اختر صاحب کی تقدیر کا فیصلہ کرنے بیٹھے تو انہوں نے بھی چھائی کو مصلحت کی قربان گاہ پر — رکھ کر ذبح کر دیا — اور ”ہم معلم“ دیکھتے رہ گئے۔

ایک روز کا واقعہ ہے کہ اختر صاحب صبح معمول صبح سیر کر کے واپس آ رہے تھے۔ چھٹی کا دن تھا اختر صاحب نے لمبی ٹہل کی تھی — سامنے سے ایک جنازہ آ رہا تھا۔ کسی نے اطلاع دی ”صور! فلسفہ کے پروفیسر کا جنازہ ہے۔ آپ بھی کندھا دے دیجئے۔“ اختر صاحب ابھی ترنگ میں تھے۔ برجستہ بولے ”آپ نے کبھی سنا ہے کہ کسی مقتول نے اپنے قاتل کے جنازے کو کندھا دیا ہو؟“

ایسے لوگ جو کبھی جھکے نہیں، بالآخر ٹوٹ جاتے ہیں لیکن میں ظاہر ماناؤ کہ سکتا ہوں کہ اختر صاحب کسی کے سامنے جھکے اور نہ ٹوٹے — وہ ریٹائر ہو جانے کے بعد بھی کبھی چین سے بیٹھے انہوں نے اپنا مطالعہ جاری رکھا، تصنیف و تالیف میں اسی لگن کے ساتھ لگے رہے۔

یوں گئے کہ اختر انصاری نے ایک بہم میں زندگی گزاری۔ لیکن اس آج کو کم کرنے میں باہر لگے رہے انہوں نے اپنے گھر میں اپنی جنت بنانے کی بھرپور کوشش کی۔ جب وہ ذاکر

کے معمولی فریج پر آراستہ کیا تھا۔ اس کمرے کا سامنا سامانِ اسیا ہی تھا۔ یہاں تک کہ اس کمرے میں بیٹھ کر وہ ہانس کا خود ساختہ پاپ پیا کرتے تھے۔ حبیب تنویر اسٹیج کے شور ڈائرکٹر ہیں۔ لیکن ان کا فنِ خالص عوامی ہے۔ ان کا مزاج عوامی ہے۔ انھیں اختر صاحب کا یہ ہانس کا پاپ بہت پسند آیا اور اختر صاحب نے یہ پاپ ان کو نذر کر دیا۔ حبیب تنویر اس پاپ کو اٹھٹان لے گئے۔ ہاں تو میں کمرے کی بات کر رہا تھا۔ اختر صاحب کے اس مکان میں ایک اور بڑا کمرہ تھا۔ اسے انھوں نے بڑے شاندار طریقے سے سجایا تھا۔ اعلیٰ درجے کا فرنیچر تھا۔ ان کی اپنی تصنیف کا سٹ تھا۔ کتابیں اور رسائل سیٹھ سے الماریوں میں رکھے تھے۔ دو ایک پینٹنگ بھی تھیں ایک تصویر تانگیشکر کی۔ جس کی آواز کے اختر صاحب مانتے ہیں اور کہتے ہیں کہ یہ وہ مینہ ہے جو لاکھوں کروڑوں غم نصیب انسانوں کو مسرت عطا کرتی ہے۔ کمرے میں مختلف رنگوں کے بلب تھے جن کے سوچ اختر صاحب کی سیٹی سے لگے ہوئے تھے اور اختر صاحب صب منشا اپنے کمرے کو موز کرتے رہتے تھے۔

اس کمرے سے ملحق ایک اور کمرہ تھا جس کو انھوں نے اور اچھی طرح سجایا تھا۔ یہ کمرہ بھی فرش سے فرش تک سجایا ہوا تھا۔

یہ تینوں کمرے اختر صاحب کی شخصیت کا آئینہ دار تھے۔ یہی ان کی جنت تھی۔ جسے انھوں نے اپنی پسند کے مطابق سجایا تھا۔ اس کے اندر وہ جہانگیرانہ انداز سے بیٹھے تھے۔ اور یہاں بیٹھ کر وہ بڑے بڑوں کو خاطر میں نہ لاتے تھے۔

پھر جب وہ یونیورسٹی سے سکدوش ہوئے تو انھوں نے اپنا ذاتی مکان بنایا۔ جس کا نام انھوں نے ”شہزاد“ رکھا۔ اختر صاحب سچ پوچھے تو خود بھی الف لیلوی شخصیت رکھتے ہیں انھوں نے شہزاد کی طرح کمائیاں کیں۔ لیکن وہ ہر روز قتل ہوئے ان کی کافی انھیں قتل ہونے سے نہ بچا سکا۔ یہ اور بات ہے کہ ہر قتل کے بعد وہ جی اٹھتے ہیں۔

اختر انصاری نفاست پسند ہیں۔ وہ اپنے سے اچھا اور قیمتی سے قیمتی کپڑا پہنتے اور خوش ہوتے ہیں۔ ان کے اندر دینی کمرے میں جوتوں کی جوڑیوں کی قطاریں لگی رہتی ہیں جنہیں وہ مختلف کپڑوں کے ساتھ بچ کر کے استعمال کرتے ہیں۔ وہ دھول کے شہر میں رہتے ہیں۔ اس لئے جب وہ کہیں جاتے ہیں تو دور در حال اپنے ساتھ رکھتے ہیں ایک سے گرو چھاڑتے ہیں اور دوسرا قدم تھا پر ان کی نفاست کی آئینہ داری کرتا ہے۔

اختر صاحب جمال پرست ہیں۔ انھوں نے برسوں تاج محل کو اس لئے نہیں دیکھا کہ وہ اسے سکون سے دیکھنا چاہتے تھے۔ اس وقت جب ان کا ذہن پریشانیوں اور فکرؤں سے آزاد ہو۔ ورنہ وہ اس خوبصورت عمارت کے ساتھ انصاف نہ کر سکیں گے اور تاج محل کو برسوں اختر صاحب کا انتظار کرنا پڑا۔

اختر صاحب نے لفظوں کا کاروبار کیا اور اس کو اجناس اور سیم وزر کے ترازو سے نہیں تولاد۔ وہ الفاظ کے مزاج شناس ہیں انھوں نے پوری زندگی زبان کی کوئی غلطی نہیں کی۔ کیا یہ بڑی بات نہیں ہے۔

اختر صاحب سیدھے سادے، صاف ستھرے آدمی ہیں جو دل میں ہوتا ہے وہی زبان پر۔ میرے عزیز دوست اور بزرگ محمد حسن عسکری آبادی سے جاتے ہوئے علی گڑھ لڑکے۔ میرے ساتھ قیام کیا۔ یہاں کے ادیبوں سے ملنا چاہتے تھے۔ اس روز اختر صاحب کے یہاں ایک دعوت تھی جس میں یونیورسٹی کے بہت سے ادیب اور شاعر اکٹھا ہونے والے تھے۔ اختر صاحب نے اس میں شرکت کے لئے عسکری صاحب کو بھی دعوت دی۔

شام کو میں اور حسن عسکری، اختر صاحب کے یہاں پہنچے۔ محل بھی ہوئی تھی۔ بہت خلعت احباب جمع تھے۔ خوش گویاں ہو رہی تھیں۔ عسکری صاحب اجنبی تھے اور میں طالب علم۔ ہمیں دیکھ کر محفل میں ایک سنجیدہ سی فضا قائم ہو گئی۔ عسکری صاحب سے تعارف ہوا تو سب چونک پڑے۔ حسن عسکری ادب کے میدان میں بڑے دھماکے کے ساتھ داخل ہوئے تھے ترقی پسندوں نے ان کو ہاتھوں ہاتھ لیا۔ ادب میں ان کا بول بالا تھا۔ ان کے افسانوں کا مجموعہ ”جزیرے“ چھپ کر آگیا تھا۔ انھوں نے ”ساقی“ میں باتیں کے عنوان سے لکھا شروع کر دیا تھا۔ یہ صفحات ادبی محفلوں میں بڑے شوق سے پڑھے جاتے تھے۔ عسکری صاحب، ہمیشہ سے چونکا دینے والی باتیں کرتے تھے۔ چنانچہ لوگوں نے ان سے بڑے احتیاط سے بات کی۔ اختر صاحب نے ان سے ہمیں جو انس کی کتاب لکھی تھی اس کا ذکر کیا کہ کوشش کے باوجود ”یولیسس“ سمجھ میں نہیں آئی۔ عسکری صاحب کہنے لگے ”ہاں بیکسی امدادی کتاب کے اس کا سمجھنا مشکل ہے۔ میرے پاس ایک کتاب ہے وہ نیمج دوں گا۔ اس میں یولیسس کے متن میں جو حوالے آئے ہیں، ان کی شرح ہے۔ اس کی مدد سے آپ اسے آسانی سے سمجھ لیں گے۔ میں نے بھی اس سے مدد لی تھی۔“

اس کے بعد مئی عسکری صاحب نے ایک پیالی چائے پی۔ لوگوں کی باتوں میں "ہاں" نہیں "سے زیادہ شرکت نہیں کی۔ ذرا سی دیر میں اٹھ کھڑے ہوئے۔ جیسے ہی ہم لوگ باہر نکلے اک دم سے لوگوں نے باتیں شروع کر دیں، عسکری صاحب پٹ پڑے اور کہنے لگے "میں معافی چاہتا ہوں کہ میری وجہ سے آپ کو زحمت ہوئی، دراصل افسردہ دل افسردہ کندہ التجہ را۔ رشید صاحب نے بہتر بات بنائی۔ مگر عسکری صاحب بہر حال عسکری تھے۔ لکھا جیسے "سائق" میں "ہاتیں" کے عنوان سے انھوں نے علی گڑھ والوں کی خبر لی اور یہ بھی لکھا کہ ایک ادیب سے ملاقات ہوئی جو "یولیس" کو بچنے سے معذور ہیں۔"

مجھے بے حد افسوس ہوا۔ عسکری صاحب میرے بھان تھے۔ یہاں مجھے بڑی شرمندگی بھی ہوئی۔ میں نے عسکری صاحب کو خط لکھا کہ آپ سے ہم لوگ یہ توقع نہیں رکھتے۔ خاص طور پر اختراع صابری صاحب کے سلسلے میں آپ نے جو کچھ کھادہ قطعاً مناسب ہے۔ عسکری صاحب نے گولی مول جواب دیا۔ مجھے خوشی ہے کہ اختراع صابری کو افسوس تو ہوا لیکن محض اس بنا انھوں نے حسن عسکری صاحب کے بارے میں کوئی خراب رائے نہیں قائم کی۔

اختراع صابری کی پسند اور ناپسند، دونوں میں شدت ہے۔ لیکن وہ اپنی رائے کو بدلنے کی صلاحیت بھی رکھتے ہیں۔ بشرطیکہ دوسرے فرد پر ان کو اعتماد ہو۔

اختراع صابری نازک مزاج ہیں انھوں نے کبھی ناک پر کبھی نہیں بیٹھے دی۔ اس کے مزاج میں غیر معمولی معافی پسندی ہے۔ ان سے مل کر کوئی یہ نہیں کہہ سکتا کہ وہ چھوٹے موٹے گھریلو کام بھی کر سکتے ہیں۔ لیکن ایک دردناک حقیقت یہ ہے کہ ان کا لٹا سا بالکل مغلوج ہے۔ برسوں سے بستر پر پڑا ہوا ہے۔ بیگم اختر کے انتقال کے بعد اختراع صابری خود اس کی تیمارداری کرتے ہیں۔ اختراع صابری نے پوری زندگی اپنے معمولات کی پابندی کی لیکن اس لڑکے کی تیمارداری نے اس معمول کو درہم برہم کر دیا اور اب وہ اس لڑکے کے لئے اپنا شب و روز قربان کر چکے ہیں۔ لیکن ان کے ماتھے پر کوئی بلی نہیں ہے۔ اگر آج بچے کی ماں دیکھ سکتی تو اسے بھی تسکین ہوتی کہ اس کا بچہ کتنے محفوظ ہاتھوں میں ہے۔ جو لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ فساد ہونا معاشرے سے بے نیاز کر دیتا ہے انھیں اختراع صابری کو مدد فرمائیے کہ روپ میں دیکھنا چاہئے۔ اور یہ سب اس لئے ہے کہ اختراع صابری کبھی کبھی زندگی سے مایوس بھی ہو جاتے ہیں لیکن اپنے اندر کے آرٹسٹ کو بڑے پیار سے پالتے رہتے ہیں اور یہ کبھی نہیں مر سکتا کہ اس میں اختراع صابری کی ساری عمر کی یافتہ کا لڑکہ ہے۔

کچھ لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ اختر صاحب نے ایک ناکام زندگی گزاری۔ میں سمجھتا ہوں کہ کامیابی اس کا نام نہیں کہ اختر صاحب ہزاروں لاکھوں روپیہ جیتا کہیتے۔ اختر صاحب وائس چانسلر یا پرووائس چانسلر ہو جائے۔ اختر صاحب کی کامیابی اس میں ہے کہ انھوں نے جیسی زندگی گزاری یا ہی گزاری۔ انھوں نے کسی سے جھگڑا نہیں کیا۔ انھوں نے زمانے کے سامنے ہتھیار نہیں ڈالے، زمانہ اگر سازگار نہیں ہوا تو انھوں نے زمانے کے ساتھ جنگ کی۔ انھوں نے ادبی تخلیقات کیں۔ اپنی مرضی کے مطابق لکھا۔ ان کی دکان میں اگر فراخی مال نہیں تھا تو یہ مال جو کچھ تھا، ان کا اپنا انتخاب تھا۔

انھوں نے اپنی مرضی سے اپنا معلقہ احباب بنایا۔ کسی دربار میں جا کر کسی فرعون کے سامنے تسلیم خم نہیں کیا۔ کسی کی خوشامد میں اپنی زبان کو آلودہ نہیں کیا۔ انھوں نے اپنے دوستوں کی دلداری کی اور یہی ان کا جاکر تھا۔

آج کل پبلک ریلیشنز کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ اگر آپ زندگی میں ترقی کرنا چاہتے ہیں تو پھر ادھر بھی تو رہ دینا چاہئے۔ کن لوگوں سے کب اور کیسے ملنا چاہئے۔ یہ سب کچھ سوچ سمجھ کر کرنا چاہئے۔ لیکن اختر صاحب نے کبھی اس کی پرواہ نہ کی۔ اگر ان کا آپ سے تعلق خاطر ہے اور آپ شہر کے بہت پس ماندہ حصے میں رہتے ہیں۔ آپ کا مکان بھی بوسیدہ ہے تو اختر صاحب جب ہی چاہے گا بلاتالی چلے جائیں گے۔ لیکن اگر آپ وزیر ہیں اور اختر صاحب کی تقدیر آپ کی مٹی میں بند ہے تو اختر صاحب اس مٹی کو کھولنے کے لئے اپنے ہاتھوں کو کبھی جنبش نہ دیں گے۔ اسے دنیا کے لوگ اس کے مزاج کی کبھی سمجھتے ہیں مگر نہ لے کیا سوچ سمجھ کر شکر کما تھا۔

جنوں کا نام خرد پڑ گیا خرد کا جنوں

جو چاہے آپ کا حسن کہ شہر ساز کرے

بعض لوگ اختر صاحب سے کہتے ہیں کہ انھیں ادب میں وہ مقام نہیں ملا جس کے وہ مستحق تھے۔ میں بھی اپنے آپ کو ان بعض لوگوں کی صف میں رکھنا چاہتا ہوں۔ لیکن اختر صاحب سے بڑے ادب سے کتنا چاہتا ہوں کہ اصل ادبی شہر میں معاصر ادیبوں اور نقادوں کے ہاتھوں میں تین درجہ درجہ ذوق سے بہت نیچے رہتا اور نظر اکر آبادی کو جدید شاعری کا کام نہ مانا جاتا بلکہ ان کے کلام کو مرقیہ کہہ کر اس کی طرح نظر انداز کیا جاتا۔

اختر صاحب! آپ نے اپنا فرض ادا کیا۔ آپ نے افسانے لکھے، قطعات غزلیں اور نظمیں لکھیں، تنقیدی مضامین لکھے۔ اور یہی نہیں آپ نے صحیح معنوں میں ایک فنکارانہ زندگی گزاری۔ اپنی شخصیت کا بہترین تصدیق و ادب کی نذر کیا۔ آپ نے مسکوتوں کے سامنے سچائیوں کا گلا نہیں گھونٹا۔ آپ نے کسی کی حق تعفی نہیں کی۔ کیا یہ معمولی بات ہے۔ اس سیم و زر کی دنیا کے لوگ ان اقدار کے سامنے سر تسلیم خم کرتے ہیں۔ یہ لوگ جو عام طور پر قدر اور دکھائی دیتے ہیں۔ اختر صاحب! یہ آپ کے سامنے بونے ہیں۔ آپ نے اپنا فرض ادا کیا۔ آپ کی تخلیقات آنے والی نسلوں کی امانت ہیں۔ اور فیصلہ آنے والی نسلیں ہی کریں گی اور ان سے مایوس ہونے کی ضرورت نہیں۔ آپ نے یگانہ چنگیزی کا یہ شعر تو پڑھا ہی ہوگا۔

زمانہ لاکھ گم ہو جائے آپ اپنے اندر صبر ہیں
کوئی صاحب نظر اپنی طرف سے برگماں کیوں ہو

□

سید وقار عظیم

اقبال شاعر اور فلسفی

اردو کے ممتاز نقاد وقار عظیم نے

- اقبال کی حکمت اور شاعری پر سیر حاصل تبصرہ کیا ہے۔
- اقبال کے نظریہ فن کا عمیق مطالعہ کیا ہے۔
- اقبال کی غزل اور نظموں کا تفصیل جائزہ لیا ہے۔
- اقبال کی شاعری کے مختلف عناصر کی نشاندہی کی ہے۔

اس کتاب کا مطالعہ اقبال شناسی میں ہر طرح مدد کرے گا

اور

اردو پڑھنے والے اقبال کے فلسفہ اور ان کی شاعری کو اس کتاب کی مدد سے زیادہ بہتر طور پر سمجھ سکیں گے۔

○ اقبال شاعر اور فلسفی اقبالیات میں ایک اہم اضافہ ہے۔ قیمت: ۲۰/-

ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ

اخترا انصاری

نظمیں

پردیسی

اجنبی

خاک کیسی مجی ہے بالوں میں
 کیوں گڑھے سے پڑے ہیں گالوں میں
 کھوٹے رہتے ہو کن خیالوں میں
 کون ہو تم کہاں سے آئے ہو؟
 اس قدر کیوں اداس رہتے ہو
 کس لئے بے حواس رہتے ہو
 دھیان میں کس کے پاس رہتے ہو
 کون ہو تم کہاں سے آئے ہو؟
 سوز آیا کہاں سے آہوں میں
 لوچ کیسا ہے یہ نگاہوں میں
 کس کو دیکھتے ہو دور راہوں میں
 کون ہو تم کہاں سے آئے ہو؟
 دیکھا کرتے ہو کس جہاں کے خواب
 کس زمین اور کس آسمان کے خواب
 ہائے کس گلشنِ جاناں کے خواب
 کون ہو تم کہاں سے آئے ہو؟

شب کو بستی کے جب تمام افراد
 دن کے کاموں کی بھرتے ہیں یاد
 ہوتے ہیں ہر خیال سے آزاد
 تم خیالوں میں ڈوب جاتے ہو
 ہم سے کیوں اتنے مختلف ہو تم
 مل کے ہم ساؤ فی مناتے ہیں
 چہلیں کرتے ہیں گیت گاتے ہیں
 ہنستے ہیں قہقہے لگاتے ہیں
 اور تم صرف مسکراتے ہو
 ہم سے کیوں اتنے مختلف ہو تم
 وقت پر مینہ نہیں برساتا جب
 دیوتاؤں کا ان وہ غیظ و غضب
 دیکھتے ہیں سوئے فلک ہم سب
 تم زمین پر نظر جاتے ہو
 ہم سے کیوں اتنے مختلف ہو تم

زمانہ

جس کو مرنا ہے مرے ہم نہیں مرنے والے
 ہم تو مرنے کے عوض قتل کئے جائیں گے
 جس کو مرنا ہے مرے ہم نہیں مرنے والے
 ہم نہیں جانی سے بے مرگ گزرے والے
 ہم تو مرنے کے عوض قتل کئے جائیں گے
 شہدا کو جو شرف ہے وہ شرف پائیں گے
 ہم تو مقبور زمانہ ہیں، خدا رکھے ہمیں
 تنہا اگر موت کی ناپاک زباں چکھے ہیں
 جس کو مرنا ہے مرے ہم نہیں مرنے والے
 ہم تو مرنے کے عوض قتل کئے جائیں گے
 زہر کا گھونٹ پیا ہم نے تو جو سانس لیا
 دامِ تزییر میں قاتل نے ہمیں پھانسی لیا
 یہ زمانہ کھلا قاتلی جو نہیں تو کیا ہے
 بخدا ظالم و جاہل جو نہیں تو کیا ہے
 اس کے جبروں سے تو ہر آن ٹپکتا ہے لہو
 کہنیوں سے بھی بالاطمان ٹپکتا ہے لہو
 کند جھریوں سے ہمیں زندہ کیا ہے اس نے
 قطرہ قطرہ لہو اس طور پیا ہے اس نے

کتنے رستے ہوئے زخموں کو بھینچوڑا میں نے
 کتنی سوئی ہوئی ٹیسوں کو جھینچوڑا میں نے
 اس نے بخشی وہ عجب برشِ انفاس ہیں
 لذتِ نیش بھی آئی نہ کبھی راسس ہیں
 خاک اور خون میں غلطاں رہے اس کے ہاتھوں
 سرنگوں، سرگردیاں رہے اس کے ہاتھوں
 یہ زمانہ کھلا قاتل جو نہیں تو کیا ہے
 ہم نے تقدیرِ الہی سے جو حصہ پایا
 وہ اس اکال نے بے دغدغہ لوٹا کھایا
 ہلے، کیا کیا رنگِ جاں کو چھوڑا اس نے
 بھیک میں پھیلتی بانہوں کو مروڑا اس نے
 تھے جو تقدیس کے رشتے بھی توڑے اس نے
 محنتِ غم سے پیسے بھی نہ چھوڑے اس نے
 یہ زمانہ کھلا قاتل جو نہیں تو کیا ہے
 جس کو مرنا ہے مرے ہم نہیں مرنے والے
 ہم تو مرنے کے عوض قتل کئے جائیں گے

معبودِ دیراں

گہنسی پھٹی یہ چٹائی کجور کی، یعنی
کہاں کے گنبد و مینار! بھت بھی ناسچ
وضو کے برہمے کہاں ہیں؟ کسی نے گروچھا
اس احتیاج کی ماری ہوئی عبادت میں
خوف کہ خیر سے ہم خانماں خوابوں کو
خوابیوں کی یہ ہے انتہا! خدا رکھے!
رہیں سجدہ کو سجادہ لا جواب ملا
خوشاکر سایہ پر نور آفتاب ملا
یہاں وضو کی ضرورت نہیں! جواب ملا
مذہب پہنچا کسی کو نہ کچھ جواب ملا
خدا بھی اپنی طرح خانماں خواب ملا
شریکِ طالب بد ہے خدا! خدا رکھے!

ایک قدم اور سہی

میرے ساغر میں الٹ دو کوئی سے خانہ سم!
بھلیاں ٹوٹ پڑیں جتنی نہاں ہو تجھ میں
برق و ش اک نگہ نیم نظر ہی اے کاش!
سامنا پھر ہو کسی ہوش رہا منظر کا
جاں سلگنے کو سلگتی ہی رہی ہے، پھر بھی
پھر کوئی خواب مرے ذہن میں انگڑائی لے
پھر مرے قلب میں جاگے کوئی وحشی جذبہ
”زندگی کاٹ دی سائے میں یہ بختی کے
چند دن عیش کے و عشرتِ جم اور سہی!
اے فلک! آخری اک دورِ ستم اور سہی!
کچھ گمانِ نظرِ لطیف و کرم اور سہی!
دل ہے غم دیدہ تو کچھ پرستشِ غم اور سہی!
زلزلت و رخسار کی کچھ آتشِ غم اور سہی!
کچھ گریز اور سہی، لذتِ رم اور سہی!
صفہ زینت پہ اک نقشِ ارم اور سہی
اب تباہی کی طرف ایک قدم اور سہی!“

گوہر نایاب

(جوش طبع آبادی مرحوم کی پادہیں)

اٹھارے بیسویں صدی کی چھل بل!
ناظرہ نیکی و بدی کی چھل بل!
کاندھلا پہ اٹھائے ہوئے انبارِ معلوم
اٹھارہ معلوم اور چھین زارِ معلوم
وہ بوجھ کہ جس بوجھ سے شانے چھل جائیں
ایوانِ حضرات کے ستوں تک ہل جائیں
اٹھارے بیسویں صدی کی چھل بل!
جیسے کسی پر شورِ ندی کی چھل بل!
پر شورِ ندی شورِ قیامت کی نقیب
یا غیر سے لہرت کے عناصر کی حریف
اٹھارے بیسویں صدی کی چھل بل
گندم کے غبارِ سردی کی چھل بل

کتنی ہے کوئی فاختہ کوکو! کوکو!
قصہ یہ خود مست و خودی مستِ صدی
اک دن یوں ہی چپ چاپ چل جائے گی
گنتی ہے کوئی چیز نہ گنوائے گی
البتہ وہ اک گوہرِ رشکِ کبرِ نور!
تھا عکسِ فلک جس پہ کوئی لمعہِ طور!
نایاب جو تھا اس کی نظر میں شاید
مضمحل جو رہا اس کے جگر میں شاید
ساتھ اپنے اسے بھی لے چلی ہے لے لائے
سینوں سے غلطی ہے تو نکلا کرے لے لے

یہ سب تو بجا ہے، مگر اب غم یہ ہے
قانونِ فنا بھی ہے غضبِ غم یہ ہے
مطلب یہ کہ اب ہو چل بوڑھی یہ صدی
ہو جانے کو ہے نعمتِ سیلِ ابدی
وہ وقت کسی وقت بھی دم سے آجائے
پیغام کوئی ملکِ عدم سے آجائے
صورت سے نظر ڈال رہی ہے ہر سو

کہنے کو سمندر میں ندی ڈوب گئی
سچ یہ ہے کہ اب پوری صدی ڈوب گئی

متفرق اشعار

کوئی جب نالہ کرتا ہے کلمہ تمام لیتا ہوں
دل کا خون آنکھوں میں کھینچ آیا چلو اچھا ہوا
دل کے شکستہ ساز سے نئے اہل پرے
یاس کا ہے یہ تقاضا کہیں مر بھی بخت
حسین یا دون کی شمعیں مجھے جلانے دو
نصیب آج تک ایسی کوئی خوشی نہ ہوئی
اجرم یاس میں ہم نے یہ رنگ بھی دیکھا
حیات دل کے لہو سے رچائی جاتی ہے
صد اکھ ایسی مرے گوشِ دل میں آتی ہے
سوال ہے ہم ہستی کے بیت جانے کا
فغان دردِ لبوں پر نہ آئو نہ ہمار
ہو گئے دیدہ نمناک سے دریا لیسکی

فغانِ غیر بھی اپنی فغان معلوم ہوتی ہے
میری آنکھوں کو مرا احوال کتنا آگیا
پوچھا کسی نے حال تو آنسو کل پڑے
ہے یہ امید کا فرمان ابھی جینا ہر گاہ
مزار ہیں مرے سینے میں آرزوؤں کے
ہمارے حق میں بالآخر جو دشمنی نہ ہوئی
جلا چراغ مگر گھر میں روشنی نہ ہوئی
بڑے ریاخت سے یہ شے بچائی جاتی ہے
کوئی بنائے کہن جیسے لاکھڑائی ہے
یہ زندگی تو بہر حال بیت جاتی ہے
مری سلیقہ شعاری پہ بات آتی ہے
دل وہی ایک دکھتا ہوا انگارہ ہے

رباعیات

پایا نہ تجس سے طبیعت نے فراغ
گو تم کہیں، سقراط کہیں، مارکس کہیں
خالی نہ ہوتے فکر کی کاوش سے دماغ
چلتے رہے تاریخ کے طاقوں میں چراغ

اک بحث میں کہنے لگے اکل صوفی مرد	ہے عمری اتنی برس کی بھر پور
اس پہ یہ کہا میں نے کہ پھر بھی مجھ سے	دو ڈھائی ہزار سال جھوٹے ہیں حضور
یہ کیا تھر کہ معبود! بچے بیٹھا ہے	انصاف کے ہونٹوں کو سیسے بیٹھا ہے
آدم نے بنا ڈالے جہنم لا کھو	تو ایک جہنم کو لئے بیٹھا ہے!
انکار کی گرمی سے پھلکے جاتے ہیں!	دم سیل عقاقین سے رکے جاتے ہیں!
اثر رے افزودنی سرائے دہن!	اس برجہ سے توشانے جھلکے جاتے ہیں!
جیسے شبِ غم بیت رہی ہو کوئی!	یا وقت نے خود چوٹ سہی ہو کوئی
یہ کرب، یہ لذت، یہ تفکر، یہ نشاط	فطرت نے فرل جیسے کسی ہو کوئی!
بالیدگی جسم کی خاطر نہ جیے!	زخمِ جگر زیت ہی دن رات سیے!
یہ جانِ نزار و بدن کا ہونا!	یوں بھی ہے بہت قبر کے کیڑوں کے لئے
ترکیبِ زماں ہے کس کی سازشِ یلبا!	ہر نقشِ یہاں کس کی تراوشِ یارب!
یہ ہستیِ برباد، یہ جانِ ناشاد	میری ہے کو تیری آزمائشِ یارب!
احساس کے تاروں کو جھنجھوڑا میں نے	خفلیت کی کھلائی کو مروڑا میں نے
چپکے سے دغور رشید درنشاں کیا کیا	جب اپنی شبِ غم کو بچوڑا میں نے
ہنس ہنس کے زمانے کو ہنسانے والے	گفتار کو جنبر میں بسانے والے!
کیوں تو نے نظر بچا کے آنسو پونچھا!	مغل کو طرب زار بتانے والے!

ادارہ

اختر انصاری۔ حیات اور خدمات

اختر انصاری کا مولد بدایوں اور سنہ پیدائش ۱۹۰۹ء ہے۔ آپ کے والد یہ سلسلہ، ملازمت ایک مدت تک دہلی میں رہے اور پھر دہلی ہی میں سکونت پذیر ہو گئے تھے۔ چنانچہ اختر انصاری نے تربیت اور تعلیم کی منزلیں دہلی میں طے کیں۔ پہلے قدیم ایٹھوٹریک ہائی اسکول میں اور پھر سینٹ اسٹیفنس مشن کالج میں تعلیم پائی اور سنہ ۱۹۳۲ء میں دہلی یونیورسٹی سے تاریخ میں بی۔ اے (آرٹس) کیا۔ سنہ ۱۹۳۳ء میں اعلیٰ تعلیم کے لئے انگلستان گئے۔ لیکن والد کی ناوقت موت کے باعث وہاں کی تعلیم نامکمل چھوڑ کر دہلی واپس آئے۔ اس کے چند سال بعد علی گڑھ یونیورسٹی سے بی۔ ٹی اور ایم۔ اے کے امتحان پاس کئے۔ جہاں تک ملازمت کا تعلق ہے سنہ ۱۹۳۲ء سے سنہ ۱۹۳۷ء تک یونیورسٹی کے سٹی ہائی اسکول میں ٹیچر رہے۔ سنہ ۱۹۳۷ء میں یونیورسٹی کے شعبہ اردو میں لکچرر کی حیثیت سے تقرر ہوا۔ اس ملازمت کا سلسلہ سنہ ۱۹۳۷ء سے تا اختتام ملازمت یعنی سنہ ۱۹۷۱ء تک یونیورسٹی کے شعبہ تعلیم (ٹیچرس ٹریننگ کالج) میں لکچرر رہے اور یہیں سے ریٹائر ہو گئے۔ ریٹائرمنٹ کے بعد سے اب تک (سنہ ۱۹۷۱ء) علی گڑھ ہی میں اپنے ذاتی مکان میں مقیم ہیں۔ اور ادبی مشاغل کو جاری رکھے ہوئے ہیں۔

اختر انصاری نے سنہ ۱۹۲۷ء میں شعر کہنا شروع کیا، اور سنہ ۱۹۳۲ء میں اپنا پہلا مجموعہ کلام ”نغمہ درویش“ شائع کیا جو قطعات، غزلیات، اور نظموں پر مشتمل تھا۔ اس وقت کی دنیا سے شروع ادب میں اس مجموعے کا پرچم خوش خیر مقدم ہوا۔ اور بے دلبے کی تازگی اور ندرت اسلوب کی بنا پر اس کو اردو شاعری میں ایک نئی آواز سے تعبیر کیا گیا۔ اس دور کے متعدد نقادوں نے اس کی پذیرائی میں قابل ذکر فرما دیے۔ کام لیا اور نیا آفریقہ پوری، آثر گھنوی، قزاق گودکپوری اور ڈاکٹر عنایت اللہ جیسے ادیبان نظر کی وہ تحریروں جو اس مجموعے کے بارے میں ان کے قلم سے نکلیں یا تنقیدی مآثر جن کا اہم غنیمت جرائد میں ان کی جانب سے ہوا۔ آج بھی اس خاموش شہری انقلاب کی شہادت رقی

ہیں جس کا سرچشمہ اخترا نصابی کا پہلا مجموعہ کلام ”نغمہ روح“ تھا۔ ”نغمہ روح“ کی غزلیات میں غزل کا ایک نیا آہنگ اور غزل کے علامتی اظہار کے بارے میں ایک نیا رویہ سامنے آیا۔ جو دراصل مرد و باسالیب بیان اور روایتی طالع و دوز سے اجتناب بلکہ انحراف کا رویہ تھا اور جو غزل کی ”آئینہ رقتار اور ارتقار پر دور رس اور دیرپا اثرات پیدا کرنے کا سبب بنا۔ اسی طرح ”نغمہ روح“ کے قطعات گویا اولین نقوش تھے اس شاندار شاعری کا رنگے کے جس کو ”اخترا نصابی کے قطعات“ کہا جاتا ہے۔ اور جس کی بدولت اردو شاعری میں قطعے کی صفت نے نئے وزن و دقار کے ساتھ ایک دیق و معتبر اور منفرد اسلوب فارم کی حیثیت سے ایک مستقل مقام حاصل کیا۔

”نغمہ روح“ کی اشاعت کے بعد اخترا نصابی کی شاعری فکر نے مسلسل اور عمدہ بہ عمد ارتقائی منزلیں طے کیں اور ۱۹۱۸ء تک ان کے تقریباً دس شعری مجموعے منظر عام پر آئے۔ ۱۹۱۸ء میں انھوں نے اس شعری مجموعوں کا ایک جامع ضخیم انتخاب ”دہان زخم“ کے نام سے مرتب اور شائع کیا۔ جس کو اس دور کے اکثر نقاد ان کرام نے اپنے تبصروں اور مستقل تنقیدی مضامین میں گزشتہ پچاس سال کے چند بہترین شاعری کارناموں میں سے ایک، اور خاص اس دور کا ایک نہایت وزن دار شعری مجموعہ قرار دیا۔ اخترا نصابی کی تازہ ترین طویل نظم ”وقت کی بانوں میں“ جو ایک طویل عمر کی شاعری مشق اور گزشتہ چند سالوں کی عقیق شاعری فکر کا ماحصل ہے حال ہی میں شائع ہوئی ہے اور دیکھنا چاہئے کہ کلاسیکی طرز اور جدید فکر کا یہ شاہکار یہ موجودہ دور کی اردو شاعری پر کون اثبات کو پیدا کرنے کا ضامن و نقیب ثابت ہوتا ہے۔

اخترا نصابی شاعر گوئی کے ساتھ ساتھ افسانہ نگاری کے میدان میں بھی کامزن رہے ہیں انھوں نے ۱۹۲۳ء کے آس پاس اپنی افسانہ نگاری کا آغاز کیا اور اس صدی کے چوتھے دہے میں ان کے افسانوں نے اردو کے اہم رسائل و مجلہ میں اشاعت پذیر ہو کر افسانے کے فن کو بھی ایک نئے موڑ سے روشناس کیا۔ اس وقت تک اردو میں واقعاتی افسانے کا پلن رہا تھا، اور اس کے دو دھارے ناول اور مختصر افسانہ دونوں صنفوں کے میدان میں رواں دواں تھے۔ ایک دھار پر ہم چند اور ان کے معاصرین اور تبصین کے اسلوب سے عبارت تھا اور دوسرا راشد الخیری اور ان کے اہم رنگ کے گلے والوں کی روشنی سے۔ اخترا نصابی نے اس مرد و باحقاق طرز سے ہٹ کر اور تجربہ اور دوسرے روسی افسانہ نگاروں، نیز انگلستان کے انشائیہ نگاروں کی تخلیقات سے متاثر ہو کر ”تاکثراتی“ افسانے کا آغاز کیا اور بے پٹ کی کمائیاں کھنی شروع کیں۔ مجموعی حیثیت

سے اختراصاری کی افسانہ نگاری کو اردو افسانے کا ایک نیا اسکول قرار دیا گیا۔ اس نے افسانوی دبستان کے داغ اشات بعد کی افسانہ نگاری پر داغ طور پر محسوس کئے جاسکتے ہیں۔ اختراصاری کے متعدد افسانوی مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ اور کچھ وہ ہیں جو ابھی منظر اشاعت میں ہیں۔

شاعری اور افسانہ نگاری سے آگے بڑھ کر اختراصاری نے تنقید اور تنقید نگار کے قلم طے کی بھی رہنمائی کی۔ ترقی پسند تحریک کے عین ابتدائی سالوں میں ان کی تصنیف "افادی ادب" کو ترقی پسند نظریہ شعرو ادب پر بہترین مقالہ تصور کیا گیا۔ اور اس کے بعد وہ مسلسل اردو میں مارکسی تنقید اور عمارتیاتی زاویہ نقد و نظر کی راہیں صاف کرنے میں شہک رہے۔ ان کی "ایک ادبی ڈائری" جو ۱۹۳۹ء سے ۱۹۴۲ء تک کے چار سالوں کو محیط ہے اس سلسلے کی ایک نادر اور اسلوب تصنیف ہے۔ بعد کی تنقیدی تحریروں اور مضامین متعدد تنقیدی مجموعوں اور مستقل تنقیدی تصانیف کی شکل میں پہنچتے رہے ہیں، اور من حیث المجموع ادبی تنقید کے ایک پر وزن پر وقار دبستان کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ان سب کے ساتھ انشائیہ نگاری کے ذیلی میں آنے والی اختراصاری کی بعض تحریروں میں ادب میں اپنا ایک خاص مقام رکھتی ہیں۔ اور اختراصاری کی شگفتہ و سخاوت نثر کے بہت اچھے نمونے ہیں۔ "یادوں کے چراغ" اس سلسلے کی سب سے اہم کڑی ہے۔

اردو ادبیات کے ان اہم شعبوں سے ہٹ کر اختراصاری نے متعدد ملی موضوعات پر کام کیا ہے اور "تعلیم" نیز دیگر شعبہ ہائے فکر و نظر سے متعلق قابل قدر تصانیف چھپ چکی ہیں "غزل اور درس غزل" اور اس کی توسیعی شکل "غزل اور غزل کی تعلیم" ادبیات کی تدریس کے موضوع سے متعلق وہ اولین تصانیف ہیں جو اردو زبان میں شائع ہوئی ہیں۔ تعلیم و تعلیم کے باب میں اختراصاری کی انگریزی تصانیف ان کے علاوہ ہیں۔

اختراصاری کی انگریزی زبان کی تصانیف میں ANECDOTES FROM THE LIFE OF CHARLIE خاص طور پر لائق ذکر ہے۔ جس میں غالب کے بعض مطالبات کو انگریزی میں منتقل کیا گیا ہے۔ ایک زبان سے دوسری زبان میں انتقال معنی کے دشوار گزار مملوں کو لکھنے والے نے جس کامیابی اور عمدگی سے سر کیا ہے اس کا اعتراف انگریزی جرائد کے کالموں میں بھی ہو چکا ہے۔

اختر انصاری اور ان کی ادبی فتومات کے بارے میں کسی نقاد کا یہ کہنا غالباً مبالغہ نہیں کہ — اس دور کے شاید ہی کسی دوسرے مصنف نے ادب کی اتنی اصناف میں اور فنی معیاروں کی اس درجہ یکساں بندی کے ساتھ تخلیقات و تصنیفات پیش کرنے کا امتیاز حاصل کیا ہو۔ حقیقت یہ ہے کہ ہندوستان کے ہم عصر اردو شاعروں اور ادیبوں میں اختر انصاری کی حیثیت اس لحاظ سے قطعی منفرد ہے کہ انھوں نے شعر و ادب اور نظم و نثر کی جتنی متنوع اور مختلف اصناف میں لکھا ہے کسی دوسرے ادیب یا شاعر نے نہیں کیا۔ □

منشی پریم چند شخصیت اور کارنامے

مرتبہ : ڈاکٹر قمر رئیس

ممتاز لوہیوں کے ۲۸ مضامین کا مجموعہ۔ ان مضامین میں پریم چند کی شخصیت، سیرت اور کارناموں کا مکمل احاطہ کیا گیا ہے۔ قیمت: ۳۵/-
ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ

ڈاکٹر شوکت سبزواری

اردو لسانیات

لسانیات کیا ہے ؟

اردو کی ابتدا ؟

اردو کی نشو و نما ؟

اردو کی بنیادی خصوصیات کا تنقیدی اور تاریخی تجزیہ۔ ماہر اور عالم لسانیات ڈاکٹر شوکت سبزواری نے ان اہم لسانی امور پر سیر حاصل بحث کی ہے جو لسانیات سے دلچسپی رکھنے والوں اور طالب علموں کے لئے سادہ زبان میں پیچیدہ مسائل کو پیش کرتی ہے۔
لسانیات کے موضوع پر ایک اہم کتاب۔
قیمت: ۱۲/-

ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ

اختر انصاری کے ادبی سفر کی روداد

(ارباب نقد و نظر کی زبانی)

نیاز فتحپوری (مرحوم)

جناب اختر ملک کے ان چند نوجوانوں میں سے ہیں جن کی موجودہ فکر سے ان کے درنشاں مستقبل کا پتا چلتا ہے..... اس مجموعے میں قطعات بھی ہیں اور منظومات بھی، غزلیں بھی ہیں اور متفرق اشعار بھی۔ لیکن ایک ذہین اخلاق اور فکر سمجھ کے آثار ہر جگہ نمایاں ہیں.....

(گفتگو ۱۹۳۳ء)

مولوی عبدالحق (مرحوم)

.... اختر صاحب کے حق میں یہ کہنا کافی ہے کہ وہ بچے شاعر ہیں.....

(اورنگ آباد، دکن ۱۹۳۳ء)

ڈاکٹر عابد حسین (مرحوم)

... اختر صاحب کا کلام بہت اچھا ہے اور وہ نوجوان شاعروں کی صفِ اول میں جگہ پانے

کے مستحق ہیں۔

(دہلی ۱۹۳۶ء)

جعفر علی خاں اختر (مرحوم)

حضرت اختر انصاری کو نعمتِ شباب کا شاعر کہنا بے جا نہ ہوگا۔ نئے دور میں اور نوجوان بھی یہ راگ الاپتے ہیں، مگر اختر صاحب کو جو نئے دوسروں سے الگ اور ممتاز کرتا ہے وہ ان کے مطالعے کی گولائی ہے جو موضوعات کی سطحی رعنائیوں سے گزر کر ان کے اشعار اور کیفیات کو نمایا

کرتی ہے... ان کے اصول شعر مغرب سے مستعار ہیں تاہم ایک ایشیائی شاعر نے ان کی رہنمائی میں کامیابی ہی حاصل نہیں کی، بلکہ متعدد ایسے تحلیلات کا اضافہ کیا جو مشرق و مغرب کے خوشگوار و صناعاً امتزاج کے باعث بالکل نئے اور اچھوتے معلوم ہوتے ہیں۔ مغربی خیالات پر ایک ایشیائی ذہن کے اجتہادانہ تصرف سے جو خوبیاں پیدا ہو سکتی ہیں "نغمہ روح" میں جانچا اس کی بہترین دکش مثالیں ملتی ہیں۔ ملاحظہ فرمائیے... یہ ادعا ہے جانہ ہوگا کہ مغربی ادب سے جو شخص ناواقف ہو یہ انداز بیان اختیار یا وضع نہیں کر سکتا۔ اور اسی کے ساتھ یہ دعویٰ بھی شاید مبالغہ آئینہ ثابت نہ ہو کہ چاندنی کی قمریعت میں اس سے بہتر کوئی مغربی نظم بھی پیش نہیں کی جاسکتی۔

(گھنٹہ ۱۹۳۷ء)

ڈاکٹر غنڈلیب شادانی (مرحوم)

.... میری یہ پیش گوئی یاد رکھئے کہ وہ دن دور نہیں جب دورِ حاضر کے اساتذہ کی مصروف شاعری کا طعم ٹوٹ جائے گا، ان کی نقالی کا پرل کھل جائے گا، اور ارباب ذوقِ اختر جیسے حقیقی شاعر کے لبریز صداقتِ کلام کو ڈھونڈ ڈھونڈ کے پیدا کریں گے اور سینوں سے لگا کے رکھیں گے۔

(دُعا کا ۱۹۳۸ء)

فراق گورکھپوری (مرحوم)

... اختر صاحب کے یہاں عشقِ جذبات سے تحریر ہونے والے وہ قطعات ہیں جو ہمارے دیکھنے والوں کی دھڑکنوں کو اور تیز کر دیتے ہیں اور ہماری سانس اور آواز رک سی جاتی ہے۔ ان کا پٹیل پلن محتاجِ بیان نہیں۔ مغربی شاعری کا بھی لب و لہجہ ان میں ملاوت کئے ہوئے ہے.... اختر انصاری کے قطعات وہ اولین اشعار ہیں جو وقت کی انگلیاں دورِ ماضی کی طرف کرتی ہوئی نظر آتی ہیں...

(الآباد ۱۹۳۹ء)

میراجی (مرحوم)

... میراجی! ہے کہ میں طرحِ قدیم سنسکرت ادب میں آثارِ وکی شاعری نے پہلی بار اس حقیقت کو منوایا کہ صرف محبت ہی کو شاعری کا بنیادی موضوع بنا کر گونا گوں نئے پھیرے جاسکتے ہیں اسی طرح اردو کی موجودہ شاعری میں اختر انصاری نے اپنے شری مل سے اس نظریہ کی تائید کی ہے...

(لاہور ۱۹۳۱ء)

مکین احسن کلیم (مرحوم)

اختر انصاری نے بے بسی کے دور سے گزر کر ہجیان اور انتشار کے زمانے میں آنکھیں کھولی ہیں۔ داخلی زندگی کی تاریک بھید گیوں اور الجھنوں نے ان کے دل کی گہرائیوں میں دہی ہوئی آگ مشتعل کر دی ہے۔ انھوں نے ہم خواہشوں اور تمنائوں کی بے پایاں غش کو محسوس کیا ہے۔ ان کے ذہن میں زمانے کا غم ناگ احساس و ادراک تھر تھرا رہا ہے۔

اختر انصاری کی شاعری ایک ایسی حقیقت نگاری پر مبنی ہے جو شعر، رنگین اور شگفتہ جذباتیت میں ابھری، پھل پھولی اور پروان چڑھی ہے۔ ان کی شاعری کا بڑا حصہ اس دور کی یادگار ہے جب عنوان شباب بے انتہا طوفانی اور ہجیائی تھا۔ یادِ ماضی، مناظرِ فطرت اور شور و بیگانگی فکر و نظر نے ان کے جذبات اور خصوصاً غمِ محبت کو ایک بے پناہ اور اتھاہ شدت دے دی ہے۔ اپنی شخصیت کے انحطاط، طبیعت کی غم زدگی، پُر آشوب انجام کے خیال اور زندگی میں کسی ٹھوس اور مضبوط بنیاد کے فقدان نے ان کی شخصیت کا شیرازہ منتشر کر کے رکھ دیا ہے۔ ان کی شاعری اسی کھلی ہوئی شخصیت کی دل دوز کراہ ہے۔ ممکن ہے لوگ اس شاعری کو مریضانہ اور سقیم کہیں، لیکن شاعر کے مشتعل تخیل نے اس میں اتنا زور اور توانائی بھر دی ہے کہ اس میں ایک عجیب اور مخصوص عظمت نظر آتی ہے۔

آنے والی نسلیں اگر اختر انصاری کی شاعری میں روحانی سکون کے پچھے ہوتے خزانے دیکھیں بھی پاسکیں تو کم از کم اس ہجیان اور انتشار کا آسانی اندازہ لگا سکیں گی جو عصرِ حاضر میں جاری و ساری ہے۔ اختر انصاری کی شاعری کے عظیم الشان عمل کی شخصیت کے گھنڈوں پر کھڑے ہیں۔ ان کے لیے کی غمی اور ترشی، ان کا طنز، ان کی قنوطیت ان کے غلوں کے بیڑ، شوق، ہمت، انھیں اپنے غم کو ایک لاغمد و دلچسپ، ایک نیا لہجہ اور تمدن، ایک عجیب گونج اور (علی گڑھ ۱۹۵۵ء)

انسانی ہوتے ہوئے بھی مایانہ احساسات سے بلند معلوم ہوتا ہے
اختر انصاری کی شاعری ایک سحرِ تخیل کے ستون اور قوت ہیں۔ وہ ایک بلند پایہ شاعر خود کو کوکر پایا ہے اور ان کی شاعری سے ایک ایسے حسن کی کربھام تصنیفات کے پیش نظر اردو ہماری داخلی زندگی اور ٹھوس اور بھرپور مادے کو روشن اور منور کرتا ہے... جس طرح فارسی میں معلوم حقیقتوں کی باہ میں تمہیں جلائی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔

بہر حال اختر انصاری کی شاعری کو صرف قبروں کا کتبہ یا شمع مزار کہہ کر نہیں ٹالا جاسکتا۔ انداز بیان میں توانائی اور گرمی، احساسات میں نرمی اور شگفتگی، مناظر قدرت کے مسکراتے ہوئے مطالعے اور ان کی روح پر ایک محیق اور غائر نظر میرے نزدیک ایک وسیع تر انسانیت کے تصور کے مترادف ہیں۔ کوئی شاعر صرف ذاتی، مجرد فراق اور انفرادی اندوہ و حماں کے بل بوتے پر غم کو وہ لپک اور وہ لہجہ نہیں دے سکتا جو اختر انصاری کی شاعری میں ملتا ہے۔ اختر کا ہاتھ شاعری کی نبض پر کچھ اس طرح ہے کہ وہ وضع شدہ قوانین پر عمل کرتے ہوئے بھی اپنی انفرادیت نہیں کھوٹے ...
(الہ آباد ۱۹۴۵ء)

مسعود احمد قہنی

میں اختر کو دل کا شاعر کہتا ہوں۔ ”آہگینے“ کے ایک افقی سے لے کر ”روح عمر“ کے دوسرے افقی تک کوئی بھی ارتقائی تسلسل ہے تو وہ دل ہے۔ یہی چیز اختر کو آہگینوی دور میں فراری گردہ سے ممتاز کر رہی تھی اور یہی اب نئے ادب والے ترقی پسند گردہ میں اسے نمایاں کر رہی ہے۔ یہ دونوں گردہ ہر طرح سے مختلف ہوتے ہوئے ایک لحاظ سے مشترک رشتہ رکھتے ہیں — دماغی پہنچ! اختر نے یہ دونوں قسم کی شاعری دماغ سے نہیں دل سے کی ہے۔ اختر کی روحانی شاعری میں جو چیز سب سے ممتاز نظر آتی ہے وہ اس کا داخلی انداز نظر ہے۔ ”نغمہ روح“ — ”آہگینے“ اور ”روح عمر“ کا ذہنی فاصلہ ۳۱۔ ۱۹۳۰ اور ۴۵۔ ۱۹۴۴ کا زمانی اور تاریخی فاصلہ ہے۔ اختر کی مخصوص ذہنی ترکیب اور افتاد کو دیکھتے ہوئے ہم کہہ سکتے ہیں کہ یہ ذہنی تبدیلی معجزہ کے طور پر واقع نہیں ہوئی۔ اسے اپنی انقلابی مقام پر آنا ہی تھا۔ اس تبدیلی میں سب سے زیادہ ہاتھ تاریخ کی انقلابی رفتار کا ہے۔

اختر کے ہاتھ میں غزل بھی ایک انقلابی منت مکن بن گئی ہے۔ اس کی غزلوں میں فیض اور بھڑائی ہیں ... ”دردِ دل“ والی دورنگی نہیں۔ غزل اب اس کے لئے تھکے ماندے منفرد

میرا جی (مروم) ہے نہیں۔ بلکہ اس میں بھی ایک تند توانائی ہے۔ دیکھ ہی لپک جس سے

آفتی کے تضاد کو نمایاں کرتا ہے۔ اب یہ گھر کا بھیدی غزلیہ معانی ... میرا خیال ہے کہ میں

دل کے چہرے سے جو اس ارتقائی عمل میں پیچھے رہ گئی ہیں اور حقیقت کو منوایا کہ صرف مجھ

روایت و تقدس کا حسین کفن پہنا ہے ہوئے ہیں اختر تقدس کا نقاب ہیں اسی طرح اردو کی موجود

ن دور کی غزلوں میں لوح بھی ہے اور لپک بھی۔ لیکن یہ فولاد کی لورہ ... کہ ہے

اور لکھ ہے۔ اس کی غزل اب ایسے مقام پر ہے جہاں نظم و غزل کی مصنوعی سرحدیں ختم ہو کر صرف ادبیت، صرف شریاتی رہ جاتا ہے.....

(لاہور ۱۹۳۶ء)

کامل القادری

... اختر انصاری کا تغزل ایک طرف ۱۹۲۰ء کے شعرا سے اپنی الگ آواز، آہنگ تاثر اور لب و لہجہ رکھتا ہے تو دوسری طرف ۱۹۳۵ء کے بعد کے شعرا کی رہنمائی بھی کرتا ہے۔ آج کل نامر کاغذی کو غزل گو شعرا میں خاصی اہمیت دی جا رہی ہے اور کئی میاری نقادوں نے اسے صاحب طرز اور نیا غزل گو گردانا ہے۔ یہ نقاد اگر غزل کا ارتقائی مطالعہ کرنے کی زحمت گوارا کرتے تو وہ اس قدر غیر عطا اور منہکہ خیز رائے ہرگز نہ دیتے۔ اصل میں موجودہ دور کے غزل گو شعرا اختر انصاری کے تغزل کی لطافت اور تکلفی کو اپنا رہے ہیں اور یہی چیز نامر کاغذی کے یہاں بدرجہ اتم موجود ہیں۔ لیکن وہ شائستگی اور رکھ رکھاؤ نہیں جتنی اختر انصاری کی روایت قائم کی ہے...

(کراچی ۱۹۵۲ء)

ڈاکٹر محمد حسن

اختر انصاری کے خالص رومانوی اور ہلکے پھلکے تعلقات بھی اردو میں ایک نئے تجربے کی حیثیت رکھتے تھے۔ اور پہلی بار اردو کے ایک شاعر نے قطع کو اپنا امتیازی شان بنایا..... اختر انصاری ساغراور روش دونوں کے مقابلے میں نئی نسل سے قریب تر ہیں۔ ان کے احساس اور اضطراب کا انداز کچھ مغرب کے رومانوی شاعروں کا سا ہے۔ وہ ایک جدید ذہن کی بے تابیوں کے داستان گو ہیں...

(علی گڑھ ۱۹۵۵ء)

ڈاکٹر خلیل الرحمن اعظمی

اختر انصاری اردو ادب میں کئی حیثیتوں سے معروف ہیں۔ وہ ایک بلند پایہ شاعر، منفرد افسانہ نگار اور ایک سچے ہونے نقاد ہیں..... ان کی تمام تصنیفات کے پیش نظر اردو زبان کا کوئی موصغ ان کی خدمات کا اعتراف کئے بغیر نہیں رہ سکتا... جن طرح فارسی میں خیام نے صرف اپنی رہائیات میں اپنی پوری شخصیت کو منتقل کر دیا ہے، وہی کام اردو میں

اختر انصاری نے قطعہ نگاری کے سلسلے میں کہا ہے۔ یہی ایک ایسا میدان ہے جس میں اب تک ان کا کوئی حریف نہیں۔ بعد میں فیض، ہماز اور ساحر نے بھی بعض اپنے قطعہات لکھے، لیکن ان کے یہاں اس کی حیثیت محض منہ کا مزہ بدلنے کی ہے... اختر انصاری کی غزل گوئی ہماری مردہ عشقہ شاعری سے ہٹ کر اپنے اندر محض نئے احساسات رکھتی ہے جس میں طرز بیان کی سہادت کی بجائے ایک طرح کی روانوی افسردگی اور آرزو مندی محسوس ہے۔ بعد میں انھوں نے افسانہ نگاری کی طرف بھی توجہ کی اور تنقید نگاری کو بھی اپنا لیا۔ ان کے افسانے ترقی پسند بھان کے اولین نقوش ہیں جن میں سماجی زندگی کے تیز و نرم کا تجزیاتی اور فنکارانہ اظہار ہے۔ لیکن فن کے اعتبار سے بھی ان کے یہاں بہت تنوع تھا ہے۔ وہ اردو کے ان چند افسانہ نگاروں میں ہیں جو افسانے کے حسن اور آداب سے واقفیت رکھتے ہیں... اختر انصاری کی شاعری میں جو رومانی افسردگی محسوس ہے وہ بیسویں صدی کے بعض انگریزی شعرا کی یاد دلاتی ہے۔ ان کا کلام بیسویں صدی کی تیسری دہائی کے بعض اردو شعرا مثلاً جوش، اختر شیرانی، حفیظ، سائر اور روشن وغیرہ کے ساتھ رکھ کر پڑھا جائے تو اس کی نوعیت اور اہمیت کا بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ اختر انصاری کے یہاں شباہیات کی پُر جوش لہر، بے باکی اور بلند آواز کی تیز موسیقی نہیں محسوس ہوتی۔ ان کے یہاں آرزو مندی اور تصور پرستی ہے، افسردگی، کسک اور ایک تحت نفوذ کی سی کیفیت ہے جو انھیں اردو کے دوسرے رومانی شعرا سے ممتاز کرتی ہے۔ معلوم ہوتا ہے انگریزی کے بعض رومانی شعرا کا انھوں نے خوری طور پر بھی اس زمانے میں اثر قبول کیا اور کیس، شیلے اور ہارن وغیرہ کی جواں مرگی کو اپنا آئیڈیل بنایا... ان کے نئے قطعہات میں فکر کے منہ کے ساتھ ساتھ ایک یکساں اور طرز کی ایسی دھار ہے جس کا سلسلہ خیام کی رباعیات سے ملتا ہے....

(علی گڑھ، ۱۹۶۶ء)

ڈاکٹر ابن فرید

ناموش گرجیدہ شاعر، افسانہ نگار اور تنقید نگار اختر انصاری تشبیر اور پروین گنڈے سے اس قدر در رہتے ہیں کہ انھیں اپنی تحریروں کے جائز تعارف کا خیال بھی نہیں آتا۔ مطالعہ تنقید کا بھی یہی حشر ہوا۔ اختر انصاری کے تنقیدی مضامین کا یہ اس قدر اہم مجموعہ ہے کہ ہر میاں اور مقرر جلد سے میں اس پر تبصرہ شائع ہونا چاہتے تھا۔ تنقید میں اختر انصاری کا ایک خاص

اسلوب ہے جو آتمائی بنیدہ، مدلل اور دقیق ہے۔ ان کے یہاں وسیع مطالعہ اور مطالعے سے خاطر خواہ فائدہ اٹھانے کا ثبوت ملتا ہے۔ ادب ان کے لئے تفتق طبع نہیں ہے۔ چنانچہ تنقید میں وہ نظریے کو کافی اہمیت دیتے ہیں۔ اس مجموعے میں ۱۹۳۲ء سے ۱۹۵۵ء کے دوران لکھے ہوئے پندرہ مقالات شامل ہیں۔ آخر میں مصنف کی مشہور کتاب ”ایک ادبی ڈائری“ کا انتخاب بھی شامل ہے۔

(علی گڑھ، ۱۹۶۶ء)

نظیر صدیقی

... اختر انصاری کی غزلیں اس لحاظ سے قابل ذکر ہیں کہ وہ اردو غزل کے دہی عناصر سے بالکل پاک ہیں۔ ان کے یہاں ایک شریک ایسا نہیں ملتا جس میں بچے جنید یا تفتق تجربہ کی جگہ میٹھی لگی ہو۔ اختر انصاری نے دہی عناصر سے پاک غزلیں اس دور میں کیں جب غزل کا بڑے سے بڑا شاعر دہی عناصر سے بغیر اپنی غزل مکمل نہیں کر پاتا تھا...

(کراچی، ۱۹۶۶ء)

ڈاکٹر وارث کرمانی

اختر انصاری نے ”افادی ادب“ میں ادب شکر کا جو ترقی پسندانہ نظریہ پیش کیا تھا اور پھر ”ایک ادبی ڈائری“ میں نادر تصنیف میں مارکسی تنقید کے جو نمونے فراہم کئے تھے وہ تمام ادبی و فنی تصورات ”روح عصر“ کے شمولات میں مجسم و مشکل ہو گئے ہیں... غالباً یہ کتنا ادعا ہے جہاں نہ ہوگا کہ ترقی پسند شاعری کے جو معیار اختر انصاری نے وضع کئے ان کی بہت سی کار فرمائی خود انہیں کے ترقی پسندانہ کلام میں بھی ملتی ہے۔ نیز یہ کہ ترقی پسند آرٹ کے کامیاب نمونے بھی تعداد میں اور جس وافر مقدار میں اختر انصاری کے یہاں ملتے ہیں کسی دوسرے ترقی پسند شاعر کے یہاں نہیں ملتے۔۔۔۔۔۔ ۱۹۵۵ء کے لگ بھگ اختر انصاری کی زندگی ایک نئے اور اہم موڑ سے آشنا ہوئی۔ یہ ایک ذہنی دھچکا تھا جس نے ان کے فکر تصور کو بعید و نا معلوم پہنائیوں کی طرف متوجہ کیا اور تمام کائنات سے اپنے خالق کے انہیں نا قابل فہم اور ناشدنی معلوم ہونے لگی۔ شری صورت میں اس کا رد عمل ان کے یہاں ایک بند و بند طرح پر نمودار ہوا جس کی مثال اردو شاعری میں غالب کے علاوہ اور کیں نہیں ملتی۔ فارسی ادب میں فکر تصور کی یہ سیخ خیاں کے سچے میں آئی تھی۔ قہر کی بات یہ ہے کہ اختر انصاری

کاٹھری اسلوب اور لب و لہجہ غالب کی بہ نسبت خیام سے قریب تر ہے۔..... انسان کی ازلی تقدیر دنیا کی عظیم شاعری کا محبوب موضوع رہا ہے۔ اختراعی نے اس موضوع پر اپنی قوت شعری کا بڑا حصہ صرف کیا ہے اور اس سلسلے میں ان کی تخلیقات بہترین مفکرانہ شاعری کی رفعتوں کو چھوتی ہوئی نظر آتی ہیں.... غم ذات اور غم کائنات کے خانوں سے قطع نظر کرتے ہوئے اگر اس بات کا کوئی دیکھا جائے کہ زندگی اور زمانے کے بارے میں من حیث المجموع اختراعی کا رویہ کیا ہے تو ان کو محض قنوطی یا محض رہائی قرار دینا ممکن نہ ہوگا۔ نہ اسٹاک یا غالی غولی یا بقوری لذت پرست کتا اور بھی مشکل ہوگا۔ ان کے یہاں لا ادری اور اربانی فکر جگہ جگہ ملتی ہے، لیکن زندگی اور زندگی کے لوازمات اور مظاہر سے گری محبت اس کو بھی ہمہ گیر مادی رحمان نہیں بننے دیتی۔ دراصل ان کا رویہ ایک مرکب اور غوطہ قسم کی چیز ہے جو ان کی پہلو دار شخصیت اور تہ دار فکر کی پیداوار ہے۔ چنانچہ نہ صرف ان کے تعلقات میں بلکہ آخری دور کی غزلوں اور غزلوں میں ہم اندوہ و نشاط اور قنوطیت و رعایت کے ایک عجیب و غریب مرکب سے دوچار ہوتے ہیں۔ یہ شاید وہ رعایت ہے جو قنوطیت کے بلن سے جنم لیتی ہے اور وہ کیفیت و نشاط ہے جو اندوہ و الم کی گہرائیوں سے ابھرتا ہے۔...

(علی گڑھ ستمبر ۱۹۶۱ء)

ڈاکٹر محمود الہی

اختراعی ترقی پسند تحریک سے وابستہ رہے اور اس کے نظریات کو انہوں نے صدق دل سے قبول کیا۔ لیکن ان کی خوبی یہ ہے کہ انہوں نے اپنی شاعری اور شخصیت کو اس تحریک میں غم ہونے سے بچا لیا۔ انہوں نے اپنی انفرادیت ہر جگہ اور ہر حال میں قائم رکھی۔ انہوں نے ہنگامی فوٹوں اور ادبی صداقت کے فرق کو محسوس کر لیا تھا۔ اسی نے ان کی شاعری ہمیشہ شاعری ہی رہی انہوں نے روحانیت سے ذوق اٹھا رکھا، ترقی پسندی سے حیرت اور حرارت حاصل کی اور کائنات کے مطالعے اور شاہدے سے فلسفیانہ انداز نظر پکایا۔ اور پھر ان عناصر کے امتزاج سے اس شاعری کا نمونہ پیش کیا جو ابدی زندگی کی ضمانت ہے۔

(گورکھ پور ستمبر ۱۹۶۲ء)

ڈاکٹر منشی تبسم

بیسویں صدی کی شاعری اور چوتھی دہائی میں اردو کے نوجوان شاعروں اور نقادوں

نے ترقی پسند تحریک کی صحت مند نشوونما اور نظریہ سازی میں اہم حصہ دیا ان میں اخترا نضاری کا نام نمایاں نظر آتا ہے۔ مجوزوں گزیدہ کی طرح اخترا نضاری نے اپنی تنقیدی نگارشات میں ادب اور زندگی کے درمیان پائے جانے والے فطری اور انسانی رشتوں کی نشاندہی کر کے ادب کی جس افادیت پر زور دیا تھا وہ بڑی حد تک اس کی ماہیت سے مطابقت رکھتی تھی۔ اسی تنقیدی شعور کی رہنمائی میں اخترا نضاری نے تخلیقی کام سرانجام دیا۔ ان کے نظریے اور عمل میں گہری مگر ممانعت پائی جاتی ہے.... اخترا نضاری نے شاعری بھی کی اور افسانے بھی لکھے۔ ان کے بارے میں یہ کہنا مشکل ہے کہ وہ شاعر، رُسے ہیں یا افسانہ نگار۔ دونوں اصناف میں انھوں نے جو تخلیقی شاہکار پیش کئے ہیں وہ یکساں قدر و قیمت کے حامل ہیں۔ انھوں نے جس صنف کو چھوا اس پر اپنے اسلوب اور شخصیت کی چھاپ لگادی۔ جدید اردو ادب کو اخترا نضاری کی جو دین رہی ہے اسے کوئی مورخ یا نقاد نظر انداز نہیں کر سکتا....

(حیدر آباد ۱۹۴۹ء)

ادب کا مطالعہ

الطہر پرویز

- آزادی کے بعد تنقید کی سب سے زیادہ مقبول کتاب۔
 - جس کی ۲۲ ہزار کاپیاں فروخت ہو چکی ہیں۔
 - جو ادب کے مام پڑھنے والوں سے لے کر طالب علموں تک کی ضروریات کو پورا کرتی ہے۔
 - جو عام فہم بھی ہے اور ادبی معیار کی نشاندہی بھی کرتی ہے۔
 - نیا اڈیشن اضافے کے ساتھ۔
- قیمت : ۳/۰۰

ایجوکیشنل بک ہاؤس، مسلم یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ

عصمت چغتائی

چوٹا بیس

اردو کی بے باک افسانہ نگار کے افسانوں کا مجموعہ جس میں عصمت کے اہم ترین افسانے شامل ہیں۔

قیمت : ۲/۰۰

ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ

اختر انصاری کی تصانیف

- ۱۔ نغمہ روع (قطعات، غزلیات اور نظمیں) اشاعت اول ۱۹۳۲ء
- ۲۔ انجمن دنیا اور دوسرے افسانے (مختصر افسانے) ۱۹۳۹ء
- ۳۔ نازد اور دوسرے افسانے (مختصر افسانے) ۱۹۴۰ء
- ۴۔ آئینے (قطعات) ۱۹۴۱ء
- ۵۔ افادی ادب (تنقید) ۱۹۴۱ء
- ۶۔ غزل اور دوسرے افسانے (مختصر افسانے) ۱۹۴۳ء
- ۷۔ غزلیات (غزلیات) ۱۹۴۳ء
- ۸۔ غزکہ سحر (نظمیں) ۱۹۴۳ء
- ۹۔ ایک ادبی ڈائری (تنقید) ۱۹۴۵ء
- ۱۰۔ روع مہر (قطعات، غزلیات اور نظمیں) ۱۹۴۵ء
- ۱۱۔ لیا ایک تعہد سحر (مختصر افسانے) ۱۹۵۳ء
- ۱۲۔ انتخاب اختر انصاری (مختب کلام) ۱۹۵۷ء
- ۱۳۔ یہ زندگی اور دوسرے افسانے (مختب افسانے) ۱۹۵۸ء
- ۱۴۔ غزل اور دوسری غزل (تعلیم) ۱۹۵۹ء
- ۱۵۔ بادۂ شبانہ (مختب کلام) ۱۹۶۱ء
- ۱۶۔ حالی اور نیا تنقیدی شعور (تنقید) ۱۹۶۲ء
- ۱۷۔ STUDIES IN LANGUAGE (تعلیم) ۱۹۶۲ء
- AND LANGUAGE TEACHING
- ۱۸۔ فیروز زمین (قطعات) ۱۹۶۳ء
- ۱۹۔ سرور جاں (غزلیات) ۱۹۶۳ء
- ۲۰۔ مطالعہ و تنقید (تنقید) ۱۹۶۵ء
- ۲۱۔ A BACKGROUND TO EDUCATIONAL THEORY (تعلیم) ۱۹۶۵ء

- ۲۲۔ پرملاؤس (منتخب قطعات) اشاعتِ اول ۱۹۶۵ء
 ۲۳۔ چند نظمیں (نظمیں) ۱۹۶۷ء
 ۲۴۔ ۲۵۔ دوداخ (شعری) ۱۹۶۷ء
 ۲۵۔ شعلہ بہام (رباعیات) ۱۹۶۸ء
 ۲۶۔ دہان زخم (منتخب شاعری) ۱۹۷۱ء
 ۲۷۔ ANECDOTES FROM (مطالعات) ۱۹۷۲ء
 LIFE OF GHALIB
 ۲۸۔ شعلہ بکعت (منتخب رباعیات) ۱۹۷۳ء
 ۲۹۔ روعِ نغمہ (ہندی) (منتخب قطعات) ۱۹۷۳ء
 ۳۰۔ غزل کی سرگزشت (تنقید) ۱۹۷۵ء
 ۳۱۔ دلی کا روزِ ناز (سوانح) ۱۹۷۷ء
 ۳۲۔ وقت کی بانہوں میں (طویل نظم) ۱۹۷۹ء
 ۳۳۔ غزل اور غزل کی تعلیم (تعلیمات) ۱۹۷۹ء
 ۳۴۔ تعلیم، سماج اور کلمہ (تعلیمات) ۱۹۷۹ء
 ۱۳۔ ایک طوالت (۱۹۳۷ء)
 ۱۴۔ چند خطوط (۱۹۳۷ء)
 ۱۵۔ دلی کی سیر (۱۹۳۷ء)
 ۱۶۔ بھوک (۱۹۳۷ء)
 ۱۷۔ اندھی دنیا (۱۹۳۸ء)
 ۱۸۔ میں نے ایسا کیوں کیا؟ (۱۹۳۸ء)
 ۱۹۔ گرمیوں کی ایک دہیر (۱۹۳۸ء)
 ۲۰۔ خام مواد (۱۹۳۸ء)
 ۲۱۔ جراثیمِ پیشہ لوگ (۱۹۳۸ء)
 ۲۲۔ پروفیسر صاحب (۱۹۳۸ء)
 ۲۳۔ مظہر (۱۹۳۸ء)
 اندھی دنیا اور دوسرے افسانے
 مطبوعہ مکتبہ "جہاں نما" دہلی ۱۹۳۹ء
 ۱۔ اے بسا آرزو کہ خاک شدہ (۱۹۳۳ء)
 ۲۔ ستارہ (۱۹۳۵ء)
 ۳۔ یوں بھی ہوتا ہے (۱۹۳۵ء)
 ۴۔ اسکول (۱۹۳۶ء)
 ۵۔ اٹھارویں صدی کا نظم (۱۹۳۶ء)
 ۶۔ اسپتال (۱۹۳۶ء)
 ۷۔ مستعدن دنیا کے غیر مستعدن انسان (۱۹۳۶ء)
 ۸۔ بانو (۱۹۳۶ء)
 ۹۔ ایک شام (۱۹۳۶ء)
 ۱۰۔ تنہا بھکاری (۱۹۳۶ء)
 ۱۱۔ ڈپٹی صاحب (۱۹۳۷ء)
 ۱۲۔ ایک سبق (۱۹۳۷ء)
 تازو اور دوسرے افسانے
 مطبوعہ مکتبہ "جہاں نما" دہلی ۱۹۴۰ء
 ۱۳۔ "ادبی شخصیات" (۱۹۳۳ء)

- ۲۔ ایک افسانہ جو مکمل نہ ہو سکا (۱۹۳۴ء) ۴۔ گزشتہ
 ۳۔ میرے بچوں کی قسمت (۱۹۳۵ء) ۵۔ بھول
 ۴۔ نازد (۱۹۳۰ء) ۶۔ لو ایک قصہ سنو!
 ۵۔ دوست کی بڑی (۱۹۳۶ء) ۷۔ دعا
 ۶۔ بزدل (۱۹۳۶ء) ۸۔ شہزادہ
 ۷۔ وہ کہاں ہے؟ (۱۹۳۶ء) ۹۔ اٹھارہ آنے
 ۸۔ زبیدہ (۱۹۳۹ء) ۱۰۔ ایک واقعہ
 ۹۔ سید صاحب (۱۹۳۵ء) ۱۱۔ دریا کی سیر
 ۱۰۔ پیر شہ صاحب (۱۹۳۵ء)

غیر مطبوعہ افسانے

- ۱۱۔ کسی کی کہانی یا غنی کی زبان (۱۹۳۵ء)
 ۱۲۔ زینت (۱۹۴۰ء) ۱۔ مذاق
 ۱۳۔ غم نصیب (۱۹۴۰ء) ۲۔ تیسری ملاقات
 ۱۴۔ جیسے گوتیا (۱۹۴۰ء) ۳۔ وہ عورت
 ۴۔ ایک نہ شد دوشد (۱۹۶۹ء)

غری اور دوسرے افسانے

- مطبوعہ مکتبہ اردو، لاہور (۱۹۴۳ء) ۶۔ وہ کہیں اور سنا کرے کوئی
 ۱۔ غری (۱۹۳۶ء) ۷۔ ازلی بد نصیب
 ۲۔ نفرت (۱۹۳۹ء) ۸۔ دو پیش گوئیاں
 ۳۔ فریب (۱۹۳۹ء) ۹۔ ایک شخص
 (۱۹۴۱ء)

اقبال کی اردو شتر عبادت بریلوی

اقبال پر لکھے شاعرانہ نثر۔ ای کے مقالات اور خطبات اور خطوط کی صورت میں
 ہمارے پاس محفوظ ہے۔
 عبادت بریلوی کی یہ تصنیف تحقیق، تنقیدی اور ادبی حیثیت سے اقبال کے مقام کو سمجھنے کی کوشش ہے۔
 اقبال کی شخصیت کو سمجھنے کے لئے ان کی شتر کا مطالعہ ضروری ہے جس میں اس کا ہر گوشہ نظر آتا ہے۔
 مطالعہ اقبال میں عبادت بریلوی کی یہ تصنیف یقیناً عمدہ مطالعہ ثابت ہوگی۔

قیمت: ۳۰/۰۰

ایجوکیشنل بکس ہاؤس، علی گڑھ

حبیب تنویر

نیا تصویر، ۱۵-۱۷-۱۸ سیرسراے

نئی دہلی ۱۱-۱۶

پہاڑی ندی

میں آج تیری ہوں، کلی تیری ہوں، اسلا تیری
یہی ندی نے کہا تھا
مری ندی نے یہی تو کہا تھا

کہا تھا مجھ سے ندی نے
میں جادواں ہوں مرا حسن جادواں ہے
میں جادواں مرے جذبات جادواں ہیں

مگر وہ چھوٹی سی پھری ہوئی پہاڑی ندی
وہ بھاڑا اور وہ بہاڑ
نظر نہیں آتے
وہ جنگلات خود اک ناز و نمکنت کی مثال
وہ سب نگاہ سے مستور ہو گئے ہیں آج

حبیب شان سے اٹھلا کے بہرہی تھی
قدم قدم پہ اسحاقی فضول کا طوفان
کبھی جاناؤں کے سرے پونہی نکل جاتی
بچے تھے سچ پہ کہتے ہی بھاڑا اور بہاڑ
ان ہی کے بیچ میں غزا کے بہرہی تھی ندی
کہیں تو سوتے ہوئے پتھروں کو ٹھکراتی
کہیں پہ گھاس کی پتی کو دیکھ کر رک جاتی
کہیں پہ گھوم کے ہلکی سی ایک جنبش سے
خود اپنے آپ کو بس دیکھتی ہی رہ جاتی
خود اپنے حسن پہ اتر کے بہرہی تھی ندی

ہوا کچھ ایسا کہ پہلے تو کٹ گئے جنگلی
درخت کہتے ہی کہتے ندی بھی سو گئی
ندی کے سو گئے ہی مٹ گئے جنگ کی شناخت
زمین پہ پتھر گیا غور پتھروں کا دماغ
طلسم ٹوٹ گیا
بہار ختم ہوئی

کہا تھا مجھ سے ندی نے

مگر ندی نے کہا تھا
میں جادواں ہوں مرا حسن جادواں ہے
میں جادواں مرے جذبات جادواں ہیں

اسی ندی نے کہا تھا
نظر اٹھا کے ذرا میرا حسن حریاں دیکھ
مری جبین کے ستارے
ابھار میرے تنفس کو لونگ کی یہ لپک
لپک جھپک مری بنگلوں کی
مرے کھینچے ہوئے ابرو مرا کماں سا جسم
نشیب دلاوی فرحت کا یہ گلاب
لباس و تار مرے جسم و جان کا لمس تو دیکھ
اتر کے دیکھ میں تیری ہوں

مرے بدی میں ندی کا بہاؤ آج بھی ہے
غبار موجوں کا ہے آج بھی رگوں میں نہاں
مگر وہ چھوٹی سی پھری ہوئی پہاڑی ندی
کہیں نظر نہیں آتی

عبدالصمد

مکالمے اور مرحلے

پہلا مکالمہ

دشک!

خاموشی لیکن — زندگی!

دشک!

کون — ؟

موتم بابو ہیں۔

نہیں ہیں!

کہاں گئے ہیں۔؟

کہن میں ہڑتال ہوئے دہلی ہے نا، اس نے یونین کے جلسے میں گئے ہیں۔
آئیں تو کہہ دیجئے گا کہ دو ٹولٹ بنائے والے آئے تھے۔

مرحلے

(۱)

کہن کے اعلیٰ عہدیدار اور وہ سبھی افسران جمع تھے جو ہڑتال کی دست رس سے باہر تھے۔
سب سے پہلے تو یہ دیکھا گیا کہ کہن میں جو ہڑتال کی گٹھ ہے، اس کی نوٹس مقررہ سرکاری مدت
کے مطابق دی گئی ہے یا نہیں۔ اس سے مطمئن ہو کے چند ایک اہم فیصلے کئے گئے جو سب کے سب کہن
کے مفاد میں تھے۔

سرکار کو ہڑتال کی باقاعدہ اطلاع دینے اور مطلع افسران سے فوری طور پر درخواست

کرنے کا فیصلہ کیا گیا کہ وہ کمپنی کی حفاظت کے لئے مناسب اقدامات کریں اور توڑ پھوڑ کے پیش نظر ہڑتالی لیڈروں کو گرفتار کرنے کا جواز پیدا کریں کمپنی کے تحفظ کے لئے یہ ضروری ہے۔

اس کے بعد طے کیا گیا کہ کام نہیں تو پیسہ نہیں، کے اصول پر سختی سے عمل کیا جائے تاکہ اس کے نتیجے میں گھروں میں روٹیاں نہیں پکیں اور روٹیاں نہیں پکیں گی تو سر پر چڑھا ہوا ہڑتال کا بھوت اتر آنے کے لئے چل اٹھے گا۔

پیسہ، عمدہ، پیش و عشرت اور جو بھی ممکن ہو، اس کی جھلک دکھا کر ہڑتالی لیڈروں کو تو ہلکا کی کوشش کی جائے، ملازمین پر بھی یہ محنت کی جائے۔

بات چیت کا دروازہ کبھی بند نہیں کیا جائے اور بات چیت کو خوب طول دیا جائے تاکہ ہڑتال کا دم ٹوٹنے لگے۔ اس ٹوٹنے ہوئے دم پر ہر وقت نگاہ رکھی جائے۔

عارضی ملازمین کو فوراً عطل شدہ کر دیا جائے کہ موقع بھی ہے، مصلحت بھی ہے۔
اتنا کچھ طے ہو جانے پر بڑا فسر اٹھ گیا۔ میٹنگ برخاست ہوئی۔

(۲)

صوبائی حکومت نے کمپنی کی درخواست کو ایک نہیں، دونوں کانوں سے سنا اور ضلع افسران کو ہدایات جاری کر دیں۔ ضلع مجسٹریٹ نے انتظامیہ اور پولیس کے حکام کی میٹنگ بلائی جس میں سب کا ہدایات اور کمپنی کی درخواست کی روشنی میں بہت سے مفید فیصلے کئے گئے جو سب کے سب سرکاری مفاد میں تھے۔

کمپنی کے آس پاس دفعہ ۱۳۳ کا نفاذ کیا گیا اور اہم مقامات پر پولیس کا پہرہ بیٹھا دیا گیا۔ ہڑتالی لیڈروں کی گرفتاری کا تو فی الحال کوئی جواز نہیں تھا لیکن ان پر کڑی نگاہ رکھنے کا فیصلہ کیا گیا تاکہ وہ ملازمین کو بھڑکانے اور ہلکانے جیسے جرائم کے مرتکب ہوں اور سرکار اپنا فرض پورا کرے۔ کمپنی سے ہر وقت تال میل بنائے رکھنے کا فیصلہ کیا گیا تاکہ لائیڈ آڈر کا کوئی مسئلہ اٹھ کھڑا ہو تو ضروری کارروائی کی جاسکے۔

خفیہ کے افراد کو چوکس اور ہوشیار رہنے کا مشورہ دیا گیا، نیز ان سے منٹ منٹ اور سکنڈ سکنڈ کی اطلاعات طلب کی گئیں۔

جذب مخالف کے لیڈروں کے جلسے میں یہ طے کیا گیا کہ ہڑتال کی بہ بائگ دہل حمایت کی جائے اور کمپنی کی سخت خدمت کی جائے اور سرکار کو کمپنی سے ساز باز کرنے کے سلسلے میں ٹوٹ بتایا جائے۔

یہ بھی فیصلہ کیا گیا کہ مزدوروں کی حمایت میں وہاں کا دورہ کیا جائے اور ضرورت پڑے تو جدوجہد کا راستہ اختیار کرنے سے بھی ہچکچایا نہیں جائے۔

طے کیا گیا کہ مزدوروں کی مالی امداد کے لئے ایک فنڈ کا اجرا کیا جائے تاکہ وہ کسی قسم کی لالچ یا کمزوری میں نہ آجائیں۔

نہ جانے یہ سوال کیسے اٹھ گیا کہ جب ہم لوگ سرکار میں تھے تو اس طرح کی ہڑتال کو سختی سے کچل دیا گیا تھا اور اسی قسم کا مزدور مخالف رویہ اختیار کیا گیا تھا لیکن یہ سوال ہوا ہی میں رہ گیا — شاید سوال اٹھانے والا کوئی بہت ہی غیر اہم شخص تھا۔

(۴)

سرکاری جماعت کے جلسے میں ہڑتال سے پیدا شدہ صورت حال پر بہت ہی سنجیدگی سے غور و خوض کیا گیا اور طے کیا گیا کہ ایسا رویہ اختیار کیا جائے کہ جس سے مزدور بھی نہ بگڑیں اور کمپنی بھی ناراض نہیں ہو۔ مزدور ووٹ دیتے ہیں اور کمپنی پیسے۔ جمہوریت کے یہ دوا لیے پیسے ہیں کہ ان میں ایک اگر ووٹ جائے تو جمہوریت کی گاڑی دیں پر ٹھپ ہو جائے، اس لئے ایسی پالیسی بنائی جائے کہ سانپ بھی مر جائے اور لالچی بھی نہ ٹوٹے۔

کمپنی سے بات چیت کرنے اور جائز مطالبوں کو مان لینے کی درخواست کی گئی اور مزدوروں سے اپیل کی گئی کہ وہ تحریری کارروائیوں سے بازر ہیں اور اپنے مطالبات کے لئے جمہوری طریقہ کار اختیار کریں راشر ہٹا مہاتما گاندھی کو یاد کر کے ان کے نقش قدم پر چلنے کی تلقین کی گئی۔

سرکار سے بھی اپیل کی گئی کہ وہ ہڑتال کو ختم کرانے کے لئے ضروری کارروائی کرے — واضح رہے کہ اس جلسے میں کئی دیر بھی موجود تھے اور تمام تجویزیں انھوں نے ہی پیش کرنے کی زحمت کی تھیں لیکن یہاں ان کی حیثیت جماعت لیڈروں کی تھی۔

(۵)

یونین کے جلسے میں اس بات پر اظہارِ اطمینان کیا گیا کہ توڑنے اور لالچ دینے کی ہر کوشش ناکام ہوتی ہے اور ہڑتال سو فی صد کامیاب ہے۔ اگرچہ مزدوروں پر ہڑتال سے معاشی زور پڑ رہا ہے لیکن وہ صلے بند ہیں اور آئندہ بھی بند رہیں گے۔

فیصلہ کیا گیا کہ آپس میں چندہ کر کے ایک فنڈ قائم کیا جائے تاکہ کسی ہڑتالی کو ناگہانی ضرورت درپیش ہو تو اس کی فوری مدد کی جاسکے۔ فنڈ تو اسی وقت قائم ہو گیا لیکن اس وقت اس میں گیارہ روپے

پچاس پیسے سے زیادہ نہ آسکے۔ اگر پریزین کا ہال کچا کچھ بھرا ہوا تھا۔

اڈیٹوریل اسٹاف کی اخبار کے سربراہ دار مالک کے ساتھ چائے پر ایک ملاقات تھی۔ ہڑتال کا ذکر کیا تو اڈیٹوریل مالک کو بتایا کہ اخبار نے ایسی پالیسی اخبار کی ہے کہ سانپ بھی مر جائے اور لاش بھی نہ ٹوٹے۔ کمپنی کو بھی شکایت کا موقع نہ ملے کہ اشتہارات دینے میں وہ ہمیشہ بازی لے جاتے ہیں اور مزدور بھی ناراض نہ ہوں کہ وہ ایک وقت کا فائدہ کر سکتے ہیں لیکن اخبار خریدنا اور ہڑتال بند نہیں کر سکتے۔ ہڑتال کے موقع پر اخبار کی اہمیت اور بھی بڑھ جاتی ہے کہ حکومت کی، کمپنی کی، ہڑتال کی اور خود ان کی خبر اخبار کے سوا کوئی نہیں دے سکتا۔ اخبار کے مالک نے اس پالیسی پر خوشی کا اظہار کیا، کچھ کارآمد مشورے دیئے۔ اڈیٹوریل اسٹاف کی تعریف کی اور مزید ہوشیار رہنے کی رائے دے کر آئندہ اس سے بھی زیادہ خوشگوار ملاقات کا وعدہ کر کے اٹھ گیا۔

(۷)

یونین کے لیڈروں کی انڈر گر اوینڈسٹنگ تھی جن میں سب سے پہلے ہڑتال کا جائزہ لیا گیا اور اسے اعلیٰ انجمن بخش پاکر اسے مزید عزم اور حوصلے کے ساتھ جاری رکھنے کا احادیہ کیا گیا۔ یہ بات بھی سامنے آئی کہ ہڑتالی ملازمین چونکہ روزمرہ کام کرنے اور روز پیسہ خرچ کرنے والے لوگ ہیں، لہذا ہڑتال سے ان پر جو کچھ بیت رہی ہے، اس کے لئے کچھ کیا جائے۔ طے کیا گیا کہ یونین کے پاس جو پیسے ہیں، انہیں وہی کام میں لائے جائیں، کچھ قرضوں سے کام چلایا جائے۔ یوں سترے کل کے لئے کچھ تو قربانی دینی ہی ہوگی۔ اس بات پر خاص زور دیا گیا کہ یونین کے لیڈران بہ نفس نفیس ان مزدوروں کے ہاں جائیں اور تشفی و تسلی کے الفاظ کے استعمال میں ہرگز کسی قسم کی مخالفت نہ کی جائے۔

(۸)

سار کی دوکان پر آئے ہوئے اس کے ایک دوست نے بہت سارے مثل سو تر رکھے دیکھے تو ان کی بابت دریافت کر بیٹھا جس پر سار نے ہنس کر کہا کہ بہت سستے مل گئے اس لئے اسے جمع کر لئے۔ دوست سمجھا کہ بزنس کا معاملہ ہے، کچھ الٹ پھیر ہو گیا ہوگا۔

(۹)

اخبار کا کارٹونسٹ، کئی کارٹون بنا کر ایڈیٹر کو دکھا چکا تھا لیکن ایڈیٹر کو کوئی پسند ہی نہیں آیا تھا دراصل وہ اپنے اخبار کے لئے ایسا کارٹون چاہتا تھا جس کی ایک جھلک سے وہ تمام باتیں سامنے آجائیں جنہیں وہ اپنے اخبار میں نہیں لکھنے کے لئے مجبور تھا۔ اس کے اندر کا سماجی اے ہمیشہ ٹوکے دیتا

رہتا تھا لیکن اس اندباہر کی جنگ میں فتح ہمیشہ باہر کی ہوتی تھی جس کے پاس مصطوتوں کے ان گنت خونخوار لباس موجود تھے کارٹونسٹ اپنی ہی کوشش کئے جا رہا تھا لیکن ایڈیٹر کے ذہن میں کیا تھا، یہ بات اس پر واضح نہیں ہو رہی تھی۔ آخر اس نے یہ فیصلہ کر کے ایک کارٹون بنادیا کہ اگر یہ بھی پسند نہ آیا تو وہ اب مزید کوشش نہیں کرے گا، لیکن اتفاق ایسا ہوا کہ وہ کارٹون ایڈیٹر کو پسند آگیا اور کارٹونسٹ نے اطمینان کی سانس لی۔

کارٹون میں جھاڑیوں میں پھنسی ہوئی ایک لوبان فاختہ کو نکلنے کی کوشش کرتے ہوئے دکھایا گیا تھا، اس کے چاروں طرف نائیں اٹھی ہوئی تھیں۔ نالوں کے باگ ڈور کو میٹر راز میں رکھا گیا تھا۔

کپنی کے اعلیٰ عہدہ داران، نیو جگ ڈائرکٹر کے نہایت ہی خوبصورت بنگلے کے بچے سہائے بلغ میں بہت ہی آرام دہ کرسیوں پر آدھے لیٹے، آدھے بیٹھے RELAX کے موڈ میں تھے۔ نوکر چاکر ٹرے میں مختلف قسم کے مشروب لئے گھوم رہے تھے۔

تقریباً ہر ملاقات یہ تھی کہ کپنی میں غیر معینہ مدت کی ہڑتال نے طویل کھینچ لیا تھا جس سے یہ بات محسوس کی گئی تھی کہ اس طوالت نے مزدوروں کی کمزور دی ہے اور اب وہ ہڑتال ختم کرنے کے لئے کوشاں ہیں۔ اگرچہ مزدوروں کی طرف سے اس قسم کی بات نہیں آئی تھی لیکن اپنی دوراندیشی اور ہوشیارگی بنا کر کپنی کے عہدہ داروں نے یہ بات محسوس کر لی تھی اور اب اس لئے جمعے کے کرکیا کیا جانا چاہئے۔

طے کیا گیا کہ بات چیت کا دروازہ کب بند کیا جائے اور وہ یہ ایسا اختیار کیا جائے کہ بات چیت میں امید کا پہلو نمایاں ہو اور مزید طوالت پیدا ہوتا کہ وقت خود اس میں دخل دینے پر مجبور ہو۔

مطالبات کے سلسلے میں کپنی کی جو پالیسی تھی، اسے برقرار رکھنے کا فیصلہ کیا گیا اور کچھ ایسے مطالبات کو مان لینے کی منظوری دے دی گئی جن سے کپنی کی بنیادی پالیسی پر کوئی حرف نہیں آتا اور غالباً مزدوروں نے بھی زیب داتان ہی کے لئے انہیں مطالبات میں شامل کیا تھا۔ فیصلہ کیا گیا کہ مزدوروں کے سلسلے میں اختیار کئے گئے سخت رویے میں پلک پیدا کی جائے تاکہ جنگ کی فضا ختم ہو سکے اور مفاہمت کے خدو فعال ابھر سکیں۔

مزدوروں کے لیڈروں کو ہر طرح سے ٹاکہ رکھنے کا حکم کیا گیا۔ اس سلسلے میں ایک

ایسی کمپنی کی تشکیل کی گئی جو انفرادی طور پر لیڈروں کے گھروں، ان کے روزمرہ کے خرچ، ان کے بچوں کی پڑھائی، لکھائی کے احوال، ان کی اور ان کی بیوی بچوں کے عادات و اطوار اور ان کی کمزوریوں کے بارے میں ایک مکمل فائل ترتیب دے۔ قبل ایسا نہیں ہونے پر اظہار افسوس کیا گیا۔ اس سلسلے میں باقاعدہ ذمہ داریاں تقسیم کی گئیں۔

ہڑتال واپس لینے کی صورت میں کاٹے گئے پیسوں کو ادا کر دینے کا فیصلہ کیا گیا اور مزدوروں کے تیس کمپنی کے ایثار اور خدمات پر مشتمل ایک کتابچہ چھپوا کر فوری طور پر تقسیم کرنے کا حکم دیا گیا۔

میٹنگ بہت ہی پُر امید اور خوشگوار ماحول میں ختم ہوئی۔

(۱۱)

ضلع کے اعلیٰ افسران نے اپنی ایک میٹنگ میں ہڑتال کا جائزہ لیا اور کمپنی کے منیجنگ ڈائریکٹر کے اس خط پر بھی غور کیا گیا جس میں حکومت سے درخواست کی گئی تھی کہ چونکہ مزدوروں کے رویے میں خوشگوار لچک آرہی ہے اس لئے سختی کو ترک کر دیا جائے ضلع جسٹریٹ کا خیال تھا کہ تبدیلی آرہی ہے یا نہیں، یہ دیکھنا ان کا کام نہیں ہے۔ وہ صرف یہ جانتے ہیں کہ ہڑتال ابھی جاری ہے۔ ہڑتال کے ختم ہو جانے پر ہی وہ اپنے رویے میں اس کی مناسبت سے تبدیلی لائیں گے۔ انتظامیہ اور پولیس نے اپنے طور پر جو اقدامات کئے تھے۔ ان کو برقرار رکھنے کا فیصلہ کیا گیا اس لئے کہ لائینڈ آرڈر کا تعلق سرکار سے نہیں ہے کمپنی سے نہیں ہوتا۔ اس کی ناکامی یا کامیابی کا سہرا سرکار کے سر بندھتا ہے۔

(۱۲)

حزب مخالف کے لیڈروں کے جلسے میں کمپنی اور سرکار کی پھر خدمت کی گئی اور ہڑتالی مزدوروں سے پوری حمایت اور مدد کا اعادہ کیا گیا۔ کمپنی سے کہا گیا کہ وہ فوراً مطالبات کو تسلیم کر کے ہڑتال ختم کرانے کے لئے آگے بڑھے۔ سرکار پر زور دیا گیا کہ وہ کمپنی کو جھکنے پر مجبور کرے اور دھکی دی گئی کہ اگر جلد ہی معاملات حل نہیں کئے گئے تو ہم لوگ مزدوروں کی حمایت میں بھوک ہڑتال کریں گے اور مزدوروں کے کاز کے لئے جان دینے سے بھی باز نہیں آئیں گے۔

(۱۳)

سرکاری جماعت کے جلسے میں، جس میں حسب معمول کئی وزیر بھی موجود تھے، ہڑتال

تمام پہلوؤں کا جائزہ لیا گیا۔ حزب مخالف اور کچھ اخبارات کے ذریعہ ہڑتال کے سلسلے میں سرکار پر بے جا اعتراضات کی سخت مذمت کی گئی۔ کمپنی سے اپیل کی گئی کہ وہ مزدوروں کے تئیں ہمدردانہ رویہ اختیار کرے۔ مزدوروں سے درخواست کی گئی کہ وہ حالات کے پیش نظر حقیقت پسندانہ رویہ اختیار کریں۔ برسرِ اقتدار پارٹی کا مزدور طبقہ کے لئے جو ہمدردی اور غلوص کا قیام رکھتی رویہ رہا ہے، اس کو دہرایا گیا اور آئندہ بھی اس کو روا رکھنے کے عزم کا ارادہ کیا گیا۔

(۱۴)

یونین کے جلسے میں ہڑتال کی طوالت پر اظہارِ تشویش کیا گیا اور کمپنی کے رویہ کی سخت مذمت کی گئی۔ مزدوروں کو ان کے بے مثال ایثار اور قربانی پر مبارکباد دی گئی کہ ان کی اس تحریک سے دنیا کے مزدوروں کے جدوجہد کی نئی راہیں واضح ہوئی ہیں اور ان کے اندر ایک نیا جذبہ، ایک نئی زندگی پیدا ہوئی ہے۔

اس بات کا اعادہ کیا گیا کہ اگر کمپنی اپنے رویے میں چلک لاتی ہے تو مزدور بات چیت کے لئے ہمیشہ تیار ہیں۔ مزدور خود چاہتے ہیں کہ ہڑتال ختم ہوتا کہ ملک کی ترقی میں وہ اہم کردار ادا کر سکیں لیکن اس کے لئے باوقار راستہ نکالنا کمپنی کا فرض ہے۔

(۱۵)

دھویں، سالے اور کھنک سے آلودہ فضا میں، کافی ہاؤس میں بحث چمڑی ہوئی تھی۔ یونین بحث کمپنی میں ہونے والی ہڑتال تھی لیکن یہ بات نمایاں تھی کہ اس سلسلے میں اتفاق رائے ہرگز نہیں تھا کچھ لوگ کمپنی پر الزام ٹھہرا رہے تھے کہ اس نے مزدور مخالف رویہ اختیار کر رکھا ہے کیوں کہ وہ سرمایہ دارانہ نظام کا ایک حصہ ہے۔ کچھ لوگوں کا خیال تھا کہ مزدور صرف اپنا مفاد دیکھتے ہیں، ملک و قوم کی انہیں بالکل پروا نہیں، وہ دوسرے ملکوں کے اشارے پر اپنے ملک سے غداری تک پر اتار آتے ہیں۔

ان میں کچھ ایسے بھی تھے جن کا منہ تھا کہ یہ سب کچھ حکومت کا کیا دھرا ہے کیوں کہ حکومت سرمایہ داروں کی ایجنٹ ہے۔ اگر حکومت سخت رویہ اختیار کرتی تو کمپنی کبھی کبھی اتنی جرأت نہیں کر سکتی تھی کہ رائے عامہ کو اس طرح ٹھکرادے۔

ایک نوجوان کا خیال تھا کہ اخبار والوں کو اچھا خاصہ مسالہ ہاتھ آگیا ہے اور وہ ہڑتال کا یوں COVERAGE دے رہے ہیں کہ کھیلوں کے عظیم میلے کی خبروں کا تناسب ہو کر رہ گیا ہے جب کہ ہڑتال کے کسی کو کیا دلچسپی ہو سکتی ہے۔

ایک طبقہ اس خیال کا حامی تھا کہ کمپنی اور مزدور، دونوں کو اپنے رویے میں تبدیلی لانی چاہئے کیوں کہ اب وقت آگیا ہے کہ چھوٹی چھوٹی باتوں میں پڑنے کے بجائے بڑے مقاصد پر توجہ دی جائے۔ وہ کسی نتیجے پر نہیں پہنچ سکے یہاں تک کہ دھواں، سامنے سے ہٹ کر ایک کولے میں سمٹ گیا اور فضا صاف ہو گئی۔

(۱۶)

ہڑتالی لیڈروں کی انڈر گراؤنڈ میٹنگ تھی جس میں تفکر کی فضا غالب تھی، قبل دھویں کی فضا ہوا کرتی تھی۔ موضوع یہ تھا کہ ہڑتال نے غیر معمولی طور پر طول کھینچ لیا تھا اور اب کیا کرنا تھا۔ جب ہڑتال کا پروگرام بناتا تھا تو ان لوگوں کے ذہن میں اس طوالت کا شائبہ تک نہیں تھا انھوں نے ایک مدت کی حد مقرر کی تھی اور اب جو ہڑتال اس حد سے آگے نکل چکی تھی تو اس میں ان کی مرضی کا کوئی دخل نہیں تھا۔

اس بات پر سمجیدگی سے غور و فکر کیا گیا کہ اب تک تو مزدوروں کے حوصلے بند رہے ہیں لیکن کس وقت کیا ہو جائے، کہا نہیں جاسکتا کیوں کہ اب جموں پر جو کپڑے بک رہے تھے، ان کی بقا بھی محفوظ نہیں تھی۔ کمپنی نے کتابچے اور دوسرے اعلانات کے ذریعہ یہ بات ثابت کرنے کی پوری کوشش کی تھی کہ وہ مزدوروں کی ہمدرد ہے، اس کوشش نے بہت سے لوگوں کے دماغ میں پٹے سے بیٹھی بٹھائی بہت سی باتوں کو کھرج دینے پر مجبور کر دیا تھا۔ کمپنی نے اپنی سمجیدگی اس بات سے ظاہر کی تھی کہ اس نے ہڑتالی لیڈروں سے ایک لمحے کے لئے بھی رابطہ منقطع نہیں کیا تھا اور آخر میں تو انھوں نے اس قدر گھبرایا کہ اپنا یا تھا کہ مزدور اپنے رویے پر نظر ثانی کرنے کے لئے اپنے آپ کو مجبور پارہے تھے۔ ان کی غلوں نیت کا اس سے بڑھ کر اور کیا ثبوت ہو سکتا تھا کہ انھوں نے خیر سگالی کی علامت کے طور پر بھی لیڈروں کو ایک ایک گھڑی تختا پیش کی تھی اور جن چیزوں کی جھلک ان لوگوں نے دکھلائی تھی، وہ من و عن یاد رکھنے کی چیزیں تھیں۔

آخر میں فیصلہ یہی ہوا کہ اب ہڑتال کا فاتحہ مزدوروں کے مفاد میں ہے !

آخری مکالمہ

دشک !

خانوشی ہی خانوشی !

دشک !

کون —؟

گو تم بھی ہیں؟

نہیں ہیں!

کہاں گئے ہیں؟

ہڑتال ختم ہو گئی ہے نا۔ اس کی خوشی میں ہونے والے جلسے میں گئے ہیں۔
آئیں تو کہہ دیجئے گا کہ دو ورلڈ بنائے والے آئے تھے۔ آج آخری تاریخ بھی ختم ہو گئی!

□

ہمارے پسندیدہ افسانے

مرتبہ: اطہر پرویز

- پریم چند سے لے کر قرۃ العین حیدر تک ۱۷ بڑے افسانہ نگاروں کے افسانوں کا انتخاب۔
- اس انتخاب میں اردو کے اہم ترین افسانے شامل ہیں۔
- ان افسانوں کے بغیر اردو افسانوں کا مطالعہ تشنہ رہے گا۔
- یہ افسانے نقادوں اور زمین قاروں سے خراج تحسین حاصل کر چکے ہیں۔
- ۱۹۸۲ء کی اہم کتاب جو پچاس سالہ افسانوی ادب کا ایک اہم انتخاب ہے۔

قیمت: ۱۵/۰۰

لائبریری ایڈیشن: ۲۰/۰۰

ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ

بین الاقوامی شہرت کے ڈراما نگار

حبیب تنویر

کے دو ایڈج ڈرامے جو بارہا ہندوستان کے مختلف شہروں کے ایڈج پر کامیابی کے ساتھ پیش کئے جا چکے ہیں

شطرنج کے مہرے

اگرہ بازار

قیمت: ۶/۰۰

قیمت: ۵/۰۰

ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ

مغیث الدین فریدی
نئی دہلی

ڈاکٹر مظفر حنفی
شعبہ اردو، جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی

غزلیں

بھلیوں کو رنگ و بو کا پاسبان کہتے رہو
غم بہ اندازِ حدیثِ دیگران کہتے رہو
کاروانِ رنگ و بو کب کا جہن سے جا چکا
اب غبارِ کاروان کو کاروان کہتے رہو
تیز ہیں خیر ابھی بازو سے قاتلِ شل نہیں
قتل گاہوں کو مگردارِ الامان کہتے رہو
رفتہ رفتہ یہ قفس بھی آشتیاں ہو جائے گا
اور کچھ دن تک قفس کو آشتیاں کہتے رہو
وسعتِ قلب و نظر کی آزمائش ہی سہی
بے زبانوں کو بھی اپنا ہم زبان کہتے رہو
حسرت کی محتاج کب ہے شوقی فکرِ رسا
وقت نے بس ہی دیئے ہیں، داستان کہتے رہو
شخصِ فانی ہے فریدی فنِ مگر فانی نہیں
فن کے ہر لمحے کو عمرِ جاوداں کہتے رہو

میں قصبے کا بھولا بچہ، اندر باہر ایک
جس شہری نے ہاتھ لایا کاٹ لیا پر ایک
سونے کی ہر لٹکان کی اور مجھے ہی باس
چتر سیا نے دس دس سرکے، مجھ سرکے سر ایک
چاروں جانب ہو کا عالم، سن ہی ایک چرخ
دل کی بستی سے گزرا ہے غم کا شکر ایک
گلشن پر دونوں کا حق ہے کانٹے ہوں یا پھول
نگرانے کی شرط نہ ہو تو شیشہ پتھر ایک
ٹوٹی پھوٹی ناؤ ہماری زخمی دونوں ہاتھ
لیکن بے پتہ رکنے میں ساتھ سمندر ایک
جتنے دار ہوئے اتنا ہی بڑھ جاتا ہے خون
شہِ رگ میری گردن گردن، اس کا فخر ایک
پتھر بھی ہم نے قائم رکھی لہجے سے ہی ان
غزلوں کے نقال کئی تھے اور مظفر ایک

ماہنامہ روحانی ڈائجسٹ کراچی

یہ پرچہ بندہ کو خدا تک لے جاتا ہے اور بندہ کو خدا سے ملا دیتا ہے

زیر سرپرستی: حضور قلندر بابا اولیاءؒ

ماہنامہ روحانی ڈائجسٹ، ۱- کے۔ ۱۳- ناظم آباد، کراچی ۱۵، پاکستان

حامد کے کاشمیری

پوسٹل گزٹ ڈیپارٹمنٹ آف اردو
کشمیر یونیورسٹی، سری نگر

غزلیں

دشتِ شب میں کوئی دمساز تو ہے
ماہِ گم گشت کی آواز تو ہے
وہ تراشیدہ الفاظ، سہی
کوئی صورت کدہ ناز تو ہے
یہ جہاں مسکن و مامن نہ سہی
ایک حیرت کدہ راز تو ہے
گر نہیں اڑنے کی طاقت، نہ سہی
دیکھنے کو بہر پرداز تو ہے
ہاں جہنم کے تغیر ہے ہی سہی
کم نہیں ہے کوئی درواز تو ہے
ایسے عالم میں بھی آنکھیں وا ہیں
حوت کاری ہی کا اعجاز تو ہے

دشتِ ظلمت میں بکار آئیں گے
خستہ لب، سینہ نگار آئیں گے
سٹھی میں عروفت منور رکھنا
کتے تار یک حصار آئیں گے
ٹوٹ جاتے گی یہ زنجیر لگو
ایک دن اسب سوار آئیں گے
اب سفر آئینہ خانوں کا ہے
کتے صحرا میں خبار آئیں گے
بحرِ ظلمت میں اتر کے دیکھو
کتے رخشندہ دیار آئیں گے
جائیں گی دادی حیرت کی طرت
پیشوائی کو چنار آئیں گے

غزل اور مطالعہ غزل

ڈاکٹر عبادت بریلوی

✽ حالی سے لے کر رشید احمد صدیقی اور کلیم الدین احمد تک تنقیدی مباحث کو سامنے رکھ کر اس کی فنی حیثیت کو سمجھنے کی کوشش کی گئی ہے۔ ✽ اصولوں اور نظریات پر سیر حاصل بحث ہے۔ ✽ اردو غزل کے ارتقاء اور اس میں پیدا ہونے والے مختلف رجحانات کا تنقیدی جائزہ ہے۔ ✽ غزل کا جمالیاتی پہلو بھی ہے اور اس کا تنقیدی مطالعہ بھی۔ ✽ غزل کے جدید رجحانات پر بحث بھی ہے اور مستقبل کے امکانات کی بشارت بھی۔ ✽ طالب علم سے استاد تک اور عوام سے خواص تک ہر ایک کے لئے یکساں طور پر مفید ہے۔ اس کے بغیر اردو غزل کا مطالعہ نامکمل رہے گا۔

قیمت : ۳۰/-

ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ

موت آگاہی ہے (سال بیلو اور اس کا فن)

تعارف

سال بیلو (SAUL BELLOW) ۱۹۱۵ء میں کیوبک میں پیدا ہوا۔ اس کے والدین یہودی ہاجرین میں شامل تھے جو امریکہ میں سکونت پذیر ہوئے۔ جب وہ نو سال کا تھا تو وہ شکاگو آگیا۔ یہیں سے اس نے اپنی تعلیم کا آغاز کیا۔ وہ نارتھ ویسٹن اور وزکائنس یونیورسٹی میں بھی تعلیم حاصل کر چکا ہے۔ ۱۹۶۶ء میں سال بیلو کو ادب کا نوبل انعام ملا۔ وہ ناولوں کے علاوہ کئی مختصر کہانیاں، ڈرامے اور مضامین لکھ چکا ہے اس کی مشہور ناولوں میں :

(۱۹۴۴ء) DANGLINGMAN

(۱۹۴۷ء) THE VICTIM

(۱۹۵۳ء) THE ADVENTURES OF AUGIE MARCH

(۱۹۵۹ء) HENDERSON THE RAIN KING

(۱۹۶۴ء) HERZOG

(۱۹۷۰ء) MR. SAMMLER'S PLANET

(۱۹۷۵ء) AND HUMBOLDT'S GIFT

شامل ہیں۔

سال بیلو ان دنوں شکاگو یونیورسٹی میں تخلیقی تحریریں لکھتا ہے۔

اس صدی کی چوتھی دہائی میں جو گروہ ناول نگاری کے میدان میں آیا۔ جسے عہد کے نقادوں نے وجودی ناول نگاری کا نام دیا۔ ان میں سال بیلو سرفرست ہے۔

سال بیلو ہجرت کی اس لہر کی پیداوار ہے جو اس صدی کے اوائل میں مختلف یہودی بیٹیوں سے امریکہ منتقل ہوئی۔ یہ بیلو کے اجداد کا تعلق ہے۔ سال بیلو نے امریکی شہری کی حیثیت سے جو اس پر سے مشینی ڈھانچے کے باہر کھڑا ہے، مفارقت (ALIENATION) کی نگاہ سے دیکھا۔ بیلو اس عہد کی پیداوار ہے جس میں زندگی کو بے معنی اور خدا کو لادجو دیکھا جانے لگا اس سے اخلاقیات میں ایک غلا پیدا ہوا اور فکری نظام کا تار پود کھر گیا۔ بیلو نے اس پوری لالچنی ABSURD صورتحال میں زندگی کے مفہوم کی تلاش جاری رکھی اور رہائش کے ساتھ زندگی سے غائلت پیدا کی اور ان اقدار کی تردید کی جن کے بغیر زندگی کا تصور بے معنی ہے۔

سال بیلو کی پہلی کتاب "ڈانگ ننگ مین" (DANOLING MAN) آزادی کے جبر سے منسلک پر محیط ہے۔ اس میں مرکزی کردار آزادی سے تنگ آکر اپنے آپ کو معاشرے کے حوالے کر دیتا ہے۔ بیلو وجودی ہوتے ہوئے بھی سادہ کے تصور آزادی سے کسی قسم کا اکتساب نہیں کرتا۔ بقول ران پال سادہ آزادی ہی تمام اقدار کی معنویت کی بنیاد ہے اور یہی زندگی کا مٹا ہوا جیو ہے۔ آزادی تمام اخلاقی قدروں کو جذب کر لیتی ہے اور خود اخلاق کا بدل بن جاتی ہے گریہ آزادی محل ہے۔ بیلو کی پہلی لائحہ و آرازی کا تصور منفی ہے، وہ آزادی کو ایک مخصوص دائرے میں دیکھتا ہے بیلو کی سب سے پہلی مشہور کتاب NERZOG ہے جو پورے معاشرتی نظام کو اعلیٰ دانشوارانہ سطح سے دیکھنے کی کوشش ہے۔ بیلو اس صدی کی معتبر پیداوار کے جاسکتے ہیں۔ زندگی دیر تاؤں کا فرض ہے اور بیلو اس فرض کو اتارنا جانتا ہے۔ وہ زندگی کو بے معنویت سے گھبرا کر تشدد، یاسیت اور بے اصولی کی طرف نہیں گیا بلکہ معاشرے میں ٹٹے ہوئے رشتوں میں نئے رشتے بنانے کی کوشش کی۔ موت اس کا خوف نہیں بلکہ موت سال بیلو کی آگاہی ہے۔

کرکے گروڈ (KIERKEGAARD) کے "وجودی جنون" کا اندازہ اس حوالے سے کیا جاسکتا ہے کہ "میری روح کسی جہل ہے کوئی خیال اسے سہارا نہیں دے سکتا۔ پروں کی پھر پھر بات اسے فضا سے اوپر نہیں اٹا سکتی اگر میری روح حرکت بھی کرے تو بھی یہ اس پرندے کی مانند پھر پھرتی رہتی۔ جو طوفان سے خوفزدہ ہو۔ میری اندروں میں مردہ دلی اور اندیشوں کا غلبہ ہے جیسے جو خیال آئندہ الہ ہے۔" سال بیلو وجودی روایت میں سادہ سے زیادہ کرکے گروڈ کے

قریب ہے جو اسے یقین کی سرحدوں تک لے جاتا ہے۔

بیولوگیز شکایت ہے کہ جدید ناول لکھنے والے اپنی بات پوری ضمانت کے ساتھ پیش کرتے ہیں، وہ ثابت قدمی سے لکھتے ہیں، وہ جدید زندگی کی منظر کشی بھی کرتے ہیں۔ اس کی کڑواہٹ کو پہائی سے بیان کرتے ہیں مگر وہ اسے کوئی موضوع دینے میں ناکام رہتے ہیں۔

امریکی میں بیلوپر بتنا کام ہوا اس کے دو حوالے بنتے ہیں، ایک حلقہ بیلوگوں کو وجودی کشمکش میں دیکھتا ہے جب کہ دوسرا طبقہ بیلوگوں کو موافقت (CONFORMITY) کا ناول نگار قرار دیتا ہے ایک خاص مذہبی حلقہ بھی ہے جس کا بانی فرینک کرڈموڈ (FRANK KERMODE) ہے جو بیلوگی کو کششوں کو امریکی معاشرے میں ایک رجائی جہت قرار دیتا ہے اور اس کی معاشرتی تنقید کی تعریف کرتا ہے۔ مارکوس کلائن (MARCUS KLIEN) بیلوگوں کو انجذاب (ASSMI- LATIOT) کا ناول نگار کہتا ہے جب کہ اے ہب حسن (IHAB HASSAN) اور لی ہان (LEHAN) بیلوگی کو کششوں کو شیطانی تلاش کا نام دیتے ہیں۔

برصغیر میں بیسویں صدی کے نصف میں معاشرتی زندگی تیزی سے تبدیل ہوئی، ایک شہری اور صنعتی معاشرے کا عمل شروع ہوا اس حوالے سے مناسرت کا مسئلہ بے یقینی کی صورت میں تمنائی کا دکھ اور معاشرے سے کٹ جانے کا احساس لکھنے پڑھنے والے طبقے میں پیدا ہوا جس کے نتیجے میں صنعتی معاشرے کی شاعری عمل میں آئی اور تحقیق کے میدانوں میں ان لوگوں سے خاص دلچسپی لی جو وجودی مسئلے پر زندگی کی عمارت تعمیر کرتے تھے۔

جامعہ فہمانیہ حیدرآباد دکن سے فنک پرروفیسر چرن کل شترا (PROF. CHARN- TAN KULSHISTRA) سال بیلو کے فن پر مقالہ لکھ رہے ہیں، گراچی میں محمد انور خالد "سال بیلو اور امریکہ میں وجودی ناول۔ سن ۱۹۴۰ سے سن ۱۹۸۰ تک" کے عنوان سے مقالہ لکھ رہے ہیں۔ اس سلسلے میں ان کی رائے ہے کہ "بیلو وجودی فلسفے کا سب سے بڑا ناول نگار ہے۔"

یہاں البرٹ کامیو سے صرف نظر کر کے یہ بات کہی جاسکتی ہے کہ یورپ کا وجودی ناول فلسفے سے اس قدر متاثر ہے کہ "فلسفہ پہلے اور فن بعد میں" نمایاں طور پر نظر آتا ہے۔ یہاں بیلو کے بارے میں یہ بات ایک اطالوی نقاد نے لکھی ہے اور یہی بات بیلو نے اپنے انٹرویوز میں بھی کہی کہ ناول کا بنیادی مقصد زندگی کی تشنیں ہے، فلسفہ زندگی کا استعارہ ہے مگر یہ زندگی سے پہلے نہیں۔

کامیونے یہ بات غالباً سارے اختلاف کرتے ہوئے کئی تھی کہ ناول تمثال میں فلسفہ ہے۔ محضوں نے زندگی کے تمثال کی تشریح و تعبیر کی اور زندگی کی آنکھ سے فلسفے کو دیکھا نہ کہ فلسفے کی آنکھ سے زندگی کو پرکھا۔ ان میں سال بیسویں سے زیادہ معتبر ہے۔ ہم جب ناول میں وجودی فلسفے کی بات کرتے ہیں تو ہم اس فلسفے کے حیاتی مسائل سے گفتگو کر رہے ہوتے ہیں وجودی ایک نکر ہے، طرز زندگی ہے اور تمام لادری زندگی میں سب سے معتبر بھی ہے جس میں نہ ہونے پر ہونے کی تعبیر کی جاتی ہے۔ امریکی ادب میں وجودی عناصر روز اول سے موجود تھے، امریکی معاشرہ فردیت، ہجرت اور سرمدی نیمبرہن میں زندگی کی تلاش پر قائم ہے۔ فردیت کے دو نیادی ماخذ پیورٹن ازم (PURITANISM) اور سرمدی فردیت ہیں۔ جب پہلا انگریز امریکہ آیا تو اس نے ایک لاتناہی امکانات پر اپنے ہونے کو ثبت کیا۔ بریڈ فورڈ (BRADFORD) نے لکھا ہے کہ پہلے مرحلے میں وہ امریکہ کی سرزمین پر اترے تو ایک اتھالاشینٹ (NOTHING-NESS) کے سامنے انھوں نے اپنے موضوعی حوالے سے اپنے خالق حقیقی کو یاد کیا، امریکی معاشرے میں یہ رشتہ آج بھی قائم ہے۔ تنہائی، اجنبیت اور بھائی و لیم کو پر (WILLIAM COOPER) میل ول (MELVILLE) ہارٹون (HAWTHORNE) سے لے کر ہیمنگوے (HEMINGWAY) تک اور ہیمنگوے سے لے کر سال بیو اور اس کے ہم عصروں تک امریکی ادب وجودی ادب ہے۔ لیکن بیو کے ہم عصر اٹارن (STYRON) نامن ٹر (MAILER) ایلی زن (ELLISON) اور بیو کے کچھ پہلے رچرڈ ڈرائٹ (RICHARD WRIGHT) اور بیو کے بعد کچھ لوگ مثلاً برنارڈ میلٹاڈ (MALMUD) اپ ڈاک (UPDIKE) پن پن (PYNCHON) رائٹ مورس (WRIGHT MORRIS) اسی وجودی مسئلے کو اس قوت کے ساتھ پیش نہیں کر سکے اور انھوں نے اپنی جتوں کا اضافہ نہیں کیا۔ جن پر قدرت بیو کو امریکہ کا سب سے بڑا وجودی ناول نگار بناتی ہے۔ سال بیو کے یہاں تمام وجودی مسائل بیو کی ”نہ ہونے میں ہونے کی تلاش“ اس فکارانہ مہارت کے ساتھ ہے جو سارتر کو NAUSEA ۱۸ میں حاصل نہ ہو سکی اس ناول میں فلسفہ پہلے اور ناول بعد میں ہے۔ سال بیو کا اصل مسئلہ ایک زندگی کی انتخاب تلاش ہے جس کو موضوعی نیادیوں پر گزرا جاتا ہے۔

سال بیو کے ہم عصروں میں وجودی مسائل یک جہتی ہیں۔ سب کے علاوہ علاوہ مسئلے

ہیں اور سب اس حقیقت کی طرف اشارہ کرتے ہیں کہ دنیا ایک معاشرتی تباہی سے دوچار ہے
 بیوقوف وجودی اخلاقیات، ذمہ داری اور اعتبار کی بنیاد پر اس تباہی سے مقابلہ کرنا جانتا ہے۔
 مسئلہ موت پر ختم نہیں ہوتا مسئلہ نفییت (Nihilism) پر ختم نہیں ہوتا اور نہ ہی مسئلہ
 ”قتلی“ (Nausea) پر ختم ہوتا ہے بلکہ مسئلہ وہاں سے شروع ہوتا ہے مسئلہ زندگی کی تلاش
 ہے اور اس اعتبار کے ساتھ۔ ایک موضوعی حوالے کے ساتھ زندگی گزارنا ہر شخص کی ذمہ داری
 ہے۔

سال بیلو نے جزوی یہودی وجدان کو عالمگیریت اور یہودی احساس محرومی کو کلیت
 عطا کی۔ اس نے یہ کام دو طریقوں سے کیا۔ احساس محرومی کا اظہار بالویت کے بجائے طنز میں
 ظاہر ہوا جو اس کی تحریروں کا طرہ امتیاز بن گیا اس طرح اس یہودی احساس کو عصری زبان
 عطا کی کیوں کہ یہ عہد طنز کا عہد ہے اور طنز کا رخ اور خطاب دوسروں سے نہیں خود اپنی
 ذات سے ہے یعنی بجائے خود پر ہنسنے کے خود پر طنز کرنے کا عہد ہمارا عہد ہے اور اس طرح
 یہودی تاریخ و تجربے کو سال بیلو نے عصری ذہن و مزاج سے ہم کنار کر دیا۔

دوسری بات جس کی طرف بیلو نے خاص طور پر توجہ دی وہ یہودی احساس محرومی،
 محرومی کا یہ احساس اس درجہ سے نہیں کہ یہودی بے لک ہے اس کا نہ لک ہے نہ اقتدار ہے
 یعنی یہودی محرومیت سیاسی اور ثقافتی نہیں اقتصادی ہے اور طلب زرد اور خود غرضی ہے
 تلاش زرد سے باہمی تعلقات مجروح ہوتے ہیں اور انسان کٹ کر رہ جاتا ہے۔ یہودی تنہا
 ہے، مگر وہ آج سے نہیں بلکہ ہمیشہ سے ہے یعنی یہودی ہونا تنہا ہونا ہے اور تنہائی
 طلب زریا انفرادی معاشی مقاصد کی پروردہ ہے۔

روایتاً یہودی اللہ تعالیٰ کا منتخب بندہ اور یہودی قوم اللہ تعالیٰ کی منتخب قوم
 سمجھی جاتی ہے لیکن اس کے ساتھ ہی اس محرومی اور اس تنہائی کی توجہ کرنے میں روایت
 سدا رہا بن جاتی ہے۔ تاریخی طور پر یہودی قوم کا یہ المیہ اس کی زندگی میں طنز کا عنصر
 آیا۔ ایک طرف تو ما بعد الطبیعیاتی روحانی افتخار ہے تو دوسری جانب احساس محرومی اور
 تنہائی ہے۔

سال بیلو کے یہاں یہی صورت حال اپنے آپ پر طنز کی صورت اختیار کر جاتی
 ہے اور بیلو کو عیسائی مفکر کے گردے قریب کر دیتی ہے۔ جس کے یہاں اخلاقی زندگی

سے رومانی زندگی میں قدم رکھنے کی زندگی طرز زندہ زندگی ہے۔ ایک زندگی چھوڑی نہیں جاتی اور دوسرے میں داخل ہونے کی ہمت نہیں ہے۔ انفرادیت سے اجتماعیت تک پہنچنا اور جزویت سے نکل کر کلیت سے ہم کنار ہونے کا عمل ہمیشہ تذبذب کا شکار رہتا ہے۔ طرز اور بے چینی کا شکار رہتا ہے اور یہی چیز سال بیلو کو کر کے گردے قریب لے آتی ہے۔ یہاں یہ بات بتانا چلوں کہ سال بیلو کی آفاقیت کا لنگر بہر حال یودیت میں پڑا ہوا ہے اور یہی بات اس کو دوسرے وجودیت پسند ادیبوں سے مختلف کرتی ہے کہ سادہ تر اور دوسرے وجودی ناول نگار اپنے عہد سے سرکار رکھتے ہیں اور سال بیلو مرت اپنی قوم اور اس کے مزاج سے بحث کرتا ہے۔ □

دیوان غالب (کس)

(غزلیت و غزل آفٹ سے)

ایک حسینہ و جمیلہ شمع جو مندرجہ ذیل خصوصیات

کا حامل ہے :-

- فنی اخلاصے پاک ہے۔
- ہندو پاک کے ممتاز خطاطوں نے لکھا ہے۔
- غزل آفٹ سے اعلیٰ درجے کے کاغذ پر چمپا ہے۔
- ملی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے استاد ڈاکٹر نور الحسن نعیمی نے ایک مسودہ مقدمہ لکھا ہے۔ یہ مقدمہ ماہ پرچہ والوں اور طالب علموں کو غالب کی شخصیت اور کلام کے سمجھنے میں مدد دیتا ہے۔
- قیمت جلد : ۳/۰۰
- جلد رکزی : ۱۸/۰۰

(ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ)

منظر امام سے ہنگامہ آفریں اور خیال انگیز تنقید مضامین کا مجموعہ

آتی جاتی لہریں

جس میں آتی جاتی لہریں، "ترقی پسندی سے جدیدیت تک"، آزاد غزل پر ایک نوٹ، "ایک لکھنؤ احمد کی شاعری پر ایک نظر" اور "ادب اور بھارت" جیسے اٹھارہ مضامین شامل ہیں۔

قیمت : ۳/۰۰

صفحات : ۲۸۰

ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ

حنیف کیف

جامعہ ملیہ اسلامیہ

جامعہ نگر، نئی دہلی

(ڈاکٹر) اظہار مسرت

بھرتیا ہسپتال، فقیہ رشید آبادی

۳۳۲۲۰۱

غزلیں

پیش نظر جو نقش تھا مامعبر نگ
منظر ترے بغیر فریبِ نظر نگ
مانوسیت کی رو سے گراں بار ہے فضا
اگر مرے مکاں میں نئے بام و در نگ
میں ساتھ دے نہ پاؤں گزار کاتری
لے عصرتیز گام مرے بال و پر نگ
لڑا میں تیرے گھر سے تو عالم ہی اور تھا
اک اجنبی جہان مجھے اپنا گھر نگ
پھر کاٹنا ہے کوہِ گراں شب کا جاگ کر
دن بھر اس ایک خواب پریشاں سے ڈر نگ
بے جس سماعتوں کا گو کس سے کیجئے
نغمہ سدا دل گداز مگر بے اثر نگ
کیتنی مجلسی راہ میں سایہ کہیں نہیں
چل کر مسافروں کے لئے کچھ شجر نگ

صلو ملا ہیں شاعر مزاج ہونے کا
تمام عمر کیا کام بوجھ ڈھونے کا
زمین کھیت کی بھرتی کیا کریں ورنہ
ہیں تو خوب سلیقہ ستایج بڑے کا
ہر اک کتاب میں دانشوری کے قصے ہیں
جڑا ہے بچوں سے رشتہ ہر اک کھیلنے کا
مرے دود سے سر کھا نکل گیا "سرکھا"
ٹاپے بارٹھ مکرز دم مجھے ڈوبنے کا
زمین کی سختی ہو یا آسماں کی دوری ہو
ہے اہتمام مرے اوڑھنے بچھونے کا
بلندیوں سے گزرنامری حقیقت ہے
سمجھ رہے ہیں مگر لوگ خواب "بونے" کا
کسی کے ترک تعلق کے فیصلے سے ہیں
ہر احوال فقط اعتماد کھونے کا
وہ جن کی باتوں میں نہ تھی پھول بھرتی تھے
انھیں کو کام ملا خاک بھی مچھونے کا
ہمارا جذب مسرت ہے رانی کا دانہ
تھا راغم کہ ہو جیسے پہاڑ سرنے کا

راولپنڈی، پاکستان

مرزا حامد بیگ

آوازیں

نئی نسلیں اپنے بڑے بزرگوں سے سنی آئی ہیں کرایا ہوتا ہے۔

کب ہوتا ہے؟ کیوں کر ہوتا ہے؟ کچھ پتہ نہیں۔ بس ہوتا ہے۔

کوئی پکارتا ہے۔

اور صدیوں کے پھیلاؤ میں، یوں ہی لو بھر کے لئے دقت کر دیتا ہے اور بس۔ ام
آواز کے رُخ پر سفر کرتے ہوئے کس سے کہیں جا سکتے ہیں۔

اس روز بھی یہی کچھ ہوا۔

جب میں ڈیوٹی پر پہنچنے کے لئے اپنے گھر سے نکلا تھا اور میرے قدم، ہسپتال کی بجائے
ریس کورس کی جانب نکل جانے والے رستے پر اٹھ گئے تھے۔ یہ میرا اس شہر میں پہلا دن تھا اور
میں پہل قدمی کرتا ہوا، بے خیالی میں بھٹک گیا تھا۔

میرے لئے وہ رات نیا تھا پر جیسے کوئی کہنے لے جاتا ہے۔ اس روز آسمان صاف تھا۔
اور میں شہر کے ہنگامے سے دور آوارہ خرابی کرتا ہوا بہت دور نکل گیا تھا۔

ریس کورس کی جانب سے پسینے میں تر، تھکے ہارے گھوڑوں پر چاقی دچو بند جو کی،
لانگ بوٹ اور تھجے والی ٹریاں پہنے قطار در قطار واپس لوٹ رہے تھے اور میں ایک طرف ہٹ
کر کھڑا، ایک اجاڑ بنگلے کے کچھوڑے اکیلا رہ گیا تھا۔

میں وہاں کتنی دیر رکا ہوں گا، کچھ پتہ نہیں۔ بس اتنا یاد ہے کہ سڑک پر دور دور تک کوئی
نہیں تھا اور قدم طرز کی عمارت ٹھنڈے گھرے سکوت میں ڈوبی ہوئی تھی۔ میں واپس مڑتا تھا
کہ نیچے سے دوڑ کر آتے ہوئے ایک بوکھلائے ہوئے بچے نے میرا راتہ روک لیا:

”کیا آپ ڈاکٹر ہیں؟ ذرا میرے ساتھ آئیں۔“

میں انکار نہیں کر سکا اور اس تیز قدم اٹھاتے اور ہوا میں تیرتے ہوئے بچے کے پیچھے

شتم ہفتم گھنٹا چلا گیا۔ اس اجازت جیل کی حد بندی گزار کر ہم دونوں اندر داخل ہو گئے۔ طویل راہ داریوں پر وہ میری راہنمائی کرتا، ہوا کے دوش پر اڑ رہا تھا۔ پھر وہ مجھے اس عمارت کے طویل نیم تاریک برآمدے سے گزار کر ایک ہال نما کمرے تک لے گیا، جہاں دو ہرے پتنگ پر سفید براق کیل میں لمبی لپٹائی ایک خاتون چاکھی کے عالم میں پڑی تھی۔

وہ تیس سال سے یقیناً زیادہ کی نہیں رہی ہوگی، لیکن اس وقت تو وہ ایک ہڈیوں کا ہجر تھی اور اس کا سانس اکٹھڑا تھا۔ میں نے چاروں طرف نگاہ کی۔ اس کی تیمارداری کو وہاں کوئی نہیں تھا، البتہ وہ ہوا کے دوش پر سوار لڑکا۔

مجھے مریضہ میں زندگی کی کوئی رقی باقی نظر نہیں آئی، اور یہ کہ اس وقت میرے پاس سوائے اسٹیتھو سکوپ کے کچھ بھی نہیں تھا۔ میں نے اس لڑکے کو چند ضروری ہدایات دیں اور ادویات کی پرچی لکھ کر تپائی پر رکھتے ہوئے بوجھل قدموں کے ساتھ باہر نکل آیا۔ ہسپتال کے شنگاسے میں مجھے وہ مریضہ نہیں بھولی، لیکن میں وہاں نیا نیا تھا اور میری وہاں آمد سے متعلق گفت پڑھت اکٹھا دینے والی تھی۔ نئے ساتھیوں سے تعارف کا سلسلہ طویل پکڑ گیا اور میں خواہش کے باوجود اس طرف، دوبارہ خبر گیری کے لئے نہیں جاسکا۔ اس واقعے کو کچھ زیادہ دن نہیں ہوئے تھے اور میں بھول بھلا گیا تھا۔

آخر کیا کچھ یاد رکھا جائے۔ ہم لوگوں کے ساتھ اکثر ایسا ہوتا چلا آیا ہے۔ لیکن سنتے ہیں کہ صدیوں کے پھیلاؤ میں کبھی، یوں ہی طبع بھر کے لئے وقت کر ڈٹ لیتا ہے اور بس۔ کوئی پکارتا ہے، اور ہم آواز کے رخ پر سفر کرتے ہوئے کہیں سے کہیں جاسکتے ہیں۔ آج بھی یہی کچھ ہوا۔

میں حسب معمول ہسپتال سے پہلی شفٹ بھگتا کر، تھکا ٹوٹا ہوا گھر لوٹا تھا کہ یکایک احساس ہوا جیسے کچھ بھول رہا ہوں۔ کوئی بات، جو بہت ضروری تھی۔ کوئی کام، جو رہ گیا، یا جیسے کسی سے ملنا تھا اور نہیں مل پاتا تھا۔

یوں ہی مکریدھی کرنے کو لیٹ گیا، لیکن ایک عجیب طرح کی بے چینی تھی جو کسی کر ڈٹ بین نہ لینے دیتی تھی۔ سامنے میز پر اسٹیتھو سکوپ چمک رہا تھا اور آپس میں باہم الجھے ہوئے گرم دستانے اس کے ساتھ دھرے تھے۔ سفید اپرن البتہ اتار کر رکھنا یاد نہیں رہا، سو وہ پہنے ہوئے تھا۔

ایک عجیب طرح کی بے بسی تھی۔ ہسپتال سے نکلے وقت بھی میں بہت جلدی میں تھا۔ دس منٹ پہلے ہی اٹھ آیا تھا۔ جیسے گھر پر کوئی مزدوری کام ہو۔ لیکن گھر پہنچ کر پھر وہی بے بسی بن، جیسے کوئی بات تھی، کوئی کام تھا، جو ہونے سے رہ گیا، یا جیسے کسی سے ملنا تھا۔ پر کسی سے ملنا تھا، کوئی بھی تو نہیں تھا۔

میں نے کہا تاکہ وہاں میری جان پہچان نہ ہونے کے برابر تھی۔ آبادی میں کوئی بھی تو ایسا نہیں تھا، جس سے میل ملاقات رہی ہو۔ ہسپتال کے سارے محلے سے کچھ ہی دن پہلے، اور زندگی میں پہلی بار ملا تھا۔ لیکن ان صدیوں کے پھیلاؤ میں کہیں انجانے میں کیا ہوا ایک دم وہ تھا، جو رہ کر یاد آتا تھا۔ وہ بات، جو کسی سے کہنا تھی اور کہہ نہیں سکتا تھا یا کوئی کام جو تکمیل پا رہا تھا۔ لیکن اس وقت کچھ بھی تو یاد نہیں آ رہا تھا۔

میں اٹھ کھڑا ہوا۔ میری ساری درازیں کھول کر ایک ایک کاغذ کا پرزہ پڑھ ڈالا۔ کتابیں الٹ پلٹ دیں — پہنے ہوئے کپڑے سمیت امدادی میں شنگے ہوئے کپڑوں کے چھوٹے بٹے جب دیکھ ڈالے۔ کچن میں، جہاں میں نے آج تک آگ نہیں جلائی تھی، ہو آیا۔ ہاتھ روم میں ٹوٹے پیسٹ اور فرش کے ساتھ تازہ کھولی ہوئی مابن کا ٹیکہ اور بالٹی پر شنگے ہوئے گک کے علاوہ صرف ایک بلب روشن تھا، جو کچھ ہی دیر پہلے میں نے خود روشن کیا تھا۔ بالکنی کی ریلنگ خالی تھی اور ہنگ پر میری نیم خشک قمیض جھولی رہی تھی۔ سب کچھ اسی طرح پڑا رہنے دیا اور میرے سر سے سینٹو سکوپ اور دستانے اٹھا کر اسپرن میں ہی باہر نکل آیا۔

میں ہسپتال کی طرف لوٹ جانا چاہتا تھا، تاکہ وہاں بھی باکر اطمینان کر سکوں۔ لیکن میرے قدم ریس کورس کی جانب نکل جانے والے راستے پر اٹھ گئے۔ میں نے بہت چاہا کہ اس دیران مشرک کی طرف نہ جاؤں، لیکن قدم تھکے کہ روکے نہیں رکھتے تھے۔ میں جانتا تھا کہ وہاں اب کچھ بھی نہیں رہ گیا ہوگا، پر میں چلتا گیا۔ دور دور تک کوئی نہیں تھا اور مشرک کے دونوں اطراف میں سفیدے کے ستواں درخت چھتری بنے کھڑے تھے۔ میں دائیں ہاتھ کی خاردار تاروں کی باڑ اور بائیں طرف کے خاموش گڑبگڑا گھروں کی قطار کو گزار کر اس آجڑے جنگل کی مدد بند تک پہنچ گیا۔ میں شاید ریس کورس کی طرف دور کھلے میں نکل جانا چاہتا تھا۔ لیکن میرے پاؤں بو جھل جھل گئے اور میں ایک بار پھر اس دیران جنگل کے گیٹ پر ٹپ

چلا گیا۔

اس وقت خاصی روشنی تھی اور صبح کی اذانیں ابھی نہیں ہوئی تھیں۔ میں ہانے کتنی در در ہیں ٹھہرا ہوا۔ پھر میں نے ریس کو رس کی طرف نکل جانے کا ارادہ ترک کر دیا اور زنگ آلود آہنی گیٹ کو اندر کی جانب دھکیل کر اس پختہ راہ داری پر چل نکلا، جس کی سرخ آتشیں رات کی بارش نے دھو ڈالی تھیں۔ میں نے دیکھا کہ آپس میں الجھتی اور ہر طرف پھینکتی ہوئی گھاس کی کٹائی کو ایک عرصہ ہو چلا ہے اور زردی بالی نم گھاس پر گیلے سوکھے پتوں کے انبار لگے ہیں پختہ راہ داری کی دونوں جانب انجیر اور چنار کی دو دو یہ قطاروں میں کسی اکیلے قاز کی تصحیص لے لے راستہ بناتی چلی جا رہی تھی۔ شام کی بھتی ہوئی ہوا میں ابھی جکی جکی سنکی کا احساس باقی تھا اور میں اپنی دھن میں نیم تاریک برآمدے کی سیڑھیوں تک جا نکلتا تھا۔

یہ ایک کھانسا کھانسا ہوا ایک سایہ برآمدے کی سیڑھیاں اتر کر میرے سامنے آٹھرا۔
”صاحب — کس طرف جانا ہے آپ کو؟“ سن رسیدہ چوکیدار نے اپنی سانس

درست کرتے ہوئے پوچھا۔

”یہاں ایک مریضہ کو دیکھنے آیا تھا، میں — بہت دن ہو گئے، پھر آنا ہی نہیں ہوا اس طرف —“ میں نے جواب میں کہا، اور سیڑھیاں چڑھنے لگا۔

”جی — کب کی بات کر رہے ہیں آپ؟ یہاں تو کوئی نہیں رہتا۔ مجھے یہاں چوبیس برس ہو گئے، چوکیداری کرتے — ہاں مجھ سے پہلے شاید —“

”اچھا، لیکن میں تو بھی کوئی ہفتہ چندرہ دن ہوئے آیا تھا۔ یہاں —“ میں دہیں ٹھہر گیا تھا۔

”صاحب — بھول رہے ہیں آپ۔ میں تو رات دن یہیں ہوں۔ البتہ کبھی بانڈا

بمک جو آتا ہوں اور بس —“

میں اس سے کیا بحث کرتا۔

کچھ سمجھ میں نہیں آتا تھا اور میں دہاں سے چل دیا تھا، لیکن میرے پاؤں ڈکھڑا رہے تھے۔ ایسے میں اس نے مجھے سنبھال دیا اور دو گھڑی وہیں رک جانے کو کہا۔ وہ اور جانے کیا کچھ کہتا، لیکن میں کچھ بھی تو نہیں سن پا رہا تھا۔ کچھ دیر بعد، میں اس کے پیچھے برآمدے کی سیڑھیاں چڑھ گیا۔

اندرا کا نیم تاریک راستہ میرا دیکھا بھالا، اور وہ مجھے برآمدے سے گزار کر ڈرائنگ روم کی
 لے جانا چاہتا تھا، لیکن میری نظریں ہال نما کمرے کی مٹلاشی تھیں۔ پھر میں پلٹے پلٹے ٹھٹک کر ایک
 پتیل جڑے دیو ہیکل دروازے کے سامنے ٹھہر گیا تھا۔ اس نے میرے اصرار پر دروازہ کھول
 دیا۔

میں نے دیکھا کہ خالی کمرے میں دو ہرے پلنگ پر سفید باق کپل تہ کیا رکھا ہے۔ اور بند
 میں نے خاموشی کے ساتھ آگے بڑھ کر تپائی پر سے اپنے ہاتھ لاکھا ہوا نسخہ اٹھالیا۔ اس پر چند ہی
 روز پہلے کی تاریخ درن تھی۔

میں چونک کر اترے کیا بحث کرتا۔ کچھ دیر بیٹھ کر چلا آیا۔

جب باہر نکلا ہوں تو یاد آیا کہ چونک کر اترے اس ہوا کے دوش پر سوار لڑکے کے بارے
 میں پوچھنا تو میں بھول ہی گیا۔ باہر کی خاموشی سرد راہ داری پر سے گزرتے ہوئے میں نے اوپر
 غصہ کی، جہاں انجیر اور چنار کے درختوں پر انگنت ستارے جھک آتے تھے اور شغاف سیاہ آسمان
 پر ٹھہرے ہوئے چاند کا رنگ زرد تھا۔ □

راجندر سنگھ بیدی

اردو افسانے کا ایک معتبر نام راجندر سنگھ بیدی اور ان کے افسانے

راجندر سنگھ بیدی کے فن اور شخصیت پر ممتاز نقادوں اور ادیبوں کے مضامین

اور

راجندر سنگھ بیدی کے چند افسانے
 یہ کتاب۔ بیدی کی شخصیت اور ان کے افسانے کی تفہیم میں ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہے۔
 اپنی نوعیت کی پہلی کتاب۔

قیمت : ۲۰/۰۰

لاہوری ایڈیشن : ۲۵/۰۰

مرتبہ
 اظہر پرویز

ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ

انیسے انور

نذیر من بلڈنگس، محمد علی روڈ
اکولہ ۴۴۲۰۰۱

اسعد بدایونی

شعبہ اردو
علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

غزلیں

ظلمت کدے میں خواب کا لشکر نہاں نہاں
تعبیر کی تلاش میں دوڑے کہاں کہاں
آئینہ لے کے جسم رہا ہے تلاش میں
سایہ نظر نہ کیا چھپا تھا جہاں جہاں
یہ ساتوں کی فصل تو بے فیض ہی رہی
لمحوں کا کرب ذات پہ گذرا گراں گراں
نقش قدم کے ساتھ لہو تھا جانا نہ تھی
دشت ہوس میں کار سفر تھا زیاں زیاں
کیسا ہے آنکھ آنکھ کا منظر دھواں دھواں
آئی مدائے مرگ تو لبیک کہہ دیا
جام فنا کی پیاس نے کھینچا کشاں کشاں
شہرت کے خارزار سے بچ کر گذر گئے
کہتے تھے درندہ لوگ کوئی تھا فلاں فلاں

اتنے چہروں میں کوئی شکل تو پیاری نکلے
دیکھ کر جس کو دعا جاں سے ہماری نکلے
ریگِ مقتل کو سجایا ترے دیوانوں نے
وار سارے ترے تلوار کے کاری نکلے
ہم تو اس ساعت سفاک کو روتے ہیں میاں
جب افق پار نہ رنگوں کی سواری نکلے
میں بھی دنیا کی طرح بچ کے گزرنا چاہوں
کوئی پتھر جو مری راہ کا بھاری نکلے
پھر کسی جنگ کے اسکان نہ تازہ ہو جائیں
پھر غصہ منوں سے عزیزوں کی نیاری نکلے
مجھ کو دنیا میں کوئی اپنے برابر نہ ملا
جتنے منصب تھے سبھی بیخ ہزاری نکلے

برطانیہ سے شایع ہونے والا ادبی رسالہ

ماہنامہ سکون لندن

ایڈیٹر: غلام حیدر شرفیق بدایونی

نائب مدیر: روحی منظم

"SAKOON MONTHLY"

20, WINGRAVE BELFOUR STREET, LONDON, S.E. 17 (U.K.)

پیکر شہید اور فیڈرل گورنمنٹ کا ایچ ۹
اسلام آباد (پاکستان)

احمد جاوید

کالچ کا شہر

شیشے کا مرتبان ان قدیم چیزوں میں سے ایک ہے جو میری ماں کو بہت عزیز تھا۔ پانی سے بھرا ہوا جس میں پھولوں کی پتیاں ہر وقت تھکتی رہتیں۔ ہم ایک جھوٹے سے بوسیدہ گھر میں رہتے تھے۔ وہ میرا بچپن تھا۔ جب میں کوئی خواہش کرتا تو میرا باپ کڑھنے لگا مگر میری ماں مسکراتی اور بچے تھی جب تم کوئی خواہش کرو اور جب تم کوئی خواب دیکھو، کوئی پھول اکسین سے توڑ کے لاؤ اور اس مرتبان میں ڈال دو پھر اس کے شیشے سے آئینہ دکھو اندر ایک ایسا شہر سا بنتا دکھائی دے گا جیسا تم نے کبھی دیکھا نہ سنا، بالکل ان کھلونوں جیسا کہ جی کی تم خواہش کرتے ہو۔ ہم نے مگر میری کیا۔۔۔ نسل در نسل اس کی حفاظت کی یہ پھول صدیوں سے ہمارے پاس محفوظ ہیں کچھ تم بھی ڈالو۔ نسل در نسل پھول بھٹکتے کیسے رہتے ہیں۔ تعفن کیوں نہیں ہوتا؟ یہ اب سوچتا ہوں۔ تب اندر ایک شہر دیکھتا تھا بالکل اپنی ماں کے خوابوں جیسا۔!

صبح ہوتی اور جب سارے لوگ کام کاج کو نکل جاتے، تب میری ماں اپنی گود میں کچھ تازہ پھول بھرتی اور رات کا دیکھا خواب بیان کرتی۔۔۔ وہ روز ایک ہی خواب دیکھا کرتی تھی۔ ایک شہر کہ جس کے زمین و آسمان لالچ کے بنے، لوگ پھولوں کی مانند بھٹکتے تھے، دریاؤں میں شہر اور دودھ بہتا تھا بادل روٹی سے گئے۔۔۔ بس کچھ ایسا ہی تھا، ایسا ہی رہا ہوگا۔ اب پورا اسکے یاد۔!

وہ پھول تھے کہ خواب۔۔۔ خواب تھے کہ خواہشیں۔۔۔ اک شہر لگا ہوں میں رہتا مگر ان دنوں وہ میرے خوابوں میں نہیں جاگتا تھا۔ اور رات بیت جاتی، اس کے سوا معلوم نہیں اور کیا کیا آنکھوں سے پیچھے پرچائیں کی طرح گزر جاتا، مگر ہی ایسی تھی۔ البتہ دن میں اس مرتبان کے پھول وہی ایک خواب بن کر بھٹکتے رہتے۔۔۔ پھر لوں ہوا کہ صرف تمک رہ گئی۔۔۔ تمک بھی کیا مر جائے جسے پھولوں کی باس کہ میری عمر آئے کو سفر کرتی تھی لا میری ماں کی پیچھے کی

طرف

برس بیت گئے اب زندہ گورہا، زندہ افراد، سب تشریح ہو گیا۔ میں ایک جگہ سے دوڑا جگہ لفظ پھٹا، پھرے دیکھتا ہوتے موسموں کے ساتھ اپنے اندر باہر مختلف صورتیں دھاتا دھرے دھر ہو گیا۔ کہ درمیان میں ایسی عمر بڑی کہ جب راتیں اور دن آپس میں گڈمڈ ہو جایا کرتے ہیں۔ خواب اور حقیقت میں فرق نہیں رہتا۔ کبھی خواب حقیقت لگتا ہے اور کبھی حقیقت خواب۔ عمر کی اس راہ داری میں اپنی آواز کی بازگشت میں بھی بڑی گونج اور دبدبہ ہوتا ہے۔ یہ رکھیں کے دن ہوتے ہیں۔ میں جوانی کی دہلیز پہ تھا۔

جوانی کی دہلیز یہ جب کبھی کھار گئے دنوں کے نقوش سے گرداڑی تو خیال پیدا ہوتا کہ شاید مجھے کسی شہر کی طرف سڑک کرنا تھا۔ مگر کدھر؟ کس سمت! اور ان ہی دنوں میں نے ایک روز لگیوں اور سڑکوں پہ انجم دیکھے کہ جو اسی حیرت میں تھے۔ اس رات میں نے ایک خواب دیکھا۔ اک شہر کہ جس کے زمین و آسمان کاغذ کے بنے تھے۔ اور اک خوف کہ سب کچھ کچی کرچی نہ ہو جائے۔

اگلے روز میں نے وہ خواب جس سے بیان کیا وہ پریشاں ہوا اور اپنی راہ لی۔ اس دن مجھے گئے دن یاد آئے اور میں نے گھر میں اس شیشے کے مرتبان کو تلاش کیا کہ جس میں کاٹی جی تھی اور وہ متعین ہو رہا تھا۔ میں نے اسے صاف کیا اندر تازہ پھولوں کی پتیاں بکھیریں اور اسے پانی سے بھر دیا۔ اب سوچتا ہوں ایسا کیوں کیا اس کی خواہشیں خواب تھیں سو وہ پھول ڈالتی تھی اور پانی بھی تاکہ وہ تازہ رہیں اور ٹھکے رہیں۔ میرے خدشے خواب ہیں۔ مجھے خواہشوں کے خواب کیوں نہیں آتے میں ہر رات تمنا سے سوتا مگر وہی ایک خواب وہی ایک خدشہ۔

پھر ایک رات دیکھا۔

وہی ایک شہر کہ زمین و آسمان جس کے کاغذ ایسے، پھر دیکھا کہ کچھ زعفرانوں میں نگر پتھر اٹھائے آسمان کو نشاندہ کرتے ہیں۔ پتھر زناٹے بھرتے جاتے ہیں چھانے کی آواز آتی ہے۔ جیسے کچی کرچی۔ پھر دیکھا کہ کچھ لوگ ہاتھوں میں بڑے بڑے ستون اٹھائے بھاگے آتے ہیں اور انھیں آسمان کے نیچے کھڑا کرنے کی کوشش کرتے ہیں تاکہ وہ گرنے سے بچا رہے۔ میں اپنی پیروی سے اپنا خواب بیان کرتا ہوں۔ وہ اپنی خواہش مجھے کہتی ہے۔

میں اپنے بیٹے کی اٹھی تھامے گی میں آتا ہوں — مٹی میں جوم ہے ہاتھوں میں کنگر پتھر اٹھانے
میں آسمان کی سمت دیکھتا ہوں اک غونک کر کچی کچی نہ ہو جائے —

وہ دن بچلے تھے جب مرنے والی تھیں خدشے نہ تھے — میری بیوی کتنی ہے
”تمہارے وہ دن بھی بچلے نہ تھے، تمہارے یہ دن بھی بچلے نہیں —

میں شیشے کے مرتبان میں دیکھتا ہوں وہ شہر کہیں بھی نہیں جو میری ماں کی آنکھوں سے
آؤنگر تھا اور مجھے اس نے نسل در نسل دیکھا۔

ہم کس شہر میں رہتے ہیں اور وہ شہر کہاں ہے — میرا بیٹا مجھ سے پوچھتا ہے
میں اس سے کہتا ہوں اک بھول لاؤ اور اس شیشے کے مرتبان میں ڈالو — گر اے وہاں
کوئی شہر دکھائی نہیں دیتا۔

وہ دن اپنے مجھے تھے جب میں خوابوں کی خواہش کرتا تھا اگر وہ مجھ سے دور رہتے —
اب خوابوں کا اتنا بندھا ہے کہ یہ خدشے کہاں سے درکتے ہیں۔ میں اس آسیب کا کیا کروں
کہ میرا بیٹا مجھ سے گفت ہوتا جاتا ہے۔ وہ خواہشوں کو خواب نہیں بناتا — وہ شیشے کے
مرتبان میں نہیں جھانکتا — وہ کھڑکی سے باہر کود جاتا ہے — کنگر پتھر اٹھا کر —
تب مجھے اپنا گھر شیشے کا لگتا ہے اور شہر اور اس کی گلیاں اور سارے گھر —

مگر جب وہ لوٹتا ہے تو مٹی دھول ہوتا پریشان اور خستہ حال۔ اب تو وہ جوم بھی
لے دھکی نہیں دیتے کہ جو اس کے ہمراہ تھے۔ کنگر پتھر اٹھائے۔

ایک صبح اس نے مجھے کہا کہ آج رات میں نے شہر کے تمام گھروں پہ تالے دیکھے —
گیوں میں سناٹا تھا — میں نے بہت صدائیں دیں مگر کچھ بھی نہ تھا — یہ لوگ کیا ہوئے۔
میں ہنساکہ خدشے تمہاری آنکھوں میں در آئے — میں نے بھی رات اسی

طور بھر کی ہے —

اک شہر کہ کالج کے در و دیوار اور کچھ لوگ کہ بھاری قدموں سے زمین پہ دندناتے
کرتے ہیں — چمنا کا ہوتا ہے — زمین شق ہوتی چلی جاتی ہے — نیچے ایک دلیل
اور شہر کہ دھنسا جاتا ہے۔ نیچے بہت نیچے — لوگ ڈوبتے ہیں ہاتھ پاؤں مارتے ہیں۔ مگر
پہ سو کہ آسمان بھی کچی کچی — کالج کی بارش پھر — کنگر کھل جاتی ہے — میں
تھیں آواز دیتا ہوں۔

(۲)

سفر پہ نکلے ہوئے مسافر اپنے گھروں سے خواب دیکھتے ہیں۔ بچوں ایسے چہرے
ستاروں کی طرح چمکتے ہوں تو اندھیری راتوں میں آنکھ کھل جاتی ہے اور پھر اندھیرا گھٹیں
بیٹا ہے مگر خواب کا منظر دوبارہ نہیں کھلتا میں گھر سے دور اپنے ننھے بچے کو یاد کرتا ہوں
جو اس وقت بے سہ سوتا ہو گا کیا معلوم میں اب اس کی یادوں میں شامل ہوں بھی یا نہیں
مگر شروع سے دنوں میں وہ چلتا ہو گا۔ سوتے سے کسی دیرانی کا احساس بھی کرتا ہو گا۔ ہم میں یا رانہ
بھی تو بلا کا تھا۔

شام ہوتے ہی اپنے گھر سے نکلے، کھلے سبزہ زاروں پہ ٹپتے، سوال و جواب کرتے، سونے
پھینچے، چاند نکلنے کا اسرار ملتے، نسلی منی نطیں لٹک لٹک کر گاتے اور داپس سے راستے ٹکڑوں سے
کناسے دوکانوں پر ملتے بھٹی رنگین روشنیوں کا نظارہ کرتے داپس لوٹے اور بانجوں سے بچنے
ہوئے بچوں اس شیشے کے مرتبان میں ڈال دیتے کہ جو پانی سے بھر ہم اپنے گھر میں رکھتے تھے۔
شیشے کا یہ مرتبان ان قدیم چیزوں میں سے ایک ہے جو میری ماں کو بہت عزیز تھا۔

□

غالب شخص اور شاعر عجنوں گورکھپوری

- عجنوں گورکھپوری کے افکار و نثر کی نمائندہ کتاب۔
- غالب جیسے بڑے کلاہ شاعر پر عجنوں جیسے بزرگ صاحب طرز نقاد کی تنقید۔
- عجنوں کی خلافتانہ صلاحیت اور تافاتی تنقید کے بے پناہ حسن نے اس کتاب میں غالب شناسی کے
نئے باب دلائے ہیں۔
- عجنوں کا اعلیٰ مذاقی شعر اور سحر کار تحریر نے ہر جگہ جو جاوداں بنا دیا ہے۔
- عجنوں جیسے منفرد نقاد کے ہاتھوں سے جو کچھ بھی ادب کی جھولی میں پڑ جاتے اسے بسا خیمت
جاتے اور بعد شکر قبول کیجئے۔
- عجنوں کی یہ تازہ ترین تصنیف غالبیات میں گراں قدر اضافہ ہے۔

خصوصی صورت آفسٹ کی طباعت
دکشا گٹ اپ۔ جلد سے عکس پر روشنی

قیمت ۱۵/۰۰

ایجوکیشنل بکٹ ہاؤس، علی گڑھ

سب طیت اخگر

لہو کی قیمت

یہ دوستوں نے کہا تاجہ سے
لہو جو مانگو!
لہو بھی دیں گے!!
کہ آج مجھ کو اسی لہو کی
بہت ضرورت ہے
میرے یارو!
مگر یہ کیا؟
کیوں؟
کوئی بتائے؟
جو کوئی میرا حریف بن کر
میرے ہی اندر یہ کہہ رہا ہے
لہو نہ مانگ اپنے دوستوں کا!
کہ بے وفا تو ہیں دوست ہو جا
لہو یہ اتنا گراں ہے
اس کی ادائیگی تو نہ کر سکے گا۔!!

عجیب و غریب

کوئی تو جانتے مفر ہو ایسی
کہ خود سے نکال کر
کہیں پہاڑی مسافروں میں
میں خاک ہو کر رہوں
جو کوئی نہ ڈھونڈ پاتے
اگر یہ ممکن نہیں
تو سوچوں!
میں خود کشی کا کوئی بہانہ
تو ڈر ہے مجھ کو
یہ دنیا والے
یہ لوگ پیارے
کہیں گے سارے
'یہ بزدلی ہے'
'یہ بزدلی ہے'
تو سوچتا ہوں
یہیں، کہیں پر
اسی گھٹن میں بنات بھی ہے
یہ زندگی کائنات بھی ہے
وہ موت کتنی عجیب ہوتی
یہ موت بے شک غریب ہوگی!!

غضنفر

ڈگڈگی

ڈگ ڈگ ڈگ ڈگ.....

شہر کے کوئلے پر ڈگڈگی بج رہی تھی۔ لوگ ایک ایک کر کے ڈگڈگی بجانے والے کے ارد گرد جمع ہوتے جا رہے تھے۔

ڈگڈگی بجانے والا سرے پر تک ایک مخصوص قسم کے لباس میں بیوس ایک لمبے شیم آدی تھا اس کے سر اور داڑھی کے بال تماشائیوں کے بال سے مختلف تھے۔ رنگ بڑنگ کے گول گول پتھروں سے بنی ایک لمبی کالا اس کے گلے میں لٹک رہی تھی۔ تقریباً سبھی انٹھیوں میں رنگین پتھروں کے ٹمک والی انگوٹھیاں تھیں ایک ہاتھ میں ایک پرکشش ڈگڈگی تھی جو مسلسل رقص کر رہی تھی اور دوسرے ہاتھ میں ایک چھماتی ہوئی بانسری جس کے منہ والے سوراخ کے ذریعے سرخ رنگ کے پھندے لٹک رہے تھے

ڈگڈگی والے نے ایک جھٹکے کے ساتھ ڈگڈگی بند کر دی۔ ہاں تو قدر دان آپ نے سانپ اور ٹیٹے کی لڑائی کے بارے میں بہت کچھ سنا ہوگا۔ آج ہم آپ کو انگوٹھوں سے دکھائے گا کہ سانپ اور ٹیٹے کی لڑائی کیسی ہوتی ہے؟ تو یہ کس طرح سانپ کے ٹکڑے ٹکڑے کرتا ہے؟ اور پھر ان ٹکڑوں کو ایک جوڑی کی مدد سے کس طرح جوڑ دیتا ہے؟ قدر دان یہ انوکھی لڑائی ہم آپ کو دکھائے گا اور ضرور دکھائے گا۔

لڑائی دکھانے سے پہلے ہم ہندو بھائی سے پوچھنا کہ وہ ایک بار یہ کہے دیں۔
شکر سبکدوان کی جے جے۔ اے۔ اے۔ اے۔ اے۔ اے۔ اے۔
”جے“ کی آواز اس پاس کے ماحول میں گونج گئی۔

”اور اپنے مسلمان بھائی سے ہماری درخواست ہے کہ وہ ایک ہلدی سے نرو۔
ٹھاکر۔ نرو ٹکیر۔ اشد اکیر..... اشد اکیر کی سلا میں بند ہو کر چاروں

دن پہلا گئیں۔

لوگوں کی بیڑ مٹی ہو گئی۔

ڈنگولی دسلے ہانسی کو منہ سے لگایا اور ڈنگولی دسلے ہاتھ کو زور سے جھکا دے کر
”آہستہ آہستہ ہٹا لے گا۔“

ڈنگ ڈنگ ڈنگ۔ ڈنگ۔ ڈنگ۔ ڈنگ۔ ڈنگ۔

اس کے ساتھ ہی ہانسی بھی ڈنگولی کی سنگت کرنے میں مصروف ہو گئی۔

ڈنگولی دالا ہانس کی کچھ پیوں سے بنی ہوئی ایک لمبی کا پیر لٹا لے گا۔ جس میں سانپ بندھا۔
چند پیروں کے بعد ہانسی کی آواز بند ہو گئی۔ ڈنگولی بجتی رہی۔ پھر ڈنگولی بھی کھٹک کھٹک
کر خاموش ہو گئی۔

”دیکھتے تو ہر دان! ہوشیار ہو جائیے۔ اب ہم سانپ کو نکالے گا۔“
ڈنگولی دالا لمبی کے پاس جا کر بیٹھ گیا۔ لوگوں کی جگہ تاب نکالیں مٹی پر مرکوز ہو گئیں۔

چند لمبے بعد اس نے لمبی کا ٹھکن ذرا سا اوپر اٹھا دیا۔
لمبے سے کئی گردنیں اٹھنے کو جھک گئیں۔

”ہاں، تو ہر دان! یہ سانپ وہ نہیں جسے آپ دیکھتے رہتے ہیں۔ یہ سانپ
سائبریا کے جنگل میں رہتا ہے۔ یہ ایک دی جیر سانپ ہے۔ اس کے کئی منہ اور
سر ہیں۔ اس کے ایک سر پر ایک خوبصورت سائناج بھی ہے۔ اچھا تو لیجئے
اب ہم ڈھکن کو اٹھا تا ہے۔“

اس نے ڈھکن کو ڈبلا اور اوپر اٹھا کر اپنی آنکھیں مٹی کے اندر ڈال دیں۔ لوگوں کی گردنیں اور
اٹھنے کو جھک گئیں۔

کیا؟۔ ابھی نہیں؟

تو ہر دان! سانپ کہتا ہے کہ وہ ابھی موڑ میں نہیں ہے۔

اور اس نے ڈھکن کو گرا دیا۔

”بچو لوگ فضا زور سے تلی بھاؤ تاکہ سانپ مست ہو کر موڑ میں آجائے۔“

تالیوں کی گڑگڑاہٹ سے آسمان دہلنے لگا۔

تلی بھانے والوں میں کچھ لوگوں کے علاوہ چھوٹے بڑے سبھی۔ لوگوں کے ہاتھ رُکے

تو ڈگڈگی والے نے سر ہلاتے ہوئے کہا

”نہیں، کچھ زیادہ مزہ نہیں آیا۔ ذرا اور زور سے کھاسئے۔“

اس بار پہلے سے زیادہ زور کی گڑ گڑاہٹ ہوئی۔

بھیڑ اور بڑھ گئی۔

ہانسری بجاتا ہوا ڈگڈگی والا ایک تھیلے کے پاس جا کر رک گیا۔ ہانسری روک کر اس نے

ڈگڈگی والے ہاتھ کو تین بار مخصوص انداز سے جھٹک دیا۔ اور تینوں بار ایک خاص طرح کی آواز نکال کر

ڈگڈگی خاموش ہو گئی۔ اس نے ڈگڈگی زمین پر رکھ دی۔ اور تھیلے کا منہ سر کا اپنا ایک ہاتھ اس میں

ڈال دیا۔

لوگوں کی نظر میں تھیلے میں داخل ہونے کی کوشش میں مصروف ہو گئیں۔ چند لمبے ہر ڈگڈگی

والے کا ہاتھ تھیلے سے جب باہر آیا تو مٹی بندھی۔ اس نے مٹی کو آسمان کی طرف لے جا کر کھول

دیا۔ رنگین پتھروں کے کئی چوکور ٹکڑے اچھل کر زمین پر آ گئے۔

زمین سے ایک پتھر اٹھا کر ڈگڈگی والے نے جھیلی پر رکھ لیا۔

”قدر دان! آپ اسے دیکھ رہے ہیں؟ — یہ آپ کو پتھر معلوم ہو رہا ہوگا۔“

لیکن قدر دان! یہ پتھر نہیں یہ ایک ہونو لیہ دستوبے۔ ایک بیش با چیز ہے۔

اس میں ان گنت (۱۰۰) گنڑ چھپے ہوئے ہیں۔ اس کے بہت سارے فائدے

ہیں۔

آپ ماننا چاہیں گے یہ کیا چیز ہے اور اس میں کیا کیا گنڑ ہیں تو قدر دان! ہم

آپ کو بتائے گا اور اس کا فائدہ بھی دکھائے گا۔ لیکن ابھی نہیں پہلے ہم آپ کو

سر بہ تاج والے سانپ اور نویٹے کی لڑائی دکھائے گا۔“

اس نے ڈگڈگی کو پھر اسی مخصوص انداز سے جھٹک دیا اور آہستہ آہستہ ہاتھ ہلاتا ہوا نویٹے

کی طرف بڑھ گیا۔

”ہاں، تو بھائی نویٹے راہب لڑائی شروع ہو جائے۔“

ڈگڈگی والا نویٹے سے مخاطب ہوا۔

کیا؟ نہیں؟ لیجئے صاحب! یہ ابھی منہ کر رہے ہیں۔

کیوں؟ کیا دورہ نہیں گئے؟

تھروان! پہلے دودھ پینا چاہتے ہیں۔

ابھی بات ہے۔ ہم آپ کو پہلے دودھ پلائے گا۔

اس نے تھیلے کے پاس رکھی ہوئی دودھ کی پیالی کو اٹھا کر نیٹے کے پاس رکھ دیا۔

”تھروان! گھبراہٹے نہیں، میں چند ہی منٹ بعد ہم آپ کو ڈائی دکھائے گا۔“

اس نے ہانسی منہ سے نکال لیا۔

سیر اینی بجا۔۔۔ بین بجا۔۔۔ اپول گی۔۔۔ کی مدد میں ہانسی سے نکلے گی۔

”جی ہاں! اس پتھر کے بارے میں کئی بتائے گا اور اس کا قاعدہ بھی دکھائے گا۔“

مجمع میں کھڑے ایک شخص کی طرف اس نے اپنی توجہ مبذول کر دی۔

”ہاں، ہاں۔ ابھی بتائے گا۔“

اس نے ایک پتھر فلا میں اچھال کر تسخیل پر رد کر لیا۔

”تھروان! ہم نے بتایا تھا کہ یہ پتھر نہیں ہے ایک بیوولیہ دستور ہے، ایک

بیش بہا چیز ہے اس میں ان گنت گنز چھپے ہوئے ہیں۔ لیجئے ہم آپ کو

اس کا گنز بتاتا ہے۔

گنز نمبر ایک۔۔۔ اگر کسی کو زہر ملائے زہر ملا ساپ نے کاٹ لیا ہو۔۔۔ یہ

پتھر تریاق کا کام کرے گا جس جگہ ساپ نے کاٹا ہو اس پتھر کو پانی میں ڈبو کر

وہاں رکھ دیجئے۔ یہ چمک جائے گا۔ اور اس وقت تک چمکا رہے گا جب تک

شرہ میں زہر ہو گا۔ جب یہ پتھر اس جگہ کو چھوڑ دے تو کھٹنا شرہ سے زہر

نکل چکا ہے۔

گنز نمبر دو۔۔۔ کسی آدمی کو بچھوٹے ڈنگ مار دیا ہو اور وہ آدمی زمین پر دھانڑ

مار مار کر لوٹ رہا ہو آپ اسے پتھر بدھ کر رکھ چکا دیں، سامان زہر مند میں خائب

اور لوٹ پوٹ آن کے آن میں ختم۔

گنز نمبر تین۔

مجمع سے ایکے دسے لوگ نکل کر ہانے گئے۔

تھروان! جانیے نہیں۔ ابھی کھیل دکھائے گا۔

کپ کھیل دیکھ کر ہائیے گا۔ آپ کو بت نہ آئے گا۔ لیجئے ہم ابھی دکھاتا ہے۔

ڈنگی بٹا ہوا وہ نیٹے کے پاس بٹھا گیا۔ اس نے نیٹے کی رسی ڈھیل کر دی۔ نرلا گچی کے قریب پہنچ کر چکر کاٹنے میں مصروف ہو گیا۔ ڈنگی والا گچی کے پاس آکر بیٹھ گیا۔ ڈنگی جھیلے ساتھ کھلی اور خاموش ہو گئی۔

اس نے گچی کا ڈھکن اٹھا کر اس میں اپنا ہاتھ ڈال دیا۔ لوگوں کی گردنیں ایک بار پھر آگے کی طرف جھک گئیں۔

کچھ توقف کے بعد ادھ کھلی گچی سے اس نے جب اپنا ہاتھ باہر نکالا تو اس میں کتھی رنگ کے سانپ کی بل کھاتی ہوئی ایک دم تھی۔

قدر دان! یہ سانپ بہت خطرناک ہے۔ اس کے کاٹے ہوئے آدمی کو صرف ایک چیز بچا سکتی ہے۔ اور وہ ہے۔ یہ فقیری دوا۔
اس نے پتھر کے چوکور ٹکڑوں کی طرف اشارہ کیا۔

جس بھائی گوشہ ہو اور وہ آزمانا چاہتے ہوں وہ ہمارے پاس آجائیں۔ ہم اس سانپ سے ان کو کٹوائے گا اور اس فقیری دوا کی مدد سے زہر کو منٹوں میں زائل کر دے گا۔

ہے کوئی ہمت والا، ہے کوئی جوان مرد، ہے کوئی بہادر نوجوان تو نکل کر سامنے آئے اور اس فقیری دوا کو آزمائے کر دیکھے۔

کوئی نہیں ہے۔ خیر کوئی بات نہیں۔ ہم ابھی آپ کو اس کا ایک نمونہ دکھاتا ہے۔
سانپ کے دم کو چھڑ کر وہ تھیلے کے پاس آگیا۔ اور تھیلے سے اس نے ایک سرخ رنگ کی کھینے نکال لی۔

”قدر دان! اس کھینے کو ہم اس گلاس میں ڈالتا ہے۔ اس نے پانی سے بھرے ہوئے گلاس میں کھینے ڈال دی۔

قدر دان! دیکھیے یہ پانی خون ہو گیا۔ اس کا رنگ خون کی طرح بالکل سرخ ہے۔
اب اس گلاس کو ہم اس گچی میں رکھے گا اور سانپ اس میں اپنا منہ ڈالے گا
اور پھر آپ دیکھیں گے کہ اس کا رنگ کیسا ہو جاتا ہے؟

اس نے گلاس کو گچی کے اندر رکھ دیا۔ تھوڑی دیر کے بعد جب اس نے گچی سے گلاس نکالا تو خون کا رنگ کالا ہو چکا تھا۔

تھردان! میں شخص کو یہ سانپ کاٹ لیتا ہے اسی طرح اس کا خون کالا ہو جاتا ہے
اب ہم آپ کو اس فقیری دوا کا کمال دکھاتا ہے۔
اس نے ایک پتھر کا ٹکڑا اٹھا کر گلاس میں ڈال دیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے گلاس کے پانی کا رنگ
پھر خون میں تبدیل ہو گیا۔

تھردان! دیکھا آپ نے اس فقیری دوا کا کمال۔ یہ تو اس کا صرف ایک کمال ہے
ایک گٹر ہے۔ ایسے ایسے تو اس میں بیسیوں گٹر پیچھے ہوئے ہیں۔ اس کے
چند فائدے ہم اور آپ کو بتاتا ہے۔

کسی کو مرگی کا دورہ پڑ گیا ہو۔ آپ اس بکلیہ کو اس آدھی کی ناک کے پاس لے جائیں
فوراُ ہوش میں آجائے گا۔ اور اگر مرگی کا مریض اسے اپنے پاس رکھے تو اسے
کبھی دورہ نہیں پڑے گا۔

اسی طرح کسی کو پھانسی پر آنا بوا میر ہو، اور علاج میں چکا ہو، آپ اس دوا سے
صرف ایک ہفتہ سیکائی کر دیں مسئلہ حل کر لاکھ ہو جائے گا۔
تھردان! اس کے اور بہت سے فائدے ہیں جن کا ذکر اس پنفلٹ میں تفصیل
سے چھاپا ہوا ہے۔

اس نے پنفلٹ اٹھا کر ایک ایک کے ہاتھ میں تمھارے۔
تھردان! اتنے سارے گٹر اس فقیری دوا میں موجود ہیں۔ آپ سوچتے ہوں گے
اس کی قیمت بہت زیادہ ہوگی، لیکن نہیں۔ قیمت کچھ بھی نہیں ہے۔ بالکل
مفت ہے۔ فقیر کی دی ہوئی چیز ہے اس کلام کچھ بھی نہیں ہے۔ ان فقیر کے
نیاز کے لئے ایک معمولی رقم بطور چندہ ضروری لی جاتی ہے۔ اور وہ معمولی
رقم ہے۔ ایک روپیہ۔ صرف ایک روپیہ۔ ایک روپیہ۔ جس کسی بھائی کو ضرورت
ہو آواز دے کر مانگ سکتے ہیں۔

"ایک گلیہ بچے۔ ایک بچے۔ دو بچے۔ ایک....."

"ابھی دیا۔ ابھی دیتا ہے تھردان! ابھی آیا سرکار، آپ کو بھی دیا.....
کچھ دیر بعد ونگڈنگی والا روپے گئے میں مصروف تھا۔

تقریباً آدھے سے زیادہ لوگ جاچکے تھے شاید وہ اس سے پہلے بھی دنگلی کی آواز پہنچ چکے تھے اور کچھ لوگ اس انتظار میں ابھی ٹھہرے ہوئے تھے کہ دنگلی والا پناہ دہ پلا کرے گا یعنی تاج والے سانپ اور نویلے کی ٹائی ضرور دکھائے گا۔ شاید یہ لوگ دنگلی کی آواز پہ پہلی بار سنے ہوئے تھے۔ □

پروفیسر سعید حسین کی علمی و تحقیقی تصنیفات و تالیفات

۱۔ قدیم اردو جلد اول قیمت : ۱۵/۰۰
دیرہ زب کتاب کی طباعت میں شہانہ یونیورسٹی کا علی محمد جوہر پروفیسر معصومین کی نگرانی میں شائع ہوتا تھا۔ اس کے پہلا شمارہ میں جو ۳۱ صفحات پر محیط ہے دکنی اردو کے حروف کے علاوہ پہلی بار محمد افضل محمد کی کث کتابی مدون ہو کر شائع ہوئی تھی۔

۲۔ قدیم اردو جلد دوم قیمت : ۱۳/۰۰
اس شمارے میں دو قدیم ترین نظم و شعر مآثر کی "لیلہ عنین" اور میرزا یعقوب کی شامل الاغیاء کے متن پہلی بار مرتب کر کے شائع کئے گئے تھے

۳۔ قدیم اردو جلد سوم قیمت : ۱۰/۰۰
مدون شاہی دربار کے نامور شاعر مبدل کی تصنیف ابراہیم نامہ کا متن واضح و تعلیقات کے ساتھ پروفیسر معصومین نے مرتب کر کے شائع کیا جسے ایک تحقیقی کارنامہ کہا گیا ہے۔

۴۔ قصہ مہر افروز و دلبر قیمت : ۱۲/۰۰
شہانہ پناہ کا پہلا قصہ جسے عیسوی قبل ہمارے اٹھارہویں صدی کے وسط میں تصنیف کیا اور جو بول چال کی دہلی زبان کا پہلا نقش ہے۔ پروفیسر معصومین کی تہذیب و ترتیب کے ساتھ دیرہ زب کتاب تجارت میں۔

۵۔ شعرو زبان قیمت : ۵/۰۰
پروفیسر معصومین کے دو علمی ادبی اور سائنسی مضامین جو اپنے اسلوب و تفسیر اور طبعیت کے باعث جانے پہچانے جاتے ہیں دیرہ زب کتابت کے ساتھ پہلی بار شائع کئے گئے ہیں۔

ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ

کراچی (پاکستان)

صباحِ محسن

غالبِ نامِ آدم

دلم ٹیکسٹر نے تو بڑے بھولپن سے کہہ دیا تھا کہ آخر نام میں کیا دھرا ہے؟ غلاب کہ کسی بھی نام سے پکارو، غلاب ہی رہے گا۔ موصوف یہ بات چار سو برس پہلے کہہ گئے تھے اس لئے قابلِ معافی ہیں۔ اگر آج جوتے اور بھی بات کہتے تو اتنے ڈھیر سارے ڈراے کھ کر برسوں میں جوتاں کیا کرتا۔ یہ ننگوٹہ چھوڑ کر اسے دم بھر میں گنواں دیتے۔ ویسے ارقی ارقی ایک خبر ہم نے یہ بھی سنی ہے کہ خود یہاں ٹیکسٹر کا بھی بس نام ہی نام ہے، کام تو کسی اور کا تھا۔ انگریزی ادب کے بعض محققین کا خیال ہے موصوف سے منسوب ڈراے دراصل کسی اور ادبی شخصیت کی تصنیف ہیں جس نے مصلحتاً اپنی کارگزاری ان کے کھاتے میں ڈال دی۔ ہم بھی مصلحتاً اس بحث میں الجھنا نہیں چاہتے کہ یہ معاملہ تو اعلیٰ ٹیکسٹر کا ہے۔ ہماری دانشوری کا بہرم کھولنے کے لئے تو مرموم و مغفور انڈین ٹیکسٹر کا ذکر ہی کافی ہے۔

سچ تو یہ ہے کہ آج کے دور میں نام ہی سب کچھ ہے۔ اگر گوبھی کے پھول کا نام غلاب رکھ دیا جائے تو اس کی قدر منزلت بھی غلاب کے جیسی ہی ہونے لگتی ہے۔ یقین نہ آئے اُن نامور ادیبوں کے اخباری کالم پڑھئے جو کبھی ایک کثیر الاشاعت روزنامے میں چھپتے ہیں تو کبھی دو گنا معاملہ لے کر اسی کے مد مقابل اخبار میں۔ ان نیک نام بزرگوں نے پہلے نام لکھ دیا اور اب اسی نام کے بوتے پر کام دکھائے بغیر نام کے دام وصول کر رہے ہیں۔ جہاں تک چمنستانِ ادب کے اہلِ رنگِ غلاب ناموں کی ان تحریریں کا تعلق ہے تو وہ حسنِ بیان اور بوسے معنی کے اعتبار سے گوبھی کے پھول سے بہتر نہیں۔

نام کی اہمیت کا اندازہ تو ہمیں بہت پہلے ہی ہو گیا تھا یعنی اس وقت جب کہ ہمیں ادیب بننے کا شوق نیا نیا لاحق ہوا تھا۔ طالبِ علمی کے زمانے سے ہی ہم 'راہِ شارٹ' (SHORT CUT) بروکر قریب است، کے قائل رہے تھے اور مشکل سے مشکل امتحان میں غلاموں اور متوقع سوالات کے جوابات از بر کر کے آسانی نمایاں کھیلنے حاصل کرتے رہے تھے۔ چنانچہ اس موقع پر بھی یہی راہ اختیار کی اور فکرِ سخن کا جہاں پالنے کے بجائے لیک ہمارے شاعریِ غزل اپنے نام سے ایک رسالے کو بیچ دی۔ ہمیں پورا

یقین تھا کہ یہ غزل ضرور چھپ جائے گی۔ آخر اتنے عظیم اور بالکمال شاعر کے فکر کا نتیجہ تھی۔ ہماری طرح کے کسی غافل کی ہنگ بندی تو نہ تھی۔

لیکن ہماری حیرت کی انتہا نہ رہی جب چند دنوں بعد وہ غزل بذریعہ ڈاک ہمیں واپس مل گئی۔ اس کے ساتھ ایڈیٹر صاحب کا ایک مختصر سا رد بھی تھا جس میں خیالات کے فرسودہ ہونے کی شکایت اور مصرعوں کے بحر سے خارج ہونے کی نشاندہی کے بعد ہمیں یہ مشورہ دیا گیا تھا کہ اگر شعر کے بناؤ اور غزل چھپوانے بغیر کھانا بھج نہیں ہو سکتا تو کم از کم کسی مستند شاعر سے اصلاح ہی لے لیا کریں۔

ہمیں اپنے منصوبے کی اس ناکامی پر افسوس تو خیر ہوا لیکن یہ سوچ کر ہنسی بھی آئی کہ اگر ان شاعر گرامی حد کو اپنی غزل کی اس انداز کی پذیرائی کاظم ہو جائے تو وہ ازراہ الفت مدیر موصوف کے پیرے کے بنوائے میں یقیناً کچھ منہ بولتی تبدیلیاں پیدا کر دیں۔ کیوں کہ جہاں شعلہ، پتاں اور آتش سوزاں کا ذکر ان کے اشعار میں جگہ جگہ ملتا ہے وہاں یہ خصوصیات خود ان کی طبیعت میں بھی بدرجہ اتم موجود ہیں۔

اس قصے کا اور کچھ نتیجہ نکلا ہوا نہ نکلا ہو، ہم پر اتنا خبر در عیاں ہو گیا کہ شاعری اچھی اور میاں دہی ہوتی ہے جس کے ساتھ کسی نامور شاعر کا نام یا تخلص آتا ہو۔ یہاں زور 'نامور' پر ہے۔

اگلے وقتوں میں لوگ نام کی خاطر فیض کے اسباب از قسم ٹپ، پاہ، تالاب و غیرہ بڑا کر تے تھے۔ موجودہ نسل میں یہ کم افراد کے بس کے نہیں رہے، بلکہ باقی اداروں اور حکومتوں نے ان کی ذمہ داری اپنے ہاتھوں میں لے لی ہے۔ البتہ افراد کے لئے یہ ضرور محکم ہے کہ حکومت میں یا کسی ادارے میں کوئی ایسی حیثیت حاصل کر لیں کہ دوسروں کو فیض پہنچا سکیں۔ فی زمانہ نام کمانے کے لئے اور ادب میں مقام پانے کے لئے اتنا بھی کافی ہے۔

ہمارا تصور یہ تھا کہ نام تو خیر ہمارے پاس تھا ہی نہیں، وزارت بھی فیض رسانی والی نہیں تھی۔ ہم بھی اگر محکمہ انکم ٹیکس یا قومی بینک میں کسی عمدہ جلیلہ پر فائز نہ سمی، ٹیلی ویژن میں کسی منصب خفیف پر ہی مامور ہوتے تو ایک غزل کیا، کسی دوسرے شاعر کا پورا پورا یا پورا دیوان بھی اپنا لیتے تو بچا پنے واسطے چھاپتے اور تنقید کرنے واسطے صدقے کا الزام تو دور رہا تو اردیا استغفار سے تک کی بات کئے بغیر ہمارے کلام بلاغت نظام کی تعریف و تحسین میں صفحے کے صفحے سیاہ کر ڈالتے۔

کچھ عرصہ ہو ایک شاعر کا مجموعہ کلام شائع ہوا۔ موصوف ایک تو دیر سے بھی خوش شکل تھیں، اس پر سے غضب یہ کہ صدہا سال کے اس مرحلے میں تھیں کہ حمی کے بارے میں کہا گیا ہے کہ مرادوں

کی راتیں جوانی کے دن۔ چنانچہ ان کے اس شہری مجبورے کے خوب ہی چرچے ہوئے اور بڑی واہ واہ ہوئی۔ لیکن اسی ہٹکے سے دوران ایک صاحب نے جو مدت کمپنلی ویرن میں ایک با اختیار حمد سے پردہ کر غلاما نام کا چکے تھے اور خود کو ازراہ کفری فیض کے بعد دورِ حاضر کا سب سے بڑا شاعر گردانتے تھے، یہ بیان اخبارات میں شائع کر دیا کہ موصوف نے ان کے بعض اشعار جو ان کے توں اپنے کلام میں شامل کر لئے ہیں۔ ہم نے جب تحقیق کی تو پتہ چلا کہ واقعی وہ کچھ غلط نہیں کہہ رہے تھے۔

ہمیں بڑا تعجب ہوا کہ صرف تو خیر ازل سے ہوتا آیا ہے لیکن تجربہ کار اور ہنرمند لوگ عموماً کسی دوسرے سال پرانے شاعر کا کلام چراتے ہیں تاکہ پتہ لگانے والوں کو بھی کچھ محنت کرنی پڑے۔ یہ کیا کہ ایک ایسے شاعر کے اشعار لے جو نہ صرف یہ کہ بقید حیات ہے بلکہ ابھی عمر کی اس منزل کو بھی نہیں پہنچا جہاں اسے شاعروں میں جوش ملیح آبادی کی طرح دو آدمیوں کا سہارا لے کر اٹا پڑے یا حفیظ جالندھری کی طرح ایٹھ پر پہنچے ہی پاؤں پسا کر اور سر سے نیچے تکیہ لے کر استراحت کی ضرورت پیش آئے۔ چنانچہ ہم نے ادب کے ایک جھمبہ بونڈ سے رجوع کیا کہ وہی اس گتھی کو کھولیں۔ وہ ہماری بات سن کر مسکرائے۔ پھر بولے ”بھئی اس میں حیرت کی کیا بات ہے۔ تمہارا یہ کہنا بالکل ٹھیک ہے کہ سرتے سے لئے ہمیشہ کسی پرانے شاعر کا کلام پھینا چاہئے۔ اور ان دونوں نے بھی یہی کیا ہے۔ چوک صرف اتنی ہو گئی ہے کہ دونوں نے ایک ہی قدیم شاعر کی ایک ہی غزل کے وہی اشعار لے لئے ہیں۔“

اچھا، تو یہ قصہ ہے۔ ہم نے معاملے کو سمجھتے ہوئے کہا۔ ”لیکن انھیں ایک دوسرے کے ظلم بیان بازی سے تو احتراز کرنا چاہئے تھا۔ جب لوگوں کو اصل بات معلوم ہوگی تو دھبہ تو دونوں کے ناموں پر لگے گا۔“

اس پر ہمیں بونڈ صاحب ایسے ہنسنے لگے جیسے ہم نے کوئی بڑی اعجاز بات کہہ دی ہو۔ بولے ”اگر ان دونوں نے واقعی اپنا دل لہو کر کے ایک ہی مصرعہ تر کہا ہوتا اور یوں نام لکھتا ہوتا، تو نام پر دھبہ لگنے کا فحش بھی ہوتا۔ یہاں تو کیفیت یہ ہے کہ موصوف نے اپنا چہرہ دکھا دکھا کر نام پایا، اور موصوف نے فی دی پر دوسروں کے چہرے دکھا کر۔“

اس کے بعد ہم اور کیا کہتے۔ چپ رہے۔

ویلے ان کی طرح کے خوش قسمت کم ہی ہوتے ہیں جو اتنی آسانی سے نام کمالیں کہ پھر اس کو

گناتے ہوئے دل بھی نہ دکھے۔ ہم نے تو دیکھا ہے کہ شبہ کوئی سا بھی ہو، نام پیدا کرنے کے لئے کام سے زیادہ یہ بات ضروری ہوتی ہے کہ امید دار اس شبے کے صاحبان اختیار سے اپنے تعلقات کو ٹھنڈا رکھے۔ اور یہ عمل کم از کم ہماری جیسا چلک طبیعت رکھنے والوں کے لئے دل لہو کرنے سے، بلکہ کبھی کبھی تو خون کے گھونٹ پینے سے کچھ کم نہیں ہوتا۔ ہوتا یہ ہے کہ اگر میدان ادب کا ہے تو نام کا خواہشمند ایڈیٹروں اور تنقید نگاروں کی شان میں قصیدہ کہتا ہے، فکھاری کا ہے تو ریڈیو یا ٹیلی ویژن کے پروڈیوسروں کی دربار داری کرتا ہے اور کھیل کا ہے تو سلیکشن بورڈ کے اراکین اور چیرمین کے آگے بچھے ہوتا ہے ورنہ اندیشہ یہ ہوتا ہے کہ ٹیم میں شامل کئے جانے سے پہلے ہی ریٹائر کر دیا جائے گا۔ لیکن اس سے آپ ہرگز یہ نہ سمجھئے گا کہ خدا خواست نام کے یہ امید دار کسی کی خوشامد کرتے ہیں یا چالو سی سے کام لیتے ہیں۔ جی نہیں۔ ایسا ہرگز نہیں ہے۔ اگلے وقتوں میں شاید ان کی اس قسم کی مصدوم سی سرگرمیوں کو ان ہی ناموں سے پکارا جاتا رہا ہو، لیکن آج کل اس کو بلیک ریشنگ کہتے ہیں۔

پرانے زمانے کے لوگ بھی عجیب تھے۔ بلیک ریشنگ کو خوشامد کہتے تھے تو ڈپلومی کو جھوٹا اور مخاری جیسے کہ یہ ناموں سے پکارتے تھے۔ دراصل انھیں خوبصورت نام رکھنے کا سلیقہ ہی نہیں تھا۔ کسی اور چیز کا کیا ذکر، انسانوں تک کے نام تو ڈھنگ کے رکھے نہیں پاتے تھے۔ خدا بخش، اللہ دہ، غفور، تمیزن۔ بھلا یہ کبھی کوئی نام ہوئے۔ آج کل کے نوجوان کے نام دیکھئے۔ شازی، شرجیل، ایسا لگتا ہے کہ جیسے جلتی ہو رہا ہو۔ اور لڑکیوں کے نام تو سبحان اللہ، نذرانہ، نغمان، شبانہ، ہم جیسے کمزور دل کے لوگوں کو تو یہ نام ہی دیوانہ ستانہ بنانے کے لئے کافی ہیں۔

دل آویز ناموں کا یہ سلسلہ میں تک محدود نہیں۔ ہیئر ڈریسر اور گلوکار کتنے دل فریب نام ہیں۔ کچھ لوگ تو انھیں پُر فریب نام بھی کہتے ہیں۔ لیکن ہمیں ناان پیشوں کی افادیت سے انکار ہے اور نہ ان سے متعلق افراد کی دل آزاری مقصود ہے۔ اس لئے ہم خیالِ خاطر احباب کو نظر رکھتے ہوئے یہاں پر ان پیشوں کے پرانے، غیر شاعرانہ اور خالی از فریب ناموں یعنی حجام اور میرانی کے تذکرے سے گریز ضروری سمجھتے ہیں۔

ہمیں اپنا نام بہت پسند ہے۔ شاید دوسروں کو بھی اچھا لگتا ہو۔ یہ شبہ اس لئے پیدا ہوا کہ ایک صاحب نے اپنا بھی یہی نام رکھ لیا ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ انھوں نے ہمارے نام کو الٹ لیا ہے۔ یہ بھی ٹھیک ہی کیا ہے کیوں کہ جب ہماری ان سے ملاقات ہوئی تو معلوم ہوا کہ وہ صرف نام ہی کے اعتبار سے نہیں بلکہ ہر طرح سے ہمارے الٹ ہیں۔ وہ یار باشت آدمی ہیں، ہم اپنا ٹیڈیاں

بندر ہنے والے۔ وہ کارنیں، ہم پیدل جوتیاں چمکانے والے۔ وہ کیرے کے استھل میں ماہر، ہم قلم کو ناٹری پن کے ساتھ گھسنے والے۔

لیکن قدرت کی قسم ظریفی تو دیکھئے کہ ان فاصلوں کے باوجود موصوف ادب کے شعبے میں نام کمانے کی ہماری کوششوں کو ایسا دھکا لگائے کہ برسوں گزر جانے کے بعد بھی ہم سنبھل نہیں پائے ہیں۔ یہ اس زمانے کی بات ہے کہ جب ہم نے کتنا شروع کیا تھا۔ ان دنوں ماہنامہ پھنکار کا لٹا دنیا میں بٹانا نام تھا۔ چنانچہ ہم اپنی تحریروں کے اسی رسالے کے ایڈیٹر کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ ہماری توقعات کے خلاف وہ بڑی شفقت کے ساتھ پیش آئے۔ مضمون رکھ لیا اور کہا کہ فرصت میں اطمینان کے ساتھ دیکھ کر اشاعت کے بارے میں کوئی فیصلہ کر سکیں گے۔ آخر کار جب ہم ان کے دفتر کے کئی پیرے لٹائے تو ایک دن سربردستی کے انداز میں فرمایا ”ٹھیک ہے۔ چھپ جائے گا مضمون۔ لیکن میاں صاحبزادے، اپنا نام کچھ اور رکھ لو۔“

ہمارا دل دھک سے رہ گیا۔ اسی نام نے تو ہمیں ادب کی طرف مائل کیا تھا اور یہ اسی کو بدلنے کے لئے کہہ رہے ہیں۔

ہم نے دل کڑا کر کے پوچھا ”کیا خرابی ہے اس نام میں؟“
 بولے ”خرابی تو کچھ نہیں۔ لیکن ایک اور صاحب ہیں جن کا نام بھی یہی ہے۔“
 ”یہی تو نہیں ہے۔۔۔ اس سے ملتا جلتا، بلکہ اس کا الٹ ہے۔“ ہم نے اس کی تصحیح کی۔
 فرمایا ”خیر۔ ہو گا۔ آپ کوئی اور نام رکھ لیں۔“

ہم عجیب محسنے میں پڑ گئے۔ اگر ہمارے نام میں بھی ابنِ انشا کے اصل نام کی طرح کسی خوفناک چوہا کے کا ذکر ہوتا یا اسے ڈی۔ اظہر کے مکمل نام کی طرح اللہ کی دین کا عوامی الفاظ میں اقرار کیا گیا ہوتا تو ہم از خود اپنا نام بدل لیتے۔ لیکن اس اچھے بھلے نام سے، جس پر ہمارے مالکانہ حقوق حقیقی کے دن سے پلے آکر ہے تھے، دست بردار ہونا ہمیں گوارا نہ ہوا۔ ہم نے اپنا مضمون اٹھایا اور چلے آئے۔ اور پھر کبھی ادبی رسالوں کا رخ نہیں کیا۔

اس وقت ہمیں مدیر موصوف کا ہمارا نام بدلنے پر اتنا شدید اصرار کچھ عجیب سا لگتا تھا کیونکہ ہمارے یہاں نہ تو کبھی ایک ہی شخص والے شاعروں کی کمی رہی ہے اور نہ ملتے جلتے ناموں والی ادبی شخصیتوں کی۔ پھر ہم ہر ہی یہ پابندی کیوں جب کہ اُن صاحب کا ادب کی دنیا سے کوئی واسطہ بھی

الحمد للہ اللہ دتہ اظہر

نہ تھا۔

مگر بعد میں جب ہمیں ایک اور بات معلوم ہوئی تو پھر سب کچھ میں آگیا۔ تھریوں تھا کہ ہمارے ہم نام بکھلا نام ریڈیو سے وابستہ تھے۔ اس وقت تک ٹیلی ویژن نہیں آیا تھا اس لئے ریڈیو آج کی طرح بے آبرو نہیں تھا، بلکہ اس کی آن بان موجودہ دور کے ٹیلی ویژن سے بھی کچھ نیلا ہی تھی۔ موصوف ریڈیو سے غزلوں اور گیتوں کا ایک پروگرام پیش کیا کرتے تھے جس میں وہ کبھی کہار ازراہ عنایت ماہنامہ پھنکار کے ایڈیٹر صاحب سے کلمے ہوتے گیت بھی شامل کر لیا کرتے تھے۔ بس یہی بات ہمیں لے ڈوبی۔ ایڈیٹر صاحب کو یہ اندیشہ ہوا کہ کہیں ان سے مرہاس نام کے دوسرے دوغیدار سے ربط و ضبط کی پاداش میں ان پر اپنی عنایتوں کا سلسلہ بند نہ کر دیں۔

تو یوں ہم نے اپنا پندیدہ نام تو بچالیا، مگر نام نہ پاسکے۔ □

سر سید اور علی گڑھ تحریک

پروفیسر خلیق احمد نظامی

سر سید اور علی گڑھ تحریک نے تاریخ ساز افراط چھوڑے ہیں۔

”سر سید اور علی گڑھ تحریک“ میں پروفیسر خلیق احمد نظامی نے —

○ سر سید اور عصر جدید کے تقاضوں کا جائزہ لیا ہے۔

○ سر سید کے عظیم المرتبت کارناموں پر روشنی ڈالی ہے۔

○ سر سید کے افکار کا مطالعہ پیش کیا ہے۔

○ مدرستہ العلوم اور اس کی روایت کا جائزہ لیا ہے۔

○ مطالعہ سر سید اور علی گڑھ تحریک میں ایک اہم اضافہ۔

قیمت : ۲۵/۰۰

ایجوکیشنل بکٹ ہاؤس، علی گڑھ

(ادب کی صحت مند اور مثبت قدروں کا ترجمان)

نئی نسلیں

اب بالکل نئی آب و تاب اور ظاہری و معنوی معیار اور حسن کے ساتھ شایع ہو کر منظر عام پر آگیا ہے۔

ایک جلد : ۱۵ روپے

تین جلد : ۴۰ روپے

میر: انجم نعیم

رابطہ دفتر نئی نسلیں، شمشاد مارکیٹ، علی گڑھ ۲۰۲۰۰۱

ڈرانٹو، کنیڈا

تڑھت مدیقے

کور چشم و کور عقل و کور دل

انگیس

تھاری انگیسوں کے مس کی سرگوشیاں
میری رگوں کے بندھتے ہوئے لو میں دائرے
تھارے گنگنا تے ہاتھ میرے جسم پر
مدھم سروں میں خواہشوں کی راگنی
دل کے سانے میں کیسے فنگلی کا رقص جاگا
تھارے نم لبوں کی انگیس میرے لبوں پر
میری زباں سے ٹپکوں کے ذائقے کا فور
کس طرح بے خواب آنکھیں
آرزو کے بارے بوجھل ہوئیں
تھارے بازوؤں کی راحتوں میں
ذہن کا الجھا ہوا ریشم اگر سلجے تو سلجے
یہ یقیں آیا
تشنگی کی تھاء کیا ہے
یہ کسے معلوم
ہر میں تشناب، صحرانگدیدہ، آب نادیدہ
تھارے سایہ ابر کرم میں ہوں
مجھے اس لطف کی برسات کے
اک ایک قطرے کی پذیرائی عنایت ہو

ہم دشتِ تنہا کے وہ گمراہ مسافر ہیں
جو سمتِ سفر کھو کے

لب بادیہ پیمائی ادھام میں گم
ہر گنگ آوارہ کو

دانا سے رموز عشاق مجھ

کو چھیلنا کا پتہ پر پتے ہیں

جذبوں کا چلتا ہوا سیلاب

دب آبِ الجھل دھانِ صدمتِ سیلاب

کوئی خواب نہ اب خواب کی تعبیر

کہ ہم سوئے تقدیر دیکھیں تو بھلا کیسے

نہ دل میں ہی اب ذوقِ تماشا ہے

نہ آنکھوں میں ہے بینائی کی تنویر

بولیں بھی تو کیا بولیں

اب حورِ معنی سے تھی

جو ہر گویائی سے محروم ہے تقدیر

اور ہم ہیں کہ بے بستی ہیں اور غرض ہیں

کہ گویا دھن زخمِ بھرا

ہم سا کوئی دیکھا ہے

کہ صدمہ کو صبا جان کے مجھ کے ہمارا کی

اور زہرِ ہلاہل کے ہر اک گھونٹ پہ اک نمونہ

لوہم نے بچا پائی

مقدّمہ حمید

پوسٹ بکس ۱۹۴۱۲
غیطان، کراچی

محرور

”کب آئے؟“

”کل۔“

”اور۔۔۔ واپسی؟“

میرے شہر کے لوگوں کا المیہ یہ ہے کہ وہ یا تو گزرے ہوئے کل میں سانس لیتے ہیں یا پھر آنے والے کل کی ٹھکر میں مبتلا رہتے ہیں۔ اور وہ جو آتا ہے۔۔۔ طرّ موجود۔۔۔ اس کی طرف سے انہیں موندے مسلسل یکسانیت کے ساتھ اسے تلف کئے جا رہے ہیں۔ پھر جب ہوش آنے کا تو ہاتھ میں سوائے پختہ دے کے اور بھلا کیا ہوگا۔ کچھ بھی تو نہیں! لیکن جیتے دنوں سے رشتہ یکسر منقطع کرنا بھی نادانی ہے۔ اس طرح آدمی بے جڑ درخت جیسا تیز آندھیوں اور خوف کے طوفانی تعبیروں میں جھکے کھاتا رہتا ہے۔ تو پھریوں ہو کہ ہمارے پاؤں صدیوں پرانی زمین کی سطح پر پھسے رہیں۔ ہمارے انہیں دور پار کناروں پر مرکوز اور ہم اس ہوا کو اپنی سانس بناتے رہیں جو ابھی چھوڑ کر گزری ہی ہے۔ اور تم بھی میرے بھائی مد ہو۔ یہاں تو جس تیسرے آدمی سے ملاقات ہوتی ہے وہ وزرے کا انتظار کر رہا ہوتا ہے اور ایک تم ہو کہ واپسی کی بات کر رہے ہو۔ کہاں گئے تمہارے وہ دلائل کہ دنیا بہت چھوٹی سی ہو کر رہ گئی ہے۔ دوریوں اور زدکیوں کے اب وہ معنی نہیں جو کبھی تھے۔ وہ تم ہی تو تھے جو بڑے زور شور سے سفر کی تبلیغ کرتے تھے! ”یہ ایک طرح کی کمزوری ہے ہم لوگوں کی کہ بس کنوئیں کے میڈک بے زندگی گزار دینا چاہتے ہیں، اپنے گھر و دندوں سے باہر قدم دھرنے کو غیر محفوظ تصور کرتے ہیں اور اپنے اس خوف کو جذباتی لگاؤ کا نام دیتے ہیں۔ حقیقت تو یہ ہے کہ ماضی کے پیمانے بدل گئے ہیں۔ دوریاں میلوں اور کیلومیٹروں میں نہیں ناپی جاتی ہیں۔ اب تو کہ ایسی الٹ پلٹ ہو رہی ہے کہ مت پر چھو۔ بغل میں کھڑا ہوا دست اور پہلو میں لیٹی نصف ہتر بھی کوسوں دور جب کہ کسی نیم ہٹریک علی کے موٹر پر ادھ کلی کھڑکی سے بھانکتی گئی چرائی کی روشنی دقت اور فاصلے

کے کمرے میں بیٹھ ہوئی مرنے کے باوجود کہیں اب تک ذہن کے گرنے میں مجبوری محسوس ہوتی ہے کہ
 زمانے اور مہرے اور مہر ہائیں کیا حال جو ذرا کی ذرا آگے سے اوچل ہو یا دل سے دور ———
 اور پھر اسی زمین کے ایک خطے کی بات کیا، اب تو نئے آسمانوں کی کھوج میں ہیں ہم لوگ! اجماعی
 سب جملہ طبقہ کے تقاضے ہیں۔ کاوش کے ناخن پھانی کی پڑیں کھرچنے میں لگے ہوئے ہیں اور پھانی
 ہے کہ ہر آن ایک نیا سانگ بھرے سامنے آتی ہے۔ بلا انکم اور ان کی بیل سے برآمد ہوئیں ماحول
 کا حصہ، قصہ پارینہ ہوا۔ بتدریج ارتقار کی تصویر میں بھی پتلا سادہ نم نہیں۔ کائناتی دھماکے سے
 بس یوں ہی وجود میں آئی چکر کھاتی دھرتی پر بھی شہات سرا ہمارے ہیں۔ اب دروازہ ایک نئی
 صحت کو کھلا ہے۔ وہی جملہ طبقہ کے تقاضے والی بات۔ تو ہواؤں کہ اُن دیکھی اُن ہانی زمینوں پر
 بوجھ بڑھاتا بڑھاتا گیا یہاں تک کہ..... یا کھن ہے انھوں نے خود اپنے اوپر یہ بوجھ لادے اپنی
 فضاؤں کو کثیف کیا اور اپنے ہائیڈروکسیلا ——— اور اپنی حفاظت کو بہانہ بنا کر ملک ہتھیاروں سے
 ایک دوسرے کو ہلاک کیا تو ان میں سے کھن کے آگے کی سوچ رکھتے تھے، آخری وقت کو قریب
 جان کر اپنی رگوں اور اپنے جموں کے ٹکڑے نئی زمینوں کی صحت زردی کی شکل پھونک دیئے۔
 انسانی جسم اور ذہن کی ساخت، کارکردگی، نسل و نسل جبریلوں کی منتقلی — یہ سارا معاملہ اس قدر
 پیچیدہ ہے کہ کوئی اتفاق دھماکا یا بتدریج ارتقار اس گتھی کو بھٹانے میں معاون نہیں ہوتا۔ تو
 بات ساری جملہ طبقہ کی ہے۔ خواہشوں اور تمناؤں کی رنگ برنگی تیلیوں سے پیچھے دوڑنے کی۔ اس
 ماہ کے مشہور ترین فنی جریدے میں رجنی کا بیان بڑھا؛ پھانی کی پڑیں کھرچی ہیں یا ان پر کاکب
 پھیری ہے، جو بھی کیا ہے خوبصورتی سے، سلیقے سے ——— دراصل ساری بات رکھ رکھاؤ اور سلیقے
 کہ ہے ——— ہائی تو بگھے ——— جب گھنٹش چمکتی ہے پر دگرم ہوتے تھے اور چوراہوں پر نصب
 کئے پھنڈل میں خوشی بھاد کے تربیت یافتہ ملے کے لڑکوں کا آکر کسرا گوبنی اور ہائی اپنی سرسلی تانوں
 میں لہا اور آتش کی تصویریں جگاتی! ——— ہائی کی آواز تو خیر تھی ہی قیامت کی لیکن سننے سے زیادہ
 ہائی دیکھنے کی چیز ہو کر تھی ——— ایسے پر لکھ کے سامنے اس کا سراپا، اس سرے سے اس سرے
 تک ساری نظروں کو اپنی جانب یوں کھینچ لیتا جیسے مقناطیس لوہے کی ہارک سلاخیوں کو ——— ہائی کی
 مسکراہٹ، پھیلان گرائی اور بیک وقت ہزاروں دل ایک ہی شرمیل پر دھڑکتے۔

”دیکھنا رجنی تم ایک ہی ٹاپ کی رنگر ہوگی۔ وہ رستہ ہے تمہاری آوازیں ——— بس ایک
 آدھہر دگرم تک جو جانا چاہئے۔ اب سے پر دگرم میں انڈسٹری کے کچر فاس لوگوں کو کبھی نہ کسی

طرح گھٹ کر شامل کرتے۔ بس ایک بار، ایک ہی بار وہ تمہاری آواز سن لیں پھر تو ہمارے سر چلا کر بولے گا۔ "لیکن وہ سنہرا موقع ہاتھ نہیں آیا۔ محنتی اور انکل نے کیا کیا جتن نہیں کئے۔ بارے گرمیاں برساتیں، گرمیں بدلتی رہیں، موسم گزرتے رہے اور ہر گزرتے موسم نے محنتی کے چہرے پر مایوسی کی لکیریں چھوڑیں۔ انکل حوصلہ بڑھاتے، امید دلاتے، لیکن دل ہی دل میں خود بھی ہچکچتے جا رہے تھے۔ بڑی زبردست منہ پانی سے مقابلہ ٹھہراتھا۔ پھر بھی وہ کوششوں اور امیدوں کے دن پیارے تھے، سہانے تھے۔ وقت کتنی بے حس خاموشی سے چپ چاپ گزرتا چلا گیا۔ دھوپ چھاؤں چلتی۔ راتیں نے دیکھا کہ وہ تو وہیں ہے جہاں سے چلی تھی۔ تب اس نے اپنی خواہشوں کے موسم کو ایک فصل سے دوسری فصل تک پھیلا دیا۔ اپنی کوششوں کی سمت بدل دی۔ آج وہ خود نہ سی، اس کے اپنے ہلکے ہلکے شیلو، کن آسمانی بندیوں پر ہے۔

”بچانا انکل کو؟“

”کیوں نہیں۔ کہاں رہے آپ اتنے دنوں؟“

پلو سنا، جہاں تک گناہ ہے۔ کیسے کیسے نکلتے ہوئے۔ محنتی اپنا مکان تھیں۔ یہاں پیاری پیاری انڈر اسٹینڈنگ تھی ان دونوں کے نیچے۔ اور خوشی شیلو، خواہشوں کے موسم میں، جھلکی سانسوں کے لئے فرحت بخش گلابوں کی ٹھنڈک تھی۔

”کتنی بڑی ہو گئی ہے شیلو“

”ہاں۔ کتنی بڑی ہو گئی ہے۔“

”اور کیا سلتے ہیں؟“

”بس یہی ایک دو ٹھیں ہیں، وہی کر رہے ہیں۔“

”محنتی نے بتایا تھا مجھے۔ آگے کیا پروگرام ہے؟“

”آگے کا پروگرام جو بھی ہوگا، تمہارے بغیر تو ٹھیک ہی بنے گا شیلو“

شیلو کچھ کتنی بڑی ہو گئی ہے!

بڑے لوگوں کی بڑی باتیں۔ ابھی پرسوں ہی وہ جو فرائڈ کی کمال ادھیڑ نے پر اثر آئے تو اٹھ کی پناہ۔ سیدے بچہ مارے کے فرقہ شبِ خوابی میں جا دھکے۔ کہنے لگے فرائڈ کے تجزیوں والی باتیں کوئی دم نہیں۔ اس کا اپنی سالی سے چل پڑا تھا۔ اب اس حد سے تیزی پس منظر میں اس کا احساس مجرم وغیرہ.... تو بس اپنی ہی واردات کو دوسروں کے خواب کہہ کر انٹی سیڈی ہی ہلکا سا

یہ کیا کہ دل کیسے دماغ کیسے دست و پا کیسے۔ ہاں اتنا ضرور ہے کہ سٹھنے کے عمل میں آدمی تھوڑا سا بکھرتا تو ہے۔ دیسے یہ حقیقت ہے کہ سوانیرے کے اس سورج دیش میں سب کچھ کتنا غیر اصل لگتا ہے۔ اگر بھی جنت ہے تو پھر اس کا تعین کیوں نہیں ہوتا؟ میرا ایک پاؤں باہر ہے اور دوسرا جنت کے دروازے میں۔ اور میں اسی وقت حکم ہوتا ہے کہ جاؤ جا کر روح قبض کر لو۔ بیچارہ غزرائیل تو جانے کب سے یہی کہہ رہے ہیں لیکن میں بھی ایک موقع ہے کہ ان کی آگہ نم ہوتی ہے۔ ایک پاؤں باہر اور ایک اندر۔ بڑا نازک مرحلہ ہے۔

شالو نے زمینیں مٹا کر بائیں پھیل کر کتنی بے باک سہائی کا مظاہرہ کیا تھا! وہ عجیب معزز میں تیز، بے باک، دغلی سوچوں سے دور، اپنی زندگی آپ جیسے والی لٹکی ہے۔ اے علی کی شکایت آئیز نظروں سے خوف آگئے نہ بھی مٹکا ہٹوں پر ترس۔ جو تم اگلے ذکر کے، جو تم سے نہ ہو سکا اس کا حوصلہ شالو میں دیکھ کر، تعریف کے بجائے تنقید کرنا، ناراض ہونا، اس کی نظریں ایک ایسا مہل ہے جس کا کوئی معمول ہوا نہیں۔ کیا سوچ رہے ہو؟ اپنے چاروں کے حال سے باہر آؤ اور کم از کم ایک سانس کی تو اپنی زندگی جی لو۔ مجھے زندگی گتے رہے وہ تو مومن روزِ عمل تھا، مختلف حالات سے نپٹنے کا۔ اندر کے باہر کے کسی خوف کا ردِ عمل۔ اب تک جو کرتے آئے اب جو کچھ کہہ رہے ہو ذرا غور تو کرو کیا واقعی یہ سب اپنی طبیعت سے اپنے چلنے سے ہے؟ اور جو نہیں تو پھر سمت کیوں نہیں بدلتے۔ لوٹ کیوں نہیں آتے۔ لوٹ کیوں نہیں آتے؟

اپنی دانت میں داہیں لٹتا ہوں تو معلوم ہوتا ہے یہ تو آگے اور آگے کا مانت ہے۔ پھر یہ سوچ کر آگے بڑھتا ہوں کہ اب پیچھے کیا چلنا تو معلوم ہوتا ہے میں تو اسی دگر پر چلتا ہوا داہیں آ رہا ہوں۔ سچ پوچھو تو کچھ ایسی بے سمتی طاری ہو چلی ہے کہ پتہ ہی نہیں چلتا آگے بڑھ رہے ہیں یا پیچھے اور وہ بھی کیا۔ حرکت میں ہیں مگر مانیں؟

دو ایک کام کریں۔ وہاں جا کر میرے لئے دیزے کا بندوبست ضرور کیجئے۔ میں یہاں بے طرح ادب رہا ہوں اور وہاں آپ نے یہ تو بتایا ہی نہیں کہ داہیں کب جا رہے ہیں؟ □

ہر گھر کے لئے ایک دلچسپ ماہنامہ جس میں خواتین کے لئے صاف ستھرے انوکھے ادب، مضامین و افسانے پیش کئے جائیں گے جلد ہی اعلانِ افکارِ علی گڑھ سے شائع ہوگا تفصیل کا انتظار فرمائیے۔

مکتبہ الفاظ، علی گڑھ

ف۔ س۔ اعجاز
کھنڈ

پانی کا تبسم — ایک محور

اس شہر طاقت کی آبادی ٹھیلوں میں یہ دل جو اکیلا ہے
نہ یاس کی انگڑائی نہ موتِ مسرت کا اب کوئی بھی ریل ہے
کچھ دن سے بہت دیراں کچھ دلی سے بہت دیراں پتھر کی طرح چپ ہے
بازارِ متنا میں یکسو جو نہیں چلتا وہ کھوٹا ادھیلا ہے
ہر در سے کھیلتا ہے
جو سا بھوکے بیلے ہے
اک زندہ جھیلتا ہے

اس دل سے الگ لیکن ہم کو تو یہ مسرت ہے کل یا کوئی ہوتا
آباد خرابے کی سنسان سی راہوں کا غم خوار کوئی ہوتا
ناگاہ پکتا جو انبوہ گریزاں سے ہاتھوں میں جکڑ لیتا
اس ہوش کی بستی میں آوارہ محبت کا سرخار کوئی ہوتا
دل دار کوئی ہوتا
فن کار کوئی ہوتا
مئے خوار کوئی ہوتا

دیرای بچیجے میں دوپل کو ٹھہر جاتے تالاب کنارے ہم
کیا کیا نہ بچھل جاتے پھر عمر گذشتہ کی یادوں کے سلسلے ہم
اکلام و مصائب کے جو زخم ہوتے حاصلِ عہ زخم دکھائیے
اک روٹی کے چکر میں کیا کیا نہیں دیکھ آئے جن میں تالے ہم
الفت کے بھالے ہم
اک شوق کے مالے ہم
پھاٹک کے شالے ہم

اب روٹی سے سر پہ اور لوگ بھی ملتے ہیں پر دوست نہیں ہوتا
اس عظمیٰ دنیا میں معصوم فرشتوں کا ہر پاک نہیں سلتا
اس دورِ ترقی نے ہر محسوس لطافت کو یوں بے تک رکھ ڈالا
اب کھدوری سڑکوں پر اب نکلے تھم پٹنے تو پاؤں نہیں چلتا
جی سب سے نہیں ہوتا
دل زخم نہیں گنتا
چھالوں کی کسے چنتا

پھر زکس رونا کی ہریم نکلا ہی کے افسانوں کو دہراتے
ہر یاد کو چمکاتے
برست حسینوں کی گفتگوری زلفوں کے جب بگڑے جلی کھاتے
اور سینوں پہ لہراتے
اک ذوق تجس سے ہم پیو لوں کی جاہت میں جب ہاتھ بولایتے
اور آنکھوں سے پانی جاتے
یا آتیں وہ لائیں بھی جب ساقی تنکس کی آنکھوں میں نشہ پاتے

پھر باتوں ہی باتوں میں ای ہی کوئی ہو جاتی اس پار پلنے سے
نتانہ منانے سے
باز آسانیں ہرگز دونوں میں کوئی چھوٹے الزام لگانے سے
جھگڑے کو بڑھانے سے
دو آتش ہو جاتے، سہ آتش ہو جاتے، اک در سب جوتا
خاموش بھی ہو جاتے، بیگانے بھی بن جاتے، یکہ پیئے پلنے سے
ہم جام لٹھلنے سے

اکتا ہے ہوسے غم کی ٹھہری ہوتی منزل سے پانی کو ہلا دیتے
کنکر سے جگا دیتے
تالاب کی سطح پر جو دائرے بنتے ہیں آنکھ ان پر ٹکا دیتے
پلکوں کو بھگا دیتے
احساسِ ظرافت سے موجوں کا تھوج جب ہڑتوں پہ چلا آتا
بھر پور ہنسی آتی پانی کے تبسم کی تعداد بھلا دیتے
ہر غم کو دما دیتے

غزل

رنگ دلو کی آرزو کرتے رہو
آدی ہو جو جو کرتے رہو
جو بھی زندہ ہے رہیں مر گئے
خود کو تم وقف نہ کر کے رہو
اک نماز عشق پر مبنی ہے تمہیں
وقت ہے جب تک نہ ہو کر کے رہو
میں دلوئی آسمان سے گئے گا
روٹیوں کی گفتگو کرتے رہو
جب تک جتنا نہیں ہے فریاد
اور بھی پانی لو کر کے رہو
مشغلہ درکار ہے جیتے تلک
پاک زیادہ ہیں رو کر کے رہو

جب تک جام دبوختے نہیں

مئے کدے میں ہلا کر کے رہو

یاد آوری کے کھیل

● خدا کرے آپ نیریت سے ہوں۔ ابھی الفاظ کا پرانا افسانہ نمبر (۲) پڑھ کر رکھا ہی تھا کہ تازہ شمارہ آگیا۔ بہت خوش ہوئی۔ اس بار کا فذ سفید تھا لہذا جماعت اور بھی اچھی تھی۔ مجھے اٹھ کی کتابت بہت پسند ہے خصوصاً اس لئے کہ اس میں خطیاں بہت کم ہوتی ہیں۔ لکھنے والوں میں جانتے پہچانے نام اور زیادہ ہوں تو کیا ہی اچھا ہو۔ آج کل ہی افسانے کا مطالعہ کر رہا ہوں۔ ویسے میں موما تاریک اور تنقید زیادہ پڑھتا ہوں۔

انتہا رمارت صاحب ان دنوں الفاظ کے تازہ شمارے کا مطالعہ کر رہے ہیں۔ ان کے اردو مرکز کا وسطی لندن میں ایک دارالمطالعہ ہے وہاں بھی الفاظ مستقل آتا رہے تو اچھا ہو گا۔
دقار احمد سلام عرض کر رہے ہیں، ملے کے جملہ احباب کو میرا سلام عرض کر دیجئے گا۔

رضائل مابدی ۱۱۱۱ لندن، برطانیہ

● الفاظ کا تازہ شمارہ ملا۔ شکریہ۔ مجوز پر فراق کا مضمون دلچسپ اور اچھا ہے۔ مجوز اس خراج کے مستحق ہیں اور بہت دی سے تھے جسے آپ نے ادا کر دیا۔

سر داراحمد فریدی، بیہی

● ممنون ہوں کہ ڈاکٹر سلیم اختر کی رسالت سے الفاظ کا ہر شمارہ مجھے مل رہا ہے جب انٹریا سے کوئی ادبی پرچہ یہاں پہنچتا ہے تو میں اسے آنکھوں سے لگاتا ہوں اور آپ حضرات کو سلام کرتا ہوں کہ نامساعد حالات میں بھی یہ گھاسٹے کام سرانجام دے رہے ہیں۔ تازہ غزل حاضر ہے۔

قیس شغالی، لاہور

● الفاظ کا تازہ شمارہ موصول ہوا۔ دل کی تھوں سے آپ کا شکریہ ادا کیا۔ میرے لئے اس سے بڑی دولت اور کیا ہو سکتی ہے آپ جیسے فاضل دوستوں کو اب بھی میری یاد کسی نہ کسی صورت باقی ہے۔

تازہ شمارے میں افسانوں کا حصہ بہت خوبصورت تھا۔ جوش صاحب والا مضمون بھی نہایت دلچسپ تھا۔ پاکستانی ادیبوں کی نگارشات بھی کافی ہیں۔ پرچہ پڑھنے کے بعد میں نے مشہور عالم اور نقاد جناب مظفر علی سید صاحب کو بھیج دیا۔ وہ کپ کے بارے میں اکثر پوچھتے رہتے تھے۔ میرے لائق کوئی خدمت ہو تو حکم دیجئے گا۔
منیر احمد شیخ، اسلام آباد (پاکستان)

● الفاظ مل گیا ہے۔ اس سے پہلے آپ کے بھیجے ہوئے الفاظ مل جاتے رہے ہیں۔ میں آپ کے

ادارے کا اور آپ کا بڑا معترف ہوں۔ آپ اردو کے لئے جس لگن اور تیزی سے کام کر رہے ہیں۔ پھر یہی نہیں آپ کی کتابیں اپنے موضوع کے علاوہ ظاہری خوبیوں سے بھی آراستہ ہوتی ہیں۔ یہ آپ کا ذوق ہے جو کتاب کو خوبصورتی دیتا ہے۔

الفاظ ہمارے ہاں اچھے رسائل میں شمار ہوتا ہے۔ آپ نے اسے جو ایک خاص مزاج دیا ہے اس نے اسے بڑی وقعت دے دی ہے۔ یہاں ہم لوگ اس کے اگلے شمارے کے منتظر رہتے ہیں اور نئے رسائل پر بات چیت بھی کرتے ہیں۔ میری دعا ہے کہ الفاظ اور بھی پچھلے پھولے اور اردو ادب کی ترقی کے لئے اپنا اہم کردار احسن طریقے پر ادا کرتا رہے۔

ذوالفقار احمد تابش، لاہور پاکستان

● الفاظ کا شمارہ بھیجئے کا بہت بہت شکریہ۔ آپ کی ادبی کاوش لائق تحسین ہے۔ آپ اور آپ کے شرکائے کار ہندوستان میں اردو زبان و ادب کے فروغ کے لئے جو خدمات سرانجام دے رہے ہیں وہ بلاشبہ قابل قدر ہیں۔ میں اب جاپان سے چین منتقل ہو چکا ہوں۔ شاید آپ کو علم ہو کہ ریڈیو بیکنگ سے اردو اور ہندی کی باضابطہ نشریات کا سلسلہ ہے۔ مزید یہ کہ جامعہ بیکنگ میں گزشتہ تیس برس سے اردو کا شعبہ قائم ہے۔ بیکنگ کا بیرونی زبانوں کا شعبہ گاہے بگاہے اردو کی تصنیفات شائع کرتا رہتا ہے۔ چین یا تصویر جو کہ ایک معصوم مجذوب ہے جہاں پابندی سے اردو میں شائع ہوتا ہے۔ اپنے احباب کا رکو میری طرف سے ہدیہ تہنیت پیش کیجئے گا۔

کرامت افشار کے غوری، بیکنگ، (جاپان)

● الفاظ کا شمارہ (مجنوں گورکھپوری) ملا۔ بے حد شکور ہوں۔ اس کا انداز اور اسلوب پسند آیا۔ خالص ادبی رسالہ ہے اور ہندوستان میں اردو کی خدمت۔ آپ کا جذبہ قابلِ حد ستائش ہے۔ احباب کی خدمت میں آداب۔

ارشدمیاں، جتہ (سعودی عرب)

● الفاظ کا تازہ شمارہ ملا۔ الفاظ ایک بہت خوبصورت کاوش ہے اور اس کے لئے آپ مبارکباد کے مستحق ہیں۔ اردو ادب کی ڈوبتی ہوئی نبض میں آپ نے جو جان ڈالنے کی کوشش کی ہے اس کے لئے آپ لائقِ صد تحسین ہیں۔

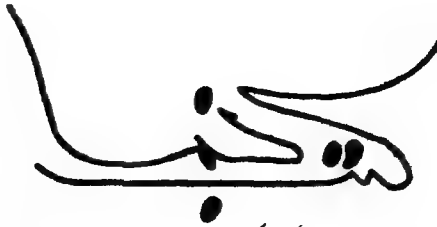
خورشید اقبال منگل، دوم (قطر)

● آج ہی الفاظ کا نیا شمارہ ملا۔ اسے دیکھ کر دل بہت خوش ہوا۔ آپ کا الفاظ کا بیضم لگا اور بلاشبہ یہ ہندوستان کا خالص ادبی پرچہ ہے۔ اس کے علاوہ طباعت اور کاغذ بھی قابلِ تعریف ہے۔ الفاظ جیسے ادبی پرچہ کی ترقی کے لئے میری نیک تمناؤں اور خصوصی دعائیں ہمیشہ آپ کے ساتھ رہیں گی۔

عام معلومات
ضیاء الدین علی
۶/۰۰

بچوں کی تربیت
مسرت زماں
۸/۰۰

راہِ صحت
مسرت زماں
۷/۰۰



(تجربے کے لئے ہر کتاب کی دو جلدیں بھیجا ضروری ہے۔ دوسری صورت میں ادارہ تبھو شایع کرنے سے معذور ہوگا۔ ۱۵/۱۶)

- ۱۔ شاد کا عہد اور فن، ۲۔ بکشلول، ۳۔ لذت لفظوں کی، ۴۔ کھلی جو آکھ، ۵۔ بیسویں صدی، ۶۔ دید و دریافت، ۷۔ تعنیف، ۸۔ دھک، ۹۔ قوی آواز کا پیشربنر، ۱۰۔ آنکھیں اور پاؤں، ۱۱۔ ہمارے پسندیدہ افسانے، ۱۲۔ راجندر سنگھ بیدی اور ان کے افسانے، ۱۳۔ غالب شخص اور شاعر، ۱۴۔ انیس شناسی، ۱۵۔ مرنادیر کی مرثیہ نگاری، ۱۶۔ مکسی متا،

شاد کا عہد اور فن ○ مصنف نقی احمد ارشاد، مرتب اسماعیل حسنین نقوی

○ تقسیم کار: شاد عظیم آبادی میو ریل کمیٹی، حق بلڈنگ، پٹنہ ۳۰۰ روپے
 زیر نظر کتاب اردو کے عظیم غزل گو حضرت شاد عظیم آبادی سے متعلق ہے جو ان کے پوتے نقی احمد ارشاد نے بڑی جانفشانی سے مرتب کی ہے۔ ارشاد صاحب سرکاری مناصب سے متعلق رہے ہیں لیکن اس کے باوجود بڑی دیدہ ریزی کے علمی و ادبی و تحقیقی کام کرتے رہے ہیں۔ انھوں نے صرف یہ کہ شاد عظیم آبادی کی چودہ تعانیف کو بڑی محنت سے شائع کیا اور انھیں تلفت ہونے سے بچایا بلکہ خود بھی کتابیں لکھیں۔ یہ بڑی بات ہے۔ زیر نظر کتاب کے مطالعے سے شاد کے علمی، ادبی اور تہذیبی کارناموں پر روشنی پڑتی ہے۔ اس کے علاوہ اس عہد کی جھلک بھی دیکھ سکتے ہیں جس سے ہم اس زمانے میں پہنچ جاتے ہیں جس کے سماج اور تہذیب میں منظر میں انھوں نے شاعری کی۔ شاد ہمہ جہت شخصیت تھے۔ عہد کی جگہ آزادی کو جب بغاوت کا نام دیا گیا تو سارا ملک انفراتفری کا شکار ہو گیا۔ ہر طرف تباہی اور بربادی کے آثار نظر آنے لگے۔ شاد عظیم آبادی نے اس بے میں سے بہت کچھ نکالا۔

شاد کی لادبی خدمات بے انتہا ہیں۔ انھوں نے مرثیے بھی لکھے اور طنزیاں بھی۔ ناول بھی لکھا لیکن ان کی ادبی شہرت کا انحصار اہل کی غزلیات پر ہے۔ شاید لوگوں نے دوسری طرف توجہ نہ کی۔ حالانکہ ہر جگہ وہ صفت اولیٰ میں رہے۔ نیاز قہروری نے تو ان کو نصف صدی کا سب سے بڑا غزل گو تسلیم کیا ہے۔ پروفیسر اکرام احمد سرور نے اردو غزل میں ان کی غزل کی جگہ کے میں ہندی لب و لہجے

کے رس کی طرف اشارہ کیا ہے جس نے اردو غزل کو ایک نئی آواز سے آشنا کیا۔
ہیں خوشی ہے کہ جناب نقی احمد ارشاد نے اپنی گونا گوں مصروفیات میں سے وقت نکال کر اس موضوع پر قلم اٹھایا۔ اور بہت سے چھپے ہوئے حقائق کو سامنے لائے۔ انہوں نے کتنے حقائق کو نلنے کی دست برد سے بچا لیا اور شاد عظیم آبادی پر کام کرنے والوں کے لئے اتنا مواد فراہم کر دیا کہ ابھی بہت کچھ کام ہو سکتا ہے۔ انہوں نے ایسے گوشوں کی نشاندہی کی ہے جہاں سے کتنی کڑیں پھوٹی ہیں۔ اسید ہے کہ یہ کتاب نہ صرف محققین کے کام آئے گی بلکہ شائقین شاد بھی اس سے استفادہ کر سکیں گے۔

کشکول ○ کمال احمد شاد اب کتاب گھر ۱۹/۳۳، سرسید احمد روڈ، کلکتہ ۱۵/۰۰
”کشکول“ کمال احمد کے چار ڈراموں کا مجموعہ ہے۔ یہ ڈرامے مختلف مسائل پر لکھے گئے۔ مصنف نے ”احوال غیر ضروری“ کے عنوان سے اس کا پیش لفظ خود لکھا کہ اپنا تعارف کرایا ہے جو فضا بے غلاف انداز سے لکھا گیا ہے اور جس کو پڑھ کر ہم مصنف سے قریب ہی نہیں ہوتے بلکہ بے غلاف ہو جاتے ہیں اور ہمارے پڑھنے کے شوق کو ہوا دیتے ہیں۔ اور ہم ڈرامے کے مطالعے کے دوران میں نہ صرف ان ڈراموں کی فنی حیثیت کی جستجو کرتے ہیں بلکہ مصنف کے اشارے کے مطابق ان کو تلاش بھی کرتے رہتے ہیں۔ تاہم ڈراموں کی فضا میں وہ عدم خمیدگی نہیں ملتی جس کی جھلک ہمیں احوال غیر ضروری میں نظر آتی ہے۔ مصنف کی شخصیت ان ڈراموں پر یقیناً اثر انداز ہے اور کرداروں کا ان سے بچ کر نکلنا ممکن نہیں ہوتا۔

یہ ڈرامے یقیناً بے حد دلچسپ ہیں۔ اسٹیج پر پیش کرنے میں تو یقیناً وقت بیٹھیں آئے گا۔ لیکن ریڈیو اور ٹیلی ویژن پر بہ آسانی پیش کئے جاسکتے ہیں۔ مصنف نوجوان ہیں۔ بعض ادب ڈرامے اور اسٹیج سے ہی دلچسپی نہیں رکھتے بلکہ زندگی اور اس کے مسائل سے بھی دلچسپی لیتے ہیں۔ اور جہاں کوئی مسئلہ ذہن میں آیا کاغذ پر منتقل کر دیتے ہیں۔ قلم برداشت۔ اس لئے یہ چاروں ڈرامے ”اور بھنسل“ ہیں، ہر اعتبار سے۔ ان کو پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ ڈراما نگار نے اپنے دل و دماغ کے علاوہ کسی اور کا کوئی اثر نہیں لیا ہے۔ یہ اس لحاظ سے اچھی بات بھی ہے کہ مصنف کی اپنی اور بھنسل“ شروع نہیں ہوئی اور تازگی برقرار رہتی ہے۔ یہ اور بات ہے کہ اگر وہ ڈرامائی ادب کا مطالعہ کریں تو اپنی صلاحیتوں سے اس سے زیادہ فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ کلکتہ میں اسٹیج بھی ہے اور ڈرامے کے بڑے آرٹسٹ بھی۔ ایک شاندار فضا ہے جو اگر کسی فن کار کو سازگار ہو تو وہ بہت کچھ کر سکتا ہے۔ کمال احمد کے اندر تخلیقی صلاحیت ہے جس کا پتہ ان ڈراموں سے چلتا ہے۔ ان کے لئے حوصلہ افزائی کی کمی نہیں۔ بھی چاہتا ہے کہ کمال ان سب سے پیسے طور پر فائدہ اٹھائیں کہ اردو ڈرامے میں غیر معمولی امکانات ہیں۔ میں قارئین سے ان ڈراموں کے مطالعے کی سفارش کرتا ہوں۔

لذت لفظوں کی ○ راج زاین راز ○ سمت نامر پہلی کیشتر، ۸/۱۱ راجنر

نما دہلی ○ ۱۵ روپے

پچھلی دہائیوں سے اردو شاعری بڑی پُرچہ راجوں سے گزری ہے۔ اس عمل میں قاری اور شاعر کا رشتہ برابر ٹوٹتا اور جڑتا رہا ہے۔ ادب کے بہت سے مسائل اٹھے، کبھی الجھائے گئے، کبھی الجھائے گئے۔ لیکن ان کا حل نہ نقادوں کے پاس تھا اور نہ قاری کے پاس۔ کیوں کہ نقاد مصلحت اندیش ہوتا ہے اور قاری بے بس۔ ایسے موقع پر شعرا کے قبیلے ہی سے رہنمائی کی کہیں پہنچتی ہیں۔ راز جدید شاعر ہیں۔ ان کو سمجھنے اور سمجھانے کے لئے روایتی اصطلاحوں سے شاید کم ہی مدد ملے۔ اور اسی لئے یہ ضروری ہے کہ ان کا کلام نقادوں کی مدد کے بغیر پڑھنا چاہئے۔ ان کے یہاں تفہیم کا مسئلہ پریشان نہیں کرتا کیوں کہ علامتیں ان کے یہاں مسائل پیدا نہیں کرتیں، وہ ان کے فکری پس منظر سے ابھرتی ہیں اور ہم ان کو بڑی آسانی سے دریافت کر لیتے ہیں اور شعر چیتاں نہیں بنتا۔ لیکن اس کے یہی معنی بھی نہیں کہ از دل خیزد و ردل ریزد“ والی بات ہے۔ یہاں جذباتیت نہیں ہے اور اسی لئے وہ اپنا دامن سطحیت سے بچا لیتے ہیں۔ راز دل درو مندر رکھتے ہیں۔ سارا انسانی معاشرہ ان کی شاعری کا موضوع ہے۔ وہ اپنے معاشرے کے درد و کرب کو محسوس کرتے ہیں اور یہ درد و کرب ان کی شخصیت میں گھل مل کر شعری پیکر اختیار کرتا ہے۔ شاید اسی لئے بانی مرحوم نے انہیں متحرک شعری احساس“ کا شاعر کہا ہے۔

نظم کا فن مشکل فن ہے اور یہی شاعر کی شعری صلاحیت کا اندازہ ہوتا ہے۔ غزل شاید اسی لئے مقبول ہے۔ لیکن لاتارنے اپنی نظموں میں جدید ذہن کے فکری کرب کا احاطہ کیا ہے۔ بقول محمود ہاشمی“ ان کے سامنے تاریخ کا شجرہ پھیلا ہوا ہے اور وہ اس طویل و وسیع میثاق پر اپنے ذہن کی مختلف کیفیتوں کے ساتھ نظر ڈالتے ہیں۔ ان کی نظموں میں ”روح عصر“ جلوہ فگن ہے۔ یہ روح سیاست کی نہیں، انسانی شخصیت کی روح ہے۔“ سورج“۔ ان کی ایک سادہ سی نظم ہے۔ ملاحظہ ہو :

میرے بزرگوں نے بولی تھی / فصل کیسی کے پھولوں کی / سورج رہا ہوں / میں کیوں کاٹوں /
میری نسل کی شریاؤں میں / دوڑ رہا تھا خون جو کل تک / آج اس کی رنگت ہے بدلی / اس میں تھی
جو بیار کی گرمی / مرد و فاک جو خوشبو تھی / جانے کیا کس سمت گئی وہ / کوئی نشانی اب نہیں باقی /
رشتوں کی پہچان کسے ہے / فصل کیسی کے پھولوں کی / حد نظر تک لہرائی ہے / فصل بزرگوں نے
بولی تھی / سورج رہا ہوں / میں کیوں کاٹوں /

یہ نہیں کہ راج زاین راز غزل نہیں کہتے۔ ان کی غزلیں ان کے اپنے لب و لہجہ کی غماز ہیں۔ اور یہ بات برسوں کی ریاضت کے بعد پیدا ہوتی ہے۔ ان کی غزل میں ہدایت سے انحراف ہے لیکن زندگی کے گہرے عرفان سے ان کے اشعار میں ایک نیاب و بھو پیدا کر دیا ہے۔ چند اشعار

ملاحظہ ہوں ہے

سنا تو بنا پھولوں کی خوش رنگ قبا میں
تم چھپ گئے تھے جسم کی دیوار سے پرس
شاید ہوائے تازہ کبھی آئے اس طوت
کیا بات تھی کہ ساری فضا بوسلے لگی
مجھے تلاش کریں گے نئی رتوں میں لوگ
میں گہری دھند میں لیٹا ہوا جزیرا ہوں
ہر چند مجموعہ کلام مختصر ہے لیکن اس میں بھرتی کا ایک شعر بھی نہیں۔ راز کم کہتے ہیں
لیکن غور و فکر کے بعد کہتے ہیں۔ علامتوں کے دھندلے میں قاری کی آنکھوں پر پٹی نہیں باندھتے۔
بلاشبہ ناز کی شاعری صاف ستھری شاعری ہے اور ہمارے شعری ادب میں ایک گراں بہا اضافہ
ہے قارئین کو چاہئے کہ وہ جدید شاعری کے بارے میں رائے قائم کرنے سے پہلے راجہ نرائن ناز
کا مجموعہ کلام ضرور پڑھ لیں اور تب صحیح معنوں میں وہ جدید شاعری کے امکانات کا بھی اندازہ کر سکیں گے۔

کھلی جو آنکھ (افسانے) ○ شفیع جاوید ○ طارق احمد، ۱۶/۸ بیولز کوآپریٹو

کالونی۔ کنکر باغ، پٹنہ ۳۰ روپے

زیر نظر مجموعہ میں شفیع جاوید کے ۱۶ مختصر افسانے ہیں۔ شفیع جاوید چند برسوں سے
سے کھ رہے ہیں اور اب اردو افسانوی ادب میں ان کا اپنا مقام ہے۔ یہ مقام شاید اس لئے
بھی ہے کہ جدید افسانہ نگاروں میں چند ایسے ہیں جن کا اپنا اسلوب ہے یعنی وہ اپنی بات اپنے
انداز سے کہنا جان گئے ہیں۔ ان کے یہاں جدت برائے جدت نہیں ہے بلکہ ان افسانوں کو پڑھ
کر احساس ہوتا ہے کہ ان کا قلم ان کو پہچانتا ہے اور ان کے اشارے پر چلتا ہے۔ شفیع جاوید نے
ماضی کی یادوں کو کرید ا ہے اور حال کی زندگی کے کرب کو بھی محسوس کیا ہے۔ ماضی کی یادوں کو
کریدنا فیشن بن گیا ہے۔ تاریخ فلسفہ اور فنون لطیفہ کی کتابوں کی مدد سے اپنے افسانوں کا
تار و پود تیار کرنا بعض افسانہ نگاروں کا فن ہے۔ شفیع جاوید اس معاملے میں ان سے مختلف
ہیں۔ وہ اپنی کہانی کہتے ہیں اور کہتے کہتے ایک "ناستبیا" میں کھو جاتے ہیں۔ اس عمل میں ان کے
پڑھنے والے ان کے ساتھ نہیں چمڑتے۔ وہ بھی ان کے ساتھ رہتے ہیں۔ اس لئے کہ غالب نے
تقریر کی لذت کے بارے میں جو کہنا ہے کہ ہم: "کہتے ہیں کہ گویا یہ بھی ہمارے دل کی بات ہے۔
اس کے اس ناستبیا کے پیچھے ہمارے اپنے ہوبہد کی راج کا پوڑ نظر آتا ہے۔ اور اس کے پیچھے
ان کے سماجی شعور۔ وہ افسانہ لکھتے لکھتے اس کی باک ڈور چھوڑ نہیں دیتے۔ اور ہمیں ایک لمحہ کے
لئے وہی محسوس نہیں ہوتا کہ ان کے ہاتھوں کی گرفت کتنی مضبوط ہے۔" خلست۔ خوالاں تم تو
ناقص ہو، سچ ہے، مگر کہ میں مجھ کو اتنا تو، آج کی دھڑکی بھاگتی زندگی کے اچھے ہیں جہاں افسانہ

روپیوں کے پیچھے سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر بھاگ رہا ہے اور جب واپس آتا ہے تو جیسے کوئی گم شدہ شے کو تلاش کر رہا ہو۔ بیسیوں کے پیچھے اس کے پاؤں میں لگے ہیں اور وہ سارے مخلوبہ پراسٹیننگ میں مصروف ہے۔“

شفیع جاوید کے یہ افسانے ایک بڑے فن کار کے مستقبل کا اشاریہ ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ اگر وہ اسی طرح لکھتے رہے تو نارتھ کے صفحات ان کے لئے اپنا دامن وا کریں گے۔ افسانوی ادب کو پچھلے دنوں جو جھکے لگے اس کو شفیع جاوید یقیناً سنبھال سکتے ہیں۔ یہ کتاب قاری اور نقادوں کی توجہ کی مستحق ہے۔

بیسویں صلیب (شعری مجموعہ) ○ شان بھارتی ○ مکتبہ کنول، سموا، دھنبا د

۱۲۰ روپے

شان بھارتی نے بڑے انکسار اور عاجزی کے ساتھ اپنا پہلا مجموعہ کلام پیش کیا ہے۔ ۹۶ صفحے کے اس مجموعے میں انہیں بھی ہیں اور غزلیں۔ اس زمانے میں شعرو شاعری کا پرچا پھر بڑھ گیا ہے لیکن ہوتا دی ہے جو ہوتا آیا ہے۔ جہاں شعر و ادب نے کوٹ لی، سب نے اپنے رخ اسی طرف موڑ لئے آج اکثر شعرا کے کلام کا عالم یہ ہے کہ اگر ہم ایک پر دوسرے کا نام لکھ دیں تو عیسوی نہ ہو۔ مشاعرے میں لگتا ہے کہ کوئی ایک شخص مختلف لوگوں کو غزلیں بانٹ رہا ہے۔ تاہم مستثنیات بھی ہیں۔ شان بھارتی کا کلام اس راستے سے ذرا ہٹا ہوا ہے۔ ان کی غزلوں میں تازگی اور نیا پن ہے۔ البتہ نظموں میں وہ بات نہیں۔ تاہم وہ نوجوان ہیں اور شعر کہہ رہے ہیں۔ یہ اچھی بات ہے کہ وہ اساتذہ کی گرفت سے آزاد ہو کر شعر کہہ رہے ہیں۔ غزل کے چند اشعار ملاحظہ ہوں ے

کوں تو کیا کہ مجھے بھاگایا اندھیرا بھی دیا جلانے پس آفتاب کیا کرتا
تاریکی کو اوڑھ کے سرے دھوپ ملی تو بھانک رہے ہیں
کسے خبر تھی کہ ایسا بھی ذائقہ ہوگا مرے لہو کا مرے لب پہ ذائقہ ہوگا
یہ کوئی سا انداز ہے جاہت کا بتادو جی اپنا لرز جائے تو لگتا ہے کہ تم ہو
شان بھارتی کے یہاں ایسے کتنے اشعار ہیں، لیکن ان کا مطالعہ کرنے کے لئے ”بیسویں صلیب“ مطالعہ کرنا ہوگا۔ کتاب صاف ستھری اور خوبصورت ہے۔

وید و دریاقت (حصہ اول) (بدایوں کے چند شعرا پر تحقیقی و تنقیدی مضامین

شمس بدایونی ○ ریشہ پبلی کیشنز ○ ۱۲۰ روپے

شمس بدایونی کے ۱۴ مضامین کا یہ مختصر مجموعہ ہے۔ اس کتاب کا دائرہ محدود ہے اس لئے مضامین کا ریتج بھی زیادہ نہیں۔ بدایوں۔ ایک تعارف۔ ہر چند بدایوں کی ایک اجمالی

تاریخ ہے لیکن اس کے اندر معلومات کا ایک ذخیرہ ہے۔ شمس صاحب بنیادی طور پر محقق ہیں اور بڑی دیدہ ریزی کے ساتھ معلومات فراہم کرتے ہیں اور بغیر حوالے کے کوئی بات نہیں کرتے۔ موصوف نے محمود بدایونی، قانی، نسیم، لولا، علی قائم، فوق سبزواری پر بڑی دیدہ ریزی سے مضامین لکھے ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ یہ مضامین محققین کے لئے خاصا اہم مواد فراہم کریں گے اور تحقیق کے نئے درجے کو عیاں کریں گے۔

تصنیف (مجموعہ کلام) ○ راہی فدائی ○ ادارہ منیر، باقیات صالحات، ویلور (ٹیل ناڈو)

راہی فدائی کا یہ مجموعہ کلام ممتاز نقاد شمس الرحمن فاروقی کے پیش لفظ کے ساتھ شائع ہوا ہے۔ راہی کی غزلیں مختصر اور ناموس بحود میں ہیں اس لئے ذہن میں اکدم سے دھکا لگتا ہے لیکن جب ہم غور سے مطالعہ کرتے ہیں تو بہت جلد ان سے قریب ہو جاتے ہیں۔ ان کے یہاں نہ صرف یہ کہ خیال میں تازگی ہے بلکہ ان کا اسلوب بھی ذرا ہٹا ہوا ہے۔ انہوں نے مزمل کی فطری صلاحیت سے بڑا کام لیا ہے اور بقول فاروقی ”سبیدہ قادی کو ان کی طرف متوجہ ہونا پڑا“ مجھے یقین ہے کہ یہ مجموعہ بڑے شوق سے پڑھا جائے گا کہ یہ ایک اچھے شاعر کی بشارت دے رہا ہے۔ ان کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

روک دے گردش ایام کو بڑھ کر کوئی لمحہ سخت کوئی سوال رواں برس کے
جو ہر نامہ تمام کو نہ تراش اپنی ہی انگلیوں پہ ہوگی فراش
روشنائی اسی پہ پھیل گئی جس پہ میں صاف کرنے والا تھا
مجھے راہی کی اگلی تصنیف کا انتظار ہے۔ مجھے یقین ہے ان کا فن مزید بہتر ہوگا۔

دستک (ماہنامہ) ○ ادارہ: امجد انصاری، مسعود ابدالی ○ حنا پبلیکیشنز

ADDRESS: 7339 MAR VISTA DR, HOUSTON, TX 77063, (713), 933-8629.

U.S.A.

”دستک“ سرزمین ہندوپاک سے بہت دور امریکہ سے کچھ نوجوانوں نے شائع کرنا شروع کیا ہے۔ ایک رسالہ نگار اردو کے اپنے علاقوں میں کتنا مشکل ہے اس کا اندازہ ہم سب کہہ سکتے ہیں۔ بصر غیر ملک میں یہ کام کرنا گریباں ہٹ کا ثبوت دیتا ہے۔ صحیح معنوں میں یہ اردو کے خاتم ہیں جو اپنی یافت کو جیسے کرنے کے بجائے ایک پوسہ کی آبیاری میں خرچ کرتے ہیں۔ ان کے حوصلے اپنی جگہ پر لیکن ہماری دعا یہ ہے کہ حالات بھی ان کے لئے سازگار ہو جائیں۔

”دستک“ نگاروں ایک اہم قدم ہے لیکن اتنا خوبصورت کہ اگر ہم یہ کہیں کہ طہامت اور

کا غذا معیار تو ہم کو کسی نصیب نہیں۔ مضامین، نظم و نثر کی دلچسپی کے پیش نظر ہم نے شوق سے پڑھا اور رشک سے دیکھا۔ ہندوستان و پاکستان کے جانے پہچانے ادیب و شاعر ان صفحات میں نظر آتے ہیں۔ نئے اور پرانے سب ہیں۔ ہم یقین ہے کہ یہ رسالہ پابندی سے شایع ہوتا رہے گا کیونکہ کارکنوں کے حوصلے بہت بلند ہیں۔ ہم اردو کے ادیبوں سے درخواست کرتے ہیں کہ وہ اپنی تخلیقات امارہ دیکھ کر براہ راست ارسال کریں۔ ہم لوگ ان کے لئے دعاؤں کے علاوہ یہی کچھ کر سکتے ہیں۔

روزنامہ قومی آواز نئی دہلی کا اردو بک سیرلز اور پبلشرز نمبر جین ٹیڈر

عشرت علی صدیقی، مرتب: اظہار عیند، قیمت: ۲۰٪، سائز ۱۸x۲۲، صفحات ۲۴۴ صفحات
روزنامہ قومی آواز نئی دہلی نے اپنی اشاعت کے چند روز کے اندر شمالی ہند کی صحافت میں ایک مقام حاصل کر لیا۔ یوں تو یہ روزنامہ برسوں سے لکھنؤ سے شایع ہو رہا ہے لیکن دہلی کی اشاعت نے ہر اعتبار سے بڑھنے والوں کا دل موہ لیا۔ چنانچہ جب اس نے اردو بک سیرلز اور پبلشرز نمبر کا اعلان کیا تو ہر ایک متوجہ ہو گیا۔ حالانکہ زیر نظر شمارہ اپنے اعلان کے پورے دو سال بعد نکلا، لیکن جب نکلا تو سارے گئے جاتے رہے۔ یہ شمارہ اپنی نوعیت کے اعتبار سے منفرد ہے کہ اس نے پہلی بار اردو بک سیرلز اور پبلشرز کی طرف دھیان دیا اور اردو کی اشاعتی سرگرمیوں کا علاقائی طور پر جائزہ لیا۔ اشتہارات کی شکل میں تقریباً تین ہزار اردو کتابوں کی فہرست شامل ہے۔ اس شمارے میں اردو اشاعتی اداروں کا جائزہ، ان کے مسائل اور ان کی اشاعتی سرگرمیوں کا حال ہے۔ اس کے علاوہ پبلشرز، کتب فروش، مصنفین اور اردو رسائل و اخبارات کے پتے ہیں۔ ڈاکٹر عتیق انجم، ڈاکٹر شاد بھٹ، رمدولی، نسیم انہوڑی، ایس۔ اے۔ رحمن اور اسد یار خان، خواجہ ذکی احمد کے مضامین خاص طور پر توجہ طلب ہیں کہ انہوں نے بعض بنیادی مسائل کی طرف متوجہ کیا ہے۔

اس خاص نمبر کی ایک کمزوری یہ ہے کہ اظہار عیند صاحب نے اس میں شعروادب کا ایک انتخاب بھی دیا ہے جو اس نمبر سے غیر متعلق ہے لیکن شاید یہ اس لئے ہے کہ اظہار عیند صاحب کو عام پڑھنے والے کی دلچسپی کا بھی خیال ہے ورنہ اس نمبر کو دیکھ کر یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ جس طرح اسد یار خان (پروپرائیٹر ایجوکیشنل بک ہاؤس و الفاظ) نے لکھا ہے اگر ہم کو مکتبہ جامعہ ملیٹنڈ، دارالمصنفین، ترقی اردو بورڈ اور دوسرے ناشرین کے خیالات بھی پڑھنے کو ملے تو صحیح اندازہ ہوتا۔ نیز اردو کی مختلف ریاستی اکئذمیاں اگر قومی آواز کے ادارہ کے ساتھ تعاون کریں تو اس شمارے کی افادیت اور بڑھ جاتی۔ تاہم عام پڑھنے والے کے لئے ایک بہت اچھا ادبی انتخاب بھی شامل اشاعت ہے جس میں اردو کے صفت اول کے نقاد، افسانہ نگار اور شعرا میں سے بیشتر شامل ہیں۔ اور اس کی ادبی حیثیت کو اور زیادہ قابل وقعت بناتے ہیں۔ ان فن کاروں میں ہمارے جانے پہچانے تمام لوگ نظر آتے ہیں۔ ان کی تخلیقات کا قابل قدر انتخاب ہے۔ یہ شمارہ اس لائق ہے کہ ہر

لابرہری میں محفوظ کیا جائے۔ اطر عزیز صاحب نے بڑی جانفشانی سے بعض اہم مسائل کو اکٹھا کرنا اور یہ شمارہ ایک اہم دستاویز ہے۔ اگر حکومت کے ذمہ داران اس کا غور سے مطالعہ کریں تو اس سے اردو زبان کو فائدہ پہنچ سکتا ہے۔ اتنے ضخیم نمبر کی قیمت صرف بیس روپے ہے۔ اسکی لئے پیشال کیور صاحب اور اطر عزیز صاحب یقیناً ہم سب کے شکریہ کے مستحق ہیں۔ ہمیں امید ہے کہ یہ شمارہ قبول خاص و عام ہوگا۔

— اطر پرویز

آئیں اور پاؤں ○ بلراج کول ○ اردو راسٹرس گڈ، الرآباد ○ قیمت: ۲۰/۰۰
بلراج کول شاعر بلکہ اپنے شاعر کی حیثیت سے ہمارے پہچانے جاتے ہیں، لیکن مضمون کا مزہ بدلنے کے لئے کبھی کبھی وہ افسانے بھی لکھتے رہے ہیں۔ پھر اچانک ان افسانوں نے ان سے اپنی اہمیت منوالی اور انھوں نے انھیں ایک مجموعہ کی شکل میں مرتب کر دیا۔ اس مجموعہ کا دریا پر شمس الرحمن فاروقی نے لکھا ہے جو کول کے تمام افسانوں کا بڑا اچھا تجزیاتی مطالعہ ہے "آئیں اور پاؤں" میں کول کے چودہ افسانے شامل ہیں، ان کو پڑھنے کے بعد اندازہ ہوتا ہے کہ ہم انھیں نظر انداز نہیں کر سکتے۔ تمام افسانے یا تو بیانیہ ہیں یا بیانیہ سے بہت زیادہ قریب ہیں۔ ان کا مرکزی خیال جدید بھارتی معاشرہ کے انتہائی واضح مسائل سے اخذ کیا گیا ہے۔ کول عبارت آرائی یا جذباتی لہجہ سے احتراز کرتے ہیں۔ صاف اور سادہ عبارت کے ذریعہ پیچیدہ سے پیچیدہ مسئلہ کو کہانی پن عطا کر دیتے ہیں۔ ان کے بہت سے کردار صرف استعارہ یا امثال (ANALOGUE) نہیں ہیں، ان میں غامبی ایمانی و علامتی جتیں پائی جاتی ہیں۔ بلراج کول نے بہت کم افسانے لکھ کر بھی اپنی اہمیت منوالی ہے، ہمیں اس بات کی خوشی ہے۔

— (بنت فرید)

ہمارے پسندیدہ افسانے ○ مرتبہ ڈاکٹر اطر پرویز ○ ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ ○ قیمت: ۱۵/۰۰

۱۹۶۶ء میں ڈاکٹر اطر پرویز نے اردو افسانوں کا ایک انتخاب "اردو کے تیرہ افسانے" کے نام سے پیش کیا تھا جو بہت مقبول ہوا۔ اب ڈاکٹر پرویز نے "ہمارے پسندیدہ افسانے" پیش کر کے اس انتخاب کی تکمیل کر دی ہے۔ زیر تبصرہ مجموعے میں سترہ افسانے شامل ہیں۔ اس طرح تیس منتخب افسانے دستیاب ہو جاتے ہیں جن کے مطالعے سے اردو افسانہ اور اس کے ارتقا کو سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔ مختصر افسانہ اردو ادب کی سب سے کم عمر صنف ہے لیکن اسے جو قبول عام حاصل ہوا وہ

کسی اور نثری صنف کو میرزا آسقا۔ اس کا سبب یہ ہے کہ سوہرے سے بھی کم مدت میں اردو افسانے ترقی کی بہت سی منزلیں طے کیں۔ بے شمار تشبیہ و قیاس دیکھے، موضوع کے شروع اور ختم کے انتہائی عمدہ نمونوں سے دوچار ہوا۔ مختلف ہیرو۔ اس کے اظہار سے گزرا۔ کبھی اس پر داستان کی پرچائیں پڑی تو کبھی یہ مغربی افسانے سے متاثر ہوا کبھی جذباتیت و رومانیت کا شکار ہوا تو کبھی اس نے حقیقت پسندی کو اپنا شعار بنایا۔ کبھی یہ سرمایہ داروں کا کھلونا اور اپر کلاس سوسائٹی کا آئینہ بنا تو کبھی محنت کشوں کی انگلیوں کا آرگن۔ غرض اس چھوٹی سی عمر میں اردو افسانہ بڑی دھوپ بھاؤں سے گزرا۔ کچھل دودھائیوں میں تو اردو افسانے کی دنیا میں ایسے دھلکے ہوئے ادراپے انقلاب برپا ہوئے کہ روایت سے کیسر رشتہ ہی منتقطع ہو گیا گرا آگے چل کر احوال و توازن کی شکل بھی رونما ہوئی۔

نتیجہ یہ کہ ہمارے قلم کار افسانوی ادب کا بیشتر حصہ محض تاریخی اہمیت کا حامل رہ گیا لیکن بقول ڈاکٹر ہدیر کبھی کبھی پیچھے مرکز دیکھ لینا بھی بہت ضروری ہوتا ہے۔ انھوں نے لکھا ہے "چاہے ۱۹۳۶ء کے افسانے قطعاً پرانے معلوم ہوں لیکن میرا بھی چاہتا ہے کہ کاہے کاہے ان کو پڑھنا چاہیے کہ یہ افسانہ نہ صرف ایک تاریخی پس منظر کی طرف اشارہ کر رہے ہیں بلکہ ان کے اندر ماضی کی روداد کے ساتھ ساتھ مہلک مہلک عہد کے دل کی دھڑکن بھی محسوس ہو رہی ہے۔"

اس مجموعے میں ڈاکٹر ہدیر نے عہد پریم چند سے لے کر قرۃ العین کے عہد تک کے منتخب افسانے جمع کر دیئے ہیں۔ اردو افسانے کے مطالعے کے سلسلے میں ڈاکٹر ہدیر دین کے مرتب کے ہونے ان دونوں مجموعوں کا مطالعہ ناگزیر ہے۔

راجندر سنگھ بیدی اور ان کے افسانے ○ مرتبہ ڈاکٹر اطہر پرویز ○ ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ ○ قیمت: ۲۰/۰۰

راجندر سنگھ بیدی جدید اردو افسانے کے چند اہم ستونوں میں سے ایک ہیں بلکہ بعض اعتبار سے منفرد اور اپنے سب اہم محروم سے ممتاز! جب اردو افسانے پر رومانیت اور جذباتیت کا غلبہ تھا تو بیدی نے اسے حقیقت پسندی کا راستہ دکھایا، نفسیاتی تجزیے سے کام لیا اور زندگی کے چھوٹے چھوٹے واقعات کو افسانے کا موضوع بنایا۔ انھوں نے بعض تحریروں کی جنسائی کی نیکی کبھی ان میں تم ہو کہ نہیں رہ گئے۔ اردو افسانہ جن دنوں نعرہ بازی کا شکار تھا اس زمانہ میں انھوں نے اردو کو بعض لازماً کہانیاں عطا کیں اور یہ ثابت کر دیا کہ زندگی کی بنیادی حقیقتیں زیادہ اہم اور فنکار کی توجہ کی زیادہ مستحق ہیں۔ بیدی ہمارے بہت باشعور فنکار ہیں۔ بیدی نے ایک مضمون میں لکھا ہے کہ نمونے ایک بار شکایت کی کہ تمھاری مصیبت یہ ہے کہ تم گھنے سے پہلے بھی سوچتے ہو گھٹے ہوئے سوچتے ہو اور گھنے کے بعد بھی سوچتے ہو، تو بیدی نے دھیرے دھیرے اپنی کمائی سے ہاتھ کو بار بھگایا لیکن ان کی مجبوری یہ تھی کہ وہ ادھر سے ادھر رونما ہوتا رہا۔ بیدی کے اسی ریاض اور اسی خون جگر نے ان کے

فنی کو مزید بندی عطا کی اور وہ اردو کے مقبول ترین افسانہ نگاروں میں گنے گئے۔ یہ ان کی مقبولیت ہی کی دلیل ہے کہ ان کے بتے جھمٹے شائع ہونے وہ دیکھتے ہی دیکھتے نایاب ہوتے۔ ڈاکٹر اظہر ہدیز نے بیدی کے منتخب افسانوں کا یہ مجموعہ شائع کر کے ایک اہم ضرورت کو پورا کیا ہے اور ادب کی گراں قدر خدمت انجام دی ہے۔ اس کتاب کی اشاعت ایک بڑے پروگرام کا حصہ ہے۔ ڈاکٹر ہدیز اردو کے تمام اہم افسانوں کے انتخابات کا ایک مکمل سلسلہ پیش کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ ہمیں یقین ہے کہ ان کا یہ منصوبہ جلد تکمیل کو پہنچے گا۔

اس مجموعے میں بیدی کے گیارہ افسانے شامل ہیں۔ بیدی کے فکر و فن پر چھ مضامین بھی شامل کتاب کئے گئے ہیں جن سے ان کی افادیت میں اضافہ ہوا ہے۔ یقین ہے کہ یہ کتاب بیدی اور ان کے فن کو سمجھنے میں معاون ہوگی۔

غالب شخص اور شاعر ○ مجنوں گورکھپوری ○ تقسیم کار: ○ ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ ○ قیمت: ۱۹/-

”غالب شخص اور شاعر“ جناب مجنوں گورکھپوری کی پانچ تقریروں کا مجموعہ ہے جو پہلی بار ۱۹۷۱ء میں شائع ہوا تھا۔ اور کچھ عرصہ پہلے ختم ہو گیا تھا۔ اب ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ نے اسے دوبارہ نقیب کاغذ پر بہت اہتمام کے ساتھ چھاپا ہے۔

جن فنی نقیبوں کو مجنوں صاحب سے ملاقات کا موقع ملا ہے وہ مجنوں صاحب کے عمیق مطالعے اور وسیع معلومات کے معترف ہیں۔ مجنوں صاحب کو غالب سے ہمیشہ گہرا شغف رہا ہے وہ غالب پر کشتوں بے نکان گفتگو کیا کرتے تھے جس سے ان کی غالب فنی کا اندازہ ہوتا تھا۔ اپنے قیام علی گڑھ کے زمانے میں وہ اکثر کہا کرتے تھے کہ غالب پر ایک ضخیم کتاب لکھنے کا ارادہ رکھتا ہوں۔ ان کے کراچی پہنچنے کے بعد اس ارادے نے عملی صورت اختیار کی اور وہیں غالب کی صد سالہ برسی کے سلسلے میں ان سے غالب پر ایک سلسلہ تقاریر کی فرمائش کی گئی۔ یوں یہ لکچر وجود میں آئے اور پہلی بار ارادہ از باب قلم کے اہتمام سے شائع ہوئے۔ ایجوکیشنل بک ہاؤس نے اس کتاب کو ہندوستان میں شائع کر کے ایک ادبی خدمت انجام دی ہے۔

انیس شناسی ○ پروفیسر گوپی چند تاننگ (مرتب) ○ ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، دہلی ○ قیمت: ۵۰/-

اگر اردو کے چار بڑے شاعروں کا نام لیا جائے تو میر و غالب و اقبال کے ساتھ چوتھا نام یقیناً میر انیس کا ہوگا۔ انھوں نے مرثیے کے کیوس کو اتنی دوست دی کہ اردو شاعری کا دھڑا ہر مرقعہ ہمارے سامنے رکھتا ہے۔

انیں اس لحاظ سے بھی اہم ہے کہ تصانیف و الفاظ یہاں موجود ہے وہ شاید نظیر کے ہاں بھی نہ ہوگا۔
 لیکن حیرت و دافوس کا مقام ہے کہ ابھی تک نہ صنف مرثیہ کے ساتھ انصاف ہوا اور نہ انیس کے
 ساتھ۔ یہ نہیں کہ مرثیے کی طرف توجہ نہ ہوئی ہو لیکن اسے صنف ادب کی حیثیت سے کم پرکھا گیا
 سرحدِ نجات و قوتِ آخرت کے طور پر زیادہ برتا گیا۔ بارے ۱۹۷۸ء میں یہ موقع فراہم ہوا کہ
 انیس کی طرف خاطر خواہ توجہ کی جائے۔ سو سال پہلے دسمبر ۱۹۷۸ء میں انیس نے وفات پائی تھی
 چنانچہ اس سال کو انیس صدی کے طور پر منایا گیا۔ مرکزی انیس کمیٹی کے سکریٹری پروفیسر گوپی چند
 جندنگ کے زیرِ اہتمام اور شعبہ اردو جامعہ ملیہ دہلی کے تعاون سے دوام ادبی اجتماع ہوئے۔ ان
 میں جو مقالات پڑھے گئے پروفیسر نازنگ نے انھیں مرتب کر کے ”انیس شناسی“ کے نام سے
 شائع کر دیا ہے۔ مارچ ۱۹۷۸ء میں عقد ہونے والے ہند پاک سمپوزیم میں ڈاکٹر وزیر آغا اور
 جناب انتظار حسین کی شرکت متوقع تھی۔ یہ حضرات کسی وجہ سے تشریف نہ لائے لیکن انھوں نے
 اپنے مقالات بھیج دیئے جو سمپوزیم میں پڑھے گئے اور اس کتاب میں شامل ہیں۔ ان کے علاوہ
 جو مضامین خاص طور پر قابلِ ذکر ہیں دو ہیں: انیس کی شاعرانہ عظمت (پروفیسر آل احمد سرور)
 انیس کا نظریہ فن (جناب علی جوادی زیدی) اسلوبیات انیس (پروفیسر گوپی چند نازنگ) انیس
 کی خوش بینی اور ان کے خوش چین (پروفیسر شبیر الحسن) انیس کی سیرت نگاری (پروفیسر وحید احمد)
 پروفیسر سرور نے انیس کی مرثیہ نگاری کا دفاع کرتے ہوئے لکھا ہے کہ رومی ہوں یا انیس
 اقبال ہوں یا کالی داس اور تمسی داس یا دانستے ملن اور ایلٹ۔ ان میں سے کسی کی شاعری صرف
 اس وجہ سے بڑی نہیں کہ ان کا سرشبہ ادب ہے اور نہ اس وجہ سے ناقابلِ توجہ ٹھہرتی ہے کہ
 وہ مذہب سے اپنی غذا لیتی ہے۔ جناب علی جوادی زیدی نے انیس کے نظریہ فن پر گفتگو کرتے ہوئے
 اس خیال کا اظہار کیا ہے کہ انیس جس زمانے میں تخلیق شر کر رہے تھے وہ اردو کی تاریخ میں ایک
 اہم موڑ کی حیثیت رکھتا ہے اس وقت اردو کو اگر انیس کا نفیِ شعور نہ لگایا جاتا تو اس موڑ پر ہمارا
 ادب کے ارتقا کی تاریخ نہ ہوتی جوتن ہے، کچھ اور ہوتی۔ پروفیسر نازنگ اس حقیقت پر زور
 دیتے ہیں کہ انیس جس وضاحت کا دعویٰ کرتے ہیں یا شبلی اور ان کے بعد آنے والے نقاد انیس کی
 جس فصاحت کی داد دیتے ہیں اس کا گہرا تعلق مسدس کے فارم کو انتہائی فنکاری کے ساتھ تجن
 سے بھی ہے اور غزل اور قصیدے کی شعری روح کو جذب کر کے اس کی تقلید کرنے سے بھی۔
 ”انیس شناسی“ کی اشاعت سے ایک کی کاٹری حد تک ازالہ ہوا ہے۔ ہمیں یقین ہے
 کہ اردو دنیا اس کام کو بہ نظرِ احسان دیکھے گی۔

مرزا دبیر کی مرثیہ نگاری ○ ایس۔ اے۔ صدیقی ○ نئے کاپتہ: مکتبہ جامعہ، دہلی

”ممتاز دیر کی مرثیہ نگاری“ جناب شیر احمد مدنی کا تحقیقی مقالہ ہے جس پر شیعہ اردو علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے سن ۱۹۲۹ء میں ڈاکٹوریٹ کی ڈگری عطا ہوئی۔ شبلی نے ”موازنہ انیس و دیر“ کے اردو ادب میں مقابلہ و موازنہ کی بنیاد ڈالی۔ محمد حسین آزاد اس سے پہلے یہ کام کر چکے تھے لیکن اسے واضح شکل شبلی نے ہی دی۔ شبلی کی تصنیف کے بعد تائید و تردید کا سلسلہ چل نکلا۔ اس سلسلے میں مرتضیٰ حسین کی ”مستافی معائن“ محمد تقی فیض کی ”تحسنت شائستہ“ نظیر الحسن ذوق کی ”المیزان“ افضل حسین ضدکی ”ردالموازنہ“ حسن رضا کی ”تردید موازنہ“ اور افضل حسین ثابت کی ”حیات دیر“ قابل ذکر ہیں لیکن ان میں سے زیادہ تر مصنفوں نے جانب داری سے کام لیا۔ انہوں نے یا تو موازنہ کی مخالفت میں زور قلم صرف کیا یا ان کی تائید میں دیر کو انیس سے کم تر شاعر قرار دیا۔ بعض کو دونوں کی شاعری میں ایسا نمایاں فرق نظر آیا کہ ان کے نزدیک موازنہ ہی بے معنی تھا۔ ”المیزان“ اور ”حیات دیر“ میں نسبتاً توازن سے کام لیا گیا ہے لیکن طرف داری کا جذبہ کسی نہ کسی حد تک یہاں بھی کارفرما ہے۔ صدیقی صاحب نے موازنہ سے دامن چاتے ہوئے اردو مرثیے میں دیر کا مقام متعین کرنے کی کوشش کی ہے۔ یقیناً ہے اس قابل قدر کام سے خاطر خواہ استفادہ کیا جائے گا۔

عکس تمنا ○ کمال جعفری ○ ملنے کا پتہ: کتبہ جامعہ، دہلی، بمبئی، علی گڑھ ○ قیمت :

۱۵/۰۰

”عکس تمنا“ ایک جوان سال شاعر کمال جعفری کا مختصر مجموعہ کلام ہے جس میں غزلوں کے علاوہ کچھ آزاد اور پابند نہیں بھی شامل ہیں۔ غزلوں میں قریب کار شعر، کل اور آج، ایک مشورہ خاص طور پر پرکشش ہیں۔ کئی نظمیں ان کی نئی زندگی اور افراد خاندان سے متعلق ہیں جو ظاہر ہے ہر قاری کے لئے زیادہ قابل توجہ نہیں ہو سکتیں لیکن عکس تمنا کے مطالعے سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کی طبیعت کو غزل سے زیادہ مناسبت ہے۔ جعفری کی شعر گوئی کی عمر صرف سترہ اٹھارہ برس ہے لیکن ان کے کلام سے نئی نئی کھلی کے آثار نمایاں ہیں اور یہ ان کے روشن مستقبل کی ضمانت ہے۔

— نور الحسن نقوی

عصمت چغتائی

ضدک

اردو کی ممتاز ادیبہ عصمت چغتائی کا معرکہ الآرا ناول
جو ہندوستان گیر شہرت رکھتا ہے
جو پردہ سیس پر بھی پیش کیا جا چکا ہے
منڈی کا نیا ایڈیشن

قیمت : ۱۲/۰۰

ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ

صلاح الدین پرویز — کہ تقدیسہ نظمیں کا مجموعہ

محمد

* جوشن رسول کا آئینہ دار ہے * ۱۹۶۳ء سے ۱۹۶۷ء تک کا تقدیس کلام
* اردو کی پہلی تقدیس شاعری ۔

قیمت : ۲۵/۰۰

نئے نسل کے طرحدار فنکار — صلاح الدین پرویز
کانیا ناول

سارے دن کا تھکا ہوا پرش

* ایک علامتی ناول ہے
— جرنیلان و سکان کی تیر سے بالا ہے
— تخلیق کائنات کی رویت اور ایک بھولی بھری یاد ہے ۔
* اردو ادب میں اپنی نوعیت کا ایک بہت بڑا اور منفرد ناول ۔

قیمت { ڈی کس اڈیشن ۳۰/۰۰
عام اڈیشن ۲۰/۰۰

صلاح الدین پرویز کا
تازہ ناول

ایک دن بیت گیا

* اردو ناول کی تاریخ میں ایک نئے دور کا آغاز

قیمت ۴۰/۰۰

نمرتا

صلاح الدین پرویز کا ہمد آفری ناول
حمد ہاشمی لکھے ہیں —
پرویز کی تحقیق اپنے لسانی اسلوب و آہنگ میں
اس حمد کی تمام تعلیقات اور تخلیقی رویوں سے
منفرد ہے ۔

قیمت ۳۰/۰۰

صلاح الدین پرویز کی شاعری کے مجموعے

* جنگل ۲۵/۰۰

* دھوپ سمندر سایہ ۲۰/۰۰

* گھر (نیا مجرہ کلام) (زیر طبع)

لونیو مزن

صلاح الدین پرویز کی روحانی نظموں کا مجموعہ
* صلاح الدین پرویز نے مشرق کی شاعری کی روایات
کو آگے بڑھایا ہے ۔
* صلاح الدین پرویز نے اپنی شاعری تعلیقات میں بھی
مشرق اور مغرب کا عصری دیباچہ کو ڈالا ہے ۔

قیمت ۲۰/۰۰

تقسیم کارہ۔ ایجوکیشنل بکٹ ہاؤس، علی گڑھ

اس عہد کے ممتاز شاعر فیض احمد فیض کے مجموعے پہلی بار ہندوستان میں خوشام فوٹو آفٹ سے

کلام فیض (عکس)

فیض احمد فیض

○ فیض کے مجموعوں کو ترتیب وار پیش کیا گیا ہے۔ یہ اہتمام بھی کیا گیا ہے کہ مجموعوں کی ترتیب میں کتابوں کی انفرادی حیثیت بھی قائم رہے۔

○ کلام فیض نہایت عمدہ فوٹو آفٹ کتابت و طباعت سے دیدہ زیب انداز میں آفٹ کاغذ پر پہلی مرتبہ پیش کیا گیا ہے۔

○ کلام فیض میں نقش فریادی، دست صبا، زنداں نامہ اور دست تہ سنگ شامل ہیں۔

○ چاروں مجموعوں کے مسودات کی تصحیح فیض صاحب کی ہدایت کے مطابق کی گئی ہے۔

○ کلام فیض ہم نے "کلیات اقبال" کے انداز پر فوٹو آفٹ سے شائع کیا ہے۔ قیمت ۲۰/-

نقش فریادی (عکس)

فیض احمد فیض

پہلا مجموعہ کلام جس نے فیض کو دنیا کے شاعری میں امتیاز کے ساتھ متعارف کرایا یہ مجموعہ متعدد بار شائع ہوا ہے۔ اب ہم نے فیض کی نظر ثانی کے بعد فوٹو آفٹ سے انتہائی دلکش انداز میں شائع کیا ہے۔ قیمت ۶/-

دست صبا (عکس)

فیض احمد فیض

دوسرا مجموعہ کلام جو بیشتر تنقید و ہند کے عالم میں وجود میں آیا۔ اس مجموعے کا شعری حسن و صوبہ ہنوں کی حقیقی میں گند بنا ہے فیض کی نظر ثانی کے ساتھ فوٹو آفٹ سے انتہائی دلکش انداز میں شائع کیا گیا ہے قیمت ۶/-

زنداں نامہ (عکس)

فیض احمد فیض

فیض کا تیسرا مجموعہ کلام بھی جیل کی جہاں فریادی میں مرتب ہوا اور اپنے فنی میاں و نکری انہار کے لیے بے حد مقبول ہوا۔ ہم نے اسے فیض کی اپنی ترتیب کے مطابق فوٹو آفٹ کے ذریعے انتہائی دلکش انداز میں شائع کیا ہے۔ قیمت ۵۰/-

دست تہ سنگ (عکس)

فیض احمد فیض

چوتھا مجموعہ کلام جو زندگی کے نشیب و فراز سے آگاہی اور انسان کے بارے میں وسیع تجربات کا نمائندہ ہے۔ اس مجموعے سے فیض کی نکری و فنی باب لگی آشکار ہوتی ہے۔ ہم نے اسے فیض کی منظر کردہ ترتیب کے مطابق فوٹو آفٹ کے ذریعے انتہائی دلکش انداز میں شائع کیا ہے۔ قیمت ۶/-

ایجوکیشنل بک ہاؤس مسلم یونیورسٹی، اریٹ، علی گڑھ ۲۰۲۰۰۱

ALFAZ Aligarh

Registered with the Registrar of Newspapers at R. N. No. 29123/70

پہلی بار ہندوستان میں اقبال صدی کے موقع پر علامہ اقبال کے مجموعے کو شہنا آفس سے

کلیات اقبال (اردو) (عکس)

تکا صدی اینڈیشن

- علامہ اقبال کے غیر منبذ شدہ اکثر یاد اقبال کی ترتیب اور ان کے دیرینہ رفیق مولانا غلام رسول جبر کی تصحیح۔
- علامہ کے اردو کلام کے تمام مجموعوں کی ترتیب واریش کیا گیا ہے۔ یہ اہتمام بھی کیا گیا ہے کہ تمام مجموعوں کی ترتیب میں کتابوں کی اپنی انفرادی حیثیت بھی قائم رہے۔
- کلیات اقبال نہایت عمدہ نوٹوارٹ کتابت و طباعت سے دیدہ و زیب انداز میں آفٹ میچر و پریسٹریٹ میں لکھی گئی ہے۔
- کلیات اقبال میں شخصیات مقامات اور موضوعات کے اقسامے اشاریہ (انڈیکس) کا گراں قدر اضافہ کیا گیا ہے۔
- زمرہ و پیشوں اور لیتھو طرز طباعت کے باعث تمام مجموعوں میں جو اغلاط نمودار ہو گئی تھیں انہیں تحقیق کے ساتھ اولین اشاعتوں سے مقابلہ کر کے درست کیا گیا ہے۔
- ان تمام خصوصیات اور کاغذ کی ہوشہرہ بگرائی کے باوجود قیمتیں کم سے کم مقرر کی گئی ہیں۔

کلیات اقبال اردو ضخامت ۱۰، صفات

مجلد پچیس 5/-

قیمت مجلد 10/-

بال جبریل عکس

- علامہ اقبال کا دوسرا مجموعہ کلام جس میں شاعر مشرق کے فکر کی گہرائی ہے۔
- بال جبریل قوم کے نام ایک ایسا پیغام ہے جس میں دعوتِ فکر و عمل ہے۔

8/-

بانگ درا عکس

- علامہ اقبال کا پہلا مجموعہ کلام جب اقبال نے اردو شاعری کو ایک نیا موڑ دیا۔
- بانگ درا اقبال کا پہلا مجموعہ نہیں بلکہ اردو شعریہ ادب میں پہلی بار انسانی ریتے والی آواز ہے جسے قوم کو گایا۔

0/-

ارمغانِ حجاز (اردو) عکس

- علامہ اقبال کا آخری مجموعہ کلام جس میں شاعر مشرق نے عالمِ انسانی کو مخاطب کیا ہے۔
- اس مجموعہ میں شاعر مقام سے ہندوئی ماحول کرتا ہے ایک نئے نئے فکری جہاز پر پہنچتا ہے۔

100

ضربِ کلیم عکس

- علامہ اقبال کا تیسرا مجموعہ کلام جس میں فکر کی گہرائی بھی ہے اور گیرائی بھی۔
- اقبال کا فلسفہ حیات بکھر کر سامنے آیا ہے۔

لیکچر کیشنل بک ہاؤس مسلم یونیورسٹی مارکیٹ علی گڑھ 202001

جلد ۸ | ستمبر اکتوبر ۱۹۸۳ء | شمارہ ۵

مجلسِ ادارت	زر سالانہ ----- ۱۶ روپے
نور الحسن نقوی	قیمت ----- ۳ روپے
اطہر پرویز	پڑھو بلشر ----- اسد یار خان
اسد یار خان	مطبوعہ ----- جواہر انڈیا پریس ٹریڈنگ
مینجنگ ایڈیٹر	کتابت ----- زر رشید، الہ آباد
احمد سعید خان	مقام اشاعت
	ایجوکیشنل بک ہاؤس
	سلم پورنی ورٹی مارکیٹ، علی گڑھ ۲۰۲۰۰۱
سرورق پر : اختیارات	

پستہ : دو ماہی الفاظ ایجوکیشنل بک ہاؤس فون نمبر ۲۷۶۹
سلم پورنی ورٹی مارکیٹ، علی گڑھ ۲۰۲۰۰۱

آئینہ

مہمان اداریہ ظاہر انصاری ۵

۵۸	صلاح الدین پرویز	کنفیٹن	گوشہ افتخار عارف
۶۸	فضا ابن فیضی	غزلیں	افتخار عارف کی شاعری فیض احمد فیض
۷۳	معیت الدین فریدی	غزل	غزلیں افتخار عارف
۷۳	حنیف کیفی	غزل	شہر شال کا دردمند شاعر گوپی چند نارنگ
۹۰	رفیق شاہین	غزل	نظیں افتخار عارف
۹۰	روشن نگیسوی	غزل	ہمدرد نیم کی تعریف اجرام
۹۷	راہی خدائی	نظیں	بیدین الدین شاہ { (مفضل سندک)

ایک طنزیہ

۵۱ اسپتال سے اسپتال تک پرویز بڑا لٹہ ہمدی

اور ایک مقالہ

گوشہ عافیت میں طبقاتی کشش پر نوید سید عقیل ۴

اور

۱۰۳ یاد آوری کا شکر یہ ادارہ

۱۰۷ کتب نما ادارہ

افسانے

۶۲ چپ فضا میں تیز خوشبو رشید امجد

۶۹ چندن بروا آغا بہیں

۹۱ عذاب مانگنے والے علی امام نقوی

۹۸ بڑھتی کہانی آصف فرخی

غزلیں اور نظیں

۱۰ غزل قیس خٹائی

ہماری اہم مطبوعات

۲۰/۰۰	پروفیسر شریا شین	جہاں بات شرق و غرب
۳۰/۰۰	خدیجہ مستور	آہمن (ناول)
۳۵/۰۰	ڈاکٹر قمر رئیس	نشی پریم چند شخصیت اور کاٹلے
۴۵/۰۰	پروفیسر طلق احمد نظامی	سر سید اور ملی گڑھ تحریک
۳۰/۰۰	قرۃ العین حیدر	قرۃ العین حیدر کے چار ناولٹ
۳۰/۰۰	قرۃ العین حیدر	دکھنی کی رفتار (افسانے)
۲۰/۰۰	معصت چغتائی	چوٹیں (افسانے)
۱۲/۰۰	معصت چغتائی	ضدی (ناولٹ)
۲۰/۰۰	مرتبہ اہر پرویز	راجندر سنگھ بیدی اور ان کے افسانے
۴۰/۰۰	صلاح الدین پرویز	ایک دن بیت گیا (ناول)
۳۰/۰۰	"	سارے دن کا تمکا ہوا پُرش (ناول)
۲۰/۰۰	"	لو پوتز (نظیں)
۱۲/۰۰	مرتبہ قمر رئیس	پریم چند کے نمائندہ افسانے
۱۲/۰۰	" اہر پرویز	شو کے نمائندہ افسانے
۱۵/۰۰	"	ہباب پسندیدہ افسانے
۱۲/۰۰	"	اردو کے تیرہ افسانے
۳۰/۰۰	جہاد بریلوی	اقبال کی اردو نثر
۲۰/۰۰		کلیات اقبال (صدی ایڈیشن)
۲۰/۰۰		کلام فیض
۱۳/۰۰		دیوان غالب (عکسی)
۲۰/۰۰	دقار عظیم	اقبال شاعر اور فلسفی
۱۳/۰۰	ڈاکٹر مسعود حسین خاں	اردو زبان و ادب
۳۰/۰۰	جہاد بریلوی	غزل، مطالعہ غزل
۱۲/۰۰	شوکت سہروردی	اردو لسانیات
۱۵/۰۰	بجنوں گدگدھری	غالب شخص اور شاعر
۵۰/۰۰	دقار عظیم	اقبال معاصرین کی نظریں
۴۵/۰۰	رفیع الدین ہاشمی	اقبال بحیثیت شاعر

ایجوکیشنل بکٹ ہاؤس، مسلم یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ

چوٹیے

عصمت چغتائی

اردو کا بے باک افسانہ نگار کے افسانوں کا مجموعہ جس میں عصمت کے اہم ترین افسانے شامل ہیں۔

قیمت: ۲۰/۰۰

ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ

کلاسیکی ادب کی خوبصورت آفسٹ سے

<p>انارکلی</p> <p>مقرر: ڈاکٹر محمد حسرت</p> <p>۹/۰۰</p>	<p>امراؤ جان ادا</p> <p>مقرر: نمکیہ کاظمی</p> <p>۱۲/۰۰</p>	<p>مقدمہ شعر و شاعری</p> <p>مقرر: ڈاکٹر وحید قریشی</p> <p>۱۲/۰۰</p>
<p>مثنوی بحر البیان</p> <p>مقرر: ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی</p> <p>۵/۰۰</p>	<p>مثنوی گلزار نسیم</p> <p>مقرر: ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی</p> <p>۶/۰۰</p>	<p>موازنہ انیس و دہر</p> <p>مقرر: ڈاکٹر فضل امام</p> <p>۱۲/۰۰</p>
<p>انتخاب مضامین سر سید</p> <p>مقرر: آل احمد سرور</p> <p>۶/۰۰</p>	<p>مجموعہ نظم حالی</p> <p>مقرر: ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی</p> <p>۴/۵۰</p>	<p>باغ و بہار</p> <p>مقرر: سلیم اختر</p> <p>۱۲/۰۰</p>

بہار الاقوامی شہرت کے ڈراما نگار

حبیب تنویر

کے دو ایچ ڈرامے جو بارہا ہندوستان کے مختلف شہروں کے ایچ پر کامیابی کے ساتھ پیش کئے جا چکے ہیں

شطرنج کے مہرے

اگرہ بازار

قیمت: ۶/۰۰

قیمت: ۵/۰۰

ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ

افتخار عارف کی شاعری ”مہرِ دویم“ کے مطالعہ کی روشنی میں

آج کل ادبی مکتوں میں دوچار سوال اکثر سننے میں آتے ہیں:
کیا ہمارے شعروادب پر محمود دھاری ہے؟
کیا وہ شاعری، جسے جدیدیت کا نام دیا جاتا ہے، نثری نظم، آزاد نظم، تغزل سے
دھاری غزل وغیرہ وغیرہ۔ اس محمود کا توڑ نہیں ہے؟
کیانے کھنے والوں میں کوئی ہونہار بردا ایسا نہیں ہے جس کے کچھ پات سے کچھ امید
وابستہ کی جاسکے؟

افتخار عارف کا پہلا دیوان دوبار پڑھنے کے بعد مجھے بھی عسوس ہوا کہ اس کے اوراق
میں کلی طور سے نہیں تو جزوی طور سے ان سوالات کا جواب موجود ہے۔ اور یہ غالب کی طرف داری
اس لئے نہیں ہے کہ افتخار عارف سے یوں تو بہت دنوں سے یاد اٹھ رہا ہے لیکن اب تک ہم صرف
ان کے نئی دی کمالات سے واقف تھے، ان کے کلام سے غلط فہمی ہونے کا پہلی بار اتفاق ہوا ہے۔
تو پہلے محمود اور حرکت کے مسئلے پر غور فرمائیے۔

اتنا تو سب جانتے ہیں کہ محض روایت کی لکیر پیٹتے رہنے سے شعروادب کی گاڑی
آگے نہیں چلتی۔ لیکن یہ بھی ماننا پڑے گا کہ اگر باکمال سخن در اس سے ذرا ہٹ کر کسی پر اس نے
ڈیزائن پر نئے نئے بیل بوٹے بنائے رہیں یا کسی ایک رنگ کے مضمون کو سو رنگ سے بانٹتے
رہیں تو ان کا دشمن سے اچھا ادب ضرور تخلیق ہو سکتا ہے لیکن آنے والوں کے لئے کوئی نیارت
نہیں گھٹتا۔ اس کے برعکس یوں بھی ہے کہ جیسے ڈیڑھ اینٹ سے کوئی مسجد نہیں بنی، اس طرح
کسی ایسے ڈیڑھ ادیب سے کوئی تحریک بھی نہیں چلی جن کا کلام وہ خود یا ان کے دوچار اصحاب

بھیں، جو ادب کے نام شاہین سے خطاب کرنے کے بھائے اپنی اپنی ٹہلی میں "من ترا ما ہی جوگرم" کی گردان کرتے رہیں۔ جنگل میں کتے ہی مودنا چا کریں، تماشا تیلوں کو اس سے کیا مطلب۔ دوسری بات یہ ہے کہ جس طرح کسی ایک ہی مضمون کو کبھی پرکھی مارنے کو مضمون آفرینی نہیں کہتے، اسی طرح بھینس کے انٹے سے روغن گل نکالنا بھی کسی ندرت یا جدت کا ثبوت نہیں ہے۔ اس نوسا کی جدت اور فنی یا تخلیقی ایجاد و اختراع میں وہی فرق ہے جو موسیقی کی اصطلاح میں اپکا اور بے سب سے پن میں فرق ہے۔ یا یوں کہہ لیجئے کہ قانونی قاعدہ ہے کہ صحیح انصاف کے لئے لازم ہے کہ وہ نہ صرف منصفانہ ہو بلکہ منصفانہ نظر بھی آئے۔ اسی طور سے کسی بھی شاعرانہ تجربے کے لئے لازم ہے کہ وہ نہ صرف شاعرانہ ہو بلکہ اس کی شریعت اباگر بھی دکھائی دے۔

اور آخر بات یہ ہے کہ اپنے من میں ڈوب کر صوفی کو تو شاید زندگی کا سراغ ہی ملے لیکن اردب یا شاعر کو یہ سراغ نکالنے کے لئے اپنے من ہی میں نہیں، اپنی ہم عصر انسانی برادری کے من میں بھی دو جانا پڑتا ہے۔ اسے یہ جو ہر دولت ہی اس نے کیا گیا ہے کہ کم نگذاس کی آنکھوں سے نیک و بد کو پہچان سکیں، اور کچھ جج زبان اس کی زبان سے اپنے درد و کرب، غیظ و غضب، یا امید و طرب کا اظہار کر سکیں۔ ان بیان کردہ نکات میں آپ کسی کو بھی کسوٹی ٹھہرائیں، افتخار ملان کی بہت سی تحریریں اس پر پوری آئیں گی۔

انگریزی زبان کی ایک کما دات اپنے الفاظ میں یوں ہے کہ ایک پرندے کے چمچھانے سے آہر ہار کا سامان پیدا نہیں ہوتا۔ یہ بات اپنی جگہ، لیکن یہ بھی صحیح ہے کہ گزرا کر کن کو کوئی خوش نوا کسی نئے دبستان کے کھل جانے کا امکان بھی ہم پہنچا دیتا ہے۔ اور پہچان اس کی یہی ہے کہ اس کے لفظ و قلم نے شعر کے اجزائے ترکیبی یعنی لے اور آہنگ، لغت (Diction) اور محاورہ (Idiom) مضامین و مطالب میں کوئی ایسی بات پیدا کی ہے یا نہیں جو اس کے معاصرین کو متاثر اور مشتعل کر سکے۔ کوئی ایسی طرزِ رفتار، جسے چمن والے مل کر لوٹ سکیں۔ اپنی ماتے یہ ہے کہ افتخار ملان کے کلام میں یہ بھی کبھی جھلکیاں موجود ہیں۔

جب یہ کہا گیا تھا کہ فریاد کی کوئی لے نہیں ہے تو بعض تشری نظم کہنے والے اس کا غلط مطلب سمجھ بیٹھے۔ مراد یہ نہیں تھی کہ شعر کو نظم بنانے کے لئے کسی نے، کسی آہنگ، کسی وزن کی حاجت ہی نہیں ہے۔ مراد یہ تھی کہ فریاد یا شعر کی کوئی ایک لے نہیں ہے بلکہ رسومات آہ و فغان اور بچی ہیں۔

یعنی موزوں شعر کے لئے موزون عروضی ہی وزن کا ایک پیمانہ نہیں ہے، وزن برقرار رکھنے کی اور صوتی بھی ہیں۔ اس کی ایک دلیل تو یہی ہے کہ اگرچہ ہم نے وزن کا پیمانہ تو دی ہی ٹھہرا رکھا ہے۔ جو عربی عروض کا ہے لیکن نہ تو عربی زبان کی بہت سی محاورہ کو موزوں طریقے سے ادا کر سکتے ہیں نہ ہماری بعض موزون محاوروں کا عربی عروض میں کہیں وجود ہے۔ ہوا یہ ہے کہ پہلے فارسی والوں نے اپنے مزاج کے مطابق عربی محاورے میں کتر بیوت کر کے ان تراسیم کو زمرات کا نام دے کر سند بنالیا۔ اور پھر قلی قطب شاہ سے لے کر میر صاحب اور فیض اکبر آبادی تک ہمارے ہاں بھی ان میں کچھ ترسیم و اضافہ ہوتا رہا۔ بزرگ ترکی شاعر ناظم مکت نے ایک گھٹکوں میں ہم سے کہا تھا کہ روزمرہ بول چال میں بھی ایک آہنگ یا Rhythm ہوتا ہے لیکن اسے دریافت کرنے اور تحریر میں لانے کے لئے بہت حساس کان چاہئیں۔

بہر صورت یہ تو بانی ہوتی بات ہے کہ نئے یا تال یا آہنگ کا رشتہ بنیادی طور سے عروض کے ساتھ نہیں، اصوات سے ہے۔ اس لئے اگر کوئی منظم، کان کو الفاظ کی صوتی ترتیب اور تکرار و تنوع کے سبب موزوں اور سترنم لگے تو اسے قطعیت کے ڈھانچوں میں فٹ کرنے کی چنداں ضرورت نہیں۔ اتنا حارث نے یوں تو کبھی نسخے استعمال کئے ہیں، کہیں عروض کی پوری پابندی کی ہے — جیسے میدانِ بارہاں کھلاڑی وغیرہ میں، کہیں اس سے ہٹ کر لکھا ہے :

گھوڑوں کی ٹاپوں میں روندی ہوئی روشنی
دریا سے تعقل تک پھیلے ہوئی روشنی
جلے ہوئے خمیوں میں سہمی ہوئی روشنی
سارے منظر ایک طرح کے ہوتے ہیں

یا
چٹکیں لوٹنے والوں کو کیا معلوم کس کے ہاتھ کا بانجا کھاتا تھا
اور کس کی ڈور ہلکے تھی

لیکن کہیں بھی لے کر ہاتھ سے نہیں جلتے دیا۔ چنانچہ ان کی کسی بھی نظم پر نثری نظم کا دھوکا نہیں ہوتا، انظم شرکی سطح مرتفع سے آکر شکر کے سپاٹ میدان میں اتار آتی ہے۔ اتنا ضرور ہے کہ بعض مختصر نظموں میں اگر مضمون ہلکا ہے تو یہ سطح کچھ زیادہ اوپر نہیں اٹھ سکتی۔

انتقاد حارث کے کلام میں میر و غالب سے لے کر فراق و راشد تک سبھی کی جھلکیاں موجود ہیں لیکن آپسے ان بزرگوں سے استفادہ کیا ہے، کسی کے ہاتھ پر بیت نہیں کی بلکہ نئے اور آہنگ کی طرح

ایسا ہی اجتہاد لغت اور محاورے میں بھی کیا ہے۔ موضوع کی رعایت سے کہیں کلاسیکی اور ادبی زبان نکوہ سے کام لیا ہے تو کہیں روزمرہ کی بولی ٹھولی کو شعریت سے پیوند کیا ہے، حتیٰ کہ غزل جیسی کافر فن میں بھی کچھ انفرادی بڑھت کی ہے۔ آج کل غزل سے جو دراز دستیائیں کی جا رہی ہیں، لیکن نہ پہنچی ہوئی ہیں کا سہارا لیا ہے، نہ زور دہی ہوئی زمینوں پر انحصار کیا ہے، نہ لفظی چٹخاؤں سے داد وصول کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس کے بدل میں کم مستعمل بحر میں استعمال کی ہیں اور نفس مطالب کو قافیہ بند کرنے بھانے غیر متوقع اور برہنہ سیلے سے شر کو گلے لگا دیا ہے:

یار بھی دنیائے ہفت ہم کو بنایا اس بار تو ہم شہ کے معاحب بھی نہیں تھے
آگے سر قریہ زہر جو ہر پسندار جو دام لے ایسے مناسب بھی نہیں تھے
ہم عبت میں ہم آشفہ سروں نے وہ قرض اتارے ہیں کہ واجب بھی نہیں تھے

ما شب ہو تو ابالے بھی تیرے شہرے آئیں خواب دیکھوں تو حواسے بھی تیرے شہرے آئیں
یہ ہی شہر میں سرتق سے جدا ہو جائے خون بہا ملنگے واسے بھی تیرے شہرے آئیں
تو جب ہے کہ اے گریہ کن حرمتِ حرفت مدح قاتل میں مقالے بھی تیرے شہرے آئیں
پھر جدید مضامین اور مطالب کی ادائیگی میں روایت کے خزانے سے یوں کسب فیض کیا
کہ قلم کو علامات اور علامات کو استعارے کا روپ دے کر نظم اور غزل دونوں کے لئے رمز و کنایہ
باسامان پیدا کیا ہے۔ اس ضمن میں اب سے پہلے عشق و طلب، ایشاد و بان فروشی، جبر و تعدی کا
ن صرف منصور و قیس اور فرہاد و دم کے حوالے سے کیا جاتا تھا۔ پھر جب گھر میں دار و رسن کی بات
تو مسیح و صلیب کے حوالے بھی آگئے لیکن المیہ کر بلا اور اس کے محترم کرداروں کا ذکر بیشتر سلام
برہنہ تک محدود رہا۔ صرف ملاقات اقبال کی نگاہوں تک پہنچی:

خون حسین بازوہ کوفہ شام خوشی را،
فاظہ حجاز میں ایک حسین بھی نہیں
انتقامِ مارت لے گزراش احوالِ واقعی کے لئے اس مآخذ سے بہت اثر آفرینی اور خیال
پر کام لیا ہے۔

وہ فرات کے ساحل پر ہوں یا کسی اور کنارے پر
سارے لشکر ایک طرح کے ہوتے ہیں

مارے نخبز ایک طرح کے ہوتے ہیں

دی پراس ہے، وہی دہشت ہے، وہی گھانا ہے
 خشک سے تیر کا رشتہ بہت پرانا ہے
 صبح سویرے رن پڑتا ہے اور گھمان کا رن
 راتوں رات چلا ہاتے جس میں کو جاتا ہے

فلق نے اک نظر نہیں دیکھا بہت دنوں سے
 ٹوک سناں پر سر نہیں دیکھا بہت دنوں سے

میں جانتا تھا میرے قبیلے کی خیمہ گاہیں جلائی جائیں گی اور تماشا خانے
 رقص شطرنج پر اصرار ہی کریں گے۔
 میں جانتا تھا میرا قبیلہ بریدہ و بے داسروں کی گواہیاں لے کے آئے گا
 پھر بھی لوگ انکار ہی کریں گے
 گزارش احوالِ واقعی کے سلسلے میں ظلم و تعدی، جبر و زبان بندی کی شرح یوں کی ہے:
 مصاحبین شاہِ مطلق ہوتے کہ سرفراز سر بریدہ باز و سمیت
 شہر کی فصیل پر لٹک رہے ہیں
 اور ہر طرف سکون ہے

فلج اقدار سرکشوں سے پاٹ دی گئی
 جو ہاتھ آئی دولت غنیم یا نہ دی گئی
 طاب خیمہ سان و لفظ کاٹ دی گئی
 فضا وہ ہے کہ آرزوئے خیر تک جنوں ہے
 سکون ہی سکون ہے

شاخِ زیتون پر کم سخنِ فاختاؤں کے اتنے بسیرے اہاڑے گئے
 اور ہوا چپ رہی
 بے کراں آسمانوں کی پہنائیاں بے نشین تنگستہ پردوں کی تنگ و تازہ پر
 بین کرتی رہیں اور ہوا چپ رہی

بند ہاتھوں میں زنجیر ڈال دیتے ہیں
 عجیب رسم چلی ہے دمانہ مانگے کوئی

کھلا جو روزِ زنداں تو تیر آنے لگے
 اب ان فضاؤں میں تازہ ہوانہ مانگے کوئی
 دوسرا مضمون تنہا فرد کی بے کسی اور بے بسی کا بھی ہے اور حریت سے نبرد آزا ہونے
 کی طلب اور تنہا کا بھی :

چھوٹے چھوٹے فرعون کا اک لشکر
 اور ایک اکیلا میں، میرے ہاتھ عصا سے غالی

میں اکیلا آدمی کیسے لڑوں
 میں تنہا آدمی کیسے لڑوں

میں لاکھ بزدل سہی مگر میں اسی قبیلے کا آدمی ہوں کہ جس کے بیٹوں نے
 جو کہا اس پہ جان دے دی
 اور اب مجھے میرے شمسواروں کا خون آواز دے رہا ہے
 تو نذر سرے کے آگیا ہوں

اور میں پا برہنہ سر کو پہ اقیان
 رزق کی مصیبت کا اسیر آدمی

دیکھا رہ گیا، سوچتا رہ گیا
جسم میں میرے ان کا لہو ہے تو پھر یہ لہو بوتا کیوں نہیں
تیسرا معنوں رزق کی مصطیٰ کے اسیروں کی عتابی اور تن آسانی کا بھی ہے اور اس
تذلیل سے سرکشی کا بھی:

ابھی اٹھا بھی نہیں تھا کسی کا دست کرم
کہ سا را شہر کا سہ طلب نکلا

قفص میں آب و دانے کی فراوانی بہت ہے
اسیروں کو خیالِ بال و پر شاید نہ آئے

روز اک تازہ قیدہ نئی تہیب کے ساتھ
رزق برحق ہے یہ خدمت نہیں ہوگی ہم سے
پتھر پر سر رکھ کر سونے والے دیکھے
ہاتھوں میں پتھر نہیں دیکھا بہت دنوں سے
اور آخر میں بظاہر غیر ختم انتظارِ نجات!
ہم اہل انتظار کتنے بد نصیب لوگ ہیں

غم جہاں کو شرمسار کرنے والے کیا ہوتے
وہ ساری عمر انتظار کرنے والے کیا ہوتے
کہاں ہیں وہ جو دشت آرزو میں خاک ہو گئے
وہ لوطا بدشتکار کرنے والے کیا ہوتے

یہاں اس شرح احوال کا سیاسی تجزیہ مقصود نہیں۔ اس نظر سے دیکھیں تو اختلاف کی
بہت کچھ گہماں بھی نکل سکتی ہے۔ مثلاً کہہ سکتے ہیں کہ یہ حقیقتِ حال کی تصویر کا صرف ایک رخ ہے
اس میں اعتراضِ شکست زیادہ ہے، دعوتِ عمل میں مبارز کم۔ انفعال زیادہ ہے، اشتغال کم،
عزت و یاس کی پوچھائیاں زیادہ ہیں، امید و رہا کی جھلکیاں کم ہیں۔ دکھوں کی نشاندہی کی ہے،

چارہ گری کا نمونہ نہیں بتلایا۔ تاہم اس سے انکار ممکن نہیں کہ تصویر کا یہ رخ بھی حقیقت حال ایک رخ ہے اور اس کا بیان بھلے خود امتحان کا لہجہ ہے۔

یہ سب کچھ کہہ چکنے کے بعد غالباً آخری سوال کا جواب ضروری نہیں ہے جو مستقبل ہائے میں اٹھایا گیا تھا۔ ہم سمجھتے ہیں کہ کسی مصنف کا مقام یا اس کی تصنیف کی قدر و قیمت مستقبل سے قطع نظر، اسی وقت متعین ہو جانی چاہئے جب وہ ظہور میں آئے، چنانچہ افتخار بڑے ہو کر، کیا کریں گے یا نہیں کریں گے یہ موسیقی کی اصطلاح میں ان کے ریاض پر۔

منشی پریم چند — شخصیت اور کارنامے

مرتبہ : ڈاکٹر قمر رئیس

○ اس کتاب میں مرتب نے پریم چند کی شخصیت اور ادبی قدر و قیمت

بہ آج تک کے سبھی اہم مضامین جمع کر دیئے ہیں۔

قیمت : ۱/۰

○ پریم چند اس کتاب کے آئینے میں سارے پہلوؤں کے ساتھ سامنے آئے ہیں

○ پریم چند پر لکھے گئے مضامین کا ایسا جامع انتخاب آج تک سامنے نہیں

جمالیات شرق و غرب

پروفیسر شرر

اُردو میں جمالیات کے موضوع پر ایک منفرد کتاب جس میں مصنف نے مشرق و مغرب کے مختلف دائروں میں استثنائکس کے ارتقا کو نہایت سلیس اور شگفتہ انداز میں پیش کیا ہے۔ مضمون کی کثرت کے باوجود اسٹائن روان اور دلآویز ہے۔ اپنے تہذیبی ورثہ سے واقفیت حاصل کرنے کیلئے اس مطالعہ ضروری ہے۔ چند عنوانات یہ ہیں :

○ ہندوستانی جمالیات ○ بزم خیال میں ترے حسن کی شمع جل گئی (منسکرت ہندی) اُردو شعاع و عناصر کی نشاندہی مع منتخب اشعار ○ نگار خانہ چین ○ مانی و بہراد ○ بزرگم اور روس ○ کی دنیا ○ جمالیات کا مفہوم اور بنیادی مسائل ○ جمالیات کے چند اہم نظریہ ساز — کتاب کا گرد و شہرت کے معاصر حاکمین نے بنایا ہے اور اندر مشرقی و مغربی آرٹ کی چند نمائندہ تصاویر بھی شامل ہیں

افتخار عارف

غزلیں

ایک اور تازیانہ منظر لگا ہیں
آگے ہوائے تازہ ہنٹے پر لگا ہیں
ندی چڑھی ہوئی تھی تو ہم بھی تھے موج میں
پانی اتر گیا تو بہت ڈر لگا ہیں
دل پر یقیں نہیں تھا سوا ب کے عا ذ پر
دشمن کا اک سوار بھی لشکر لگا ہمیں
گڑیوں سے کھینٹ ہوئی تھی کی آنکھ میں
آنسو بھی آگیا تو سمندر لگا ہمیں
بیٹا گرا جو چمت سے بے تنگوں کے پھر میں
کل آسمان پتنگ برابر لگا ہمیں

سمندر اس قدر شوریدہ سر کیوں لگ رہا ہے
کنارے پر بھی ہم کو اتنا ڈر کیوں لگ رہا ہے
وہ جس کی جرات پرواز کے چرچے بہت تھے
وہی طائر ہیں بے بال و پر کیوں لگ رہا ہے
وہ جس کے نام سے روشن تھے مستقبل کے خواب
وہی چہرہ ہیں نامعتبر کیوں لگ رہا ہے
بہاریں جس کی شاخوں سے گواہی مانگتی تھیں
وہی موسم ہیں اب بے ثمر کیوں لگ رہا ہے
درو دیوار اتنے اجنبی کیوں لگ رہے ہیں
خود اپنے گھر میں آخر اتنا ڈر کیوں لگ رہا ہے

فریب کی منزلوں میں اندازہ جلد کر بھی نیا نیا ہے
دعائی تھی سوا ب یہ خیال نہ اثر بھی نیا نیا ہے
ابھی شکستہ پروں میں اندر وہ بال و پر بھی نیا نیا ہے
نہال اندیشہ و گماں تیرا یہ عمر بھی نیا نیا ہے
نئی زمینوں پہ بسنے والوں میں اک یہ ڈر بھی نیا نیا ہے
سوا و شب میں طلسم آوازہ سحر بھی نیا نیا ہے

نئے سکندر ہیں اور عظمت کا سفر بھی نیا نیا ہے
کڑی کمانوں کے تیرے اعتبار ہاتھوں میں لگے ہیں
ابھی تو ہم طائراں کم حوصلہ پرواز کر سکیں گے
یقین پہ شب خون پڑ پکے پھر بھی لوگ نا مطمئن ہیں
تفاح و نفرت کی آندھیاں پھر بارش کی تو لیا کریں گے
فردغ خورشید کی بشارت پھلتی قہقہہ کر رہی ہیں

بے مروت ہوں کو برسرِ عام آگہی کی سزا ملے گی
دیوارِ درخش میں یہ فرماں آبِ زر بھی نیا نیا ہے

کوئی جنوں کوئی سودا نہ سر میں رکھا جائے
ہوا بھی ہو گئی یشاق تیسرگی میں فریق
اُسی کو بات نہ پہنچے جسے پہنچی ہو
نہ جائے کون سے کرکشی کے تیرک پہل جائیں
وفا گمان ہی ٹھہری کو کیا ضرور کہ اب
ہر اک سے پوچھتے پھرتے ہیں تیرے خانہ بدوش
بس ایک رزق کا منظر نظر میں رکھا جائے
کوئی چراغ نہ اب رہ گذر میں رکھا جائے
یہ التزام بھی عرض ہنر میں رکھا جائے
نشاہی ہر کمان سپر میں رکھا جائے
لحاظ ہمسفری بھی سفر میں رکھا جائے
عذابِ دہدہری کس کے گھر میں رکھا جائے
ہیں بھی مافیہ جان کا ہے خیال بہت
ہیں بھی حلقہ نامعتبر میں رکھا جائے

وہی پیاس ہے وہی دشت ہے وہی گھرانہ ہے
مشکیزے سے تیر کا رشتہ بہت پرانا ہے
صبح سیرے رن پڑنا ہے اور گھسان کا رن
راتوں رات چلا جائے جس جس کو جانا ہے
ایک چراغ اور ایک کتاب اور ایک امید انا ہے
اس کے بعد تو جو کچھ ہے وہ سب افسانہ ہے
دریا پر قبضہ تھا جس کا اس کی پیاس عذاب
جس کی ڈھالیں چک رہی تھیں وہی نشانہ ہے
سب کچھ ہیں اور کوئی دن یہ ہنگامہ دہر
دل کتنا ہے ایک مسافر اور بھی آنا ہے
ایک جزیرہ اس کے آگے تیچھے سات سمندر
سات سمندر پار سنا ہے ایک خزانہ ہے
بھو کی دھوپ میں چھاؤں جیسی باتیں کرتے ہیں
آنسو بھی تو ماؤں جیسی باتیں کرتے ہیں
رستہ دیکھنے والی آنکھوں کے انہوں نے خواب
پیاس میں بھی دریاؤں جیسی باتیں کرتے ہیں
خود کو بکھرتے دیکھتے ہیں کچھ کر نہیں پاتے ہیں
پھر بھی لوگ خداؤں جیسی باتیں کرتے ہیں
ایک ذرا سی جوت کے بل پرانڈھیا رنوں سے بیر
پاگل دیئے ہواؤں جیسی باتیں کرتے ہیں
رنگ سے خوشبوؤں کا ناٹا ٹوٹنا جاتا ہے
پھول سے لوگ خزاؤں جیسی باتیں کرتے ہیں
ہم نے چپ رہنے کا ہمد کیا ہے اور کم ظرف
ہم سے سخن آتاؤں جیسی باتیں کرتے ہیں

○
کس قیامت خیز چپ کا زہر شائے میں ہے
میں جو چٹا ہوں تو سارا شہر شائے میں ہے
ایک کے بعد ایک ہرہ پھٹتا جاتا ہے وقت
پھر بساط اعتبار دہر شائے میں ہے
ایک اک کر کے ستارے ڈوتے جلتے ہیں کیوں
جاگتی راتوں کا پھللا پر سناٹے میں ہے
بادبانوں سے ہوا ابھی تو ساحل چپ رہا
ناؤ ڈوبی ہے تو اب ہر شائے میں ہے
رورہا ہوں میں کہ خاموشی مقدر ہو گئی
لوگ ہستے ہیں کہ میرا شہر شائے میں ہے
پھر فضاؤں میں وہی مسموم آوازوں کی گونج
کیا بتائیں کیسا کاری زہر شائے میں ہے
ویدنی ہے وحشت اولاد آدم ان دنوں!
آسمانوں پر خدا کا قہر شائے میں ہے

○
کہیں سے کوئی حرفِ مقبر شائد نہ آئے
مسافر لوٹ کر اب اپنے گھر شائد نہ آئے
قصص میں آب و دانے کی فراوانی بہت ہے
اسیروں کو خیالِ بال و بر شائد نہ آئے
کسے معلوم اہلِ بحر پر اپنے بھی دن آئیں
قیامت سے گزربے اور شائد نہ آئے
جہاں راتوں کو پڑتے ہیں انکھیں ہونڈ کر لوگ
وہاں ماتاب میں چہرہ نظر شائد نہ آئے
کبھی ایسا بھی دن نکلے کہ جب سورج کے ہمراہ
کوئی صاحبِ نظر کسے مگر شائد نہ آئے
بھی کو سہل انگاری ہنر گنتے لگی ہے
سروں پر اب خباہر رہ گزر شائد نہ آئے

○
مرے خدا مجھے اتنا تو مقرب کر دے
میں جس مکان میں رہتا ہوں اس کو گھر کر دے
یہ روشنی کے تعاقب میں بھاگتا ہوا دن
جو تھک گیا ہے تو اب اس کو غنیمت کر دے
میں زندگی کی دھما مانگنے لگا ہوں بہت
جو ہو سکے تو دعاؤں کو بے اثر کر دے
قبیلہ دار کمانیں کر ٹکنے والی ہیں
مرے لہو کی گواہی مجھے نڈر کر دے
میں اپنے خواب سے کٹ کر جیوں تو میرا خدا
اجاڑ دے مری مٹی کو در بدر کر دے
مری زمین مرا آخری حوالہ ہے
سوسیں رہوں نہ رہوں اس کو بارود کر دے

○
جنوں کا رنگ بھی شعلہ ہو گا بھی ہو
سکوتِ شب میں اک اندازِ گفتگو کا بھی ہو
میں جس کو اپنی گواہی میں لے کے آیا ہوں
عجب نہیں کہ وہی آدمی مدد کا بھی ہو
وہ جس کے چاک گریباں پتھیتیں ہیں بہت
اس کے ہاتھ میں شاید ہنرِ نو کا بھی ہو
وہ جس کے ڈوبتے ہی ناؤ ڈمکنے لگی
کسے خبر وہی تارہ ستارہ جو کا بھی ہو
ثبوتِ محکمِ جاں ہے جس کی برشِ ناز
اس کی تیشے سے رشتہ رگ گلو کا بھی ہو
وفا کے باب میں کارِ سخن تمام ہوا
مری زمین پر اک معرکہ لہو کا بھی ہو

”شہر مثال“ کا درد مند شاعر

زندگی کے نہاں خانوں میں اتر کر دیکھئے تو بے زمینوں کے کئی سلسلے صدیوں کے الٹ پھیر میں اپنے سینوں کے راز کھولتے ہوئے ملیں گے۔ کئی کے آغاز و انجام وقت کے دھندلوں میں کھو گئے اور کئی خاتم انسانیت کا ٹکینہ بن کر تاریخ کے اوراق کو جگمگا گئے۔ جلا وطنیاں صرف زمینوں، زمانوں، آبادیوں اور بیسیوں سے نہیں ہوتیں، خود اپنی ذات سے بھی ہوتی ہیں۔ پاؤں صوف پہننے کے لئے ہیں، قدموں سے ہم عصی مکان ناپتے ہیں، مکان چلتے ہیں، لیکن ذہن جست لگا لہے تو کنواں صوف دھو کہاں سے کہاں پہنچ جاتا ہے۔ ساری زمینیں اور زمانے اپنی بساط تہہ کر لیتے ہیں، کائنات سمٹ کر نقطہ بن جاتی ہے اور پھر کراں تاکراں پھیلا ہوا ایک لاغتمم بھید، فن معلوم اور نامعلوم کے ایسے مقامات پر جزم لیتا ہے جو ذات اور کائنات میں بھی ہیں اور ذات اور کائنات سے باہر بھی۔ فی کاسفر موجود سے لاموجود اور لاموجود سے موجود کا سفر ہے جس میں مانوس چروں، تجروں، مقاموں، زمانوں کی تغلیب ہوتی ہے اور اس کا برعکس بھی صحیح ہے یعنی ذہنی جزیروں کی نامانوس تخلیق، نامانوس قالب اختیار کرنے میں سرگرم سفر ہوتی ہے کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ ذہنی اور زمینی جلا وطنیوں کے رشتے مل جاتے ہیں اور ان سے نئی کیفیتیں پیدا ہوتی ہیں۔ شخصیت اور سوانح اپنی جگہ اہم ہیں، لیکن بنیادی چیز وہ اظہاری قوت ہے جس کے تحت یہ اور دوسرے تمام عوامل فی میں بردے کار آتے ہیں اور شعروادب کی تفہیم و تحسین میں اصولاً سارے حوالے اسی سے نکلتے ہیں۔ اس لحاظ سے دیکھئے تو افتخار عارف کے یہاں کئی کیفیتیں دوسروں سے الگ ملیں گی۔ اول تو ایک غلغلہ فکار کا کرب جو انسان سے ٹوٹ کر محبت کرتا ہے، جو زندگی کا متوالا ہے، اور درد کے رشتوں کو بھنچا چاہتا ہے، جو زندگی، سماج، معاشرے میں شریک بھی ہے اور ان سے باہر بھی کیوں کہ سنگ دل بے تلق یا جلا وطن کے بغیر درد کا عرفان ممکن نہیں۔ دوسرے بے مکان یا بے گھری کا دکھ جو روز آفرینش سے اولاد آدم کی میراث ہے، جس کے تحت اسے جنتوں سے نکالا گیا اور اس نے آسمانوں اور زمینوں

کاسفر کیا اور جس کی وجہ سے انسانی کی روح کو آج تک قرار نصیب نہیں اور وہ محرک اور تحسین کی راہوں میں سرگرم سفر ہے۔ یہ بے مکانی یا بے گھری سب لذتوں کی لذت اور سب دکھوں کا دکھ ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ احساس کے ان دونوں منطوقوں میں جس کا ذکر اور کیا گیا جبر کا رشتہ مشترک ہے۔ دکھ درد کا وجود جبر ہی سے ہے۔ جہاں جبر ہے کسی نہ کسی درد کا رشتہ ضرور ہوگا اور جہاں درد ہے وہاں کوئی نہ کوئی جبر ضرور کار فرما ہوگا، خارجی یا باطنی۔ خواہ وہ وجود کا نگریز جبر، طویا سیاسی، فکری نظام، مسلک یا طریق کا خارج سے مسلط کیا ہوا جبر۔ جبر زندگی کی نفی ہے، جبر آزادی کی ضد ہے، جبر کی فضا میں جن چیزوں کی پرورش ہوتی ہے وہ سب کی سب زندگی، خوبصورتی اور سچائی سے تناؤ کا رشتہ رکھتی ہیں مثلاً ظلم و استبداد، تسک و دعویٰ ریزی، کذب و انقرا، حرص و دیرا کاری، کیسنگی اور غناوت وغیرہ وغیرہ۔ یہ تمام قوتیں آزادی کے لئے چیلنج ہیں اور آزادی کے عدم اور وجود کا یہی چیلنج فنون لطیفہ کی جان ہے۔ سچائی جبر کی دہشت سے بھی بیدار ہوتا ہے، اس کے عرفان سے بھی اور اس کے غلات اجتماع سے بھی۔ انقمار مارن کے یہاں اجتماع کا لہجہ نمایاں ہے۔ ہر اجتماع میں بغاوت کا عنصر ہوتا ہے، دبا ہوا یا پر جوش۔ انقمار عارف کا اجتماع متشددانہ، آتش بار یا غضبناک نہیں، یہ ایک محبت کرنے والے کا اجتماع ہے، درد آمیز، ہمدردانہ اور غلصانہ، جس میں زندگی کے کرب اور بے زمینی کے احساس دونوں نے مل کر ایک نئی ٹرپ اور نئی تاثیر پیدا کر دی ہے۔

کسی بھی ابھرتے ہوئے شاعر کو سب سے بڑا خطرہ اپنے عہد کی مانوس آوازوں سے ہوتا ہے۔ ہمارے عہد کی آوازوں میں میراجی، لاشد، جوش، یگانہ، فراق اور فیض کا شمار کیا جاسکتا ہے۔ یگانہ کا اثر محدود ہے اور جوش کا اثر ان کی زندگی ہی میں فنا ہو گیا البتہ دوسروں کے فیوض و برکات جاری ہیں۔ انقمار عارف اپنے روحانی مزاج اور اجتماعی حوالے سے فیض کے سلسلے سے تعلق رکھتے ہیں۔ لیکن اس کا احساس بھی ہے کہ ان کی طرز گفتار کو سب سے بڑا خطرہ فیض سے لاحق ہے کیوں کہ فیض کی روحانی اور انقلابی شاعری نے اس نوعیت کے اسلوب کے امکانات کو تقریباً ختم کر دیا ہے۔ اب جو بھی آئے گا یا تو روایتی تقلید میں گلگشت فرمائے گا یا بہت عزت ملی تو بے مزہ شاعری کے دربار مام سے خلعت فاقہ پائے گا۔ حسن و محبت اور انقلاب و انحراف ابدی موضوعات ہیں لیکن شعری اختصا ص و امتیاز کی راہیں فکر و امتیاز کے تازہ کارانہ پیرایوں ہی سے نکل سکتی ہیں۔ انقمار عارف کو اس کا پورا احساس ہے۔ انھوں نے کلاسیکی روایت سے خوش سلیقگی کی روشنی

ہے اور اسے غیر رسمی بے تکلف تازہ لہجے سے پیوند کیا ہے۔ اس میں کچھ ہاتھ اودھی کے تخلیقی
 بطل کا بھی ہے جو ابتدائی سر کی دین ہو سکتا ہے۔ ان کی آواز میں نرمی، رس اور لوح ہے جو
 دھکی کی گھلاوٹ اور زمین پن کی راہ سے آیا ہے۔ کہیں کہیں طویل بحر میں ارکان کی تعداد
 زیادہ ہے۔ بعض جگہ آوازوں کو بڑھایا گھٹایا ہے جس سے لہجہ ہندی آہنگ کی داخلی موسیقی
 سے قریب تر آگیا ہے۔ انسان سے ان کا لگاؤ اور محرومیوں سے پیدا ہونے والا دردِ محبت اجتماعی
 لے میں اس طرح رچ بس گیا ہے کہ ایک کیفیت سے کئی کیفیات پیدا ہو گئی ہیں۔ افتخارِ مارت
 فزلیں اور نظمیں دونوں کہتے ہیں۔ دونوں پر انھیں یکساں قدرت حاصل ہے لیکن غزل کے اشعار
 میں شدتِ احساس کہیں زیادہ ہے۔ ایسا شاید ان کے مخصوص تخلیقی مزاج کی وجہ سے ہے یا ان
 ہونڈ و ملائم کی وجہ سے جنھیں ان کی شناخت قرار دیا جاسکتا ہے :

یہ قرض کچھ بھی کب تک ادا ہو گا تباہ تو ہو گئے ہیں اب اور کیا ہو گا
 صدا لگائی تو پرسان حال کوئی نہ تھا گمان تھا کہ ہر اک شخص ہم نوا ہو گا
 غبارِ کوچہ دودھ بکھرتا جاتا ہے اب آگے اپنے بکھرنے کا سلسلہ ہو گا
 ہوا ہے یوں بھی کہ اک چراغے گھرنے لگے یہ جانتے تھے کوئی راہ دیکھتا ہو گا

ہم جہاں ہیں وہاں ان دنوں عشق کا سلسلہ مختلف ہے
 کاروبارِ جنوں عام تو ہے مگر اک ذرا مختلف ہے
 آج کی رات نفی سی لو بھی اگر بچ رہے تو نینمیت
 اے چراغ سر کوچہ بادہ اب کے ہوا مختلف ہے
 اب کے بالکل نئے رنگ سے لکھ رہے ہیں سن درِ قصیدہ
 حرف تو سب کے سب ہیں رجز کے مگر مدِ مختلف ہے
 خیمہٴ مافیت کے طنابوں سے جکڑی ہوئی خلقت شہر
 جانا چاہتی ہے کہ منزل سے کیوں راستہ مختلف ہے
 اب کے میں نے کتابِ مساوات ایک اک ورق پڑھ کے دیکھی
 تم میں جانے کیا کچھ لکھا ہے مگر ماشیہ مختلف ہے

مذاب دشت جاں کا صلہ نہ مانگے کوئی نئے سفر کے لئے رات نہ مانگے کوئی
 نند ہاتھوں میں زنجیر ڈال دیتے ہیں عجیب رسم چل ہے دجانہ مانگے کوئی
 نام شہر مکرم بس ایک مجرم میں سومیرے بعد مراخوں بہانہ مانگے کوئی
 ہلا جو رزون زنداں تو تیر آنے لگے اب ان فضاؤں میں تازہ ہوا نہ مانگے کوئی
 ئی تو شہر تذبذب کے ساکنوں سے کہے نہ ہو یقین تو پھر معجزہ نہ مانگے کوئی
 صواب گرد خزاں بھی نہ ہو بہار بھی آئے اس احتیاط سے ابرو خانہ مانگے کوئی

دکھ اور طرح کے ہیں دعا اور طرح کی اور دامن قاتل کی ہوا اور طرح کی
 دیوار پہ لکھی ہوئی تحریر ہے کچھ اور دیتی ہے خبر خلق خدا اور طرح کی
 کس دامن اٹھائیں گے خریدار کہ اس بار بازار میں ہے جنس و فدا اور طرح کی
 بس اور کوئی دن کہ ذرا وقت ٹھہ جائے صحرائوں سے آئے گی صدا اور طرح کی
 ہم کوئے طامت سے نکل آئے تو ہم کو راس آئی نہ پھر آب و ہوا اور طرح کی
 ملنے سے پھڑے سے بھلا عشق کو کیا کام ہے اہل عبت کی جزا اور طرح کی
 تعظیم کراے جان معافی کہ ترے پاس ہم لائے ہیں سوغات ذرا اور طرح کی
 یوں دیکھئے تو "قرض کج کلمہ"، "غبار کوچہ وعدہ" "چراغ سر کوچہ باد" "کارہزار
 جنوں" وغیرہ ترکیبیں اب سے کچھ پہلے کی شاعری کی یاد دلاتی ہیں، لیکن ذرا سے مائل سے معلوم
 ہو گا کہ سکے بند تصورات کی فارمولا شاعری نہیں۔ شاعر کی آواز آج کی آواز ہے۔ زندگی آج بھی
 آلام کے نرغے میں ہے اور معاشرہ جن حالات و حوادث کی زد میں ہے، یہ آواز اس کے درد
 و کرب سے پیدا ہوئی ہے۔ شاعر شالیت یا عینیت کا سہارا نہیں لے رہا، ورنہ رباعی شاعری
 کی آسان راہ پر چل سکتا تھا۔ وہ حقیقت کی سنگینی کو پوری سچائی کے ساتھ محسوس کرتا ہے۔ پہلے
 کا شاعر ہر شخص کو ہم نوا پاتا تھا۔ اب صورت یہ ہے کہ صدا لگا ئی تو پرسان مالی کوئی نہ تھا قرض
 کج کلمہ کا ادا کرنا باعث فخر سی لیکن تباہی کی آخری حد تک پہنچنے کے بعد اب بچا ہی کیا ہے کہ
 ادائیگی کا سلسلہ جاری رہے۔ اس لحاظ سے دیکھئے تو ان غزلوں میں ایک نئی آواز اور نئی معنویت
 ملتی ہے۔ ان میں جو سماجی، سیاسی مفہوم ہے یا جبر کے خلاف جو احتجاج ہے وہ جذباتیت کی
 دین نہیں بلکہ وہ موجودہ صورت حال کی بے ہر آگمی سے پیدا ہوا ہے۔ ذرا ان غزلوں کے قافیہ

ردیفیں ہی دیکھئے سلسلہ مختلف ہے، ہوا مختلف ہے، راستہ نہ مانگے کوئی، دعا نہ مانگے کوئی، وفا اور طرح کی ہے صدا اور طرح کی لفظوں کا یہ نظام کچھ اور ہے معنیاتی فضا پیدا کر رہا ہے۔ شاعر کو احساس ہے کہ، ہم جہاں ہیں وہاں ان دونوں عشق کا سلسلہ مختلف ہے خون یہ ہے کہ چراغ مراد کی نضی سی لوبھی زندہ بجتی ہوئی نظر نہیں آتی۔ پورا معاشرہ ریاکاری کے ایسے رنگ میں رنگ گیا ہے کہ ہر شے کے معنی بدل گئے ہیں۔ لفظ تو سب کے سب رجز کے برتے جاتے ہیں مگر مدعا مختلف ہے۔ کتاب مساوات کا حق تو سلامت ہے لیکن اس پر جو ماحشیہ چڑھایا جا رہا ہے، اس سے متنی کا مفہوم بالکل بدل کر رہ گیا ہے۔ شاعر کو احساس ہے کہ زمانہ اتنا بدل گیا ہے کہ اب دکھ اور طرح کے ہیں دعا اور طرح کی / اور درامی قاتل کی ہوا اور طرح کی / بہ انما ترغیب اور تلقین کی شاعری سے بالکل الگ ہے۔ یہ صورت حال کے درد کی شاعری ہے اور اس درد کا احساس بھی بالواسطہ کر لیا گیا ہے یعنی، عذاب و محنت جان کا صلہ نہ مانگے کوئی / کئے سفر کے لئے راستہ نہ مانگے کوئی / ان غزلوں میں اظہار کا جو پیرایہ ہے، جو علائم اور استعارے ہیں، ان کا رشتہ ایسے مغایم سے ہے جو تلوار کی دھار کی سی تیزی رکھتے ہیں ان اشعار میں یہی المصراعین بہت کچھ ہے اور یہی شاعر کا کمال ہے۔

اب ایک اور پہلو کو دیکھئے۔ صاحبانِ ذوق نے ان اشعار کو پڑھتے ہوئے، خیمہ عافیت کے طنابوں سے جگڑی ہوئی خلقت شہر، تمام شہر مکرم بس ایک مجرم میں لایا کوئی تو شہر تذبذب کے ساکنوں سے کسے / غور کیا ہو گا کہ ان میں شہر کا پیکر بار بار ابھرتا ہے۔ یہ کیسا شہر ہے؟ اس کی خلقت کیسی خلقت ہے؟ یہ کس عذاب میں گرفتار ہے اور کیوں گرفتار ہے؟ یہ شہر مکرم بھی ہے اور تذبذب بھی، کیوں؟ افتخار عارف بار بار جس شہر کا حوالہ لاتے ہیں وہ اردو کی تخلیقی اور ثقافتی روایت کے اجتماعی لاشعور میں بسا ہوا ظلم و استبداد کا کوئی قدیمی نشان تو نہیں؟ یا یہ آج کا کوئی نیا شہر ہے یا نئی بستی؟ یا ایسا معاشرہ جو سیلاب بلا میں گھر گیا ہے اور بے پناہ عذاب میں گرفتار ہے؟ شاید ان میں سے بعض سوالوں کا جواب ذیل کے اشعار سے مل جائے۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ شاعر لمحہ موجود کی دردناک صورت حال کو ایک وسیع تر تاریخی اور انسانی تناظر میں دیکھ رہا ہو:

وہی بیاس ہے وہی دشت ہے وہی گھڑانا ہے مشکینہ سے تیر کا رشتہ بہت پرانا ہے
صبح سویرے رن پڑتا ہے اور گھسان کا رن راتوں رات چلا جائے جس جس کو جانا ہے

ایک چراغ اور ایک کتاب اور ایک امید انا
دریا پر قبضہ تھا جس کا اس کی پیاس عذاب
سب کہتے ہیں اور کوئی دن یہ ہنگامہ دہر
اس کے بعد تو جو کچھ ہے وہ سب انسان ہے
جس کی ڈھالیں چمک رہی تھیں وہی نشان ہے
دل کہتا ہے ایک مسافر اور بھی آنا ہے

بستی میں سمندر بھی بیاباں بھی مرا ہے
جو ڈرتی جاتی ہے وہ کشتی بھی ہے میری
جو ہاتھ اٹھتے تھے وہ بھی ہاتھ تھے میرے
جس کی کوئی آواز نہ پہچان نہ منزل
دیرانہ مقتل میں حجاب آیا تو اس بار
دارنگی صبح بشارت کو خبر کیا
آنکھیں بھی مری خواب پریشان بھی ملے
جو ٹوٹنا جاتا ہے وہ پہیاں بھی مرا ہے
جو چاک ہوا ہے وہ گریباں بھی مرا ہے
وہ قافلہ بے سرد ساماں بھی مرا ہے
خود پیچ پڑا میں کہ یہ عنوان بھی مرا ہے
اندیشہ صد شام غریباں بھی مرا ہے

میں جس کو اپنی گواہی میں لے کے آیا ہوں
وہ جس کے چاک گریباں پہ تھمتیں ہیں بہت
ثبوت ٹھکی جاں ہے جس کی برش ناز
دفا کے باب میں کارِ سخن تمام ہوا
عجب نہیں کہ وہی آدمی عدد کا بھی ہو
اس کے ہاتھ میں شاید ہنرِ رُفوکا بھی ہو
اس کی تیغ سے رشتہ رگ گلو کا بھی ہو
مری زمین پر اک معرکہ لہو کا بھی ہو

حریم لفظ میں کس درجہ ادب نکلا
ابھی اٹھا بھی نہیں تھا کسی کا دست کر
فضاؤں میں نہ چنگیں نہ تتلیاں نہ دھنک
جسے نجیب سمجھتے تھے کم نسب نکلا
کہ سارا شہر لے کاٹے طلب نکلا
یہ شہر رنگ سے کس درجہ مجتنب نکلا

خلق نے اک منظر نہیں دیکھا بہت دنوں سے
چہر پر سر رکھ کر سونے والے دیکھے
اپنے ہی خیموں پر جو شب خون نامارے
شاخ بریدہ کھلی فضا سے پوچھ رہی ہے
خاک اٹانے والے لوگوں کی بستی میں!
لوک سناں پر سر نہیں دیکھا بہت دنوں سے
ہاتھوں میں پتھر نہیں دیکھا بہت دنوں سے
ایسا کوئی لشکر نہیں دیکھا بہت دنوں سے
کوئی شکستہ پر نہیں دیکھا بہت دنوں سے
کوئی صورت گو نہیں دیکھا بہت دنوں سے

سچے سائیں ہمارے حضرت مرعلی شاہ بابا ہم نے گھر نہیں دیکھا بہت دنوں سے
 واقعہ کربلا اس کے تعلیقات کا انقلاب، سیاسی مفاسیم میں استعمال اردو کی باغیانہ،
 مجاہدانہ شاعری میں نیا نہیں۔ ماضی میں اس کا سراغ مولانا محمد علی جوہر کی غزلیہ شاعری تک آسانی سے
 لگایا جاسکتا ہے۔ شاگردی انھوں نے داغ کی تھی لیکن کلاسیکی ملاحتوں کے پیرائے میں اجتماعی شاعری کا
 فیضان انھیں صرت موہانی کی ان غزلوں سے پہنچا تھا جو بیسویں صدی کی پہلی دہائی میں قید فرنگ
 میں کہی گئی تھیں۔ اس کے بعد یہ ملاحتیں بار بار ابھرتی رہی ہیں اور طرح طرح کے مجاہدانہ ابعاد اختیار
 کرتی رہی ہیں۔ افتخار عارف کے یہاں موجودہ صورت حال کی سفاکی کے بیان میں ان سے نئی معنیاتی
 جہت سامنے آتی ہے۔ پیاس، دشت، گھرانہ، رن پڑنا، ایک کتاب اور ایک امید دریا، ڈھالیں،
 شام، مسافر، چاک گریباں، قافلوں کے سردار، صبح بشارت، شام غریباں، قحطی، خیر، غم، لشکر،
 شاخ بریدہ، شکست پر، نوک سناں، سیاہ شام، نینرے پہ آفتاب کا سر، کاسے طلب، شہر
 رنگ سے مجتنب، یہ سب سامنے کے تعلیقے ہیں۔ یہ درد و کرب بنی نوع انسان کا بھی ہو سکتا
 ہے اور ایک ہستی یا پورے سماج کا بھی۔ بات صرف شعر یا مصرع کی نہیں، افتخار عارف کے
 یہاں پوری کی پوری غزلیں اس کیفیت سے سرشار نظر آتی ہیں اور اس میں حق طلبی اور درد مندی
 کے نئے پہلو سامنے آتے ہیں۔ مندرجہ بالا اشعار میں کہیں بھی امر واقعہ کا بیان نہیں بلکہ آج کے عذابوں
 کا ذکر ہے جس کو صدیوں کے تناظر میں دیکھا گیا ہے، وہی پیاسا ہے، وہی دشت ہے، وہی
 گھرانہ ہے / مشکینہ سے تیر کا رشتہ بہت پرانا ہے، دوسری غزل کے اختتامی الفاظ، یہاں
 بھی مرا ہے، اگر یہاں بھی مرا ہے، درد کے طویل سلسلوں اور توقع کا اندازہ ہوتا ہے۔ تیسری غزل
 میں عدد، چاک گریباں، تیغ، رشتہ کھو، معرکہ ہو، پوری غزل کو خاص معنیاتی رنگ میں رنگ
 دے رہے ہیں۔ دوسری غزلوں سے جو اشعار پیش کئے گئے ان میں بھی یہی کیفیت ہے۔ لیکن
 یہاں ایک اور بات بھی توجہ طلب ہے یعنی شہر، بستی، خلعت، اور لشکر کا گہرا تعلق گہرا ہے۔
 ذرا یہ آخری مصرع دیکھئے:

بابا ہم نے گھر نہیں دیکھا بہت دنوں سے

یہاں گھر سے مراد کیل ہے، گھر، گھر بھی ہے محدود معنی میں، اور پوری دنیا بھی جس میں ہم رہتے
 ہیں۔ یہ عذابوں میں گھری ہوئی بستی بھی ہو سکتا ہے اور شہر مذہب بھی، جس کی طرف شاعر بار
 بار اشارہ کرتا ہے۔ یہ شاخ کا معاشرہ بھی ہو سکتا ہے جس سے وہ گھر کے طور پر دابہ ہے۔ ایسی

غزلوں میں گھر کا استعارہ بار بار بھرتا ہے۔ اور طرح طرح کی معنوی کیفیتیں پیدا کرتا ہے۔ شام اپنی زمین کو اپنا آخری حوالہ کہتا ہے اور مٹی کی در بدری کی دھائی بھی دیتا ہے۔ اسے احساس ہے کہ ایک عمر گزرنے کے بعد معلوم ہو کہ وہ جس میں رہ رہا تھا وہی گھر اس کا نہ تھا۔ ان اشعار کے علامتی مفہا ہم سے کوئی بھی سنجیدہ قاری سرسری نہیں گزر سکتا :

مے خدا مجھے اتنا تو معتبر کر دے	میں جس مکان میں رہتا ہوں اسی کو گھر کہہ
یہ روشنی کے تعاقب میں بھاگتا ہوا دن	جو تھک گیا ہے تو اب اس کو مختصر کر دے
میں زندگی کی دھاما گنگے لگا ہوں بہت	جو ہو سکے تو دعاؤں کو بے اثر کر دے
میں اپنے خواب سے کٹ کر جیوں تو میرا خدا	اجاز دے مری مٹی کو در بدر کر دے
مری زمین مرا آخری حوالہ ہے	سو میں رہوں نہ رہوں اس کو باہر کر دے

عذاب یہ بھی کسی اور پر نہیں آیا	کہ ایک عمر چلے اور گھر نہیں آیا
اس ایک خواب کی حسرت میں جلیں گئیں آنکھیں	وہ ایک خواب کو اب تک نظر نہیں آیا
حوریم لفظ و دھائی سے نسبتیں بھی رہیں	مگر سلیقہ عرض ہنر نہیں آیا

خواب کی طرح بکھر جانے کو ہی چاہتا ہے	ایسی تنہائی کہ مر جانے کو ہی چاہتا ہے
گھر کی دھشت سے لرزتا ہوں مگر جانے کیوں	شام ہوتی ہے تو گھر جانے کو ہی چاہتا ہے

یہ اب کھلا کہ کوئی بھی منظر مرانہ تھا	میں جس میں رہ رہا تھا وہی گھر مرانہ تھا
میں جس کو ایک عمر سنبھالے پھر کیا	مٹی بتا رہی ہے وہ پیکر مرانہ تھا
موج ہوائے شہر مقدر جواب دے	دریا مے نہ تھے کہ سمندر مرانہ تھا
پھر بھی تو منگسار کیا جا رہا ہوں میں	کہتے ہیں نام تک سرِ عطر مرانہ تھا
نا معتبر ہوئے یہ ابھی کل کی بات ہے	شہر شال میں کوئی ہم سر مرانہ تھا
سب لوگ اپنے اپنے قبیلوں کے ساتھ تھے	اک میں ہی تھا کہ کوئی بھی لشکر مرانہ تھا

کہیں سے کوئی حورن معتبر شاید نہ آئے مسافر لوٹ کر اب اپنے گھر شاید نہ آئے

نفس میں آبِ ودانے کی فراوانی بہت ہے اسیروں کو خیالِ بالِ دہر شاید نہ آئے
 کسے معلوم اہلِ بحر پر ایسے بھی دن آئیں قیامت سر سے گزے اور فخر شاید نہ آئے
 ان اشعار میں گھر کی مرکزیت ظاہر ہے۔ گھر کے ساتھ مٹی، زمین اور در بدری کے اسلاک
 بھی ہیں جو وطن کا صیغہ اظہار ہیں۔ شاعر نے انھیں آج کے تناظر میں رکھ کے نئی معنوی وسعتیں پیدا
 کی ہیں جن کی طرف پہلے اشارہ کیا گیا۔ غزل کی رمزیت کا جوازیہی ہے کہ ایسے اشعار غاربی اور داخلی
 دونوں سطحوں پر اور بعض اوقات بیک وقت دونوں سطحوں پر کام کرتے ہیں۔ گھر کو بھی ذاتی معنی میں لیجئے
 تو بھی خالی از لطف نہیں اور علامتی معنی میں لیجئے تو معنی کے نئے امکانات سامنے آتے ہیں۔ افتخار
 مارن کی شاعری کے بارے میں ادھر جو کچھ کہا گیا اس سے آسانی سے یہ اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ
 وہ گہرا سیاسی احساس رکھتے ہیں اور طرح طرح جبر کے تئیں ان کا شعری رد عمل طرح طرح سے ظاہر
 ہوتا ہے۔ اپنے انہاری پیرایوں میں انھوں نے اردو کی شعری روایت سے بھی استفادہ کیا ہے اور انفرادی
 ملائم کو بھی برتا ہے۔ اس طرح انھوں نے اپنا ایک انفرادی لہجہ پیدا کیا ہے جو آسانی سے پہچانا
 جاسکتا ہے۔ زمینی اور ذہنی جلا وطنیوں کے حوالے، متحرک لہو، دشت، پیاس، نوک سناں، شکر
 شہر، بستی، گھر، گھرانا، مٹی، زمین، در بدری وہ کلیدی ملائم ہیں جن سے افتخار مارن کی شعریات
 کا شناخت نام مرتب ہوتا ہے۔ اس سے افتخار مارن نے ایک نئی معنوی فضا خلق کی ہے جس میں جبر
 کے پنجے میں انسانیت کی کراہ سنائی دیتی ہے، یہ سیاسی نوعیت کی شاعری ہے لیکن وسیع تر انسانی
 درد مندی کے احساس کے ساتھ، یہ اس طرح کی سیاسی شاعری نہیں جو لیک پر چلنے کی پابند ہوتی
 ہے۔ اس بات کے ثبوت میں افتخار مارن کا پورا دیوان پیش کیا جاسکتا ہے۔ بہت سے اشعار
 اوپر درج کئے گئے۔ میں اقتباسات کو کم سے کم رکھنا چاہتا ہوں لیکن بعض اشعار گرفت میں لے
 لیے ہیں اور ان سے صریح نظر ممکن نہیں۔ سرسری گزرنے والوں سے شکایت نہیں، لیکن جو شعر کا
 مطالعہ سنجیدگی سے کرتے ہیں، انھیں اتفاق ہوگا کہ اوپر جو مقدمہ پیش کیا گیا اس کی توثیق کے لئے
 ان اشعار کو نظر میں رکھنا اور ان سے لطف اندوز ہونا بھی ضروری ہے۔

اب بھی تو بہنِ اطاعت نہیں ہوگی ہم سے دل نہیں ہوگا تو بیعت نہیں ہوگی ہم سے
 روز اک تازہ تھیدہ نئی تشبیب کے ساتھ رزقِ برحق ہے یہ خدمت نہیں ہوگی ہم سے
 اجرتِ حشوقِ وفا ہے تو ہم ایسے مزدور کچھ بھی کر لیں گے یہ عنت نہیں ہوگی ہم سے
 ہر نئی نسل کو اک تازہ مدینے کی تلاش صاحبو! اب کوئی بھوت نہیں ہوگی ہم سے

یہ بستی جانی پہچانی بہت ہے
 شگفتہ لفظ کھے جا رہے ہیں
 سبک ظرفوں کے قابو میں نہیں لفظ
 ہے بازاروں میں پانی سر سے اونچا

یہاں دمدوں کی ارزانی بہت ہے
 مگر لہجوں میں دیرانی بہت ہے
 مگر شوق گل افشانی بہت ہے
 مرے گھر میں بھی طغیانی بہت ہے

بادل بادل گھوٹے پر گھر لوٹ کے آنا بھولے ناں
 جب کبھی اچلے اچلے دن پر لوٹ کے برسی کالی رات
 باغ بیچے میرے جب جب نذر لہو کی چاہیں

اللہ سائیں ڈار سے بچھری کو رخ ٹھکا د بھولے ناں
 ایک اپنی بستی کے نام کا دیا جلانا بھولے ناں
 میری برکت والی مٹی مجھے بلانا بھولے ناں

اس بار بھی دنیا نے ہرٹ ہم کو بنایا
 بیچ آتے سر قریہ زر جو ہر پسندار
 مٹی کی محبت میں ہم آشفہ سروں نے
 دنیا تو جمعیت تھی کہ ہیں کس کے گرفتار

اس بار تو ہم شہ کے معاصب بھی نہیں تھے
 جو دام لے ایسے مناسب بھی نہیں تھے
 وہ قرض آتا رہے ہیں کہ واجب بھی نہیں تھے
 کھنے کو تو ہم سب کسی جانب بھی نہیں تھے

نئے سکندر ہیں اور ظلمات کا سفر بھی نیا نیا ہے
 کڑی کمائوں کے تیرے اعتبار ہاتھوں میں آگئے ہیں
 ابھی تو ہم طائران کم حوصلہ نہ پرواز کر سکیں گے
 یقین پر شب خون پڑ چکے ہیں پھر بھی لوگ مطمئن نہیں ہیں
 فردغ خورشید کی بشارت پٹلتیں قوس کر رہی ہیں

فریب کی منزلوں میں انداز حیلہ گر بھی نیا نیا ہے
 دعائیں تھی سوا ب یہ فیاضہ اثر بھی نیا نیا ہے
 ابھی شکستہ پروں میں اندوہ بال و پر بھی نیا نیا ہے
 نہال اندیشہ دگماں! تیرا یہ شعر بھی نیا نیا ہے
 سواشب میں طلسم آوازہ سحر بھی نیا نیا ہے

کوئی جنوں کوئی سردانہ سر میں رکھا جائے
 ہوا بھی ہو گئی میشان تیرگی میں فریق
 اس کو بات نہ پہنچے جسے پہنچنی ہو
 نہ جانے کون سے ترکش کے تیر کپ پل جائیں
 دغا گمان ہی ٹھہری تو کیا ضرور کہ اب

بس ایک رزق کا منظر نظر میں رکھا جائے
 کوئی چراغ نہ اب رہ گزر میں رکھا جائے
 یہ التزام بھی عرض ہنریں رکھا جائے
 نشان مہر کمان سپر رکھا جائے
 لحاظ ہسفری بھی سفر میں رکھا جائے

ہر اک سے پرچھے پھرتے ہیں تیرے خاد بدوش
عذاب در بدری کس کے گھر میں رکھا جائے
ہیں بھی مافیت جاں کا ہے خیال بہت
ہیں بھی حلقہ نامعقبہ میں رکھا جائے

کس قیامت خیز چپ کا زہر سنائے میں ہے
میں جو چیخا ہوں تو سارا شہر سنائے میں ہے
ایک اک کر کے سارے ڈرتے جلتے ہیں کیوں
جاگتی راتوں کا پھملا ہر سنائے میں ہے
دور ہوں میں کہ خاموشی مقدر ہوگی
لوگ ہستے ہیں کہ میرا شہر سنائے میں ہے
پھر فضاؤں میں وہی مسموم آوازوں کی گونج
کیا بتائیں کیسا کاری زہر سنائے میں ہے
دیدنی ہے دشت اولاد آدم ان دنوں !
آسمانوں پر خدا کا قہر سنائے میں ہے
افتخار مارن کے یہاں عشقہ جذبات کا اظہار بالذات طور پر بھی ہوا ہے۔ عشقہ جذبات
سے مراد بعض صن بلوغ کے جذبات کا اظہار نہیں، اگرچہ محبت کے معصوم جذبات کی حامل کچھ غزلیں
اور غلیں ان کے مجرے میں مل جائیں گی لیکن یہ غالب رجحان نہیں۔ عام کیفیت اس محبت کی ہے جو
گرم و سرد زمانہ کو دیکھ چکی ہے اور جس پر کئی جاڑے اور کئی برساتیں گزر چکی ہیں۔ ایسے اشعار میں
محبت سے زیادہ محبت کی غمش کا احساس ہے۔ ان میں ایسے بادل کی کیفیت ہے جو دیران کھیتوں
پر برسنے کے بعد ہوا کے دوش پر اڑا جا رہا ہو۔ کہیں کیس توفیق گناہ کی خواہش بھی ہے جو تہذیب
باطن کی راہ سے تصدیق الہیہ ہے۔ ایک نظم ”مکمل“ میں شاعر نے گناہ کو منہاے سرشت آدم
کہا ہے۔ کیوں کہ گناہ تخلیق کا ثمر ہے اور ایسا پیڑ ہے جس کے سائے میں مطمئن نفس اپنے پیکر کو از سر نو
تماشا ہے۔ زیادہ تر نظموں میں خوف کے موسم کی کیفیت ہے، جبر کی دہشت ہے جس نے روح کو
جکڑ لیا ہے، عذاب در بدری، بے گہری اور بے زمینی کے پیکر نظموں میں بھی بار بار ابھرتے ہیں۔
شاعر جھوٹی بشارتوں کی ضمانت نہیں دیتا۔ وہ دیکھتا ہے کہ آرزو مند آنکھیں، بشارت طلب دل اور
دعاوں کو اسٹے ہوئے ہاتھ سب بے ثمر ہو گئے ہیں۔ چنانچہ وہ خود کو یہ کہنے پر مجبور پاتا ہے کہ جب
کبھی رنگوں، خوشبوؤں، اڑانوں، آوازوں اور خوابوں کی توہین کی جائے گی، عذاب زمینوں پر کتے
رہیں گے۔ اسے دکھ ہے کہ اہل اعتبار کہنے بد نصیب ہو گئے کیوں کہ ان سے تو قرض آبرو بھی ادا
نہیں ہوتا۔ چنانچہ شاعر قرآن مجید کا یہ فرمان دہرانے پر مجبور ہے :

(فِي كَهْتٍ مِنَ الظَّالِمِينَ)

بڑھاتو یہ تھار میں عنبر پہ کشت غاشکال کرے والے نہیں رہیں گے

سنا تو یہ تھا ہوا کے ہاتھوں پہ بیعت خاک کرنے والے نہیں رہیں گے
 مگر ہوا یوں کہ نینرو شام پر سر آفتاب آیا
 امانت نور جس کے ہاتھوں میں تھی اس پر مذاب آیا
 اور اب مرے کم حلیف و کم حوصلہ قبیلے کے لوگ مجھ سے یہ پوچھتے ہیں
 ہماری قبریں کہاں بنیں گی ؟
 خیام تسلیم و سائبان رضا کی ویرانیاں بنائیں
 جو اپنی آنکھوں سے اپنے پیاروں کا خون دیکھیں اب ایسی مائیں کہاں سے لائیں
 ایک اور نظم میں اس صورت حال کو یوں بیان کیا ہے :
 وہ فرات کے ساحل پر ہوں یا کسی اور کنارے پر
 سارے لشکر ایک طرح کے ہوتے ہیں
 سارے فوج ایک طرح کے ہوتے ہیں
 گھوڑوں کی ٹاپوں میں روندی ہوئی روشنی
 مقتل سے دریا تک پھیل ہوئی روشنی
 جلے ہوئے خیموں میں سہمی ہوئی روشنی
 سارے منظر ایک طرح کے ہوتے ہیں
 ایسے ہر منظر کے بعد اک سناٹا چھا جاتا ہے
 یہ سناٹا طبل و علم کی دہشت کو کھا جاتا ہے
 سناٹا فریاد کی لے ہے اجتماع کا لہو ہے
 یہ کوئی آج کی بات نہیں ہے بہت پرانا قصہ ہے
 ہر قصہ میں صبر کے تہہ ایک طرح کے ہوتے ہیں
 وہ فرات کے ساحل پر ہوں یا کسی اور کنارے پر
 سارے لشکر ایک طرح کے ہوتے ہیں

(ایک رخ)

اس پیرائے میں اقتدار عمارت کی کئی نظمیں ہیں جو تاثر کے اعتبار سے مجموعہ رتنی ہیر
 میں آخری آدمی کا رجز، "قصہ ایک بسنت کا"، "جہاں گم شدہ"، "شکست اعتبار کا دن" اور

اداس شام کے نام، ”پتہ نہیں کیوں“، ”التمنا“، ”دعا“، ”اعلان نامہ“ قابل ذکر ہیں۔ ابو الہول کے بیٹے میں اس حمد کا فرد محسوس کرتا ہے کہ فرعون کا ایک لشکر ہے اور فرد اکیلا ہے اور اس کے ہاتھ عصا سے خالی ہیں۔ ایسے میں ہستی دوسرے ہو جاتی ہے اور موت مقدّر ہو جاتی ہے۔ التما اور دعا کا پیرایہ کئی جگہ ملتا ہے۔ کوئی تو پھولی کھلات، دعا کے لیے میں / عجیب طرح کی گھٹن ہے ہوا کے لیے میں / اگرچہ شاعر چاہتا ہے کوئی معجزہ رونما ہو اور زمین کی غفلتیں پھر سے لوٹ آئیں لیکن اسے معلوم ہے کہ ایسا نہیں ہوگا کیوں کہ انسان پابریہ نہ سرکوبچہ احتیاج رزق کی مصلحت کا اسیر ہو کر رہ گیا ہے اور اس کے آباد اجداد نے حرمت آدمی کے لئے اور کلمہ حق کے لئے صلیبوں پر جنون بہایا تھا وہ لہر اب نہیں بولتا ہے۔ آج کے انسان کو تاریخ کے شمسواروں کا نحوی آواز نہیں دیتا۔ اس کے سامنے اس کے قبیلے کی خیر گاہیں جلائی جاتی ہیں لیکن وہ تماشاخی بنا رہتا ہے۔ شاعر نے ان لوگوں کی بلیس ٹیٹ بھی مرتب کی ہے جنہوں نے رشتہ شہرت عام کو توڑنے کی ہمت دکھائی اور شہر خودِ نام کو تاج دینے کا حوصلہ بھی کیا۔ لیکن اندر کا کمزور آدمی صبح و شام ڈولنے آجاتا ہے اور نئے سفر میں / کیا کھویا ہے کیا پایا ہے یہ سمجھانے آجاتا ہے / (بلیس ٹیٹ) افتخارِ مارت کی نظم ”بار ہواں کھلاڑی“ خاصی مشہور ہے۔ اس نظم کو / بجر، پامردی، احتجاج / اور / خوف، بزدلی، مفاہمت / کے ان تضادات کے تناظر میں پڑھئے جو افتخارِ مارت کی شاعری ابھارتی ہے تو اس نظم کی معنویت اجاگر ہوتی ہے :

خوشگوار موسم میں
ان گنت تماشاخی
اپنی اپنی ٹیموں کو
داد دینے آتے ہیں
اپنے اپنے پیاروں کا
حوصلہ بڑھاتے ہیں
میں الگ تھلگ سب سے
بار ہواں کھلاڑی کو
ہوٹ کر تارہتا ہوں
بار ہواں کھلاڑی بھی

کیا جب کھلاڑی ہے
 کھیل ہوتا رہتا ہے
 شور مچتا رہتا ہے
 دل بڑتی رہتی ہے
 اور وہ الگ سب سے
 انتظار کرتا ہے
 ایک ایسی ساعت کا
 ایک ایسے لمحے کا
 جس میں سانحہ ہو جائے
 پھر وہ کھیلنے نکلے
 تالیوں کے جھرمٹ میں
 ایک جلا خوش کن
 ایک نعرہ تمسین
 اس کے نام پر ہو جائے
 سب کھلاڑیوں کے ساتھ
 وہ بھی معتبر ہو جائے
 پر یہ کم ہی ہوتا ہے
 پھر بھی لوگ کہتے ہیں
 کھیل سے کھلاڑی کا
 عمر بھر کا رشتہ ہے
 عمر بھر کا یہ رشتہ
 چھوٹ بھی تو سکتا ہے
 آخری وصل کے ساتھ
 ڈوب جانے والا دل
 ٹوٹ بھی تو سکتا ہے

تم بھی افتخار مارت
 بارہویں کھلاڑی ہو
 ایک ایسے لمحے کا
 ایک ایسی ساعت کا
 جس میں حادثہ ہو جائے
 جس میں سانحہ ہو جائے

تم بھی افتخار مارت
 تم بھی ڈوب جاؤ گے
 تم بھی ٹوٹ جاؤ گے

(بارہویں کھلاڑی)

ہم سب زندگی کے کھیل میں لگے ہوتے ہیں اور اپنی اپنی باری کے منتظر ہیں۔ کون میدان میں ہے اور کون میدان کے باہر کسی کو خبر نہیں۔ جو میدان میں ہیں اور احساس کی دولت سے بہرہ مند ہیں وہ جانتے ہیں کہ جو میدان میں ہیں وہ بھی میدان سے باہر ہیں۔ یہ کیفیت اس بے زمین اور بے گہری سے الگ نہیں ہے جس کا ذکر شروع میں کیا گیا تھا۔ ایک زمین ہمارے وجود سے باہر ہے، ایک ہمارے دل کے اندر ہے۔ زندگی کرنے اور زندگی کی دہشت اور اس کے جبرے مقابلہ کرنے کے لئے سیاسی ظلم و استبداد کے خلاف نبرد آزما رہنے کے لئے بار بار دلی کی زمین کی طرف لوٹنے کی ضرورت پڑتی ہے۔ انسان جتنا ناہم خانہ باطن میں جھانکتا ہے، اتنا نیا ہوتا ہے۔ اس کا ایمان تازہ ہوتا ہے اور زندگی کے دکھ درد اور ظلم و جور سے بچہ لڑانے کی تاب مقاومت میں اضافہ ہوتا ہے۔ مکالمہ سننے سے تعلق رکھتا ہے:

”ہوا کے پردے میں کون ہے جو چراغ کی لوسے کھیلتا ہے
 کوئی تو ہوگا

جو ضلعت انتساب پنہا کے وقت کی رو سے کھیلتا ہے
 کوئی تو ہوگا

محباب کو رمز نور رکھتا ہے اور پر تو سے کھیلتا ہے

کوئی تو ہوگا

کوئی نہیں ہے

کہیں نہیں ہے

یہ خوش یقینیوں کے، خوش گمانوں کے داہے ہیں جو ہر سوائی سے بیعت اختیار لیتے ہیں
اس کو اندر سے مار دیتے ہیں

کوئی نہیں ہے

کہیں نہیں ہے

"تو کون ہے جو لوح آب رواں پہ سورج کو ثبت کرتا ہے اور بادل اچھالتا ہے
جو بادلوں کو سمندروں پر کشید کرتا ہے اور بطن صدف میں غور شدہ ڈھالتا ہے
وہ سنگ میں آگ، آگ میں رنگ، رنگ میں روشنی کا اسکان رکھنے والا
وہ خاک میں صوت، صوت میں حوت، حوت میں زندگی کا سامان رکھنے والا
کوئی تو ہوگا"

نہیں، کوئی نہیں

کہیں کوئی ہے!!

(مکالمہ)

ان چند صفحات میں یہ کوشش کی گئی کہ افتخار عارف نے اپنے تخلیقی سفر میں جس ملک سخن کو دریافت کیا ہے، اس کے خاص خاص منطوقوں کی کچھ آگہی حاصل ہو جائے۔ ان کی قلمرو شعریہ وادیاں بھی ہیں اور چوٹیاں بھی، درد کے گھنے جنگل بھی ہیں اور روح کی گہرائیوں میں بننے والی بکترندیاں بھی کہیں انسانی رشتوں کی چاندنی ہے اور کہیں ظلم کے طوفانوں نے مافیت کے فیوں کی طنائی کاٹ دی ہیں۔ دشت، بلا میں موسم اور مرمہ کی آندھیاں چل رہی ہیں اور بیاتھی ریت میں انسان لہو قطرہ قطرہ جذب ہو رہا ہے۔ اس منظر نامے کا پورا تعارف نہ تو مقصود تھا، نہ ممکن ہے کیوں کہ کوئی بیان شاعری کا بدل نہیں۔ افتخار نے جس درد کی صلیب اٹھائی ہے وہ ہمارا اور ہمارے درد کا درد ہے، سب کا درد ہے لیکن اس میں انفرادی کیفیت انہوں نے اس طرح پیدا کی ہے کہ درد کو انہوں نے بے زمینی کے احساس کے ساتھ قبول کیا ہے اور اس میں بستیوں، شہروں، مٹیوں کی عظمت کے ساتھ ساتھ گہر دینز کی حرمتوں کا دکھ درد بھی فنی خلوص کے ساتھ شامل کر دیا

ہے۔ وہ آج کے انسان کا المیہ بیان کرتے ہیں لیکن ان کا امتیازیہ ہے کہ انھوں نے نہ تو عمری
 ہے نہ رجحانی، بس درد دل رقم کر دیا ہے۔ یہ درد ایسی قوت ہے جو باطن کا نور بن کر وجود
 نمود کر دیتی ہے۔ افتخار کا پیرایہ بالعموم رمزیہ اور علامتی ہے لیکن لہو نالاموس نہیں۔ اس میں ایسی
 شغل اور دلآویزی ہے جو ان کی اپنی ہے۔ افتخار عارف کا شیعہ گفتار، کلاسیکی رچائی و شائستگی
 اظہار، درد مندی اور شدت احساس سے عبارت ہے۔ اس میں جوقوت نمونے اور انفس و آفاق
 سے اسے جو نسبت ہے اس کے پیش نظر کہا جاسکتا ہے کہ اس آواز کا نغمہ تازہ و شیریں رہے گا۔

چار ناولٹ

قرۃ العین حیدر

* دربا

* بیتا ہرن

* مات کے باغ

* اگلے جنم سے بیاد کبیر

قیمت: ۳۰/-

اردو کے عظیم افسانہ نگار

قرۃ العین حیدر

نے

نئے افسانوں کا مجموعہ

روشنی کی رفتار

اردو افسانوی ادب میں گرانبھا اضافہ

۱۹۸۲ء کی اہم ترین کتاب

قیمت: ۳۰/-

خدیجہ مستور کا معرکتہ الآرا ناول

آئنگن

متوسط مسلمان گھرانے کے آئنگن کی کہانی جو بڑھتے بڑھتے ڈرائنگ روم بن جاتا ہے
 اور اس آئنگن میں گھر سے باہر ہونے والے واقعات کی گونج بھی سنائی دیتی ہے۔
 اور اس طرح "آئنگن" ایک پورے عہد کی بازگشت بن جاتا ہے۔

قیمت: ۳۰/-

ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ

نظمیں

اعلان نامہ

ایک سوال

میں لاکھ بزدل سہی مگر میں اسی قبیلے کا آدمی ہوں
کس جس کے بیڑوں نے

میرے آباد اجداد نے حرمت آدمی کے لئے
تا ابد روشنی کے لئے
کلمہ حق کہا

جو کہا اس پہ جان دے دی
میں جانتا تھا میرے قبیلے کی غیمہ گاہیں جلائی جائیں
گی اور تماشائی

مقتلوں، قید خانوں، صلیبوں میں بہتا ہوا
کے ہونے کا اعلان کرتا

رقص شعلہ فشاں پر اصرار ہی کریں گے
میں جانتا تھا میرا قبیلہ بریدہ اور بے رواسروں کی
گواہیاں

وہ لہو حرمت آدمی کی ضمانت بنا
تا ابد روشنی کی علامت بنا

لے کے آئے گا پھر بھی لوگ انکار ہی کریں گے
سو میں کہیں گا وہ مافیت میں چلا گیا تھا

اور میں پارہ نہ سہر کو بچہ احتیاج
رزق کی مصیبت کا اسیر آدمی

سو میں امان گا وہ مصیبت میں چلا گیا تھا
اور اب مجھے میرے شہسواروں کا خون آواز دے

سو چارہ گیا
جسم میں میرے ان کا لہو ہے تو پھر یہ لہو بول

رہا ہے

کیوں نہیں !

تو نذر سرے کے آگیا ہوں
تباہ ہونے کو ایک گھر لے کے آگیا ہوں
میں لاکھ بزدل سہی مگر میں اسی قبیلے کا آدمی ہوں۔

اور ہوا چپ رہی

شاخ زیتون پر کم سخن فاختاؤں کے اتنے سیرے اجاڑے گئے
 اور ہوا چپ رہی
 بے کراں آسمانوں کی پنہائیاں بے نشین شکستہ پروں کی تنگ و تاز پر مین کرتی رہیں
 اور ہوا چپ رہی
 زود پرچم اڑاتا ہوا لشکر بے اماں گل زمینوں کو پامال کرتا رہا
 اور ہوا چپ رہی
 آرزو مند آنکھیں، بشارت طلب دل دعاؤں کو اٹھے ہوئے اتنے سب بے فکر ہو گئے
 اور ہوا چپ رہی
 اور تب جس کے قہر ماں مسموم کے مذاب ان زمینوں پہ بھیجے گئے
 اور منادی کرا دی گئی
 جب کبھی رنگ کی خوشبوؤں کی اڑانوں کی آواز کی اور خوابوں کی توہین کی جانے لگی
 یہ مذاب ان زمینوں پہ آتے رہیں گے۔

قصہ ایک بسنت کا

پتنگیں لوٹنے والوں کو کیا معلوم کس کے ہاتھ کا بانجھا کھرا تھا اور کس کی
 ڈور ہلکی تھی
 انھیں اس سے غرض کیا بیچ پڑتے وقت کس ہاتھوں میں لرزہ آگیا تھا
 اور کس کی کھینچ اچھی تھی ؟
 ہوا کس کی طرف تھی اور کس پالی کی پیری تھی ؟
 پتنگیں لوٹنے والوں کو کیا معلوم ؟
 انھیں تو بس بسنت آتے ہی اپنی اپنی ڈاگلیں لے کے میدانوں میں آتا ہے
 کھلی کوچوں میں کانٹا مارنا ہے پتنگیں لوٹنا ہے لوٹ کے جوہر دکھانا ہے
 پتنگیں لوٹنے والوں کو کیا معلوم کس کے ہاتھ کا بانجھا کھرا تھا
 اور کس کی ڈور ہلکی تھی ؟

مکالمہ

ایک رخ

وہ فرات کے ساحل پر ہوں یا کسی اور کنارے پر
سارے لشکر ایک طرح کے ہوتے ہیں
سارے خیمہ ایک طرح کے ہوتے ہیں
گھوڑوں کی ٹاپوں میں روندی ہوئی روشنی
مقل سے دریا تک پھیلی ہوئی روشنی
جلے ہوئے خیموں میں سہی ہوئی روشنی
سارے منظر ایک طرح کے ہوتے ہیں
ایسے ہنر خط کے بعد اک سناٹا بھا جاتا ہے
یہ سناٹا طبل و دھم کی دہشت کو کھا جاتا ہے
سناٹا فریاد کی گے ہے احتجاج کا لہجہ ہے
یہ کوئی آج کی بات نہیں ہے بہت پرانا قصہ ہے
ہر قصبے میں صبر کے تیر ایک طرح کے ہوتے ہیں
وہ فرات کے ساحل پر ہوں یا کسی اور کنارے پر
سارے لشکر ایک طرح کے ہوتے ہیں۔

”ہوا کے پردے میں کون ہے جو چراغ کی لڑے کھیلتا ہے“

کوئی تو ہوگا

جو خلعت آستاب پہنا کے وقت کی رو سے کھیلتا ہے

کوئی تو ہوگا

مجاہد کو زہر زور کہتا ہے اور پر تو سے کھیلتا ہے

کوئی تو ہوگا

”کوئی نہیں ہے“

کہیں نہیں ہے

یہ خوش یقینیوں کے خوش گمانوں کے داغے ہیں

جو ہر سوائی سے بیعت اختیار لیتے ہیں

اس کو اندر سے مار دیتے ہیں

کوئی نہیں ہے

کہیں نہیں ہے

”تو کون ہے وہ جو لوچ آبِ بڑاں پہ سورج کو ثبت

کرتا ہے اور بادل اچھالتا ہے

جو بادلوں کو مندروں پر کشید کرتا ہے اور بطنِ صدف

میں غور شد ڈھالتا ہے

وہ سنگ میں لگ، لگ میں رنگ، رنگ میں روشنی کا

امکان رکھنے والا

وہ خاک میں صورت، صورت میں حرف، حرف میں

زندگی کا سامان رکھنے والا

کہیں کوئی ہے !!

کہیں کوئی ہے !!

کوئی تو ہوگا !!

محفلِ لندن

سید معین الدین شاہ

لندن

”مہر و نیم“ کی تقریب اجرا

افتخارِ مارٹ، اردو کے ممتاز اور منفرد لہجے کے شاعر، ”اپنی نسل کے سب سے زیادہ خبیثہ شاعر“ اور ”جدید شاعری کی ایک بہت زندہ اور توانا آواز“ (سلیم احمد) کے شعری مجموعے ”مہر و نیم“ کی تقریب اجرا لندن کی ثقافتِ اردو انجمنوں کے زیرِ اہتمام لندن یونیورسٹی میں منعقد کی گئی۔ تقریب کی صدارت فیض احمد فیض نے کی۔

انجمنِ سن ناز کی متعدد عمومی شاہدہ احمد نے اکیڈمی آف اردو اسٹڈیز، اردو مجلس، کل برطانیہ انجمن ترقی اردو، ادارہ ادب، حلقہ اہل سخن، انجمنِ وفائی اردو، حیدر آباد ایسوسی ایشن، لٹریسی سوسائٹی آف لٹری لینگویجیز، علمی مجلس، شعبہ اردو لندن یونیورسٹی اور انجمنِ سن ناز کی جانب سے مہمانِ خصوصی اور معزز مہمانوں کا خیر مقدم کیا۔ آپ نے سید منیر احمد منیر، سلطان الحسن فاروقی اور عزیز احمد کا بھی شکریہ ادا کیا جنہوں نے اس محفل کو کامیاب بنانے میں مدد کی۔

پاکستان کے مشہور موسیقار سلامت علی نے ترنم سے افتخارِ مارٹ کے یہ دو اشعار پیش کئے۔

میرا شرف کہ تو مجھے جوازِ افتخار دے فقیرِ شہرِ علم ہوں زکوٰۃ اعتبار دے

میں جیسے تیسے ٹوٹے پھوٹے لفظ گھڑا گیا کہ اب یہ تیرا کام ہے بگاڑ دے سنوار دے

لہجہ بجاڑنے اور سنوارنے کا اشارہ شاعر نے خدا معلوم کس کی طرف کیا تھا، لیکن ہم نے تو یہ دیکھا کہ بی بی سی کی بیرونی نشریات میں اردو کے پر ڈوبوسر سید رضا علی عابدی نے جب محفل کی نظامت فرمائی تو محفل کو ایسا سنوارا، ایسی ترین دائرائش کی کہ لوگ مشغول کراٹھے اور اپنے برجستہ اور زوردار فقروں سے محفل کو مہلے لیا۔ ان کے حسین اور چنے سے جلے سحرانگہ محسوس ہوتا تھا کہ اگر کوئی بگڑا کام بھی ہوتا تو وہ عابدی کے ہاتھوں سنوار جاتا۔

سید رضا علی مابدی نے فرمایا :

”آج کی شام ہمارے لئے یوں بھی باعث افتخار ہے کہ افتخارِ عارف اب صمیم معنوں میں اہل کتاب ہو گئے۔ ابھی پچھلے سال کی بات ہے میں حیدر آباد دکن میں تھا، اسی دورانِ دہاں ایک بہت بڑا مشاعرہ ہوا اور منتظمین نے مجھے یہ شرف بخشا کہ اس مشاعرہ کا مہمانِ خصوصی بنایا۔ یہاں تک تو غیر ٹھیک تھا۔ اس کے بعد انھوں نے اصرار کیا کہ میں شروع میں ایک تقریر بھی کروں، معاطہ ذرا مشکل ہو گیا، میں نے چھوٹی سی تقریر کی اور کہا کہ میں شاعر نہیں ہوں ورنہ غزل آپ کو سناتا، البتہ پردیس سے آیا ہوں، اور پردیس سے آئے والے اپنے ساتھ سوغات لایا کرتے ہیں۔ میں آپ کے لئے ایک شعر کی سوغات لایا ہوں جو ہمارے دوست افتخارِ عارف کا شعر ہے، پھر میں نے یہ شعر پڑھا کہ

میرے خدا مجھے اتنا تو معتبر کر دے

میں جس مکان میں رہتا ہوں اس کو گھر کہیں

اس ساری تمہید کا مقصد دراصل مجھے یہ کہنا ہے کہ کتاب کی اشاعت مصنف کو اعتبار عطا کی کرتی ہے۔ افتخارِ عارف کی کتاب چھپ گئی ہے اور اس طرح خدا نے اب انھیں اتنا معتبر کر دیا ہے کہ انھوں نے ہمارے دلوں میں جو مکان بنایا تھا آج سے وہ اسے اپنا گھر سمجھیں۔ افتخارِ عارف کی کتاب کی اشاعت سے یہ بھی ہوا ہے کہ وہ معتبر ہو گئے ہیں اب وہ مصنفوں کی ورلڈ ڈائریوں میں شامل ہو گئے ہیں اور آج سے وہ ”بار ہوس کھلاڑی“ نہیں رہے۔

لندن یونیورسٹی کے شعبۂ اردو کے استاد ڈاکٹر ڈیوڈ ہسٹینگز نے اپنے تاثرات پیش کئے۔ محفل میں ایسے لوگ بھی موجود تھے جنھوں نے ڈاکٹر ہسٹینگز کو پہلے دیکھا تھا اور نہ ہی ان کی اردو تقریر سنائی تھی۔ ڈاکٹر ڈیوڈ ہسٹینگز کی شگفتہ اور ان کے مزاح سے لوگ بہت خوش نظر آ رہے تھے۔

سید رضا علی مابدی نے پاکستان کے ممتاز نقاد محمد علی صدیقی کے بارے میں فرمایا کہ محمد علی صدیقی اردو ادب کے بھیدی ہیں۔ صمیم معنوں میں اردو نظم و نثر کا کوئی گوشہ ان کی نگاہوں سے چھپا ہوا نہیں ہے، ہر اہل قلم کی خوبیوں اور غایبوں کو اچھی طرح جانتے ہیں اور بھیدی ہونے کے باوجود ان کی غریب یہ ہے کہ لنگا کبھی نہیں ڈھاتے۔ یہ افتخارِ عارف کی شاعری کو کس نگاہ سے دیکھتے ہیں، آئیے اب انھیں کی زبانی سنیں۔“

محمد علی صدیقی نے افتخارِ عارف کی شاعری کو ایک معتبر اور مستند نقاد کی نگاہ سے دیکھتے

ہوتے فرمایا کہ :

”انتخارِ مارت کی ذات میں جدید اردو شاعری کو ایک ایسا شاعر میسر آیا ہے جسے اپنی شعری روایات پر اعتماد ہے، لیکن یہ اعتماد کچھ خشک انداز لئے ہوئے ہے۔ وہ اپنے عہد کی سفاک سپائیتوں سے منہ نہیں چھپاتا۔ خشک خواب اور ذات کا مسئلہ انتخارِ مارت کی شاعری کا محدود موضوع ہے لیکن ایسا بھی نہیں ہے کہ وہ اس کیفیت کے سامنے ہتھیار ڈال چکا ہو۔ وہ خشک ذات کے عالم میں بھی وصل کی سرشاریوں کی بات کرتا ہے۔ زندگی شاید اسی لئے امر ہے کہ اس کی رفتار میں وصل اور فصل، خشکست و تعمیر اور ہارجیت کے نئے امکانات نکلتے رہتے ہیں۔“

محمد علی صدیقی نے انتخارِ مارت کی شاعری کا تجزیہ کرتے ہوئے مثالوں کے طور ان کے اشعار پیش کئے اور کہا کہ :

”انتخارِ مارت کی شاعری میں بھی دیکھنے اور محسوس کرنے کے لئے بہت کچھ ہے۔ وہ اپنے شاعری میں بھرپور انانیت کے لب و لہجہ میں گفتگو کرتے ہیں۔ اس قدر بھرپور کہ یہ شب گزرتا ہے شاید وہ اندر سے کچھ زیادہ ہی ٹوٹے پھوٹے ہوئے ہیں۔ بعض اوقات شاعری شاعر کی ذات پر غلاؤ ڈال دیتی ہے کافی دبیز غلات، لیکن انتخارِ مارت کی شاعری میں ان لمحات کی بہتات ہے جہاں خود کو ہم پر مشکف کرنے کی لذت سے ہم کنار ہوتے رہتے ہیں اور ہم اس لذت سے لطف اندوز ہوتے ہیں اور پریشان بھی۔ انتخارِ مارت زبان و بیان کے حوالے سے کلاسیکل بلکہ نیم کلاسیکل اسلوب کی شاعری کے دلدادہ نظر آتے ہیں لیکن ہمیں یہ حقیقت فراموش نہیں کرنی چاہئے کہ وہ ہمارا ہم عصر ہے اور ہم عصری حسیت کے اظہار کے لئے کلاسیکل لہجہ کا استعمال آسان کام نہیں ہے۔“

انتخارِ مارت کو جو چیز ایک منفرد شاعر کا درجہ عطا کرتی ہے وہ ان کا لہجہ ہے، ان کی زبان۔ روایت کا پاس اور اس کی استواری اور ان کا جز شاعری ہے۔ اس چیز کا اظہار کرتے ہوئے محمد علی نے فرمایا کہ :

”یہ سچ ہے کہ انتخارِ مارت نے اپنے منفرد لہجہ کے لئے نئی زبان وضع کرنے کے لئے کوکوش نہیں کی ہے۔ انھوں نے اپنے شعری روایت کے خزانے سے اس قدر بھرپور انداز میں اٹا کیا ہے کہ وہ اسی بنیاد پر ایک قابلِ قدر اور ممتاز شاعر تسلیم کئے جاسکتے ہیں۔“

انتخارِ مارت کی شعری دنیا کے چند رخ پیش کرنے کے بعد محمد علی صدیقی نے کہا کہ

”انتخارِ مارت کا وصف خاص یہ ہے کہ وہ ایک حقیقت پسند شاعر ہے۔ عاشق ہی ہے جس قدر معذور بھر لکھی ہے، سیاسی طور پر مشفق بھی اسی قدر ہے جس قدر ممکن۔“

وہ چکی کی شفت سے گھبراتا ہے، گھبراتے تو ہم میں سے اکثر لوگ ہیں لیکن فرق یہ ہے کہ افتخارِ عمارت خود پر بخشنا ہے اور اس طرح ہمیں خود آگاہ کرنا ہے اور خود نئی حسرتوں کے تعاقب میں آگے بڑھ جانا ہے، لیکن میں افتخارِ عمارت کو مختلف ترقی پسند شعرا کے مقابلے میں زیادہ ترقی پسند شاعر گردانتا ہوں.... وہ گزشتہ دس بارہ برسوں میں ابھرنے والی شعری آوازوں میں سب سے زیادہ چرچا دینے والی آواز ہیں اور وہ اس لئے کہ وہ شاعری ہی کہ اپنی زندگی اور بھارت کا ذریعہ سمجھتے ہیں۔ وہ شرفِ انسانیت کے جذبہ سے اس درجہ سرشار ہیں کہ ان کے لئے انسان اور فطرت کے درمیان دوری کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“

محمد علی صدیقی کی تحقیق و تنقید کے تناظر میں :

”افتخارِ عمارت کی شاعری دل، ہوا اور گھر کے شلت سے عبارت ہے۔ دل وہ دل کہ بختل کا جواب ہو، ہوا وہ ہوا کہ جو زندگی بیز اور زندگی ریز ہو اور ہمارا خمیر کھیں، اور گھر وہ وطن جو جنت نشان ہو۔“

میرے خدا مجھے اتنا تو معتبر کر دے

میں جس مکان میں رہتا ہوں اس کو گھر کر دے

عذاب یہ بھی کسی اور پر نہیں آیا کہ ایک عمر چلے اور گھر نہیں آیا

افتخارِ عمارت کے شعری شلت میں زندگی کی بنیادی سچائیوں سے اٹکنے والے وہ سلاہے

حوالات موجود ہیں جن میں ہلاکی آفاقی ہے۔“

اور محمد علی صدیقی کی عین نظر اور نگاہ دور میں نے پیش گوئی کرتے ہوئے فرمایا کہ :

”مجھے امید ہے کہ افتخارِ عمارت نے اردو شاعری میں اپنے لئے جتنی جلدی جگہ بنائی ہے وہ

اسے بہت دیر تک باقی بھی رکھ پائیں گے، کیونکہ ان کے بعض شعرا ایسے بھی ہیں جو ہر دور میں زندہ رہنے پر اصرار کرتے رہیں گے۔“

اور محمد علی صدیقی کی آواز کی گونج ابھی باقی ہی تھی کہ سید رمضان علی مابری کی آواز ابھری :

”یہ تھی ایک نقاد کی آواز، محمد علی صدیقی۔ ایک اور آواز جس کے بارے میں شاید میرا علم

درست نہ ہو.... لیکن سنہ ۱۳۸۷ میں عظیم الدان مشاعرہ ہوا، اس وقت ایک آواز اٹھی تھی اور صاحب

کمال ہے کہ وہ آواز آج تک گرائی ہے، دلوں کو، روح کو، ذہن کو، عمر و زہرہ نگاہ نے کیسا اچھا شعر کہا ہے کہ :

کہا کرتا ہے اگر پیار بھری بات تو ہم

شہر کے شہر تاروں سے سجا دیتے ہیں

کئیے آپ اپنی بات کیجئے، شہر کو سبانا ہماری ذمہ داری ہے۔“

زہرہ نگاہ نے شاعروں کے متعلق گفتگو کرتے ہوئے کہا کہ جہاں کوئی اچھی بکرا اچھا قافیہ اور ہزار زمین نظر آئی غزل کہہ لی۔ لیکن افتخار عمارت کی یہی شرافت ہے کہ وہ رات دن شعر نہیں کہتے، کبھی کبھی کہتے ہیں اور بہت اچھا کہتے ہیں۔“

زہرہ نگاہ نے اپنی گفتگو کے آخر میں افتخار عمارت کو ایک شفقناز اور بزرگاد مشرہ یا نصیحت کرتے ہوئے فرمایا کہ :

”ہجرت کا خم، تکالیف، بے اعتباری کے زخم، وفا کا گماں، ان ساری باتوں کی شاعری کی کتاب میں اتنی اہمیت نہیں ہونی چاہئے۔ یہ خم تو ہم لوگوں کے لئے ٹھیک تھے، اس لئے کہ ہیں ورثہ میں ملے تھے لیکن افتخار جس نسل کے نمائندے ہیں ان کی شاعری کے موضوع ہونا چاہیے عشق، حیات، حرم اور حوصلہ، وہ نڈر ہیں جو لب کے ذریعے جوئی نسل کو تہذیب و تہذیب بھی سکھاتا ہے اور برائی سے لڑتا بھی، کیوں کہ ان کے مزاج اور ان کی عمر کے لئے یہی نریب دیتا ہے۔“

زہرہ نگاہ کے بعد پاکستان کے مشہور ناول نگار عبداللہ حسین نے اپنے تاثرات پیش کئے۔ پھر شہرت بخاری انظار خیال کے لئے تشریف لائے اور ”سرگذشت شہرت“ شروع فرمائی۔ یہ سفر تھا اپنی ذات کا جو پیدائش سے شروع ہوا، اور جب جوانی تک آئے تو کبھی ”آب حیات“ چلا چکا کر مہین کو زندہ کرنے اور کچھ اصغر علی محمد علی تاجو مٹر گفتگو کا شمسۃ العنبر اور غلغلیے سنگھا سنگھا کر سامعین کو مدہوش کیا اور شمسۃ العنبر سے محل معطل ہو گئی تو گویا گفتگو کا دبستان شاعری کھل گیا اور پھر طرہ ذکر جب چھوٹ گیا دبستاں کا

قربات افتخار عمارت کی شاعری تک پہنچی۔ صاحب موصوفت پچاس منٹ تک بڑھتے رہے، لوگ سننے رہے، سردھننے رہے، ایسا مبروحہل تو ہم نے کسی بھی عقل میں نہیں دیکھا۔ افسوس یہ کہ صرف ایک تہائی ضمنی پڑھا گیا تھا کہ طرہ

روت مٹی سیر نہ کر دم کہ بہار آفرشد

”سرگذشت شہرت“ پوری نہ سننے کا صدمہ ہے۔

بٹے شوق سے سن رہا تھا زمانہ وہی چل دیئے داستان کہتے کہتے

غیر بھر کسی سی ط

شہرت زندہ، محفل باقی

سید رضا علی مابدی بھی کسی بڑے بھیدی سے کم نہیں ہیں۔ آخر انھوں نے ط
بھری بزم میں راز کی بات کہہ دی

اور بھانڈا پھوڑ ہی دیا کہ :

”جب ہم نے مشتاق احمد یوسفی سے ”مردِ نیم“ کی اجرا کی اس تقریب میں تقریر کرنے
کے لئے گزارش کی تو کہنے لگے ”مجھے آپ رہنے ہی دیں۔ جس مصنف کی کتاب کی تقریب میں تقریر کرتا
ہوں اس سے مصنف خفا سا ہو جاتا ہے اور یہ رسم ہی بن گئی ہے۔“

اس محفل میں مابدی صاحب نے مروت یہ راز فاش کرنے ہی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ مشتاق احمد
یوسفی سے درخواست کرتے ہوئے کہا کہ ”وہ تقریر کریں اور افتخار مارن سے ہماری درخواست ہے کہ
وہ اس رسم کو توڑیں۔“

مشتاق احمد یوسفی تشریف لائے اور کہا :

”کیسی شامی اچھی ہوتی ہے اور کون سی بری اس کی دفاحت خود شاعر مقدمہ میں کھینچے
ہیں اور بعض اپنے اشعار سے فرق ذہن نشین کما دیتے ہیں۔“

افتخار مارن نے مقدمہ لکھا اور نہ کمزور اور نہ دھیلّا شعر کہا۔ ان کے شعری مجرمہ کی ابتدا
دو معرکہ الآرا مقدموں سے ہوتی ہے۔ جناب فیض نے اپنے مقدمہ میں ان کے آہنگ و مدود و لہجہ
اور محاورہ میں اجتہادِ ظلم و تعدی، ضبط زبان بندی کے طلائع اجتماع اور تشبیب پر بڑے جامع
اختصار کے ساتھ تبصرہ کیا ہے۔ اس کے ہوتے ہوئے پروفیسر گوپی چند نارنگ کے بھاری بھر کم
مضمون کی بہ حیثیت مقدمہ ثانی کے چنداں ضرورت نہ تھی۔

مشتاق احمد یوسفی شعر نہیں کہتے لیکن شعرا کے اشعار میں تعریف فرما کر ایک نیا زاویہ نظر
حطا کرتے ہیں۔ اس بات کا اظہار کرتے ہوئے آپ نے فرمایا :

”حضرات ! میں نے کبھی شعر نہیں کہا اور بیکہ میرے کام شاعر سے اچھے غامض نکل جاتے ہیں۔

اس لئے آئندہ شعر کہنے کا کوئی احتمال نہیں۔ میں نقاد بھی نہیں کہ اچھے اور بُرے شعریں تمیز کر سکوں۔

غالباً کیا یقیناً انھیں خصوصیات کی بنا پر تنظیم نے مجھے اظہارِ رائے کی اجازت دی ہے۔ دراصل مجھ
جیسے شاعر نگار کا فیض صاحب کے سامنے شعری محاسن پر گفتگو کرنا ایسا ہی ہے جیسے کوئی بکری کھد

میں جا کر شیر کو دبھیشیوزم کے فرائد اور فضائل پر کچھ دے۔“

افتخار مارت کی شعری صلاحیت کے متعلق گفتگو کرتے ہوئے مشتاق احمد یوسفی نے کہا کہ،
 ”وہ اچھا شعر کہنے کے علاوہ شعر کی پرکھ بھی رکھتے ہیں۔ افتخار مارت غراب شعر، صبح ساڑ
 کی قیغ اور ٹھنڈا کباب برداشت نہیں کر سکتے۔ باسی کباب کے قدردان تو غیر لندن میں بہت ہیں مگر
 غراب شعر اور شری نظم کہنے والوں کے بارے میں افتخار مارت کا عقیدہ ہے کہ ان کی نماز جنازہ جلا
 ہے۔“

مشتاق احمد یوسفی نے افتخار مارت کی عادات اور خصوصیات کا تذکرہ کرتے ہوئے مزید فرمایا کہ:
 ”اس ”افراج مقیدت“ کے بعد لگا تار غراب شعر سننے پڑیں تو وہ سر پٹنے کے بجائے اپنے
 ہاتھ سے بار بار اپنا پیٹ پیٹتے ہیں۔ اگر شعر بہت ہی غراب ہو تو اپنے مخصوص کھنڈی انداز میں شاعر کے
 گٹھے پکڑ لیتے ہیں۔ اس کی بظاہر تو ہمیں یہی وجہ معلوم ہوتی ہے کہ وہ کیس شعر سن کر بھاگ نہ جائے اور
 یہ اسے اپنی تازہ غزل بھی نہ سنا سکیں۔“

اگر افتخار مارت یہ سب کچھ نہیں تو پھر کیا ہیں؟ اس سوال کا جواب دیتے ہوئے مشتاق احمد
 یوسفی نے فرمایا:

”انہار کے پیمانے کچھ بھی ہوں اور قدردانی اور قاست پیمائی کے پیمانے خواہ نئے ہوں یا
 پرانے، افتخار مارت کو اپنا قد چھپوانے میں دیر نہیں لگی۔ ”مہر دو نیم“ کی جوبذیریانی ہر رہی ہے، کم کتاب
 کو نصیب ہوتی ہے۔ اس کی اہمیت اس لئے بھی بڑھ جاتی ہے کہ ان کی شاعری کی عمر صرف دس سال
 بنتی ہے۔ مگر ان دس برسوں میں انھوں نے وہ مسافیتیں طے کر ڈالیں جس سے اچھے اچھوں کی سانس
 اکٹھڑ جاتی ہے۔ اس دس سالہ شاعری میں تین درمات پیمانے جاتے ہیں جن سے ان کے قابل رشک
 تیز ذہنی اور شعری ارتقا کا اندازہ ہوتا ہے۔“

پھر مشتاق احمد یوسفی نے افتخار مارت کی شاعری سے مثالیں پیش کرتے ہوئے ان میں ادوار
 کی نشاندہی کی اور پھر فرمایا:

”اس بات پر خوشی بھی ہوتی ہے، تعجب بھی کہ غزل میں بہت جلد مقام مٹا لینے کے باوجود
 انھوں نے نظم برابر توجہ دی۔ یہ فیصلہ کرنا دشوار ہے کہ وہ نظم بہتر کہتے ہیں یا غزل۔ خوشی اس بات کی
 ہے کہ یہ امتیاز کسی بھی شاعر کے لئے باعث رشک و افتخار ہوتا۔ حیرت اس لئے کہ غزل ایسی ظالم نصف
 ہے۔ یہ اپنے چاہنے والے کو کہیں اور کا نہیں رکھتی ساری ذہانت ٹھک لیتی ہے۔“

غزل کھا گئی نوجواں کیسے کیسے

اپنی تقریر جاری رکھتے ہوئے یوسفی نے کہا:

”انتظارِ عمارت کو اپنے موقف، لہجہ اور آہنگ پر پورا اعتماد ہے اور وہ اپنی بات ہم کر سکتے

ہیں، اور یوں یقین کے ساتھ کہتے ہیں۔“

انتظارِ عمارت کی شاعری پر کن کن بڑے شعرا کا اثر ہے یا وہ کن کن شاعروں سے اثر انداز

ہوتے ہیں اس کا تذکرہ کرتے ہوئے یوسفی نے فرمایا:

”مزا جان کا ادبی رشتہ یگانہ سے ملتا ہے۔ وہ میر کے قبیلے کے آدمی نہیں ہیں تاہم انھیں

احترام ہے کہ ص

ہم میر تو کیا ہوتے غالب بھی نہیں تھے

ان کا مزہ اپنی جگہ مگر وہ وفور انکسار میں غالب پر ہاتھ مات کر گئے۔ غالب میں ہمیں تو کسی کمزوری کے آثار نظر نہیں آتے، بجز اس کے کہ اس نے کچھ اشعار انتظارِ عمارت کے رنگ میں کہنے کی کوشش کی تھی۔

مشائق احمد یوسفی نے انتظارِ عمارت کی شاعری کی خصوصیات پر گفتگو کرتے ہوئے کہا کہ:

”انھیں اپنی ذات اور بات کی سچائی پر پورا بھروسہ ہے۔ وہ اپنے لہجے سے پہچانے جاتے

ہیں۔ ان کے یہاں الفاظ ہی کا شکوہ نہیں لہجہ کا شکوہ بھی ہے۔ لہجہ لفظ کی جہت ہے۔ یہ لفظ کو نئے

معنی دیتا ہے، نئی توانائی اور رنگ بخشتا ہے، لہجہ لفظ کا اعتبار ہے، لہجہ لفظ کا سمجھنا ٹھاط

ہے، لہجہ زیور نہیں حوت کی حرمت ہے، لہجہ محرم راز نہاں خانہ دل ہے، لہجہ نیتوں کا امین ہے،

لہجہ آدمی کی پہچان ہے، لہجہ خود آدمی ہے، لہجہ نہ ہو تو لفظ کھوکھلے، بے رس، بے تاثیر، فقط پر شور

آوازیں، نہ کوئی جوش نہ کوئی جھنکار، نری آوازیں؟

اور مشائق احمد یوسفی نے اپنی گفتگو ختم کرتے ہوئے کہا کہ:

”عصری عالمی شاعری اور اس کے بحرِ باریق اسالیب اور رجحانات سے بخوبی واقف ہونے

کے باوجود انھوں نے اپنا ڈکشن ٹھیک کلاسیکی رکھا ہے اور اس کے پورے لوح اور رچاؤ کے

ساتھ مشائق احمد یوسفی نے انتظارِ عمارت کی ابجوری کے بارے میں گفتگو کرنے کے بعد کہا کہ:

”انتظارِ عمارت ذہنی سرشاری اور سر بلندی کے شاعر ہیں۔ ان کا آہنگ رجزیہ اور لہجہ

اصباح کا ہے۔“

سید رضا علی مابدی نے یوں لب کشائی فرمائی۔

یہ معجزہ بھی کسی کی دعا سا لگتا ہے یہ شہراب بھی اسی بے وفا کا لگتا ہے
 یہ تیرے میرے چراغوں کی ضد جہاں سے چلی وہیں کہیں سے ملتا ہوا کا لگتا ہے
 ”مہر دہنیم“ کھولتے ہی ایک شے شخص کا عمل نظر آیا ہے کہ ”کلام کرو تا کہ پہچانے جاؤ“ بھائی افتخار
 آؤ اور کلام کرو تا کہ پہچانے جاؤ“

اور بھائی افتخار عارف لکے اور کلام کیا۔ شروع میں تمام حضرات کا اپنی حوصلہ افزائی کرنے
 پر، تمام انجمنوں کا جنھوں نے ان کی پذیرائی کی اور سامعین کا جنھوں نے تقریب میں شرکت فرمائی، ان
 سب کا شکریہ ادا کیا اور پھر اپنے کلام کی ابتدا ایک نظم ”آخری آدمی کا رجز“ سے کی اور پھر اپنا کلام
 پیش کیا تا کہ پہچانے جائیں۔ افتخار عارف کے کلام کے بعد صدر مغل فیض احمد فیض نے کہا کہ جو
 افتخار عارف کی شاعری میں انھیں کتنا تھا وہ کتاب کے دیباچہ میں کہہ چکے ہیں فیض نے کتاب
 کے اجراء پر افتخار عارف، خواجہ شاہد حسین اور یاسمین حسین کو مبارکباد دی۔
 برقرارین مغل شاہانہ مبارک باد شد

ایک وقفہ کے بعد کلام شاعر بہ زبانِ موسیقار شروع ہوا۔ اس مغل میں موسیقاروں نے
 افتخار عارف کی غزلیات پیش کیں۔
 ”مہر دہنیم“ سے کچھ اشعار شستے نمونہ از خردوارے کچھ یہاں پیش خدمت ہیں۔ باقی کتاب
 کے پردہ سیس پر ملاحظہ فرمائیے۔

مٹی کی محبت میں ہم آشفستہ سروں نے وہ قرضِ امارت ہیں کہ واجب بھی نہیں تھے
 ہوا ہے یوں بھی کہ اک چراغے گھرنے لگے یہ جانتے تھے کوئی راہ دیکھتا ہو گا
 ہم کوئے طامت سے نکل آئے تو ہم کو راس آئی نہ پھر آب ہوا اور طرح کی
 عذابِ وحشتِ جاں کا صلہ نہ مانگے کوئی نئے سفر کے لئے راستہ نہ مانگے کوئی
 ابھی اٹھا بھی نہیں تھا کسی کا دست کرم کہ سارا شہر لئے کا سہ طلب نکلا
 خواب کی طرح بکھر جانے کو بھی چاہتا ہے ایسی تنہائی کہ مرحلے نہ کجی چاہتا ہے
 روزِ اک تازہ قصیدہ نئی تشبیب کے ساتھ رزقِ برحق ہے یہ خدمت نہیں ہوگی ہم سے
 جو ہاتھ اٹھے تھے وہ سبھی ہاتھ تھے میرے جو چاک ہوا ہے وہ گریباں بھی میرے
 ہراک سے پرچتے پھرتے ہیں تیرے غائبِ درش عذابِ در بدری کس کے گھر میں رکھا جائے
 میں نے تمہاری قربت کی سرشاری میں کیسے اچھے شعر لکھے ہیں دیکھو تو □

اسپتال سے اسپتال تک

آج کے مہذب انسان اور اسپتال میں بٹا اٹوٹ رشتہ ہے جس پر برسوں پہلے اکبر الہ آبادی
کچھ یوں روشنی ڈال گئے ہیں

ہوئے اس قدر مہذب کبھی گھر کا منہ نہ دکھا
کئی عمر ہو ملکوں میں مرے اسپتال جا کر
اکبر مرحوم نے اس شعر میں دراصل تصویر کا وہ رخ دکھایا ہے جب انسان یہ کہتے ہوئے اسپتال اور
اس جہان فانی دونوں جگہ سے رفعت ہوتا ہے

ڈاکٹروں، نرسوں پہ حسرت سے نظر کرتے ہیں

خوش رہو "اہل بنگ" ہم تو سفر کرتے ہیں

جب کہ ہمارا شاہد بتاتا ہے کہ اس بے یگانگ انجام کا آغاز اکثر اسپتال ہی میں ہوتا ہے، گویا زندگی
کی فلم کے پہلے "سین" کا سمورت، اسپتال کے زنجی وارڈ میں ہوتا ہے یعنی انسان کا بچہ اسپتال ہی کی
کسی کھاٹ پر آنکھیں کھولتا ہے، پھر اپنی گنگار آنکھوں سے دنیا اور دنیا کے تماشے دیکھتا ہے، خود
تماشا بننا ہے اور پھر انجام کار اسپتال ہی کی کسی کھاٹ پر ہمیشہ کے لئے اپنی آنکھیں بند کر لیتا ہے،
بالفاظ دیگر جو سفر ایک روز اسپتال کی کھاٹ سے شروع ہوا تھا وہ اسپتال ہی کی کھاٹ پر ختم ہو
جاتا ہے۔ بقول شاعر۔

بس کھاٹ پڑی رہ جائے گی اور لاد چلے گا بنجارہ !!..

بچ پوچھئے تو اسپتالوں کا بنیادی مقصد انسانی زندگی کے آغاز و انجام کی دو مختلف تصویریں
پیش کرنا ہوتا ہے۔ تاہم ان دو نقطہ ہائے آغاز و انجام کے علاوہ اسپتالوں میں خانہ پری کی غرض
سے مختلف النوع امراض کی تشخیص، تشریش، تجویزات، تجربات اور حادثات بھی بخوبی سرکئے
جاتے ہیں، اور ان تمام مراحل کی تکمیل اک ترے جانے سے پہلے، اک ترے آنے کے بعد دئے درمیلانی

دقت پر محیط ہوتی ہے۔

اسپتالوں میں بھی تعمیری اسٹار، فائبر اسٹار ہسٹلوں کی طرح گریڈ ہوتے ہیں جو اسپتال کے عمل وقوع جغرافیہ، بستروں کی گنمانش اور اس کے طے کی تعداد و قابلیت کی مناسبت سے دیئے جاتے ہیں۔ اسپتال خیراتی بھی ہوتے ہیں، سرکاری بھی اور خانگی بھی — خیراتی اسپتال جیسا کہ نام سے ظاہر ہے خیرات پر چلتے ہیں اس لئے یہاں مریضوں میں دوا بھی اسی طرح ہوتی ہے جیسے جوڑوں میں دال جتی ہے، بلکہ یہاں خیال ہے اگر ان اسپتالوں میں دوا کی جگہ سچ مچ دال روٹی بننے لگے تو مریضوں کو شرطیہ شفا ہو سکتی ہے۔ کیونکہ خیراتی اسپتالوں کے چکر کاٹنے والے مریضوں کی اکثریت عموماً "فاتے" کے مرض میں مبتلا ہوتی ہے — !

سرکاری اسپتال ہر اعتبار سے سرکاری ہوتے ہیں یعنی یہاں مرض کا علاج دیگر سرکاری دفاتروں و اداروں کی طرح "تقریر پر چینل" (THROUGH PROPER CHANNEL) کیا جاتا ہے اور سرکاری اسپتالوں کا ہر "پارچہ چینل" برٹش چینل (BRITISH CHANNEL) کا بھی باپ ہوتا ہے لہذا مریضوں کی بڑی تعداد علاج کی منزل پر پہنچنے سے پہلے ہی کسی "کسی" چینل میں ڈوب کر ہمیشہ کے لئے پارک جاتی ہے۔

خانگی اسپتال، اول الذکر دولوں اسپتالوں سے قدرے مختلف ہوتے ہیں، لفظ اسپتال چونکہ نفسیاتی طور پر مریض کی آدمی جان کمال لیتا ہے اس لئے خانگی اسپتال "پرائیویٹ نرسنگ ہوم" کہلاتے ہیں لیکن ان "نرسنگ ہوس" میں بنیادی خامی یہ ہوتی ہے کہ جو مریض علاج سے پوری طرح شفا یاب ہو جاتا ہے۔ وہ علاج معالجے کا "نگرا بل" دیکھ کر نہ صرف پھر سے بیمار ہو جاتا ہے بلکہ نئے امراض میں بھی مبتلا ہو جاتا ہے۔

ایک زمانہ تھا جب فیملی کے زمرے میں صرف عزیز و اقارب ہی شمار ہوا کرتے تھے لیکن آہستہ آہستہ ضرورتوں کے ساتھ فیملی نے بھی وسعت اختیار کی اور فیملی ممبروں میں جماعتوں اور دھوبوں نے اپنی جگہ بنائی۔ پھر ڈاکٹروں کو فیملی ممبر کا درجہ عطا کیا گیا۔ بعد ازاں سائنسی ایجادات نے جیسے جیسے نئی نئی بیماریوں کو راہ دکھائی، فیملی ڈاکٹروں کا دائرہ بھی وسیع تر ہوتا چلا گیا۔ اور ہوتے ہوتے بات یہاں تک پہنچ گئی کہ ساج میں کسی اعلیٰ دارفہ مقام عطا کرنے کے لئے، اس کی معاشی حیثیت جائیداد املاک اور بینک بیلنس "کی جگہ اس کے فیملی ڈاکٹروں کی تعداد پیمانہ بن گئی۔ چنانچہ اب بڑا آدمی وہی کہلاتا ہے جو اپنے اطراف و تعداد فیملی ڈاکٹروں کی فوج رکھتا ہے یعنی امراض قلب کا فیملی ڈاکٹر، الگ، کینسر

کافیمل ڈاکٹر الگ، ناک کان اور علق کافیمل ڈاکٹر الگ، سردی زکام کھانسی بخار کافیمل ڈاکٹر الگ، بڑے لوگوں کی نجی زندگی میں فیملی ڈاکٹروں کے عمل دخل کی یہی رفتار رہی تو وہ دن دور نہیں جب متمول لوگ اپنے فیملی اسپتال بھی رکھنے لگیں گے۔ خیر آدمی چاہے کچھ ہی ہو، کہ درپستی یا صرف ایک عمدہ تپتی کاپتی، زندگی کے کسی نہ کسی موڑ پر ڈاکٹروں، حکیموں، نیم حکیموں، دیدوں، ڈیپنٹسٹروں اور اسپتالوں کی زد میں آکر رہتا ہے اور یوں اس کی اچھی خاصی زندگی کی "شام" ہو جاتی ہے۔!

خوش قسمتی سے ہم اس وقت عمر کے جس پیٹھے میں ہیں، اس میں مہربان مادی نہ صرف چین، ہی چین لکھتا ہے۔ بلکہ تندرستی کی نعمت سے بھی سرفراز فرماتا ہے، اس لئے آج تک نہ تو ہمارا پالا دانت کے اس ڈاکٹر سے بڑا ہے جو ناکارہ دانت نکالنے سے پہلے بطور سود کے دو عدد اچھے خاصے کارآمد دانت بھی نکال دیتا ہے، اور نہ ہی کسی اسپتال کے "اپریشن ٹیبل" پر لیٹنے کی نوبت آئی جس پر کوئی ماہر مگر غائبہ دماغ سرجن اپریشن کے دوران اپنا کوئی 'اوزار' مریض کے پیٹ میں رکھ کر مہول بحال جاتا ہے علاوہ ان میں کسی ان ماہر چشم سرجنوں کے تھے بھی نہیں چڑھے جو اپنے 'زیرہ پینا' کے زخم میں، مریض کی ناقص آنکھ کی جگہ اچھی خاصی آنکھ نکال کر اسے پینائی سے محروم کر دیتے ہیں اللہ جب اس مجراۂ غفلت کی طرف توجہ دلائی جاتی ہے تو بجائے نلام ہونے کے یہ ماہر چشم اطوطا چشمی پر اتر آتے ہیں۔!!

دراصل ہمیں ڈاکٹروں سے اتنا سابقہ نہیں پڑا جتنا کہ حکیموں اور ہڈی جوڑنے والے مسالحوں سے پڑا ہے اور یہ بھی اس زمانے کی بات ہے جب آتشیں اسلحہ جو ان نہیں ہوا تھا، یعنی ابھی کھانے کھینے کی عمر تھی بلکہ اس سے بھی کم کیونکہ ہم کھاتے تو برائے نام تھے لیکن کھیلتے بہت تھے۔ دیسے یہ عراہ خواہ کی وضاحت اس لئے کرنی پڑی کہ حکیموں کے ذکر پر آپ ہمیں خدا نخواستہ کسی صیغہ راز دانی پوشیدہ، بیماری میں مبتلا نہ سمجھ بیٹھیں کیونکہ حکیموں کے ساتھ ان دونوں "صیغہ راز" اس قدر تقبی ہو گیا ہے کہ کسی فوجی کو کسی حکم کے مطلب کے سننے سے صرف گزرتا دیکھ کر لوگ اس فوجی کو مشکوک نظروں سے دیکھنا شروع کر دیتے ہیں بلکہ اس کے بارے میں طرح طرح کی باتیں بھی پھیلا دیتے ہیں جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ بے چارہ اگر کنواریا ہو تو زندگی بھر کنواری رہ جاتا ہے اور اگر شادی شدہ ہو تو اس کے سسرال رشتہ دار اپنی بیٹی کے پھوٹے بھاگ "کا مرنیہ پڑھنا شروع کر دیتے ہیں۔ غیر مات انا حکیموں اور مسالحوں کی چل رہی تھی جن کی حکمت اور علاج نے بچپن میں ہمیں اپنا شکار بنایا تھا، بچپن میں ہمیں سوکھی کھانسی کی شکایت اکثر ہر آرتی تھی جس کے علاج کے سلسلے میں جانب بزرگ ہمیں جبراً

ایک سوکھے سا کھمک صاحب کے مطب میں لے جا کر ان کے آگے زبردستی ہمارے ”زائفے مرض“ تہہ کر دلتے تھے۔ حکیم صاحب قبلہ ہر قسم کی کھانسی کے علاج پر ”اتحادی“ سمجھے جاتے تھے اور خود اس اسپتال سے کھانستے تھے جیسے کھانسی کا علاج ہی نہیں بلکہ کھانسی بھی ان پر ختم ہو گئی ہو۔ کچی عمر کے بارہویں اس بات پر بڑی حیرت ہوتی تھی کہ حکیم صاحب ہماری کھانسی کا علاج کس طرح کریں گے جبکہ خود اپنی کھانسی کا علاج آج تک نہیں کر سکے۔ ہمیں اچھی طرح یاد ہے موصوف کے مستقل مریضوں میں یا تو کمبیاں ہوا کرتی تھیں یا پھر ہم۔ اور شاید یہی وجہ تھی کہ جب بھی کوئی بھولا بھٹکا مغانی مریض حکیم صاحب کے ہتھے چڑھ جاتا اسے مستقل اپنی حکمت کی سولی پر لٹکائے رکھنے کی غرض سے ایسی دوائیں دیتے کہ بے چارہ ایک مرض سے بھٹکا رہا پاتے ہی دوسرے مرض میں مبتلا ہو جاتا، گویا حکیم صاحب سے زیادہ ان کی ”حکمت عملی“ چلتی تھی۔

اس زمانے میں حکمت عملی داسے حکیم صاحب کے علاوہ ہمارا بالا ایک عدد ”ہڈی توڑ جوڑ“ معالج سے بھی بڑا۔ جن کے مطب کے باہر ایک بڑا سا بورڈ آویزاں ہوا کرتا تھا جس پر اپنے وقت کے ایک مشہور فلمی ہیرو کو پٹیوں میں جکڑا ہوا دکھایا گیا تھا اور نیچے جلی حوض میں مکھا تھا۔ —

”معالج دست دپاشکت“ — ایک مرتبہ کبڈی کھیلے ہوئے ہمارے ہاتھ کی ہڈی اپنی جگہ سے سرک گئی جس کی پاداش میں ہمیں ”معالج دست دپاشکت“ کے مطب میں ہسپتال دیا گیا جو مطب کم اور ”اکھاڑ“ زیادہ تھا۔ معالج صاحب اس قدر دھان پانی تھے کہ جیسے ہی انھوں نے ہماری سر کی ہوئی ہڈی کو چھوا ہم نے درد سے بلبلا کر دوسرے تندرست ہاتھ سے انھیں ایک ایسی زوردار ”ہٹ“ لگائی کہ بے چارے ”معالج دست دپاشکت“ ایک دم بے دست رہا ہو کر دو گلا زور جاگتا گرتے گرتے موصوف نے ایک زوردار ہانک لگائی — ”خدا بخش“ — اگلے ہی لمحے اس ہانک کے جواب میں جو شخص نمودار ہوا اسے دیکھ کر یوں لگا جیسے موصوف نے گرتے گرتے ہانک نہیں لگائی تھی بلکہ ”جلادی چراغ“ رگڑ دیا تھا جس کے نتیجے میں ایک عدد ”دیو قامت جی“ کی حکم ہے میرے آقا کا راگ الاپتے ہوئے نمودار ہو گیا۔ خدا بخش کو دیکھتے ہی ہماری ننھی سی روح فنا ہو گئی۔ اس نے کمرے میں قدم — فرماتے ہی آؤ دیکھا نہ تاؤ پہلے بھٹکے میں فرش پر لیٹے ہوئے معالج صاحب کو اٹھایا، اور دوسرے بھٹکے میں ہمیں بُری طرح دبوچ کر بیٹھ گیا۔ ہم اس بھٹکے کی تاب نہ لاسکے اور بے ہوش ہونے سے پہلے ہی طرح گھٹکیا لے — ”خدا بخش مجھے بخش دے، خدا کے واسطے بخش دے“ — لیکن کنجش جانات کی اولاد نے ہمیں بالکل نہیں بخشا بلکہ مزید ایک اور بھٹکا دیا جس

کے نتیجے میں ہماری سرک ہوئی ہڈی تو واپس اپنی جگہ پر بیٹھ گئی مگر فرش پر لیٹ کر چوں بولی گئے۔
خدا بخش پہلوؤں کی پکڑ میں یہ غریب تھی کہ ساثرہ شخص کی ٹوٹی ہوئی ہڈی، سوچ کھائے ہوئے رگ
پٹے تو اپنی اصل جگہ واپس پہنچ جاتے تھے لیکن جسم کے دوسرے اچھے بھلے اعضاء اپنی جگہ چھوڑ
دیتے تھے۔ !!

پچیس کی ان یادوں کے علاوہ ہماری یادداشت کے کھاتے میں جدید طریقہ علاج اور اسپتالوں
کا کوئی خاص ریکارڈ نہیں ہے، البتہ حالیہ عرصے میں ایک مرتبہ اسپتال کے بستو پر کچھ دیر کے
لئے لیٹنے کی سادہ صورت حاصل ہو چکی ہے لیکن کسی بیماری کی پاداش میں نہیں بلکہ اپنی شاندار
صحت کے کارن یہ سزا بھگتنی پڑی۔ قیدیوں ہے کہ چند ماہ پیشتر شہر میں ”ہفتہ عطیہ خون“
بڑے زور شور سے منایا گیا تھا، دفتر کے ساتھیوں کے ہمراہ ہمیں بھی زبردستی ”عطیہ دہندگان“
کی ٹیم میں شامل کر دیا گیا۔ جب متعلقہ ڈاکٹر، انجکشن کے ذریعے ہمارا خون کھینچتے بلکہ جوتے، ہمارے
پاس تشریف لائے تب ایک لطیفہ ہوا۔ کافی تلاش اور جستجو کے باوجود ہمارے ہاتھ کی کوئی رگ
ڈاکٹر موصوف کے ہاتھ نہیں لگ سکی تو وہ حیرت سے بولے۔ ”عجب ہے آپ کے ہاتھ کی کوئی رگ
پکڑ میں نہیں آ رہی ہے۔؟“ ہم نے بڑے غمزے کہا ”ڈاکٹر صاحب میری رگیں پڑی وفادار
ہیں، آسانی سے کسی کے ہاتھ نہیں لگتیں۔!“ ڈاکٹر نے ددستانہ بے میں پوچھا۔ ”آپ کرتے
کیا ہیں۔!“ ہم نے انھیں آگاہ کیا۔ ”میں ایک اردو ادیب ہوں طنز و مزاح لکھتا ہوں۔“
ڈاکٹر نے فوراً اعتراف کیا۔ ”تب تو میرے فرشتے بھی آپ کی رگ نہیں پکڑ سکتے کیوں کہ دنیا
کے بڑے بڑے نقادوں کا کہنا ہے کہ ”ہومر“ لکھنے والے پہلے خود اپنی ایک ایک رگ پر ہاتھ صاف
کرتے ہیں پھر دوسروں کی دکھی رگ، پراگلی رکتے ہیں، پلینز اپنی کسی رگ کو پکڑنے میں آپ ہی
میری کچھ مدد کیجئے۔“ اردو زبان اور اس کے طنز و مزاح کی تعریف پر ہم فوراً پھل جاتے ہیں
چنانچہ ڈاکٹر صاحب کی درخواست فوراً منظور کر لی اور یوں ہمارے ہی تعاون سے موصوف ہمارا
اپنا خون مطلوبہ مقدار میں حاصل کرنے میں کامیاب ہوئے۔ !

اس واقعہ کے علاوہ یاد نہیں پڑا کہ کبھی کبھی ہمیں اسپتال کے بڑے پرنسپل کے اتفاق ہوا ہو۔ البتہ
اسپتالوں کے بے شمار چکر ضرور لگائے ہیں مگر بعض ان شناساؤں دوستوں اور رشتہ داروں کی مزاح
پُرس کی غرض سے جو کسی نہ کسی موقع پر کسی نہ کسی بیماری میں مبتلا ہو کر داخل اسپتال ہوتے آئے ہیں۔
ادریوں ہماری اسپتالی معلومات میں کافی اضافہ ہوا ہے۔ اگرچہ کہ اسپتال کے ہر شعبے میں باوجود سن

کی آزمائش کا خصوصی انتظام دیا تھا ہوتا ہے۔ لیکن دو مقامات ”آہ دفن“ جو عرب عام میں آپریشن تھیٹر، اور ”شعبہ پوسٹ مارٹم“ کہلاتے ہیں ان سے کسی مریض اور مرنے والے کی باتا یا اصرار کا صحیح سلامت نفع کر گزارنا تو مریض کے ہاتھ میں ہوتا ہے نہ متعلقہ ڈاکٹروں کے بلکہ کاتب تقدیر کے ہاتھ میں ہوتا ہے۔ دیگر شعبہ ہائے اسپتال میں اگر زندگی اور موت کی کشمکش کا کوئی ٹر ٹرائل، اور یہی ٹرائل ہوتا ہے تو آپریشن تھیٹر اور شعبہ پوسٹ مارٹم میں اس کھیل کا فائنل ہوتا ہے جس میں عموماً ملک الموت کی جیت ہوتی ہے کیونکہ انھیں ڈاکٹروں اور اسپتال کے دیگر عملے کا مکمل تعاون حاصل ہوتا ہے۔

ہیں اس بات نے ہمیشہ حیرت سے درجہ کیا کہ جس جگہ بے چارہ مریض آپریشن کے ہاتھ موت و ذلت کی کشمکش سے گزر رہا ہے ”آپریشن تھیٹر“ کیوں کہا جاتا ہے، حالانکہ تھیٹر کی اصطلاح عموماً ان مقامات کے لئے استعمال کی جاتی ہے جہاں نیما، ناٹک، ڈرامے، تماشے وغیرہ پیش کئے جاتے ہیں، جب جب بھی ہم نے اس نکتہ پر غور کیا۔ اس مائت کی صورت ایک ہی وجہ سمجھ میں آئی کہ چاہے آپریشن تھیٹر ہو یا خالص ہندوستانی تھیٹر ہر دو جگہ جھوٹ موٹے سوانگ رچا کر عوام کو اونا کرنا اور سیدھا کیا جاتا ہے البتہ خالص تھیٹر میں تماشہ بننے والے اور تماشہ دیکھنے والے دونوں ہی ہوش میں ہوتے ہیں جب کہ آپریشن تھیٹر میں تماشہ بننے والا غریب تو بے ہوش ہوتا ہے لیکن اسے تماشہ بنانے والے پوری طرح ہوش میں ہوتے ہیں تاہم مریض کو پوری طرح بے ہوش کر دینے کے باوجود سرجی حضرات اپنے چہروں کو نقاب کی مدد سے چھپانے کا اہتمام بطور خاص کرتے ہیں بالکل اسی طرح جیسے کسی بینک کو لوٹے وقت لیٹرے حضرات اپنے چہروں پر نقاب چڑھا لیتے ہیں۔ ایک مرتبہ ایک محنت جان مریض نے بے ہوش ہونے سے پہلے سرجیوں کی اس نقاب پوشی پر یوں طنز کیا — ”آپ لوگ بھلے ہی اپنے چہرے چھپا لیجئے لیکن میں آپ لوگوں کو آواز سے پہچان لوں گا“ — یہ تو غیر ایک لطیف تھا، تاہم سرجیوں کی اس پردہ زن کاری والی معشوقانہ حرکت کی ایک ہی وجہ سمجھ میں آتی ہے، یہ حضرات محض اس لئے اپنا چہرہ چھپانے کی کوشش کرتے ہیں کہ حشر کے دن کہیں مریض انھیں پہچان کر ان کے گمربان پر ہاتھ نہ ڈال دے —

آپریشن تھیٹر میں زندہ مریض کی چیر بھار ایک مرتبہ سمجھ میں آتی ہے لیکن شعبہ پوسٹ مارٹم میں مرے کو ”سلوک“ کی سبب منزلوں سے گنا جاتا ہے وہ اسے کھن بھار کر دوبارہ واپس نہیں لاسکتی

پھر گناہوں کی پاداش میں اس سے زبردستی یہ کفارہ ادا کروایا جاتا ہے ؟ یہ بھید کبھی ہماری سمجھ میں نہیں آیا۔ ایک دفعہ ہمارے ایک قریبی دوست کے قریبی عزیز کا ایک ملائے میں انتقال ہو گیا جب ہم لوگ میت لینے اسپتال پہنچے تو معلوم ہوا کہ پوسٹ مارٹم کے بعد ہی لاش درشار کے حوالے کی جائے گی۔ جب پوسٹ مارٹم میں کافی دقت لگ گیا تو ہم نے اسپتال کے ایک کارکن سے جو ”دارڈووائے“ کے منصب جلیلہ پر فائز تھا، اس تاخیر کا سبب دریافت کیا تو بڑی بے نیازی سے بولا — ”لاش کا سامان نکالنے میں تو ’ٹیم‘ لگے گا ہی —“

ہم نے حیرت سے پوچھا — ”سامان سے کیا مطلب ہے تمہارا —“

وہ اسی بے نیازی سے بولا — ”لگتا ہے تم پہلے بار اسپتال میں آیا ہے، اب بوجھ صاحب، ڈاکٹر لوگ جب تک ”بوڈی“ (body) میں سے دل گرہ، آنکھ اور دوسرا اچھا اچھا سامان نہیں نکال لیں گا بوڈی تم کو نہیں مل سکتا۔“

ہم نے اس دمعیانہ انکشاف پر غصے سے کہا — ”اگر یہ سب سامان تم لوگ نکال لو گے تو پھر ہمارے حوالے کیا کر دے گے —“

وہ طنزیہ مسکراہٹ کے ساتھ بولا — ”گھبراؤ گا ٹیکو — سامان نکالنے کے بعد خالی ”کھوکھا“ تم کو دے دے گا۔“ ”کم بخت نے خالی ”کھوکھا“ اس طرح بے رحمی کے ساتھ کہا جیسے کسی انسان کی لاش نہیں بلکہ کوئی خالی کنستریا خالی ڈبہ ہو — ہم نے سوچا اگر مرزا غالب اس دور میں ہوتے تو یہ شعر نہ کہتے —

چند تصویر بتاں چند صیغوں کے خطوط بعد مرنے کے مرنے گھر سے یہ سامان نکلا
بلکہ اس شعر کو کچھ اس طرح کہتے —

دونوں آنکھیں ایک دل اور یہ دونوں گردے بعد مرنے کے میرے جسم سے سامان نکلا۔!!
پوسٹ مارٹم کے عبرت ناک مرحلے سے گذر چکنے کے بعد جب بقول دارڈووائے سچ بچ خانی کھوکھا ہمارے حوالے کیا گیا تو پتہ نہیں ہمیں کیوں ہمیں مرحوم کا کھوکھا زبان خاموشی سے اسپتال سے اسپتال تک کی یہ عبرت ناک تفسیر کچھ اس طرح کتنا محسوس ہوا
اب نیلگوں ہے چہرہ یہی پہلے زرد تھا
انہماں دردیہ ہے وہ آغاز درد تھا۔!! □

کنفیشن

صلاح الدین،

تم نے ایک بار پھر آزادی کا یقین دلایا

اور بے گناہوں کے گھروں کو،

”مارشل لا“ کے تحت

جیل خانوں میں تبدیل کر دیا

صلاح الدین،

تم اپنی بڑی بڑی مونچھیں کیوں نہیں کٹوا دیتے

جو گھڑی گھڑی ٹمک ٹمک کرتی رہتی ہیں

اور دوسروں کی عبادت گزار ڈاڑھیاں

چوک کے بڑے گھنٹہ گھر پر ٹانگ دیتی ہیں

اس وقت، لوگ وقت دیکھنا بھول جاتے ہیں

صرف بڑی بڑی مونچھیں دیکھتے رہتے ہیں

جوانخیں،

عبادت گزار ڈاڑھیوں پر چپکی ہوئی صاف نظر آتی ہیں

اور وہ جتنا رہتی ہیں

اے لوگو!

اگر تم نے ایک بھی شبہ ہمارے غلات کہا،

یا اخبار میں لکھا

تو تمہاری زبان تراش دی جائے گی،

تمہارا اخبار جلادیا جائے گا
 اور تمہارے ہاتھ پھین لئے جائیں گے
 یہاں تک کہ تمہاری شہادت کی انگلی بھی !
 تب تم کیسے گواہی دو گے
 اللہ ایک ہے

اور محمد اس کے رسول ہیں
 لیکن ہم اللہ اور محمد کا نام لے کر
 پاس کے شریف مسلمان ملکوں سے بھیک لاتے رہیں گے
 اور اسے خود، اپنی بیوی، بچوں اور حواریوں کی دوزخوں کے ساتھ
 جنت کی طرح کھاتے رہیں گے
 کہ ہماری عوام تو دکھ میں زندہ رہنا سیکھ چکی ہے
 اور ہم سکھ میں مرنا بھول گئے ہیں

صلاح الدین ،
 تم نے ایک بار پھر وعدے کی پری کے درشن کرائے
 اور خود اسے بھوت بن کر ریپ کر لیا
 غلامی میں کئی سال اور بیت گئے
 اور تم ہزاروں ، لاکھوں ناجائز یعنی حرامی بچوں کے
 باپ بن گئے

یہ حرامی بچے دراصل تمہارے کالے کر توت ہیں
 جو ہر شہر، ہر گاؤں اور ہر گلی میں دن دن اتارے پھر رہے ہیں
 صلاح الدین ،

آخر تم کون ہوتے ہو
 تم ہمارے خدا بھی نہیں
 جس نے ہمیں خون کی پگھل سے خلق کیا

تم ہمارے پیغمبر بھی نہیں،
 جس نے ہمارے لئے آزادی کے دروازے کھولے
 اور ہم پرنس، رنک، قبیلے، زبان اور ملک حاکم کر دیئے
 تم ہمارے باپ بھی نہیں،
 جس نے اپنے سارے دن اور ساری راتیں بچ کر
 ہمیں روٹی کی خوشبو عطا کی
 تم ہماری ماں بھی نہیں،
 جس نے ہمیں اپنے دروے لازمہ کیا اور کہا:
 ”میں تجھے سچ کی قسم دیتی ہوں“

صلاح الدین، تم کون ہوئے ہو
 کون ہوئے ہو تم
 ہماری آزادی چھیننے والے آخر تم کون ہوئے ہو
 تم کون ہوئے ہو ہماری تحریر سے شہد مٹانے والے
 تم کون ہوئے ہو ہماری ماں کی کوکھ سے درد اکھاڑنے والے
 تم کون ہوئے ہو ہمارے باپ کا پسینہ خریدنے والے
 تم کون ہوئے ہو ہمارے خدا کی خدائی کو چیلنج کر کے
 مارشل لا بنانے والے
 تم کون ہوئے ہو ہمارے محمد کے گھر کو ڈھانے والے
 جس کے دروازے پر دستک کی بجائے قلب دھڑکتا رہتا ہے
 اور علی کی آواز دھک دھک کرتی رہتی ہے
 اے ظالمو!
 اے فرعون کے باپ داداؤ!
 اے ابلیس کے بچو!
 اب بھی وقت ہے کہ تم طلوع ہو جاؤ،

اپنے سینے کے مشرق میں
 اور غروب ہو جاؤ،
 اپنے سینے کے مغرب میں
 ورنہ یہ جھوٹ نہیں کہ تم،
 روس اور امریکہ کے داغ میں
 صرف ہتھیار بن کر رہ جاؤ گے
 جسے تم آپس میں خریدتے اور بیچتے رہو گے

لیکن صلاح الدین،
 کیا یہ سچ ہے؟
 ابھی ابھی عالمی ٹیلی ویژن سے
 ایک اسپیشل بیٹن ٹیلی کاسٹ ہوا ہے
 کہ تم مر چکے ہو

I CONFESS

MY NAME IS SALAHUDDIN

AND I AM DEAD FROM BOTH THE ENDS.

BUT MY VOICE^۱ LIVES

THE END

۱۔ یہاں voice بمعنی مارشل لا استعمال ہوا ہے۔

چپ فضا میں تیز خوشبو

ریکارڈنگ ہال کی تیز روشنی میں ساری چیزیں تیرتی ہوئی دکھائی دے رہی ہیں۔
اس کا اپنا آپ وجود کی تنگنائے سے نکل کر ادراٹھنے کی کوشش کر رہا ہے۔

سامنے والا کمرہ میں ٹرائی کو آگے پیچھے کر کے نادیدہ درست کرتا ہے۔ دوفیسر کمرہ نے اس کے ساتھ والے کو کور کرنا ہے، تین نمبر کمرے نے بے شاٹ لئے ہیں اور ٹائٹل کو کور COVER کر کے منظر ایک نمبر کمرے کو منتقل کر دینا ہے، پروڈیوسر باری باری تینوں کیمروں کے فوکس سے ان کی ترتیب ٹھیک کرنے کے لئے کمریوں کو آگے پیچھے سرکاتا، میز کو ڈائریکٹر ہٹا کر تاپے پھر کہتا ہے۔ ”آپ سمجھ گئے نا، جب ایک نمبر کا کمرہ میں انگلی سے دائرہ بنائے گا تو پروفیسر صاحب آپ گفتگو شروع کریں گے، بالکل نیچرل طریقے سے، بغیر کسی تہید کے، ٹائٹل کے لائنگ شاٹ کے فوراً بعد دو نمبر کمرہ آپ کا کلوز اپ لے گا، لیکن آپ نے براہ راست کمرہ کی طرف نہیں دیکھنا“ پھر ہمیں طرف دانی روشنی میں ایسی سی چھڑی سے لائٹ کو آگے پیچھے کر کے نادیدہ درست کرتا ہے۔ نیلی وردی والا روشنی میں ایسی سی چھڑی سے لائٹ کو آگے پیچھے کر کے نادیدہ درست کرتا ہے۔ پروڈیوسر ایک نمبر کمرے سے ان کی ترتیب چیک کرتا ہے اور اس کی طرف منہ کر کے کہتا ہے۔ ”پروفیسر صاحب آپ نے کرسی کے ہتھوں کو اتنی مضبوطی سے کیوں پکڑ رکھا ہے“

وہ کیسے بتائے گا اگر اس نے تھپان چھوڑ دیں تو اس کا سالار جسم کرسی کی گرفت سے نکل کر فضا میں تیرنے لگے گا، لیکن کچھ کے بغیر گرفت ڈھیل کر دیتا ہے۔ اور پاؤں پر بوجھ ڈال کر زمین کو پکڑنے کی کوشش کرتا ہے۔

پروڈیوسر اطمینان سے چاروں طرف دیکھتا اور کہتا ہے۔ ”میں کنٹرول روم میں جا رہا ہوں، جب ایک کمرہ میں انگلی سے دائرہ بنائے تو پروفیسر صاحب جناب آپ۔“
وہ سر ہلاتا ہے۔

پر ڈیو سر کنٹرول روم میں چلا جاتا ہے۔

ایک منٹ — دو منٹ

پھر تین آداریں ایک ساتھ گزرتی ہیں۔

SILENT — SILENT — SILENT

ریکارڈنگنگ حال میں سے زندگی رنگ رنگ کر باہر نکل جاتی ہے، اور موت دبے پاؤں

اندرا داخل ہوتی ہے۔

گہری گھپ خاموشی۔

وہ تنہا سے گلاترکتا ہے۔

لہ لہ گزرتا ہے — ملک، ملک، ملک۔

ایک ہاتھ کا آہستہ آہستہ بلند ہوتا ہے، انگلی اٹھتی ہے، دائرہ بننے لگتا ہے،

وہ بولنے کے لئے منہ کھولتا ہے۔

لیکن — لیکن آواز نہیں نکلتی۔

پیمینہ کی ہر سارے جسم کو اپنے اندر لپیٹ لیتی ہے۔

وہ منہ کھولتا ہے — جملہ یاد کرنے کی کوشش کرتا ہے، کیا عمدہ جملہ سوچا ہوا تھا۔

مگر ایک لفظ یاد نہیں آتا، منہ سے آواز ہی نہیں نکلتی۔

تیز روشنیاں چاروں طرف سے ٹوٹے پڑ رہی ہیں۔

لہ لہ گزرتا ہے۔

بولنے کی کوشش — آواز نہیں۔

گفتگو اس سے شروع کر لے، پھر ساتھ والے سے سوال کر کے اسے شامل کرنا، اور پھر

تیسرے ساتھی سے سوال — لیکن بات شروع ہو تو بت نا،

بولنے کی ایک اور کوشش

تنہا سے گلاترکتے ٹوٹے ہوئے جملوں کو جوڑنے کی کوشش۔

لیکن آواز نہیں۔

کئی آنکھیں اس سے ساتھ والوں کو دیکھتا ہے، دونوں اس کی طرف دیکھ رہے ہیں۔

لیکن آواز؟

سلازورنگا کر ایک بے ربط سا جملہ بولنے کی کوشش۔
لیکن ہرنٹ سر سر کر رہ جاتے ہیں۔
پردیو سر ابھی دڑتا ہوا آگے گا۔ ”یہ کیا ہو رہا ہے؟“
بس آتا ہی ہوگا۔

چیزیں آتی جاتی رہتی ہیں، کائنات کا سلسلہ ہی عجیب ہے، چیزیں جنم لیتی ہیں، اور
پھر کسی بلیک ہول میں گم ہو جاتی ہیں۔ ہر روشنی کے بچے ایک بلیک ہول ہے، ہر سانس ہی ایک
بلیک ہول ہے کہ ہر سانس کے بچے موت کی دستک ہے۔ چھوٹی چھوٹی دستکیں، اور پھر ایک لمبی
اونچی دستک، وقت ہی ایک بلیک ہول ہے جو بالآخر ہر شے کو اپنے اندر سمیٹ لیتا ہے۔
وہ بولنے کے لئے سمنہ کھوتا ہے لیکن آواز۔
لفظ گم ہو گئے ہیں۔

بیوی کہتی ہے۔ ”پردگرم کا چیک اوپن کر دالینا، اس بارہ روپے رہ گئے ہیں، اور
ابھی تو چار پانچ دن باقی باقی ہیں۔“
بیٹی ماں کے پہلو سے سر کاٹتی ہے۔ ”ابو گزیا چابی والی۔ آپ نے وعدہ کیا تھا
نہ، اب پردگرم ملے گا تو۔“

بیٹا تو سی آواز میں کہتا ہے۔ ”ابا۔ ابا۔“
وہ آنکھیں جھپکاتا ہے،

ریکارڈنگ روم میں موت کی سی خاموشی ہے۔

موت تو ایک خوشبو ہے جو دھیرے دھیرے ہر چیز پر نشہ طاری کر دیتی ہے اور اس
نشہ کے عالم میں ہم چپکے سے ایک دائرے سے نکل کر دوسرے دائرے میں داخل ہو جاتے ہیں،
اور یہ عجیب بات ہے کہ جسم کے سارے حصے فوری طور پر نہیں مرتے۔ بعض حصے موت کے
کئی دن بعد تک زندہ رہتے ہیں۔ بال اور ناخن قبر میں بھی بڑھتے رہتے ہیں۔ کہتے ہیں ذہن کے
بعض حصے بھی موت کے کئی دن بعد تک اپنا کام کرتے رہتے ہیں، یہ بھی کیا عذاب ہے کہ آدمی مر
چکا ہے لیکن اس کے ذہن کے کچھ حصے کام کر رہے ہیں اور وہ خود اپنی آخری رسوم دیکھ رہا ہے،
اچانک یا حادثاتی موت کی شکل میں تو بہت سے حواس اور کبھی کبھی وجود کا سرمئی ہوا بھی کئی کئی
دن تک موجود رہتا ہے، لیکن پھر ایک چپ

گہری چپ۔

وہ چپ کے بخوں سے نکلنے کے لئے پھڑپھڑاتا ہے، بولنے کی کوشش کرتا ہے، لیکن آواز نہیں نکلتی۔

آغاز کے لئے کیا عمدہ جملہ سرا ہوا تھا، وہ جملہ کیا تھا؟ تو کوئی اور جملہ، لیکن لفظ تو اس سے درجہ بھاگ گئے ہیں،

بولنے کی کوشش — آواز؟

پینے کے قطرے سارے چہرے پر پڑتے جا رہے ہیں،

مینک کے اوپر سے لڑکوں کو دیکھتا ہے۔

کائنات بھی ایک جسم ہے۔ جیسے ہمارا یہ جسم جس کے اندر کئی دنیا میں آباد ہیں جراثیموں سے بھری ہوئی دنیا میں، اور ہمارا ذہن ان سب کو، پورے جسم کو کنٹرول کرتا ہے، کائنات بھی ایک جسم ہے اور ہم اس کے اندر کے چھوٹے چھوٹے جراثیم ہیں، اس کا بھی ایک ذہن ہے ایک ماسٹر مائنڈ۔

گھنٹی کی آواز کے ساتھ ہی لڑکے کندھے جھٹک کر اس کی باتوں کو واپس اس کے منہ پر دے مارتے ہیں،

سٹاف روم میں ایک ساتھی کہتا ہے — ”یار ذرا صاب کر کے تو بتاؤ نئے سکیلون سے کتنا فرق پڑے گا؟“
”نئے سکیل۔“

”آج کا اخبار نہیں دیکھا، پے کیشن کی سفارشات۔“

”لیکن یہ تو صرف سفارشات ہیں، اصل تو فعا جانے کیا ہوگا؟“

”تو کی۔ دل خوش کرنے میں کیا نقصان ہے؟“

پروڈیوسر کہتا ہے — ”پروفیسر صاحب بات آپ شروع کریں گے، جو بھی ایک نمبرنگلی سے دائرہ بنائے آپ۔“

وہ بولنے کی مسلسل کوشش کر رہا ہے، لیکن آواز نہیں نکلتی۔

معلوم نہیں آواز گم ہو گئی ہے یا لفظ ختم ہو چکے ہیں۔

آواز ایک پرنده ہے۔

لفظ اس کی چھکار۔

سوچ ہفت رنگ نضا۔

نہیں شاید —

لفظ ایک پرندہ۔

آواز چھکار۔

سوچ —

نہیں نہیں — شاید یوں۔

سوچ ایک پرندہ۔

لفظ اس کی چھکار۔

اور آواز — ؟

آواز نہیں نکلتی، کوشش کے باوجود آواز نہیں نکلتی۔

بھاری غرابے والی خاموشی ریکارڈنگ ہال میں ٹپ رہی ہے۔

تیز روشنیاں — کیمرہ کے آگے پیچھے ہوتی بے آواز ٹرالیاں۔

نضا ایک انتہائی حساس مودی کیمرے کی طرح ہر حرکت، ہر آواز کو ریکارڈ کر رہی ہے۔

نضا میں ازل سے اب تک کی ہر حرکت، ہر آواز محفوظ ہے اور اپنے آپ کو دہراتی رہتی ہے۔

اس معلوم اس لمحہ کائنات کے کسی حصے میں اس کی تصویر بھی رہی کاسٹ ہو رہی ہو، اسے یہ

بھی کیا معلوم کہ اس لمحہ جو کچھ ہو رہا ہے، اس پر سیت رہا ہے وہ ری کاسٹ ہوا دراصل منظر

کس میں اور ہو — ہزاروں فوری سالوں کے فاصلہ پر کسی جگہ، وہ اس لمحہ یا اس سے ہزاروں

سال پہلے موجود ہوا اور یہی بولنے کی کوشش میں بار بار منہ کھول رہا ہو اور آواز نہ نکلتی ہو،

لفظ بے دفا ہو گئے ہوں۔

دقت کے ساتھ ساتھ جب کچھ بے دفا ہو جاتا ہے، عمر بھی، دن بھی، یادیں بھی،

بس سب کچھ پاس سے گزر جاتا ہے — اور آدمی ہاتھ بڑھا کر ہی رہ جاتا ہے —

لیکن پروگرام کے بعد اسے چیک ضرور ادا کرنا ہے کسی کے سامنے نہیں، بس کسی بہانے

سے کچھ دیر کے لئے رک جاتا ہے اور جب دوسرے دونوں چلے جائیں تو —

لیکن پروگرام ریکارڈ ہو تو تب نا — پروڈیوسر تو ابھی کنٹرول روم سے چہنچہ

ہی والا ہے۔ ”یہ کیا ہو رہا ہے، آپ بولتے کیوں نہیں؟“
 وہ پھر بولنے کے لئے، کچھ کہنے کے لئے منہ کھولتا ہے۔
 پہلی میں ابھی چار دن باقی ہیں بلکہ پانچ دن، تنخواہ تو دو ہی کوٹے گی نا۔
 اور چیک ادھی۔

لیکن بولنے کی سرکوشش بے کار۔
 آواز ساتھ چھوڑ گئی ہے۔ بے دفا ہو گئی ہے۔
 کیا کہے؟ — کیسے کہے؟
 کتنے عمدہ عمدہ جملے سوچ کے آیا تھا۔
 ابھی گفتگو شروع کرنا ہے اور اختتام بھی۔

پروڈیوسر نے کہا تھا۔ ”جب آخری دو منٹ رہ جائیں گے تو نمبر ایک دوبارہ انگلی
 سے دائرہ بنائے گا۔ بس آپ بات پھر نچرل طریقہ سے اپک لیں اور پانچ چھ اختتامی جملے کہہ کر ختم کر دیں۔“
 لیکن ابھی تو ابتدائی جملے بھی نہیں کہہ گئے، اختتام کب اور کیسے ہوگا؟ وہ ہر بات کرنے
 کی کوشش کرتا ہے۔

سلسل بولنے کی کوشش میں ہونٹ پھر پھڑپھڑانے لگے ہیں۔ ایک آخری کوشش کے
 طور پر وجود کا سارا زور لگا کر، ساری توانائیاں اکٹھی کر کے بولنے کے لئے منہ کھولتا ہے۔ لیکن
 آواز نہیں نکلتی، ہونٹوں کی سرسراہٹ کے ساتھ ساتھ اس کا وجود سکڑنے لگتا ہے، ریکارڈنگ
 ہال چھوٹے بلیک ہولی کی طرح اسے اپنے اندر گم کر رہا ہے۔ اسے تیزی سے اپنے اندر
 سمیٹ رہا ہے۔ وہ ہاتھ پیرا رہا ہے، خود کو اس کی کشش سے بچانے کی کوشش کرتا ہے لیکن
 بے سود، بلیک ہولی اسے تیزی سے اپنی طرح کھینچے چلا جاتا ہے، ایک گھنٹی تاریکی تیزی سے
 اس کے قریب آتی جاتی ہے، تیز روشنیاں — چمک بھمکنے میں بجمہ جاتی ہیں اور ریکارڈنگ
 ہال مختلف آوازوں سے گونجنے لگتا ہے پروڈیوسر بھاگتا ہوا اندر آتا ہے اور کہتا ہے۔
 ”واہ وا — کمال ہو گیا، بہت اچھی ریکارڈنگ ہوئی ہے، یہ پروگرام تو ہٹ
 جائے گا۔“

اور وہ بڑبڑاس کا منہ دیکھ جاتا ہے □

غزلیں

نشاں کچھ تو مرا، گھٹتی شفق پر چھوڑ جانا
 بچے لکھ کر اسی جلتے درق پر چھوڑ جانا
 اٹھائی ہے بڑی شرمندگی، جیسے کی خاطر
 ذرا سی دھول، چہرے کے عرق پر چھوڑ جانا
 ابھی اک سحر در ماندہ ہوں، تنہا نہ بچھ کو
 کتابوں کی بساط حق درق پر چھوڑ جانا
 یہ دیکھوں، اس میں آخر زندہ بچائی ہے کتنی
 اسے میری صلیبِ حرف حق پر چھوڑ جانا
 معافی کو بہت آساں وہ سمجھا ہے، تو اس کو
 مرے شعروں کی دلیلیں ادق پر چھوڑ جانا
 ابھی ہے یاد، نا اہل وہ استاد جنوں کی
 ترا، کتب کو پہلے ہی سبقت پر چھوڑ جانا
 یہ اچھا ہے، مرا مجبور پڑھنے کے بہانے
 کوئی تحریر، اندر کے درق پر چھوڑ جانا
 رہے شقائق جس سے مطلعِ ابلاغ دانش
 کرن درچار ایسی، ہر افق پر چھوڑ جانا
 فضا دھندلے بہت ہیں، تیرے فکر و خیال پر
 کبھی خود کو، کسی روشن طبق پر چھوڑ جانا

جو زمیں سے تھا جبارت، وہ مکاں غائب ہوا
 اب کے یہ ہوش، سرے آسمان غائب ہوا
 ہم مکمل ہو کے، اندر سے بہت خالی لگے
 شخصیت کا وہ ادھورا پن کہاں غائب ہوا
 یک کھٹ خاکستر دل ہے، ہمارا جسم کیا
 کیا ہوا تھی، بچھ گیا شعلہ، دھواں غائب ہوا
 یہ سمندر کا سفر مجھ کو کہاں لے جاتے گا
 روگنی کشتی اکیلے، بادباں غائب ہوا
 مدقوں پر، شہر میں اس کے طواذنِ قیام
 چلے، اپنی لاسکافی کا نشان غائب ہوا
 بس وہیں سے ہم بنے لاشعری کا آئینہ
 آئینہ سے خوابوں کا پس منظر، جہاں غائب ہوا
 ہم ہیں اس دولت کے مالک، بادشاہوں کی طرح
 کب فقیروں کا زہر نقدِ زیاں غائب ہوا
 اب اسی قوسِ قزح کے رنگ میں جلتے رہو
 وقت پلکوں پر سجا کر تسکین، غائب ہوا
 ہے ابھی مٹنے، بچھ محفوظ کر لے، درد میں
 آئینہ چھبکی، صورتِ خوابِ رواں غائب ہوا
 ہم کو اپنی بات کہنے کا سلیقہ بھی نہیں
 سب ہنر، عرض ہنر کے درمیان غائب ہوا
 رائیگانی کا نشہ اتنے تو پھر سوچوں فضا
 کس جگہ سراپہ عمر رواں غائب ہوا

چندن بروا

جو درخت میرے بیڈروم کی کھڑکی پر سایہ لگن ہے، اگر اس کا کوئی نام نہ بھی ہوتا تو بہر حال یہ ایک چمنار اور گنا درخت تو ہے اور درخت تو بہر حال درخت ہی ہوتا ہے جس کی جڑیں اس کے اندر تک پھیری ہوئی ہوتی ہیں تے میں شاخیں ہوتی ہیں اور شاخوں میں نازک نازک پتلی پتلی ٹہنیاں اور ان میں گلی ہری بھری پتیاں اور نئی نئی کونپلیں نکلتی رہتی ہیں اور پرانی پتیاں پتلی ہو ہو کر بھڑکی رہتی ہیں، آتے جاتے موسموں اور ہوائی رتوں کے ساتھ درخت کا مزاج بھی بدلتا رہتا ہے ایک زمانے میں تو یہ درخت پتیوں اور نازک شاخوں سے خالی ہو کر محض ایک لٹڈ منڈنگا منڈنگا بیڑہ جاتا ہے، جس پر پرندے تک بیسنا نہیں لیتے، لیکن پھر رفتہ رفتہ اس میں قوت نامیہ بیدار ہوتی ہے اس کی شاخوں میں ٹہنیاں کونپلیں اور پتیاں پھوٹنا شروع ہوتی ہیں اور دیکھتے دیکھتے چند دنوں میں یہ خوب گنا اور چمنار سایہ دار درخت بن جاتا ہے اور صبح و شام طرح طرح کے پرندے آکر اس پر بسیرا لیا کرتے ہیں۔

میرے بیڈروم کی کھڑکی پر اس کا گنا سایہ بھی رہتا ہے اور چڑیوں کے چھبوں اور زمرہ ساز یوں سے میری سامنے نفازی بھی ہوتی رہتی ہے، آتی جاتی چڑیوں کے بسیرے کے علاوہ کچھ ایسی بھی چڑیاں ہیں جو اس پر گھونسلے بنا کر رہنا شروع کر دیتی ہیں انڈے دیتی اور بچے نکالتی کہ انھیں پالتی پوتی اور انھیں چراچکا کر پر دان چڑھاتی کچھ نیلیں گزر جاتی ہیں لیکن جب میں اس چمنار درخت کو دیکھتا ہوں، میرے ذہن کے کسی گوشے میں چندن کا ایک درخت ایک اکھوے کی صورت میں پھوٹتا ہے اور ہمارا بوڑھا مالی جس کا لانا لکان کی طرح خمیدہ قد، سپید گھنی داڑھی، اور مسیح و خوبصورت منہ کے اندر بچے ہوئے موتی جیسے چمکتے دانت اندر کو دھنسی ہوئی چھوٹی چھوٹی لنگڑے مانند چمکتی آنکھیں جن میں پیار کا امرت گھلا ہوتا اور اس کی میٹھی میٹھی نرم آواز میں ماں کی لوریوں جیسی کوکھا ہوتی دم سے مانتے کے پردے پر نمودار ہوتا اور مٹی میں سنے ہاتھوں کو فوراً کے پانی سے

دھوکہ دھوئی میں پونچھے ہوئے وہ کہتا:

”تو میاں چندن کا درخت سب سے سندر، سب سے نیا، خوشبودار پیارا پیارا ہو دے ہے پر یاں آکر اس پر سیرایوے ہیں، تو ایک بار ایسا ہوا کہ ایک دوپہر میں، بارغ میں کام کرتے کرتے میں جھگ گیا تو چندن بردے کے سائے میں جا کر سو گیا، پتہ نہیں سو گیا کہ جاگتا تھا کہ کیا دیکھتا ہوں کہ پر یوں کے جھنڈ کے جھنڈ درخت پر اترتے چلے آ رہے ہیں۔“

”بریاں؟“ میں حیرت سے پوچھتا اور برسوں کے تصور کو ذہن میں خوب اچھی طرح اجاگر کرتا، مالی کہتا،

”ہاں آں، بریاں جی، صاف صاف پر یاں کوہ قاف سے اڑتی ہوئی آتیں اور اپنے تحت سے اتر کر چندن کے درخت پر اتر جاتیں، تو میاں آپ بڑے صاحب سے کہہ کر چندن بروا لگوائیں پھر دیکھیں کہ میں کیسی سیرا کرتا ہوں۔“

”آگے کیا ہوا مالی۔“

”آگے۔ آگے کیا ہوا تھا جی بس میری آنکھ کھل گئی۔“

”بس۔“

”بس جی آپ چندن بروا لگوا دیں، پھر دیکھیں کہ پر یاں آ دیں یہ آویں۔“

میں اپنے بیڈروم کی کھڑکی سے پردہ ہٹاتا اور چھتار درخت پر آتی جاتی چڑیوں کے چمچے اور زمزمے سنتا رہتا، کبھی کبھار غوغائی میں میں آنکھیں بند کئے پڑا رہتا اور سوچتا کہ شاید یہی درخت کبھی چندن بروا بن جائے اور کوہ قاف سے آتی جاتی چڑیاں اس میں اترنا شروع ہو جاتیں۔ کبھی کبھار میں اپنے بیڈ پر پڑے پڑے کوئی کتاب پڑھتا کوئی داستان کوئی کہانی کوئی خوبصورت نظم اور اس میں ایسا ڈوبتا کہ اپنے گرد و پیش کا احساس ہی ختم ہو جاتا، دنیا سے بے خبر میں کہانی یا نظم کے انگ انگ میں سما جاتا اور کہانی میرے اندر جذب ہونا اور میرے لمو میں دوڑنا شروع کر دیتی، صا درخت پر چمکتی چڑیوں کی آوازیں سارا ظلم توڑ دیتیں، ایک بار تو میں چڑیوں ہی کے بارے میں ایک کہانی پڑھ رہا تھا کہ اچانک ایک شورش سی چڑیا میرے بیڈ سے ٹکی ہوئی کھڑکی پر آکر بیٹھ گئی اور زور زور سے بولنے لگی جیسے کہ رہی ہو کہ کہانیوں میں کیا دھرا ہے مجھے سنو، میری سنو۔

کبھی کبھی تو میں نے یہ بھی غمخس کیا کہ بھانت بھانت کی چڑیاں مین میرے سر پر سوار

ہو کر کافرنس منعقد کئے ہوئے ہیں یا جیسے اسمبلی میں کوئی بل پیش ہے اور خوب دھواں دھار
 بجٹ ہو رہی ہے اور کوئی بھی فریق اپنی ہار ماننے پر تیار نہیں اور کبھی ایسا بھی محسوس ہوتا کہ
 مختلف رنگوں اور مقاموں سے تعلق رکھنے والی ہزار ہا چڑیاں اپنی اقوام متحدہ بنائے ماری دنیا
 کے جھگڑے سے کہ بیٹھ گئی ہیں اور کوئی بڑی طاقتور چڑیا اپنے دھوکے حق کو استعمال کر کے سب کو
 خاموش کر دینے پر مجبور کر دیتی ہے۔ چڑیاں تو غیر بچاری چڑیاں ہی ہوتی ہیں درختوں درختوں
 اڑتی پھرتی ہیں، زیادہ بلندیوں تک تو پہنچ نہیں سکتیں لیکن ہاں آسمان کی بلندیوں پر اڑنا اور
 ساتویں آسمان پر ٹھگلی لٹکانے کا کام تو گرہ باز کو تری انجام دیتے ہیں لیکن گرہ باز کو تری بھی بازار
 شاہین کا قلم تر بن جاتے ہیں، درخت پر کوتر کبھی نہیں اترتا اور شاہین یا باز تو بہر حال
 ایسی بچی کی طرف نگاہ عقارت سے دیکھتے ہوئے گزر جاتے ہیں آسمان کی بیکراں دستوں سے پرواز
 کرنا، جاڑے کے صاف و شفاف کھلے اور دھلے آسمان پر سورج کی کرنوں سے نہاتے ہوئے
 ہوا کی موجوں پر آہستہ آہستہ بہتے ہوئے اڑنا کیسے مزے کی بات ہے اس مزے سے بچا پری
 ننھی چڑیاں محروم ہیں انھیں چرنے پگنے کی خاطر زمین میدانوں کھیتوں کھیلانوں سے رشتہ قائم رکھنا
 پڑتا ہے اور چرنے پگنے کے بعد انھیں اپنے ٹھوسلوں میں لوٹنے کی دھن ہوتی ہے اپنے بچوں
 اپنے بچوں سے لی کہ بیٹھ کر باتیں کرنے ہنسنے بولنے لیٹنے سنے سنانے اور گیت گانے کہانیاں
 کہنے اور تبصرے کرنے یا تبادلہ خیالات سے زیادہ لطف آتا ہے انھیں زیادہ اونچا اڑنے کی مطلقاً
 فکر نہیں ہوتی وہ زمین سے اپنا ناطہ قائم رکھنے ہی سے زیادہ عافیت محسوس کرتی ہیں اور سمجھے ان
 چڑیوں کی یہی ادا بہت بھاتی ہے اور وہ چڑیاں جو اس درخت سے ناطہ جوڑے ہوئے ہیں
 وہ تو سمجھے اپنی بھی زندگی رشتہ دار معلوم ہوتی ہیں۔

مجھے اس درخت کی چھانوں میں ہمیشہ بڑی گہری اور پرسکون نیند آتی ہے، بالکل اسی
 طرح جیسے بچہ ماں کی گود میں سو جاتا ہے لیکن ایسے لمحے بھی کم آتے ہیں کیوں کہ کشمکش حیات اور جہد
 زندگی میں ہمت کہاں نصیب ہوتی ہے، جب ہوتی ہے تو میں آنکھیں بند کئے گھنٹوں اس
 کے گئے سائے میں پڑا ہوتا ہوں اور چند دن بروے کا خواب دیکھتا رہتا ہوں جس پر کوہ قاف
 کی پریاں اترتی ہیں لیکن آج تک نہ مجھے چندن بردا نصیب ہوا اور نہ اپنا پانا مالی لوٹ کر آیا ہو
 اسے زمین میں بوتا اور عام پانی کے بجائے امرت جل سے اسے سینچا اور پھر گلن ہے کہ کوہ قاف
 کی پریاں چندن بروے پر اترتیں۔

ایک بار چند روز کے لئے میں شہر سے باہر چلا گیا، واپس آیا تو شہر کا نقشہ ہی بدل گیا تھا، میرے پیچھے شہر میں آمد ہی آئی اور ہاڈباراں کے اس طوفان میں ہزار ہا درخت جڑوں سے اکڑ کر زمین بوس ہو گئے، افسوس کہ میرے بیدروم پر سایہ فگن رہنے والا درخت بھی زمین بوس ہو گیا، لیکن کچھ اس طرح کہ اس کی جڑوں کا موٹا سا حصہ زمین کے اندر بیہوش رہا۔ جڑیوں کے گھونسلے گر گئے، چڑیاں اڑاڑا گئیں، میرا لگن سونا سونا ہو گیا، پھر بھی میں نے اس بیٹے ہوئے درخت کو نہ اٹھوایا نہ کٹوایا، یوں ہی پڑا رہنے دیا۔

پہلے تو پڑا ہوا درخت سوکھنے لگا، کئی موسم اور کئی رتیں اس پر سے گزرتی چلی گئیں لیکن پھر رفتہ رفتہ پڑے ہوئے درخت نے مٹی کو پکڑنا اور اس کی جڑوں نے اندر ہی اندر پھیلنا شروع کیا اور پھر جگہ جگہ اس میں نئے اکھوے بھونٹے لگے ہری ہری کوئلیں نکلنے لگیں تیاں ہری بھری اور شاخیں قوت نامیہ سے بارور ہونے لگیں تو مجھے اس کے پنبے کی آس بندھی کیوں کہ اب ایک درخت سے متعدد درخت نمودار ہو رہے تھے اور کوئی دن جاتا تھا کہ اس پر چڑیاں اپنے گھونسلے بنا کر رہنا اور پیچھے بھرنے شروع کر دیں اور میرے بیدروم کو اپنے زم زموں سے بھر دیں اور میں چندن بردہ کے خواب دیکھتے دیکھتے سوجاؤں اور پھر کوہ قاف سے پریاں آکر درخت پر اترنے لگیں۔

ایک بار ایسا ہوا کہ شاید میں اس درخت کے بارے میں سوچتے سوچتے سو گیا یا شاید جاگتا رہا یہ بھی ہو سکتا ہے کہ غالباً خود گی کی حالت میں پہنچ گیا تو مغما غموس ہوا کہ اسی درخت کی جڑ سے چندن بردہ نکلتا شروع ہوا اور دیکھتے دیکھتے بڑھے اور پھیلنے پھولنے لگا کہ قاف سے پریاں آکر اترنے لگیں اور کہیں سے بڑے مالی نے کہا، دیکھا ماں، میں یہ کہتا تھا کہ چندن بردہ پر پریاں آکر اترتی ہیں — شاید یہ خواب ہی تھا، دیوانے کا خواب کہ لیجئے یا تحت شور کا کھم، بہر حال میں بیٹھی نیند سے اٹھا، کمرے کے باہر آیا اور گھنے ہوتے ہوئے درخت پر چڑیوں کے گھونسلے کو تلاش کرنے لگا کہ جیسے ایک زخمی چڑیا نظر آئی — جو درخت کی ایک شاخ پر سر میوڑے بیٹھی تھی اور اس کے جسم کے کسی زخمی حصے سے تازہ تازہ سرخ سرخ لہو بوند بوند کر کے نیچے زمین پر گر رہا تھا اور مٹی میں جذب ہوتا

تھا۔ □

علم حسانہ داری
مسرت زما فی
۱۵/-

بچوں کی تربیت
مسرت زما فی
۸/-

راہبر صحت
مسرت زما فی
۷/-

حنیف کیفی

غزل

میث الدین فریدی
نئی دہلی

غزل

خیر ہوئی نگاہ کہ بے نور ہو گئی
وہ سیل روشنی تھا کہ بینائی کھو گئی
رخ موڑنے جلاستھیں سیلابت کا
میری انا کی موج مجھے ہی ڈبو گئی
اس شہر بے اماں سے کہیں دور بابو
اگر یہاں ہر ایک کی پہچان کھو گئی
فرصت کہاں کہ اور کسی سمت دیکھتے
اپنی ہی جستجو میں بسر عمر ہو گئی
دل کو ہے اک مشغلہ غراب رات دن
ہم کو جگا کے حسرتِ فوغیر سو گئی
کیسے ہوتے ہیں جمع یہاں کتنے درد و غم
ہستی ہماری میسر کا دیوان ہو گئی

اب ہاتھ سے رکھ دو ساز طرب لب نام نہ پیمانوں کا
سانوسے چھلکنے والا ہے اس وقت لو انسانوں کا
اب گردشِ ساغر بھی ہے نئی اب موج نئے رنگیں بھی
دستور بدلتا جاتا ہے اسے پیر مغالہ معانوں کا
ہر موج نسیم گلشن پر زقار مجوز سے لغزش ہے
زندہاں سے رہا ہو کہ بھی وہی انگار زہا دیوانوں کا
ہو خیر ترے پیمانوں کی براسم ہے نظامِ میناء
اب رنگ پر مغل آئی اشہر گلبان جانوں کا
وہ آنکھ جرات بیٹھے ہیں، ہم آہ و فغاں بھل گئے
ہلکی سی نظریک جیش نے منہ پیر دیا طوفانوں کا

سر سید اور علی گڑھ تحریک

پروفیسر خلیق احمد نظامی

- سر سید اور علی گڑھ تحریک نے تاریخ ساز اثرات چھوڑے ہیں۔
"سر سید اور علی گڑھ تحریک" میں پروفیسر خلیق احمد نظامی نے —
- سر سید اور مصر جدید کے تقاضوں کا جائزہ لیا ہے۔
 - سر سید کے عظیم المرتبت کارناموں پر روشنی ڈالی ہے۔
 - سر سید کے افکار کا مطالعہ پیش کیا ہے۔
 - مدرسۃ العلوم اور اس کی ودایت کا جائزہ لیا ہے۔
 - مطالعہ سر سید اور علی گڑھ تحریک میں ایک اہم اضافہ۔

قیمت : ۲۵/-

ایجوکیشنل بکس ہاؤس، علی گڑھ

گوشہ عافیت میں طبقاتی کشمکش کا مطالعہ

پریم چند نے پریم آشرم (گوشہ عافیت) ۱۹۲۰ء میں مکمل کیا۔ ہندوستان بیسے زریں ملک میں اس وقت مکی اور معاشرتی ترقی کے لئے صرف دو ہی راستے نظر آتے تھے۔ پہلا راستہ یہ تھا کہ زریں نظام پر کاشتکار کا پورا قبضہ ہو اور ملک ایک امدادِ باہمی کاشتکاری اسکیم کے تحت آگے بڑھے اور دوسرا، ایک ادب پر مبنی طبقے کے مطابق یہ کہ ملک کو صنعتی ترقی کی طرف لے جایا جائے جس کے نتیجہ ملک کے بڑے بڑے کارخانوں کے مالک اور ان کے مددگار تھے۔ پریم چند کے دونوں گوشہ عافیت اور چوکان ہستی، انہیں غلط نظر کا ایک طرح سے تجربہ اور تجزیہ ہیں۔ کسان تحریک میں، زمین کی لڑائی اور کارخانہ داروں کی اجارہ داری اور کسان کی زمین کی ملکیت کے درمیان چوکان ہستی آگے بڑھتا ہے۔ یہی مسائل پریم چند کے ان دونوں ناولوں کا مسئلہ ہیں۔

ہر اچھے اور بڑے ناول کے لئے کہا جاتا ہے کہ اس کے پس پشت، فکر کی جولانی کے ساتھ ساتھ، ایک ایسا تصوراتی نظام ہوتا ہے، جس میں اس دور کے انسانوں کے مسائل کے ساتھ ساتھ ان کی تنقیدِ حیات بھی شامل ہوتی ہے اور اسی سے ناول نگار کی وابستگی اپنے دور کے انسانوں سے پتہ چلتی ہے یا اس کی بے تعلقی کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ یہ وابستگی طاقی بھی ہو سکتی ہے اگر اس ایک لمحے میں انسانوں کی تقدیر کا فیصلہ ہو رہا ہو۔ پریم چند کے ہندوستان کے سامنے، ان دونوں ناولوں کی تخلیق کے دوران ہی صورتیں تھیں۔ انقلاب روس نے ایک طرف ہندوستان بیسے حالات رکھنے والے ملک کی تقدیر بدل دی تھی، جس کی بازگشت، اقبال سے لے کر پریم چند کے بلران تک سنائی پڑتی ہے۔ دوسری طرف، پہلی جنگ عظیم کے بلے تلے، ہندوستان کے کسان دُوب دُوب کر تباہ ہو رہے تھے۔ کھیتیاں اور فصلیں تباہ ہو چکی تھیں لیکن کسانوں سے زبردستی لگان وصول کر کے، کسانوں کو مل مزدور یا کوکری پیشہ بننے پر مجبور کیا جاتا تھا۔ اور یہ اس لئے تھا کہ زمین، کسان کی اپنی دہی تھی ایک طرف تو اسے فصل کا نقصان اٹھانا پڑا اور دوسری طرف لگان اور اضافہ لگان کا خمیازہ اٹھانا

پڑ رہا تھا۔ گزشتہ عافیت میں یہی مسئلہ ہے جس میں کسان اور فیوڈل کلاس کے درمیان، ایک کشمکش ایک معاشی مسئلہ بن جاتی ہے۔

کہا جاتا ہے کہ فلسفی، اور عملی زندگی بسر کرنے والوں میں ہمیشہ ایک بعد رہا ہے اور جن کی نظر انسانوں کی عملی زندگی پر نہ ہو، وہ حیاتِ انسانی کا صحیح طور پر عاقل بھی نہیں کر سکتے۔ اور اسی لئے دنیا کے تمام اچھے ناول نگار اپنی تحریروں میں انسانوں سے زندہ رہنے کا کوئی نہ کوئی تجربہ، ان کے مسائل یا ان کی زندگی کے پوچھے کسی نہ کسی فلسفہ حیات کی تشکیل کرتے رہے ہیں۔ یہ فلسفہ حیات لمحات اور آقا کا پروردہ بھی ہو سکتا ہے۔ مگر یہ انسانوں کے ایک ایسے بڑے طبقے کو اپنے گھیرے میں لئے ہوتا ہے، جس میں کبھی کبھی پوری صدی دھڑکتی نظر آتی ہے۔ ان پر گزرنے والی زندگی اپنی آسودگی اور پریشانیوں کی تصویر، پورے ماحول اور کرداروں پر منکس کر دیتی ہے۔ گزشتہ عافیت کی شروعات، ان سطروں سے ہوتی ہے۔

”شام ہو گئی ہے۔ دن بھر کے تھکے ماندے بیل کیتوں سے آگئے ہیں۔ گھروں سے دھوئیں کے کالے بادل اٹھنے لگے ہیں۔ لیکن پور میں آج ماکم پر گزرنے کی ہڑتال تھی گاؤں کے معززین، دن بھر ان کے گھوڑوں کے پیچھے دوڑتے رہتے تھے۔ جاٹا ختم ہو چکا ہے لیکن لوگ مادانا لاؤس کے گرد بیٹھے ناریل پی رہے ہیں اور حکام کے طور طریق پر اپنے خیالات ظاہر کر رہے ہیں۔“

پھر سنگرش کی صورت آگے چل کر ردینا ہوتی ہے اور پریم چند گزشتہ عافیت کے کرداروں کو مختلف طبقوں میں اس طرح پیش کرتا ہے۔

۱۔ ”تفصیل دار کی تو ندامتی بڑھ گئی ہے کہ معلوم ہوتا ہے ناند ہے۔

ٹکھو۔ رسوت کا پیسہ بدن پہلا دیتا ہے... بنا حرام کی کوڑی کھائے، دیہر پھول ہی نہیں سکتی۔

منوہرنے ہنس کر کہا۔ ہمارے پڑاری کی دیہ کیوں نہیں پھولتی۔ سو کئے آم بنے ہیں۔“ (سرکاری عمال)

۲۔ ”چھوٹے سرکار جب سے الگ ہوئے ہیں۔ دیکھتے ہو کیسا اودھم مچا رہے ہیں رات دن جا بھا۔ بید کھلی اکھراج کی دھوم مچ رہی ہے۔ کارندہ صاحب کہتے ہیں کہ اب اس محال کی باری ہے۔ دیکھو کیا ہوتا ہے۔ (زمین دار اور ان کا عمل)

۲۔ ”منوہر۔ بھٹکا کیا۔ تم ہمارے کیت پر چڑھو گے۔ ہم تمہارے کیت پر چڑھیں گے۔
چھوٹے سرکار کی پابندی ہوگی سب سے پہلے سکھو متو دڈیں گے۔
سکھو۔ سکھو دڈیں گے تو کون کے منوہر نہ دڈیں گے۔“

(کسان اور ان کی خود غرضیاں)

اتحادی سطریں، بڑی منی خیز ہیں اور کسی حد تک ملاستی بھی۔ ’شام‘، ’دن بھر کا تھکا ہارا ہونا‘، اور ’گھروں کا دھواں‘ کسانوں کی کوششوں اور کامیوں کے ساتھ ساتھ، ان کی جماعت کی بڑی اچھی تصویر پیش کرتا ہے جس کے پس منظر میں کسانوں کی ایک مجموعی تصویر ابھرتی ہے جو اپنی زمین کی صورتِ مال پر الاد کے گرد اجتماعی صورت میں بیٹھے ہوئے دکھائے جاتے ہیں اور اس طرح ایک طبقہ بن جاتے ہیں۔ دوسرا طبقہ ان کا ہے جو ہندوستان کے مالکوں کے کارندے ہیں اور رشوت ستانی اور غلامی و جبر سے اپنے ہم وطنوں کو روند رہے ہیں۔ تیسرا طبقہ ان زمین داروں اور جاگیرداروں کا ہے جو ہر وقت کسانوں کی زمین پر لٹکن کا اضافہ کر کے یا کسانوں کو بے دخل کر کے پھر اسی زمین کو زیادہ قیمت پر دوسرے کسانوں کو دینے اور ان سے منافع حاصل کرنے کو تیار رہتے ہیں۔ چوتھا طبقہ ان کسانوں کا ہے جو آپس میں ایک دوسرے کا استحصال کرتے رہتے ہیں اور معمولی مفادات کے لئے ایک دوسرے کا گلا کاٹنے میں زمین دار اور عمال کے اکڑنا کاربن جاتے ہیں۔ پریم آشرم، انہیں مسائل کے گرد گھومتا ہے۔ ان میں سے کچھ طبقے وقتی اور فرض مندانہ ڈھنگ سے بھی بنتے ہیں جنہیں معاشی اور اقتصادی سطح پر الگ نہیں کیا جاسکتا اگر گوشتہ فافیت میں ان کے ٹکراؤ اور آپسی کشمکش، واقعتاً میں پیچیدگی بھی پیدا کرتی ہے اور تنظیم کو ایک کشمکش اور نشوونما سے دوچار کرتی رہتی ہے۔ اس طرح ناول کا دائرہ کار بڑھتا جاتا ہے جس میں گاندھی جی کی قیادت اور ان کے وقتی فیصلے بھی ناول کا حصہ بننا شروع ہو جاتے ہیں پھر پریم چند کے تقریباً تمام کردار منوہر، دگنن بھگت، سکھو، گر دھرا، گیان سنگھ، براج، قادر میاں اور رائے صاحب، اپنے انفرادی مزاج اور کردار سے تنظیم کو یکسانیت سے بچاتے بھی ہیں۔ گویا، یہ کردار پریم چند کا *package plan* نہیں ہیں کہ واقعات کو ایک ڈھنگ سے چلاتے رہیں۔ لیکن یہ سب اس ناول کا مسئلہ ضرور ہیں جن پر انگریزی نوآبادیاتی نظام کا گھیراؤ ہوا ہے۔ دراصل اس ناول کی تصنیف کے وقت پریم چند ایک آئیڈیل نظام زندگی کے خواہاں تھے اور ہندوستان کی تمام پیچیدگیوں کے باوجود یہ سوچتے تھے کہ زمین داروں اور جاگیرداروں کو چاہئے کہ وہ زمینوں کو، کاشتکاروں کے حق میں واکرا کر دیں جیسا کہ انقلاب روس کے بعد

روس میں ہوا۔ اسی واسطے پریم شکر کو اپنے بھائی گیان شکر کا مقابل بنا کر، پریم شکر کے ذریعہ ساری جائیداد کسانوں کے حق میں چھوڑنے کی تجویز پیش کرتے ہیں اور پھر اپنا شکر کے ذریعہ اسے عملی شکل بھی دیتے ہیں۔ رائے صاحب اور گائتیری، گاندھی جی اس اسکیم کی پیداوار ہیں کہ امیروں کو چاہئے کہ وہ غریبوں کے مفاد میں جیسے تاریخ میں گاندھی جی کی طرح شب اسکیم کے نام سے جانا جاتا ہے لیکن آگے چل کر خود پریم چند بھی اس اسکیم کے مخالف بنے گئے کیوں کہ گاندھی جی کی یہ اسکیم، زمین داری کی پوزیشن اور مضبوط کر کے، بندھوا مزدوری اور استحصال کے مواقع مزید فراہم کرتی ہے اور کسانوں کو خود اپنی قیادت کا موقع ہی نہیں محم کر دیتی، بلکہ ان کے ہر ملے کو فیوڈل کلاس کے سپرد کر دیتی ہے۔ جو گائتیری اور رائے صاحب کی طرح مذہبی رسوم کی ادائیگی سے بھی اپنی برتری کا احساس نئے طبقے پر ثبت کرتی باقی ہے جسے گیان شکر بھی اپنی پالیسی میں شامی کر لیا ہے۔ اس طرح ایک طرف تو ان کی معاشی پوزیشن اور مضبوط ہوتی ہے، دوسری طرف مذہب کی یہ ادارت کسانوں کو ذہنی طور پر خود استحصال کے لئے، بخوشی تیار کرتی جاتی ہے۔ گویا فیوڈل طبقے کا یہ ایسا رخ ہے جو معاشی طور پر بہت طبقے پر، ایجابی شکل میں مادی ہو جاتا ہے جس پر دھرم کرم کا ہار ہے جو گیان شکر کے زمین دارانہ رخ سے الگ ہو کر کسانوں کو اپنے دام تزیروں میں پھنساتا ہے۔ ایک طرح سے یہ فیوڈل کلاس میں آپس کی جنگ زدگری اور ایک ہی طبقے میں طبقاتی کشش کا وہ نمونہ ہے جو سکھ مت اور منہر کی سطح کا ہے، جو ایک دوسرے کی زمین لینے کے لئے زیادہ سے زیادہ بولی لگانے کے متمنی ہیں۔

پریم چند، اگر کسانوں کے مسائل، ان کی نفسیات، استحصال کرنے والے زمین داروں فیوڈل کلاس اور ان کے گماشتوں کی سرشت سے اچھی طرح واقف نہ ہوتے تو گوشہٴ مافیت، دیہی معیشت اور مسائل کی دستاویز نہیں بن سکتا تھا۔ پریم چند صرف ایک ناظر محض نہ تھے اور نہ قلم نگار۔ لہذا اس ناول کے ذریعہ وہ ہندوستان کی جنگ آزادی کو ایک نئی لڑائی کا ڈھنگ سکھانا چاہتے تھے جس سے کسانوں کو ایک نئی زندگی کا ادراک ہو سکے اور وہ اپنی طبقاتی جنگ کو ایک نیا موڑ دے سکیں۔ اور یہی ہوا۔ کسانوں کی یہ دنیا، اپنے اندرونی مسائل سے بھی چھٹی ہے اور پھر ان اندرونی مسئلوں سے اوپر اٹھ کر، اُس باہر کی دنیا کا احساس کرتی ہے جو بلاتجربہ کی زبان سے یہ جملے کہلاتی ہے۔

”تم لوگ تو ایسی ہنسی اٹاتے ہو جانوں کا سار کوئی پیچ ہی نہیں ہوتا

جمیدار کی گلاہی کی کہنے کے لئے بنایا گیا ہے۔ لیکن ٹاکر چمکے گھر جو اکبار کا
ہے اس میں لکھا ہے کہ روس دیں میں کاشتکاروں ہی کا راج ہے۔ وہی جو
چاہتے ہیں کرتے ہیں۔“ (گوشہ عافیت جلد اول صفحہ ۷)

رائے صاحب جو روشن خیال زمین دار ہیں اور ان کے انداز سے غموس ہوتا ہے جیسے وہ
قومی تحریک سے بھی ذہنی طور پر وابستہ ہیں، بدلتے ہوئے ہندوستان کی دیہی میشت اور
سرمایہ دار طبقے کے مفادات پر بھی ان کی نظر ہے، جب کپڑے کی ایک کپنی کے اینٹ کے گنگو
کہتے ہیں تو ان کا انداز زمین دارانہ ہے اور نہ تاجرانہ۔

”رائے صاحب: میں اس قسم کی صنعتی تحریکوں کو ملک کی خوشحالی کا ضامن نہیں
سمجھتا۔ اس لئے کہ لالہ بگت رام اور منوہر جی کی خوشحالی، ملک کی خوشحالی نہیں
ہے۔ آپ کی کہنی بھی خوشحالوں ہی کو خوشحال بنائے گی۔ بد مالوں پر اس کا
اثر بہت کم پڑے گا۔ بے شک آپ چند ہزار مزدوروں کا وسیلہ معاش پیدا کر
دیں گے مگر یہ مزدور زیادہ تر کاشتکار ہی ہوں گے۔ اور میں کاشتکاروں کو
مزدور بنانے کے سخت خلاف ہوں۔“

ایک طرح سے یہ پریم چند کی اپنی آواز ہے جو گوشہ عافیت اور چوگان ہستی سے گوندان تک سنائی پڑتی
ہے کہ کسان کی اس سے بڑی بد قسمتی اور کچھ نہیں کہ وہ کھیت چھوڑ کر مزدور ہو جائے۔ اور یہی آواز
اندرونی مسائل کو چھوڑ کر باہر جھانک کر دیکھ لینے کی کوشش بھی ہے جس کا ذکر اوپر کیا گیا۔ پریم چند
پر اکتوبر انقلاب کا بھی اثر ہو سکتا ہے اور اس بعیرت کا بھی جو انھوں نے خود دیہات میں رہ کر اس
نفاذیاتی ہندوستان میں حاصل کی تھی۔ شاید اس طرح بغیر طبقاتی سمجھ کی تمنا بھی ان کے دل
میں موجود رہی ہو۔ ۱۹۰۵ء سے درمیان اپنی ایک تقریر میں لینن نے جو روسی کاشتکاروں کا نقشہ
پیش کیا ہے، وہ پریم چند کے اس وقت کے ہندوستان سے کتنی مطابقت رکھتا ہے۔

“THE PEASANT, THEN WERE UNABLE TO WRITE, THEY WERE

UTTERLY CRUSHED BY IGNORANCE; THEY HAD NO HELPERS ... AT LAST,

THE PEASANT TOO, LOST PATIENCE. IN THE SPRING OF 1902, THE

PEASANTS OF POLTA KHARKOV, ROSE AND WENT AGAINST LAND

LORDS, BROKE OPEN THEIR BONDS, SHARED THE CONTENTS DISTRI-

BUTED AMONG THE STARVING, THE GRAIN THAT HAD BEEN SOWN AND REAPED BY THE PEASANTS AND APPROPRIATED BY THE LAND LORDS AND DEMANDED A NEW DIVISION OF LAND. THE PEASANTS DECIDED AND RIGHTLY DECIDED THAT IT WAS BETTER TO DIE FIGHTING THE OPPRESSOR THAN TO DIE FROM STARVATION WITHOUT FIGHT."

گوشہ عافیت، میں ایک بامسکن ہے جسے محرک کے بغیر کسی سماجی انقلاب کا تصور ممکن نہیں اور اسی لئے پریم چند نے ایک طرح کی طبقاتی جنگ چھیڑی ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ وہ کیسا سماجی انقلاب چاہتے تھے اور ان کے پاس انقلاب کا کیا تصور تھا ان کے ایک طرف، میش پسندوں کی اباڑ، کوکھی اور بے کیف زندگی ہے تو دوسری طرف کساؤں کی سیدی سپاٹ، بے رس اور ایک ڈمٹے پر پلنے والی لگان اور بے دلی کے مسائل میں الجھی ہوئی غیر محرک طرز معاشرت، اور انہیں صورتوں کے قتل و موٹوں سے پریم چند واقعات کے تانے بانے بنتے رہتے ہیں۔ یہاں تقابل مقصود نہیں اور نہ یہ کسنا مقصود ہے کہ پریم چند اور ٹالسٹائی کے مسائل اور کردار ایک ہیں مگر انقلاب سے پہلے ٹالسٹائی کی دنیا، اور پریم چند کی دنیا حیرت انگیز طور پر ایک جیسی ہے اور کرداروں میں بھی دلچسپ مطابقت ہے۔ ٹالسٹائی سے متعلق لوکاچ کا مقالہ پڑھتے ہوئے دو تین باتیں دلچسپ نظر آئیں۔ وار اینڈ پیس میں ROSTOV فنانس کے معاشی حالات کا بکراؤ، جٹاسکر کے فنانس کا بکراؤ سے کس قدر متاثر ہوتا ہے وہی خراج مزاج، تعلقہ بر باد ہونے پر بھی وہی پرانی قدروں کا رک رکھاؤ۔ کانسٹنٹین لیون (CONSTANTINE LEVIN) بالکل گیان شکر کی طرح، روشناس، سے زمین داری اور کاشتکاروں کے مسائل کو لے لیتا ہے اور کاشتکاروں سے اسی طرح کا برتاؤ کرتا ہے جیسا کہ گیان شکر، اپنے کاشتکاروں سے کرتا ہے۔ لوکاچ کا جائزہ لیون کے لئے اس طرح ہے۔

"HE FIGHTS NOT ONLY TO RECOVER HIS MATERIAL PROSPERITY AS A LAND OWNER BUT HAS TO CARRY ON AN INCESSANT INNER STRUGGLE, A STRUGGLE MOVING FROM CRISIS TO CRISIS IN TRYING TO CONVINCE HIMSELF THAT HIS

EXISTENCE AS LAND OWNER IS JUSTIFIED AND THAT HE HAS
A RIGHT TO EXPLOIT HIS PEASANT."

پریم چند، برٹش گورنمنٹ کے ملازم بھی رہ چکے تھے اور بہت کچھ گاندھی جی سے متاثر بھی تھے اس لئے وہ کسی ایسے انقلابی رویے سے قائل نہ تھے جو سردار بھگت سنگھ اور چندر شیکھر آزاد کا راستہ بنا، تاہم وہ ایک اندرونی سماجی انقلاب کے خواہاں تھے اور جس سے نئے ان کے پاس دو صورتیں ہیں۔ یہ تو دنیا کی اپنی زمین داریاں چھوڑ کر، پریم سنگھ اور بابا شنکر کی طرح دست بردار ہو جائیں تو سب کچھ ٹھیک ہو سکتا ہے۔ کسان اپنی زمین پر قابض ہو کر آسودہ مال ہو جائیں یا پھر ایک زرعی انقلاب سے کسان اپنے طبقاتی اتحاد کے ذریعہ ایسی صورت پیدا کر لیں کہ زمین داری کا قطع ہو جائے۔ کسانوں کا اتصال کرنے والے سیٹھ سا جو کار ختم ہوں۔ اس کا اظہار انھوں نے بعد کر کیا بھی کہ "میں کیونسٹ ہوں مگر میری کیونسٹزم یہ ہے کہ ہم اسے دیں میں زمین دار اور سیٹھ وغیرہ کسانوں کا اتصال کرتے ہیں، باقی نہ رہیں۔"

مگر یہ تبدیلی اندر سے پیدا ہوتی چاہئے اور اس اندرونی تبدیلی میں کسی طاقت، تہیاریاں بورژوا جمہوری طبقات کے حکمرانوں کی ضرورت نہیں، بلکہ اصلاح، اخلاقیات اور دھرم کرم سے ملتے، غریبوں کی قسمت سنوارنے کا جذبہ، دنیا کے وطن کے دل میں پیدا ہو اور اس طرح سب متحد ہو کر کسانوں کی قسمت بہتر کر کے حکومت سے آزادی کے خواہاں ہوں۔ کسی انقلابی جنگ کی ضرورت نہیں۔ یہ صورت پریم چند کے ذہن میں کانگریس کی پالیسیوں سے رونما ہوتی ہے کہ ہم اپنی قسمت خود نہیں سنوار سکتے اپنے سماج کو بہتر بنانے کی فکر نہیں کرتے در نہ خود بخود سب کچھ ٹھیک ہو سکتا ہے۔ اسے پریم چند کا ٹھکری تضاد کہہ لیجئے یا تصور پرستی یا ان کا تختی نظام اخلاق، جو حقیقتوں سے انھیں تھوڑی دیر کے لئے دور سے جاتا ہے۔ عجیب بات ہے کہ ۱۹۱۵ء سے ۱۹۲۰ء کے آس پاس یہ جذبہ اور اسے اُس بورژوا اور ڈل کلاس طبقے میں بھی موجود ہے جو خود کو وطن پرست سمجھتا تھا۔ اردو کے مشہور شاعر چکریتی نظموں میں جو ہم رول سلیے کی غلیں ہیں اور اس وقت کے سیاست دانوں خصوصاً گوگلے دادا بھائی فودھی اور سی۔ آر۔ داس، سب کے یہاں سوچنے کا یہی طریقہ ہے۔ گویا انگریز تو انھیں پسند ہے، دراصل ان کے کارندے، اہل ہند کے دشمن ہیں۔ ہمارا سماج ہی گڑبڑ ہے۔ بس ٹھیک ہو جائے تو سب کچھ درست ہو سکتا ہے۔ اس دور کے پریم چند میں بھی قریب قریب یہی جذبہ کبھی کبھی ابھرتا ہے۔ گوشہء عافیت میں بھی "صاحبوں" پر براہ راست الزام نہیں آتا۔ ناول کی ابتدا

ہی میں انگریزوں کی تصویر یوں ابھرتی ہے۔

”منہ ہرنے کا بھائی ماکم تو انگریج ہے۔ وہ نہ ہوتے تو اس دیس دہلے حاکم،
لوگوں کو پس کر پی جاتے۔

دکن جنگت نے تائید کی۔ ”جیسا ان کا اقبال ہے ویسا ہی نادان نے سہاؤ بھی
دیسا ہے۔ اسنا پھر کرنا تو یہی جانتے ہیں۔ دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی۔ گھوس
گھاس سے کچھ مطلب نہیں۔“ (گورنر مافیت ص ۷)

مگر سماجی انقلاب، صرف اخلاقی اور اصلاحی قوتوں سے ممکن نہیں۔ یہ بات رفتہ رفتہ کاندھی جی
کی سمجھ میں آئی اور پریم چند سے بھی۔ اینگلزنے اقوام مشرق کی تحریک آزادی، میں ایک جگہ اس فاصلے
سماجی انقلاب، کے لئے لکھا ہے کہ :

”جو شخص ایک فاصلے سماجی انقلاب کا منتظر ہے، اسے کہی ایسا انقلاب دیکھنا
نصیب نہیں ہوگا۔ ایسا شخص محض زبان سے انقلابی ہے اور دراصل انقلاب
کا مطلب نہیں سمجھتا۔“ (کاؤنسی کے نام اینگلزن کا خط)

لیکن اسی خط میں ستمبر ۱۸۵۷ء میں یہ بھی لکھا تھا کہ :

”جن ملکوں میں دیسی باشندے بستے ہیں، جو محض غلام اور محکوم ملک میں مثلاً
ہندوستان، الجزائر اور ڈچ پر تکی اور ہپا نوی مقبوضات، وقتی طور پر
پرولتاریوں کو انھیں اپنے ہاتھ میں لے لینا چاہئے اور جہاں تک ممکن ہو تیری
سے انھیں خود مختاری کی طرف لانا چاہتے یہ بتانا مشکل ہے کہ یہ
مرحلہ کس طرح ہوگا۔ شاید بلکہ تعین غالب ہے کہ ہندوستان میں تو انقلاب
آئے گا۔“ (کاؤنسی کے نام اینگلزن کا خط)

خود ہندوستانی سیاست میں کسانوں کی حالت کی تصویر، جو اہرلال نہرو نے ”میری کہانی“ میں
اس طرح پیش کی ہے :

”مجھے معلوم ہے کہ وہ (کسان) لگان کے روز افزوں بوجھ سے دبے جا رہے
ہیں۔ ناجائز طور پر ان سے زبردستی روپیہ وصول کیا جاتا ہے۔ انھیں
کھیت سے بے دخل کیا جاتا ہے اور ان کی جھوٹیاں سمجھیں لی جاتی
ہیں۔ پھر اوپر سے مار پڑتی ہے۔ غرض چاروں طرف سے خونخوار گدے

ان پر ٹوٹ پڑے ہیں اور ان کی بوٹیاں نوح نوح کر کھا رہے ہیں۔ بھارے
 سارا دن محنت کرتے ہیں۔ چوٹی سے اڑتی تک پسینہ بہاتے ہیں لیکن شام کو انھیں
 پتہ چلتا ہے کہ ہم نے جو کچھ کیا وہ ہماری چیز نہیں ہے۔“ (میری کہانی)
 یہاں بھی ایک دلچسپ مماثلت دیکھئے کہ جوش نے جب اپنی نظم ”کسان“ لکھی تو کم دیش بھی خیالات
 نظم میں پیش کئے۔

اس سیاسی رتھ کے پیوں پر جملے بے نظر جس میں آج بھی ہے تیزی کھیتوں کو روند کر
 اپنی محنت کو، مگر پر تیر غم کھاتے ہوئے دیکھتا ہے ملک دشمن کی طرف ہلتے ہوئے
 اسی صورت میں پریم چند کی نگاہ میں ایک مثالی کل ابھرتا ہے جس پر وہ اس ناول کا اہتمام بھی کرتے
 ہیں مگر وہ بات جو انھوں نے اپنے خطبے میں کہی تھی کہ ادب سیاست کے پیچھے پلنے والی حقیقت نہیں بلکہ اس
 سے آگے پلنے والی مشعل ہے، تو یہ بات انھوں نے اپنی تحریروں سے بعد کو ثابت بھی کر دی کہ صرف سمن
 سدھار سے بل بوتے پر اب ہندوستان کے مسائل حل نہیں ہو سکتے۔ میدان عمل گودان، اس کی اگلی
 نڑی ہیں۔ اس کے لئے سنگرش کرنا ہو گا۔ اور اس طرح پریم چند گاندھی جی سے آگے بڑھ کر سوچتے نظر
 آتے ہیں۔ گوشہ عافیت سے چند کرداروں میں بھی یہ انقلابی کیفیت پیدا ہوتی ہے۔ منوہر اور بلراج
 اس کے نمائندے ہیں۔ یہاں تک کہ دکھن بنگلہ بھی سا لگ رام کی صورت بھینک کر، ظلم و جبر کے مظالم
 صحت آرا ہو جاتے ہیں۔ غوث فاضل کا قتل بھی ہوتا ہے اور حکام کے خلاف صحت آرائی بھی، جو گاندھی جی کے
 عدم تشدد سے ایک قدم آگے کی بات ہے۔ کیوں کہ کسان اب اس ظلم کو سہنے سے لے تیار نہیں جس کا ذکر
 نہرو نے کیا ہے۔ اور گاندھی جی کسی ایسے اقدام سے لے تیار نہیں تھے جو گوشہ عافیت سے یہ چند کردار کرتے
 ہیں۔ پریم اشرم (گوشہ عافیت) پریم چند نے دو برسوں میں تیار کیا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جیسے
 جیسے سیاسی مورا اپنا رخ بدلتے تھے، پریم چند، اپنے کرداروں کے ساتھ ہندوستانی سیاست کو ایک
 طرح کا مشورہ فراہم کرتے جاتے ہیں مگر جب گاندھی جی سے ان کی عقیدت بڑھ جاتی ہے تو ان سے
 اختلاف بھی نہیں کرنا چاہتے۔ اور پھر زمین بانٹنے کا وہ مل بکھلتے ہیں جس کا اشارہ انھیں انقلاب دوس
 ی کامیابی سے ملتا ہے اور جو ہندوستانی سیاست میں قبل از وقت ہونے کی وجہ سے مثالی معلوم ہوتا
 ہے۔ مارکس نے کمیونسٹ پارٹی کے مشور کا پہلا جملہ جب لکھا تو اس میں یہی کہا تھا کہ ”آئین ملک کی موجودہ
 سوسائٹی کی تاریخ ایک طبقاتی کشمکش کی تاریخ ہے“ تو یہ طبقاتی کشمکش آج بھی ہندوستان میں چل
 رہی ہے لیکن پریم چند کی خواہشات کی تمام نقیصں ابھی پوری نہیں ہوئیں۔ ہاں کسان کا مسئلہ جس کا

اور اک گوشہٴ مافیت، میں پریم چند نے کیا تھا، بہت کچھ پورا ہو گیا ہے۔

اس مسئلے کی ابتدا میں، گوشہٴ مافیت میں چار طبقوں کا ذکر کیا گیا ہے۔ جو مختلف مافڈوں پر اپنے اپنے ڈھنگ سے اپنی جنگ لڑتے ہیں۔ (۱) وہ کسان جو کھیت مزدور ہیں اور زمین کا کوئی حصہ جن کے پاس نہیں (۲) وہ جو زمین رکھتے ہیں گناہیں کے تفرقوں کا شکار ہیں (۳) وہ سرکاری عمال جو کسانوں کا خون چوستے ہیں۔ (۴) زمین دار طبقہ، جس کی مختلف شکلیں، گیان شنکر، گائیتری اور رائے صاحب وغیرہ ہیں۔ یہ طبقات، اگرچہ اپنی انفرادی، ذہنی کیفیات کا ایک فرد کی حیثیت سے بھی مظاہرہ کرتے رہتے ہیں مگر اجتماعی مسائل میں کسانوں کا صرف ایک مسئلہ ہوتا ہے۔ زمین کے مالکانہ قبضے کے لئے زمین داروں سے لڑنا، گویا ایک بڑے دائرے میں یہ ایک پروتاری طبقہ بنتا ہے جو فیوڈل نظام کے غلاف صفت آ رہا ہے۔ اسی طرح زمین داروں میں بھی مختلف انفرادی مزاج کے افراد ہیں مگر ان کے ذہن کی تشکیل کم و بیش ایک ہی بلوے پر ہوئی ہے کہ کاشتکاروں کی محنت کا استعمال کریں کیوں کہ وہ زمین کے مالک ہیں جن کی تصویر پریم چند کے ذہن میں OPPRESSOR اور EXPLOITER کی شکل میں ابھرتی ہے۔ رائے صاحب، ایک طرح سے نرم دل کے زمین دار ہیں اور پریم شنکر، زمین داروں کی اصطلاح میں ”برباد شدہ“۔ ان میں طبقاتی نفرتیں اور خود غرضیاں طرح طرح کی رنگ آمیزیاں کرتی ہیں جن کے زنج سے انقلابی چنگھایا بھی نکلتی رہتی ہیں اور پریم چند، ان تمام طبقات کی نفسیات، ان کی سماجی حقیقتوں اور معاشی صورتِ حال سے اپنی واقفیت کا ایسا اظہار کرتے رہتے ہیں کہ کبھی کبھی تو یقین نہیں آتا کہ اس نظام میں پیتے ہوئے کسی آدمی کی سیاسی بصیرت، اس مددک بھی پہنچ سکتی ہے؟ جہاں فکشن کا مزاج، کلکشان کا ساتھ، شہاب کی سرگزشت، نیدی کا حشر، اور تم میرے بوجھیا بنا ہو، وہاں اس طرح کی یکہ تازی ادب کے میدان میں بھی آسان نہیں کہ ادیب اکثر پاپور فکشن کے رنگوں کا شکار ہو جاتا ہے۔ اسے شہرت طلبی اسے ڈھرے پر کھینچ لے جاتی ہے جس پر قبولیتِ عام کا کارواں چل رہا ہے ذرا سوچے کہ پریم چند نے اردو فکشن کی دنیا میں، عام قاری کے نقطہ نظر سے کتنا بڑا خطرہ مول لیا تھا۔؟ اور یہ محض ان کا تجربہ کرنا تھا بلکہ اس نقطہ نگاہ پر ان کا پختہ عقیدہ تھا، جیسا کہ انھوں نے بعد کو ترقی پسندوں کی پہلی کانفرنس میں، حسن اور ادب دونوں کے معیار بدلنے کی خواہش ظاہر کی تھی۔ اس طرح گوشہٴ مافیت، میں پریم چند کے ادبی اور سیاسی دونوں نقاطِ نظر، عام روش سے ہٹ کر چنی جوتے ہیں۔ اگر یہ سچا ہے کہ اپنی ہر تحریر میں، مصنف، خود کو کسی نہ کسی کردار میں

پیش کر دیتا ہے، تو شاید پریم چند خود کو، پریم چند اور تقادریاں سے رول میں ظاہر کرتے ہیں۔ مگر یہی پریم چند، جب بلراج اور منوہر کو پیش کرتے ہیں تو ناول میں تیر بدل جاتے ہیں۔ شاید منوہر اور بلراج ان کے دل کی وہ خواہش ہیں جسے پریم چند صحن اسباب سے پوری کرتے ہوئے گھبراتے تھے کیوں کہ وہ انقلابی کی پوری انقیاد سے باخبر تھے اور اس حد تک جانا پسند نہیں کرتے تھے۔ بلراج اور منوہر کے چند جملے ملاحظہ ہوں۔

”بلراج۔ جھگڑے کی بات کیوں نہیں ہے۔ کوئی ہم سے لگی کیوں مانگے؟ کسی کا دیا کھاتے ہیں یا کسی کے گھر مانگنے جاتے ہیں۔ اپنا تو ایک پیسہ بھی نہیں چھوڑتے۔ تو ہم دھونس کیوں نہیں۔ نہ ہوا میں نہیں تو دکھا دیتا۔“

”دونوں ساتھ ساتھ گاؤں میں پہنچے تو بل چل چلی ہوئی تھی۔ چاندن طرف چڑھ کر کا تذکرہ ہوا ہاتھ تقادریاں کے دروازے پر ایک بچائی سی بھیجی ہوئی تھی۔

”منوہر (بلراج سے) اچھا جا کر پٹ پٹ کھاپی لو۔ آج میں بھی تمہارے ساتھ رکھوا لی کرنے چلوں گا۔۔۔ منوہر نے پوچھا۔ کھانا خوب چلتا ہے نا؟

بلراج: ہاں آج ہی تو گرگڑا ہے۔

منوہر۔ تو اسے لے لو۔۔۔ تم دو ایک ہاتھ چلا کے لیے ہو جانا اور سب میں دیکھ لوں گا

..... میرے ہاتھوں میں اب وہ بل نہیں کہ ایک چوٹ میں دارا نیا را ہو جائے۔“

(گوشہٴ عافیت ص ۳۴۹)

اور پھر فریٹ فائل قاتل ہو جاتا ہے۔

یہ آواز نے ابھرتے ہوئے ہندوستان کی آواز ہے جو دکرن بھگت، سیر شاہ یا تقادریاں کی آواز سے کس قدر مختلف ہے؟ بالکل اسی طرح جس طرح نئی تعلیم سے آواز، گیان سنگھ، جٹا سنگھ اور پریم سنگھ سے مختلف ہے۔ پھر دکرن بھگت کی پوجا پاٹ اور گائیتری کی پوجا پاٹ میں جو معاشی پستی سے مقابل بندی کا مظہر ہے۔ وہ فیوڈل مذہبی روایت پرستی کے تار و پود کو کھیر دیتا ہے جہاں عبادت الہی میں بھی طبقاتی شعور مادی نظر آتا ہے۔ جس سے مذہبی ظاہر پرستی کا پردہ چاک ہو جاتا ہے اور جہاں پہنچ کر مذہب سماتا نہیں بلکہ طبقات کا سبق پڑھاتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ دکرن بھگت کا سالگ راہی صورت کا پھینک دینا، کوئی چاہے تو پریم چند کی آریہ سماجی ذہنیت سے وابستہ کرے مگر موروثی کی اس توہین میں جو طبقاتی نفرت کا مظان ہے وہ بادی النظر میں سمجھ میں نہیں آتا۔ گئیابھگوان بھی طبعیوں میں

بنے ہوئے ہیں اور انھیں سے خوش ہوتے ہیں جو صاحبانِ ثروت ہیں۔ اس طرح عقیدت اور جذبہ بھی دولت کی غیر مساویانہ تقسیم کو نظروں سے گزر کر ان انسانوں میں پھیلے ہیں۔ دھرم بھگت، جب تحصیلدار کے چرائی کے چوستے کھا کر واپس آتے ہیں تو قادریاں، اس کو بھگا کر تسلی دینے کی کوشش کرتے ہیں۔ اس پر دھرم بھگت کے تاثرات ملاحظہ ہوں۔

”دھرم (ہنس کر) یہ سب میں کو بھگتے کا ڈھکوسلا ہے کا درمیاں۔ یہ پتھر کا ڈھکوسلا ہے۔ نیرا مٹی کا پینڈا۔ میں اب تک بھول میں پڑا تھا..... آج آنکھوں کے سامنے سے پردہ ہٹ گیا..... یہ لوہارا راج جاؤ جہاں تمہارا جی پہلے ہے۔ تیس سال کی بھگتی کا تم نے مجھے یہ بدلہ دیا۔ یہ کہہ کر بھگت نے سالگ رام کی مورت کو زور سے ایک طرف کو پھینک دیا..... تیس سال کی روحانی عقیدت مٹ گئی۔ مذہبی اعتقاد کی دیوار ہل گئی۔“

یہ نفرت اس نظام اور طبقے کے خلاف بھی ہے جس نے بھگت کی عقیدت کا مذاق اڑایا تھا اور اسے پربھا کرنے سے پہلے گھیت کر تحصیلدار کے سامنے جوتوں سے پیٹا تھا۔ کوئی یہ نہ سمجھے کہ اس طرح مذہب کی توہین کر کے پریم چند نے ہندوؤں کے مذہبی جذبہ کو چیلنج کیا ہے۔ یہ صورت توڑی درے کے لئے اس وقت پیدا ہو جاتی، اگر پریم چند چیراسی اور تحصیلدار کو بجائے سرکاری کرپاری کے کسی فالت فرتے سے وابستہ کر دیتے گردہ تو چاہتے تھے کہ ہر کتب خیال سے لوگ، اس نظام زندگی کے خلاف صحت آرا ہوں، جس میں کسی ایمان اور عقیدہ بھی سلامت نہیں رہ سکتا۔ ایسے نظام زندگی میں عبادت اور عقیدہ سب بے معنی ہیں۔ اس لئے یہ سنگرش جو سیاست کے راستوں پر چل پڑا ہے، اس میں شامل ہونے کے علاوہ، دوسرا کوئی راستہ نہیں۔ اور یہ بھی کہ غلام قوموں کی نہات، اب ماکوں کے فلات، ہر طرح کے اہدام کے بغیر نہیں ہو سکتی۔ اگر انھیں اپنا کچر، اپنی تہذیب بکائی ہے تو یہ اقدام کرنا ہوگا۔ صنعتی تہذیب بھی معاشی تحفظ پا جاتی ہے اور اگر کسی طبقے کو یہ معاشی تحفظ حاصل نہیں تو اس کا ادب اس کا کچر اور اس کے مذہبی عقائد، کچھ محفوظ نہیں رہ سکتے۔

حکوم قوموں کی عجیب نفسیات ہو جاتی ہے۔ کبھی تو وہ ایک بڑے خطرے کے مقابلے میں متحد ہو کر اپنا تن من دھن، سب کچھ لگا دیتی ہیں لیکن کبھی معمولی مفاد کے لئے، ان کے افراد، آپس میں بغض و حسد، کینہ پروری ایک دوسرے کو دھوکہ دینے، چنچلیاں کھانے اور ٹکرائوں کے خلاف جم ہوتی توڑ کی کی سرانجام دہانی میں ایسی دلہی پیدا کر لیتے ہیں کہ بڑے بڑے مفاد کا قلع قمع ہو جاتا ہے۔

اور یہ سوز میں ایسی محکوم قوم کے ہر طبقے میں نمودار ہوتی ہیں۔ ناول نگار ایک بڑے تہیم کی رویں اگر ان چھوٹی چھوٹی باتوں کو نظر انداز کر دے تو ایسا ناول نگار، ایسی بہت سی حقیقتوں سے محروم رہ جاتا ہے جو انسانی ذہن اور سماج دونوں کی بچائیاں ہیں۔ اور زندگی کے کین و کم کی طرح ناول کے اس عظیم تہیم میں ساتھ ساتھ بہ رہی ہیں جس کی تکمیل، ان چھوٹی بچائیوں کو چھوڑ کر ایک بڑے رصہ تہیم کی تکمیل بن جاتی ہے۔ گوشتہ عافیت میں مسئلہ ایک زرعی نظام کی نئے تقسیم سے انقلاب تک پہنچنے کا ہے۔ گمریہ پریم چند کا جینیس (GENIUS) ہے کہ انہوں نے اس زرعی انقلاب تک پہنچنے میں دوسرے سوشلسٹ ناول نگاروں کی طرح، ان افراد کے کرداروں اور ان کی ذہنی اور سماجی کیفیات کو نہیں چھوڑا، جو اس انقلاب تک پہنچنے میں مددگار ہوں گے۔ اس قومی نفسیات کے ساتھ، پریم چند نے تقاضائے بشری کی کمیوں کو باکمی پورا خیال رکھا ہے۔ اسی وجہ سے، ان کے اس ناول میں مسئلہ اور مسئلہ کے گرد پیش کے انسان نہ تو گم ہوتے ہیں اور نہ مسائل، جو ایک بڑے گیرے میں ملک کی آزادی کی طرف بھی کامزن ہیں یہی نہیں بلکہ ناول نگار کے ذہن کو بھی زینہ بہ زینہ اگلی لڑائی کے لئے تیار کرتے رہتے ہیں اور نئے راستے بھی سمجھائے جاتے ہیں۔ شاید اسی لئے پریم چند، زرعی انقلاب کے تہیم سے نکل کر اپنی فکر کی جولاں لکھا، چوگان ہتی میں ایک ایسے تہیم کو بناتے ہیں جو مزدوروں اور فیکٹری کا تہیم بننا ہے اگرچہ اس کے ساتھ کھیتوں اور کاشتکاروں کا مسئلہ بھی ثانوی حیثیت سے جڑا ہوتا ہے۔

گوشتہ عافیت کے کردار، مصائب میں گھرے ہونے کے باوجود، اپنی چھوٹی چھوٹی رقابتوں کو نظر انداز نہیں کرتے۔ ان بیرونی کیفیات کے دباؤ میں پستے ہوئے کرداروں کا سماجی اور نفسیاتی کردار بھی دیکھئے۔ سکھو چوہری کے گھر سے غوث خاں نے کوکین برآمد کرانی ہے اور یہ تصور سکھو کو سزا دلوانا چاہتے ہیں۔ مال برآمد ہو گیا گاؤں والے افسوس کرتے ہیں کہ بے گناہ سکھو، غوث خاں کی دشمنی کا شکار ہو گیا۔ لیکن یہی گاؤں والے، سکھو کے خلاف گواہی دے کر اس کے خلاف مقدمے کو اور مضبوط کرتے ہیں اور اس کی بے قرنی کا تماشہ دیکھنا چاہتے ہیں۔ یہاں صرف چند جملے اشارے کے لئے پیش کئے جاتے ہیں۔

”دروغہ نور عالم لے گاؤں پر چھا پارا۔ سکھو چوہری نے کبھی کوکین نہیں کھائی تھی اس کی صورت تک نہیں دیکھی تھی۔ اس کا نام تک نہیں سنا تھا۔ لیکن ان کے گھر میں ایک توکر کوکین برآمد ہوئی۔ پھر کیا تھا مقدمہ تیار ہو گیا۔ حراست میں لے

لے گئے۔ انہیں یہ یقین ہو گیا کہ میں بری نہ ہو سکوں گا۔ انہوں نے خود کی آدمیوں کو
اسی طرح سزا دلانی تھی۔“

میاں آخری جلد خاص طور پر نظریں رکھے مسے قابل ہے۔ پھر سکھوں کے غلات گواہی دینے والے بھی اسی
گھاؤں کے آدمی ہیں جو اپنے کردار کو اسی مذہب انکار کرتے ہیں جس کے وہ اہل ہیں۔ اور وہیں ان کی
کارکردگی ختم ہو جاتی ہے۔ زمین دار طبقہ بھی اس ملت سے قالی نہیں۔ پریم شنکر کی شہرت کے صد میں،
ان کا سکا بھائی، گیان شنکر، ہر بدنامی، پریم شنکر کے سر توپ کر اسے ناقبول بنانے کی فکر کرتا ہے۔
غوث خاں سے قتل کی ذمہ داری بھی پریم شنکر کے سر توپی جاتی ہے۔

گیان شنکر، کسی بے سرپرستی کی باتیں کرتے ہو۔ میں ان کو مڑ گدے کسانوں سے
دبا پھروں..... ان کی مجال تھی کہ میرے مقابل میں کھڑے ہوتے۔ ہاں جب
اپنے ہی گھر میں آگ لگانے والے موجود ہوں تو جو کچھ نہ ہو جائے توڑا ہے۔ میں ایک
بار نہیں سو بار کہوں گا کہ اگر بھائی صاحب نے انہیں سرنہ چڑھایا ہوتا تو آج ان
سے حصے اتنے نہ بڑھتے۔

ودیا۔ سارا شہر جس کی پوجا کرتا ہے، اسے تم گھر میں آگ لگانے والا کہتے ہو۔
گیان شنکر: ایسی دنیا دی عزت کی ہوس ہی تو ان تمام فسادوں کی جڑ ہے۔“

(گوشہ عافیت ۲۱۴)

میاں ایک دلچسپ بات کو بھی نظریں رکھنا چاہئے۔ گوشہ عافیت کے کردار، ایک فیوڈل درانت سے
ساتھ سوچتے اور معاملات سے الجھتے ہیں اور اس گروے ہوئے سماج میں سارے مسائل ایک کم سے
گروے کی طرح آکر گروے ہیں جس سے تمام طبقوں میں ایک حرکت پیدا ہوتی ہے اگرچہ یہ حرکت ایک
ناگواری کے احساس سے ساتھ وجود میں آتی ہے اور یہ محسوس ہوتا ہے کہ اگر یہ مسائل نہ ہوتے تو سوسائٹی
آرام چین سے گزران کرتی۔ نہ لٹکان بڑھتا، نہ اضافے کا مسئلہ ہوتا اور نہ یہ صورتیں وجود میں آتیں
لیکن تمام کرداروں کی حرکت اور عمل کے ساتھ جو سوسائٹی میں ایک ارتقائی کیفیت رونما ہوتی ہے
وہ اس ناگواری کے احساس کے ساتھ کلی سیاست اور سماج کے ارتقائی ایک کڑی بھی بنتی ہے۔ فیوڈل
پچوئین سے جو گھرش کی کیفیت رونما ہوتی ہے، وہی اس سوسائٹی میں انقلاب بھی لاتی ہے۔ مسائل
کے مل کی کوشش، کرداروں کو اقدام کے لئے تیار کرتی ہے اور یہ اقدام، سیاست اور طبقاتی جنگ
کے لئے مواقع فراہم کرتا ہے۔ اس طرح ہندوستانی سماج جو ۱۹۱۵ء تک محض اصلاح اور انگریزوں

سے مجبوتہ کا قاضہ کرتا تھا، وہ زمینوں کو کسانوں میں تقسیم کرنے کا متقاضی ہوتا ہے اور بیرونی حکومت کے غلام صفت آراء کو کہہ کر عدم تعاون، معافی نکلان اور پھر اسٹائیک کی طرف قدم بڑھاتا ہے۔ روس میں انقلاب سے پہلے سر فہم (SERFDOM) کی ایجنسی جو کسانوں کی جمہوری لڑائی سے کسانوں (PEASENTRY) میں تبدیل ہو گئی، اور پھر یہ (PEASENTRY) ذکر شاہی کی اسیر ہو گئی ہیں طرح آج ہندوستانی عوام ذکر شاہی سے اسیر ہیں۔ پھر سوشل ڈاکٹر یٹ، سیاسی آزادی سے لے کر ذکر شاہی کے غلام صفت آراء ہوئے۔ اس طرح جیسے جیسے سوسائٹی میں سنگم ش بڑھتا جاتا ہے کسان بھی سماجی ارتقا کی منزلیں طے کرتے جاتے ہیں۔ اور اس طرح ہینگل کا نظریہ ارتقا کی طرف یہ اقدام، سنگم ش کے درمیان ہوتا ہے۔ جہاں گیان سنگر اور حکومت کی تدبیریں پست پستی باقی ہیں اور کسانوں کی تحریک، روز بروز انقلابی ہوتی جاتی ہے اور اس طرح تاریخ کے ارتقا کی طرف بھی یہ سماجی اور طبقاتی جنگ، اقدام کرتی ہے جسے تاریخ کا معاشی مادی ارتقا سمجھنا چاہئے۔ دلچسپ بات یہ بھی ہے کہ پریم چند کی فکر کا دائرہ، ان مدود کو بھی پار کر جاتا ہے، جہاں ہینگل نے سوسائٹی کے ارتقا پر ایک مدد پر پہنچ کر 'STOP' کا حکم لگایا ہے اور اس طرح ارتقا کی بھی ایک مدد مقرر کر دی ہے جہاں سے زوال شروع ہو جاتا ہے جسے ہینگل نے "PROSAIC CONDITION OF THE WORLD" سے تعبیر کیا ہے۔ جس طرح یونان اور روم کی تہذیبوں کا حشر ہوا۔ مگر ارس اور ایٹلر نے انسانی عمل کے ارتقا کی تاریخ کو پابند نہیں کیا اور یہ حکم لگایا کہ سماجی ارتقا، بغیر کسی روک ٹوک سے خود پدید ہوتا رہتا ہے کیوں کہ پیداواری طاقتوں (PRODUCTIVE FORCES) کا کوئی انت نہیں، کیوں کہ انسانوں سے عمل کا بھی کوئی انت نہیں، جو ارتقا کی صورتوں کی طرف گامزن رہتے ہیں۔ اب ذرا گوشہ عافیت کے مایا شکر کے طویل اعلان کے چند جملے ملاحظہ کیجئے جسے پریم چند کی آئینہ یلزم سے تعبیر کیا جاتا ہے۔

”جے اندیشہ ہے کہ میری باتیں بعض مفلوں میں بے سود اور بے موقع اور بعض مفلوں میں باغیانہ اور انقلاب انگیز بھی جائیں گی..... میرا خیال ہے کہ مجھے کسانوں کی گردنوں پر اپنا جوار کھنے کا کوئی حق نہیں ہے۔ یہ میری افلاکی کمزوری اور بزدلی ہوگی اگر میں اپنے اصول کو حسی پسندی پر قربان کر دوں..... میں آپ سب صاحبوں کے سامنے ان حقوق اور امتیازات سے دست بردار ہوتا ہوں جو رواج اور نظام معاشرت نے مجھے دیئے ہیں۔

میں اپنی رمایا کو قیدِ اطاعت سے آزاد کرتا ہوں۔ وہ ذمیرے اسامی ہیں اور زمین
ان کا زمین دار۔ وہ سب میرے دوست اور میرے بھائی ہیں۔ آج سے وہ سب
اپنے مزرعہ کے خود مالک ہیں۔.... آپ کو آزاد کر کے میں خود آزاد ہو گیا۔“

(گوشہٴ مافیت ص ۱۲۷)

۱۹۴۷ء تک پریم چند کے یہ تصورات یقیناً محض آئیڈیلزم تھے لیکن سمان کا ارتقا جاری ہے اور
۱۹۸۱ء تک پہنچ کر یک بندی ایکٹ (CONSOLIDATION OF LAND ACT) نے پریم چند
کے ان تصورات کو حقیقت میں تبدیل کر دیا جسے ہندوستانی سیاست اور دانشور، آئیڈیلزم سے تعبیر
کرتے تھے۔ اب اپنے ذہن میں پریم چند کے اس جملے کو پھر سے دہرائیے کہ :

”ادب و دینت اور سیاسیات کے پیچھے چلنے والی حقیقت نہیں بلکہ ان کے آگے
مشعل دکھائی ہوئی چلنے والی حقیقت ہے۔“

یہ ضرور ہے کہ پریم چند کے یہاں طبقات کی کشمکش کا وہ طوق کار نہیں جو کسی ماہر سماجیات یا تاریخ کا
ادی شعور رکھنے والے کے یہاں طلب ہے مگر انھوں نے اپنے تجربے سے جو کچھ ہندوستان کے عوام اور خصوصاً
کسانوں سے متعلق سمجھا تھا، اس وقت کی تیزی سے بدلتی ہوئی جس زندگی کا ادراک انھوں نے کیا تھا،
وہی ان کی ایسی آگئی بننا ہے جو انھیں اصولی ماہر سماجیات کی طرز فکر سے الگ کر کے ایک عملی اور باقی
زندگی کا نباض بناتا ہے اور جس کی مدد سے پریم چند نے اپنے دور کی سماجی تاریخ کو ناول اور افسانوں
کے صفحات میں اس طرح مشکل کر دیا ہے جس کی شال مالی ادب میں سوائے مائٹائے کے شاید ہی
کیں۔ یہی پریم چند کی غفلت کا راز ہے، یہی ان کی ترقی پسندی اور یہی ان کا طبقاتی شعور جو انھیں
اپنے دور میں دوسرے فنکاروں سے تمیز کرتا ہے۔ □

تہذیبِ الاخلاق پندرہ درجہ دراز

- سر سید کا متنازع اخبار ایک صدی کے بعد پھر منظرِ عام پر
- جس میں آج کے ادیب، مفکر اور دانشور اپنی نگارشات کیساتھ نظر آتے ہیں۔
- مدیر : سید حامد الدین چانسلر : مدیر مسئول : نور الحسن نقوی
- قیمت : فی پیوچہ : ایک روپیہ - زبردست احسان : بیس روپے
- رابطہ : - نور الحسن نقوی، شعبہ اردو، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

رفیق شہلین

۱/۴، گورنمنٹ پریس کالونی، علی گڑھ

روشن نگینوی

پشاور، پاکستان

غزل

وہ شخص جتنا دور تھا اتنا قریب تھا
 ذہنوں کا فاصلہ بھی عجیب و غریب تھا
 دنیا کو دے رہا تھا جو کل درسِ زندگی
 وہ شخص آج دیکھا تو نذرِ صلیب تھا
 الزام بے وفائی کا کس کس کے سر رکھوں
 سچ تو یہ ہے میں آپ ہی اپنا قریب تھا
 ہر چند وہ فرشتوں میں شامل رہا مگر
 ٹوٹا بھرم جب اس کا تو چہرہ حبیب تھا
 پیسے خوشی کے ہار بھی نے مگر مجھے
 غم بھی نہ اس آئے یہ میرا نصیب تھا
 دنیا بے سیم و زر کے خداؤں کے دریاں
 محرومیوں کا کرب چھپاتے ادیب تھا

نظم

داستانِ زندگی
 مختصر ہے کس قدر
 عمر کا لمبا سفر
 راستے کے میں موڑ
 ایک ہوٹل
 ایک دفتر
 ایک گھر
 اور پھر
 ختم سفر

غزل

یہ دورِ انحطاطِ محبِ حالِ مست ہے
 جتنا بھی جو بلند ہے اتنا ہی پست ہے
 ہر وہاں ہوسِ بہار میں ساغرِ بدست ہے
 ساقی! ہمارے واسطے کیا بند و بست ہے
 مشتاقِ مرضِ شوق کا مدت سے ہے کوئی!
 لیکن یہ میرے زعمِ جنوں کی شکست ہے
 اہلِ زمیں پہ یورشِ آفاتِ روز و شب
 یہ آسمان بھی اپنا عجب سر پرست ہے
 اس انقلابِ وقت کا یہ رنگ دیکھنا
 شہرت میں جو بلند ہے قائم پست ہے
 اہلِ کرم سے مل کے کھلا ہے یہ ماجرا !!
 ان ہیں ہر ایک سیری طرحِ تنگ دست ہے
 روشن چراغِ فن کو لئے پھر رہا ہوں میں
 ماحولِ اتفاق سے ظلمت پرست ہے!

۸۳۔ جونی میکہ چیمبر
نریمان پرائنٹ، بمبئی ۲۱۰۰۰۲

علی امام نقوی

عذاب مانگنے والے

”مجھے معلوم ہے وہ دن کون سا ہے!“
شیروانی والے نے حتمی انداز میں ایک ایک لفظ پر زور دے کر کہا۔
”سچ۔“ سائل کی آنکھیں پمک اٹھیں۔
”ہاں! مجھے معلوم ہے۔“
”تو پھر بتاؤ۔۔۔۔۔ مجھے۔۔۔۔۔ ان سب کو۔۔۔۔۔ جہاں تک تمہاری آواز پہنچے۔ خدا کے لئے بتا دو کہ یہ آگ ہمارا پیچھا چھوڑے۔ ہم مذاہب سے محفوظ رہیں اور نعمتیں ہم پر اتریں۔“
”افسوس۔۔۔ میں بتا نہیں سکتا، کیوں کہ میں جانتا ضرور ہوں اس دن کی بابت، لیکن میں مانتا نہیں اس دن کی اہمیت کو۔!“

”اے لوگو۔۔۔ اے لوگو!“
شہر کے سب سے بڑے چوک کے درمیان کھڑے ہو کر اس نے آواز لگائی: بشین شہر کے مشینوں کے پرزوں سمان لوگ باگ پلٹے پلٹے رکے۔ آواز لگانے والے پر ایک نظر ڈالی۔ کچھ آگے بڑھ گئے۔ بلا کسی رد عمل کا اظہار کئے، کسی کی پیشانی پر سلوٹوں کا جال ابھرا، کسی نے سرائیہ انداز میں اسے دیکھا۔ کچھ مزید توقف کے بعد سر جھٹک کر آگے بڑھ گئے۔ لیکن مین پیس افراد ادھر ادھر سے اس کے گرد گھیرا ڈال کر کھڑے ہو ہی گئے۔ آواز لگانے والے نے گھوم کر چاروں طرف نظریں دوڑائیں۔ پھر کھٹکا کر اس مختصرے مجمع سے مخاطب ہوا۔

”اے لوگو! تمہیں کچھ پتہ ہے؟“

”کاتے کا؟“

”اس دن کا؟“

”اس دن کا؟“

پوچھنے والا حیران ہوا۔ پھر اس نے اپنے آس پاس کھڑے لوگوں کو سوالیہ نظروں سے دیکھا
جواباً سب نے لاعلمی میں شانے اچکائے اور سب کے بعد اس نے بھی شانے اچکاتے ہوئے آواز لگائے
والے ساکن سے پوچھا۔

”کس دن کا؟“

”انفوس۔۔۔ تمہیں بھی نہیں معلوم۔“

باؤس سے اس نے سر جھکا لیا پھر آہستہ سے بولا۔

”قسم ہے اس زمین کی، اس زمین کے باپ کی اور اس باپ کے پیدا کرنے والے کی، تم سب

گھلٹے میں ہو۔“

”گھٹا؟“

اور پھر چاروں طرف اسی ایک لفظ کا درد ہونے لگا۔ لوگ آپس میں چوسکوتیاں کرنے لگے۔

پھر اس بیٹر میں موجود کسی آفس کے چراسی نے سسے سسے بلے میں آواز لگنے والے سے پوچھا۔

”باوا۔۔۔ اپنی کچھ بولینگا۔“

آواز لگانے والے نے سراٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔ پھر سر کی خفیف سی جنبش سے اسے اجازت

دی۔

”اپنا کلیان ہرجائے گا۔ جی ہوتا۔ بس ایک پانا بتاؤ بابا اپنا.....“ چراسی کی بات پوری

ہونے سے پہلے ہی قہقہے ابل پڑے۔ قہقہوں کی آواز سننے ہی ادھر ادھر سے کچھ اور لوگ اس بیٹر میں

شامل ہو گئے۔ پھر اس نے نجات اور فحش سے مجمع کو دیکھا اور بیٹر سے نکل گیا۔

”سچ کہتا ہوں تم سب خسارے میں ہو۔ میری طرح کیوں کہ تمہیں بھی نہیں معلوم!“

”کیا نہیں معلوم؟“ ایک سوٹ بوٹ والے جٹلین نے اس سے سوال کیا۔

”وہ دی! جس کا، میں علم نہیں!“

”کون سا دن؟ ہم تو بہت سے دنوں کو جانتے ہیں۔ ایسٹر، نیو ایئر، ہولی، دیوالی، مید،

بقرمید، چپے ٹی، بینک ہالی ڈے۔“

”کون ہو تم؟“

سوال کرنے والے نے پھر اک نیا سوال کیا کسی قدر کثرت بلے میں۔

”ہندو، مسلمان، عیسائی، یہودی؟ کوئی ہو تم؟“

اس کے لیے سے وہ شخص قدرے سٹپٹا یا پھر اس نے ہلکاتے ہوئے جواب دیا۔

”میں۔۔۔ میں۔۔۔ پار۔۔۔ سی ہوں۔“

سوالی کرنے والا ایڑیوں پر گھوم گیا اور مجمع سے مخاطب ہوا۔

”تم سب غور سے سنو۔ ہم نے غلط دونوں کو حافظے میں جگہ دے رکھی ہے۔ وہ دن ان میں سے کوئی بھی نہیں۔ جاؤ مندر، گر جا اور آگیا ری میں اور پوچھو اس دن کے بارے میں جسے جانتا ضروری ہے!“

”تم جانتے ہو۔۔۔؟“

اٹھناں بھرے لیے میں کسی نے اس سے پوچھا۔ اس نے سوال کرنے والے کی طرف دیکھا۔ یہ کوئی مولوی نہ تھا۔ ممکن ہے مولوی ہی ہو، چھوٹی موری کا پانجام، اس پر شیردانی پس رکھی تھی اس نے چہرے پر سیاہ دائرہ تھی۔ خط تازہ بنا ہوا لگ رہا تھا۔ آواز لگانے والا اس کی طرف بڑھلے۔

”تم نے کچھ کہا؟“

”ہاں بھائی۔ میں نے پوچھا تھا، تم جانتے ہو اس دن کو؟“

”جانتا تو تم سے کیوں پوچھتا۔ پر یہ تو بتاؤ۔۔۔ تم کون ہو۔۔۔؟“

”آدھی ہوں!“

”اس دنیا میں آدھی کبھی ہوتے ہیں!“

”کیوں؟“

”سننا ہے یہاں ہندو، عیسائی، یہودی اور مسلمان ہوتے ہیں۔“

”آدھی دلچسپ ہو، چلو مان لیا۔ میں آدھی نہیں مسلمان ہوں پھر؟“

”پھر یہ کہ مجھے تمہاری تلاش تھی۔“

”ہوں؟“

”ہاں کسی مسلمان کی!“

”کیوں، یہ ضرورت کیوں؟“

”اس لئے کہ مجھے یہ سوال تمہاری کتاب سے ملے۔“

”کیا مطلب؟“

”سوال کا پرجھٹے ہو یا۔۔۔“

”کتاب کو تم کیا سمجھو گے؟“

”ٹھیک کہتے ہو۔ اسے سمجھنے کا حق صرف تمہارا ہے! اس نے میں تم سے جاننا چاہتا ہوں بتاؤ وہ دن کون سا ہے جس دن اس کائنات کو پیدا کرنے والا تم سے راضی ہوا تھا۔ اور اس نے تم پر اپنی نعمتیں تمام کی تھیں۔ سنا ہے اس دن تمہارا دین بھی مکمل ہوا تھا۔“
مولوی منافض کی آنکھوں میں حیرت کے ساتھ اتر آئے۔ پیشانی پر شکنیں ابھریں اور اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتا سائل نے اپنی بات آگے بڑھائی۔

”جانتے ہو؟ اس روز کسی نے کہا تھا کہ... آج کا احلان تمہاری اپنی خواہش کا اظہار ہے۔ خدا کا حکم نہیں۔ اور اگر تم نے وہی کہا ہے تو میں اسے ماننے سے انکار کرتا ہوں۔ اور۔۔۔ وہ ہستی جو تمام عالمین کے لئے رحمت قرار دی گئی تھی، خاموش تھی۔ انحراف کرنے والے نے کہا تھا.... کہو خدا سے کہ مجھ پر عذاب نازل کرے!.... اور کہا تم جانتے ہو کہ جس ہستی نے ہمیشہ آتے ہوئے عذاب لوٹائے اور دعا کی کہ پانے والے مجھے اتنا مزہ عطا کر کہ میں انہیں سمجھا سکوں اور انہیں توفیق کہ یہ سمجھ سکیں.... لیکن.... اس روز اس رحیم نے عذاب کو ٹالنے کی دعا نہ کی۔ اس پر.... یعنی انکار کرنے والے پر ایک پتھر گرا اور وہ.... وہ مر گیا.... جانتے ہو اس دن کو۔ جس دن کا واقعہ میں نے بیان کیا؟“

وہ جس نے سائل کو جھپٹا تھا سر جھکائے کھڑا رہا۔ بیٹھ کر کچھ زیادہ ہی بڑھ گئی تھی۔ وہ لوگ جو سائل کو اب تک غلط سمجھے ہوئے تھے ان کا اشتیاق جاگ اٹھا تھا۔ بیٹھ کر کچھ زیادہ ہی بڑھ گئی تھی اور شیردانی والا کسی گہری فکر میں ڈوبا ہوا تھا۔ مجمع میں سے کسی سچلے نے شیردانی والے کو مخاطب کیا۔
”بتاؤ ملاجی۔۔۔ آپ ہی بتاؤ.... اپن کو تو کچھ معلوم نہیں؟“

”یہ۔۔۔ یہ.... آدمی....“

شیردانی والے نے کچھ کہنا چاہا تھا لیکن سائل اس کے سامنے پہنچ چکا تھا۔ اس نے اسے ہتھیلی سے کہا۔

”میں پاگل ہوں خبیلی ہوں.... یہ غلط ہے میرے بھائی۔“

شیردانی نے کوئی جواب نہ دیا۔ اس نے ایک مرتبہ پھر سر جھکایا۔ اس نے سنا۔ سائل کہہ رہا تھا۔

”یہ غلط ہے کہ میں پاگل ہوں۔ لیکن یہ سچ ہے کہ میں پاگل ہوتا جا رہا ہوں اور یقین کرو اگر
یہی طور طریقے رہے تو ایک دن ہم سب پاگل ہو جائیں گے۔“

چند لمحوں کے لئے پھر خاموشی چھائی پھر مولوی غائب نے جمعے سے نکل جانے کی کوشش کی
تو سوال کرنے والے نے اس کے دائیں شانے پر ہاتھ رکھ دیا۔ وہ ہلٹا، نفرت سے اس کی طرف دیکھا۔
اور پھر حقارت بھرے انداز میں اس سے پوچھا۔

”اب کیا کہنا چاہتے ہو؟“

”اس دن کا پتہ؟“

”تاریخ میں کئی اہم دن محفوظ ہیں، جنہاں بھری ہوتی ہیں۔“

”پھر تمہیں ضرور معلوم ہوگا، بتاؤ، خدا کے لئے بتاؤ کہ میں پاگل ہونے سے بچ جاؤں۔“

بتاؤ وہ کون سا دن تھا جب تمام نعمتیں نازل ہوئی تھیں اور کسی نے عذاب مانگا تھا؟“

”مگر یہ مسئلہ کیا ہے؟ تم دیکھ رہے ہو ہم آگ میں جل رہے ہیں اور تم اس دن کو ڈھونڈ رہے؟“

”اس آگ سے ہم کہاں تک بچ پائیں گے۔ یہ آگ برسوں پہلے خدیم نے لگائی تھی۔ تمہیں یاد

ہوگا برسوں پہلے ہم نے کسی کا گھر جلایا تھا کسی عترت خاتون کی پسلیاں توڑ دی تھیں اور پہلا قدم
اٹھانے کی خاطر چوتھی منزل پر کند ڈالی تھی.... یاد ہے....؟ وہی آگ آج بھی ہمارا پیچھا کر
رہی ہے اور اگر اس سے بچنا چاہتے ہو تو اس دن کا پتہ چلاؤ جب تمام نعمتیں نازل ہوئی تھیں...“

”مجھے معلوم ہے وہ دن کون سا ہے؟“

شیروانی والے نے حتمی انداز میں ایک ایک لفظ پر زور دے کر کہا۔

”سچ۔۔۔؟“ سائل کی آنکھیں جھک اٹھیں۔

”ہاں مجھے معلوم ہے!“

”تو پھر بتاؤ مجھے.... ان سب کو، جہاں تک تمہاری آواز پہنچے۔ خدا کے لئے بتاؤ کہ یہ

آگ ہمارا پیچھا چھوڑے۔ ہم عذابوں سے محفوظ رہیں اور نعمتیں ہم پر اتریں؟“

”افسوس.... میں نہیں بتا سکتا کیوں کہ میں جانتا ضرور ہوں اس دن کی بابت کیسی مانتا

نہیں اس دن کی اہمیت کو!“

”گوریا تم بھی اپنے لئے عذاب مانگتے ہو!“

”میں ہی کیا سب سب ۔ میرا مطلب ہے سب ہی“

دھوپ تیز ہو چلی تھی لگتا تھا سورج سروں پر آن رکھا ہے۔ وہ شاید دم لینے کو رکھا تھا اور کسی نے عین اسی لمحے ٹرانسٹر آن کر دیا تھا۔ اناؤنسر کی آواز ابھری۔

”آخر میں آپ پھر ایک مرتبہ قبروں کا خلاصہ سماعت فرمائیں۔

میرٹھ میں فرقہ وارانہ فساد پھوٹ پڑا

پاکستانی حزب اختلاف نے اعلان کیا ہے کہ برسر اقتدار طبقہ کے مظالم میں اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔

بیروت میں نئے فلسطینیوں پر فنجسٹوں اور اسرائیلی سپاہیوں نے گولیاں پلائیں۔

ایران عراق جنگ میں ہزاروں سپاہی مارے گئے ہیں اور ہنزہ جنگ جاری ہے۔

روس نے افغان مجاہدین کے مطالبات ٹھکرا دیئے۔

اسرائیل نے بیروت میں اپنی خوزیز کارروائی کو حق بجانب قرار دیتے ہوئے سلامتی کونسل

کے احکامات کو تسلیم کرنے سے انکار کر دیا ہے۔ □

منو کے نمایندہ افسانے
رتبہ ڈاکٹر اطہر پرویز
۱۲/۰۰

بریم چند کے نمایندہ افسانے
رتبہ ڈاکٹر قمر زنبیر
۱۲/۰۰

اردو کے تیرہ افسانے
رتبہ ڈاکٹر اطہر پرویز
۱۲/۰۰

چار ناولٹ
قرۃ العین حیدر
۳۰/۰۰

سائے دن کا تھکا ہوا لڑش
صلاح الدین پرویز
۳۰/۰۰

نمایندہ مختصر افسانے
رتبہ محمد طاہر فاروقی
۶/۰۰

ضدّی
عصمت چغتائی
۱۲/۰۰

چوٹیں
عصمت چغتائی
۲۰/۰۰

روشنی کی رفتار
قرۃ العین حیدر
۳۰/۰۰

کرشن چند اور ان کے افسانے
رتبہ : اطہر پرویز
۲۰/۰۰

بیدی اور ان کے افسانے
رتبہ : اطہر پرویز
۲۰/۰۰

ہمارے پسندیدہ افسانے
رتبہ : اطہر پرویز
۱۵/۰۰

ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ

راہے خدائی

بی۔ ایس۔ اے۔ کالج، ویٹررہ ۶۳۲۰۰۴

ظہر الفساد....

فساد بھروبر سے چشمِ عبرتِ دانہ ہوگی؟
 دراں حایک اس نے
 (و غور انسیت میں) ظالم و جاہل بکار اتھا
 مقامِ موراو چھا
 وقارِ زراغِ اعلیٰ
 نگاہِ دہر میں احسنِ سنگِ دخنیر ٹہرے ہیں!
 فساد بھروبر سے چشمِ عبرتِ دانہ ہوگی؟
 دراں حایک اس نے
 (مکمل ذمہ داری سے) شرفِ بخشش ہے اپنی بائیں ہاتھ
 مگر جاہل!
 محبت کی غلط تعبیر کرتا ہے
 خود اپنے ہاتھ سے دوزخ بناتا ہے!

معجزہ

ایک قاتی
 مشک و عنبر میں لہو حل کر رہا ہے
 تاکہ دنیا
 یہ گواہی دے سکے
 اس نے جو کچھ کر دکھایا
 معجزے سے کم نہ تھا

کچھ تو آخر سوچنا ہے !!

بند مٹھی میں ہے دستِ ناتواں کے
 عظمت و تقدسِ رزت کی نشانی! زرد چنگاری
 شدتِ احساس کے پامٹ
 ذرہ خورشید کوہِ آتشِ صورت
 زخمیاتِ اندروں میں شعلہ زن ہے!
 شش بہت کی انگلیوں سے اک رہے ہیں تھپتھپ
 ان! اتعن آشنا آب دہوا
 کاسہ رعب و محبت کی گرفت
 مضمل ہونے لگی!!

ہاں! تو کیا
 بند مٹھی کھول دیں
 اس شرارِ جاں گسل کو پھینک ڈالیں
 عظمت و تقدس کی واحد علامت
 ذمہ نابرہ کر دیں
 دولتِ نایاب خاکِ آلودہ کر دیں
 کچھ تو آخر سوچنا ہے!!!

بوڑھی کہانی

صرف بوڑھی عورتیں باقی رہ گئی تھیں۔

ایک شہر تھا جو دنیا کے سب سے پرہیزگاروں کے بیچ واقع تھا، اس پر سب سے آگے اور لوگے دریا گزر گئے۔ کھوکھا موت کے گھاٹ اتارے گئے۔ شہر زور مر قتل ہوئے، خستہ بچوں کے صلق پر چھڑیاں پھریں اور عورتوں کی چھاتیاں کاٹ ڈالی گئیں۔ شہر کی آبادی کچھ بھاگ گئی، کچھ لوگوں نے ہاں پچانے کو تبدیلیاں مذہب اختیار کی اور کچھ غلاموں کی طرح بذریعہ نیلام فروخت کئے گئے۔ کوہِ بزار کے علاقے اور ضلع اور مضراب بھائے والوں اور داستان سنائے والوں کے لئے شہر تباہ یافتہ تھے دیوان ہوئے، گلیاں بن میں مرد ماہ کا کھڑا بچہ تھا ان میں خاک اڑنے لگی۔ عبادت گاہوں میں ناقوس کی بجگہ گدے کے رینگنے کی آواز بلند ہونے لگی۔ بے کفن لاشیں گلیوں میں پٹی پڑی تھیں، کوئی آٹنا نہ تھا کہ ان پر کلمہ پڑھتا، گدھا اور کوس اور مردار خوار ایسے پیٹ بھرے ہوئے کولاش پر منہ مارتے اور چھوڑ دیتے اور گیدڑ مُردے کا پیٹ چاک کر کے کلمہ چبائیتے، ہاتی چھوڑ دیتے۔ مکانات و عمارات زمین کے برابر ہوئیں۔ جو زندہ بچے وہ قافلے بنا کر بھاگ نکلے، جو رہ گئے ان میں سے مردوں کو قتل کر ڈالا گیا اور حملہ آور چار سے چالیس سال تک کی عورتوں کو ہنسا کر لے گئے۔

ساخت و تاراج شہر میں باقی رہ جانے والی سٹھیاں ہوتی بڑھیاں، لاشیاں ٹپکتی، گھڑیاں سنہالتی، گھنٹی رینگتی کھانسی کھنکھارتی کاٹکتی کراہتی جو سختی چلاتی سڑی سی بیڑیاں نانیان دایاں۔ پلے پہل انھیں پوری طرح اندازہ نہ ہوسکا کہ ہو کیا گیا۔ تجھے مجھے کونسی کاٹتی اسے اُسے برا بھلا کتنی دیکھی تھی پاندان کھولے پان لگاتی، چوکی پر بیٹھی چھایا کرتی رہیں دو پٹوں پر لچکا اور ہانڈیوں میں پیاز کا گٹھار لگاتی رہیں۔ بہت سے بہت ہی بگھا ہو گا کہ دنیا کو اپنے سر پر اٹھانے والی گائے سینگ بدل لیا ہے۔ بچے والوں میں سفید چاند نیاں بچا کر انھوں نے مسے والوں کی فاتحہ دہرائی۔ سر ڈھک کر دھامیں انگلیں، پچھے بتائے پڑے گئے اور پٹھے ہوئے سپاردوں کا

ایک طرف کو ڈھیر بن گیا۔ ماضی میں عاری محفل میں اگر کی بیاں سلگ سلگ کر خوشبودار دھوئیں میں تحلیل ہوتی رہیں۔ فاتحہ کے بعد اپنے اپنے گھروں کو ہانے کے بجائے وہ ایک ایک کے گئے گئے کہ روئے لگیں۔

لوگوں سے خالی تباہ مال شہر میں کچی کچی یہ مٹیائی ہوئی لادرت بڑھیاں جو گم شدہ تھیلوں کی طرح بھلا دی گئی تھیں، سردی اور سوسپن کے ہراس میں اور نزدیک سمٹ آئیں۔ بے چارے عمارتوں میں یہ خطا احواس بڑھیاں موٹی عموں کی طرح معلوم ہوتیں، ایک ساپنے کی بنی، ایک ہی مٹی کا غیر، وہی بہت قافلوں اور شکروں کے رونڈے ہوئے میدانوں جیسے جھریا نئے چہرے، ایک سے ٹیلے۔ آگے تنگ پاجامے کیوں والے کرتے اور ڈھائی گز کے دوپٹے جو سردوں کو ڈھانچتے کندھوں پر پڑتے۔ سفید آنکھوں سے نہ ہانے کیاتکے جاتیں، آپ ہی آپ کچھ نہ کچھ بڑ بڑاتی رہتیں اور چپکے چپکے دما میں اٹکتی رہتیں حتیٰ کہ ان کا سارا وجود ایک دما بن جاتا، جو مچکے تھے ان کے لئے فاتحہ اور ان کے لئے بھی جو پیدا نہ ہو سکے۔ وقت گزارنے کے لئے پرانے غراروں شلوک پر سے گولہ ادا میٹرنے لگتیں یا ہار سنگھار کی ڈنڈیوں سے زعفران رنگ بنانے لگتیں، بے خواب فلوں کی لمبی جگہ میں ذرا ذرا سی آہٹ پر چونک اٹھتیں، کبھی گلتا کہ رات کی آخری بس گھر کھڑی ہو چکی ہے، کبھی غم شکروں کی آمد سناؤ دیتی اور کبھی گلیوں کی خاموشی کو مسافروں سے خالی رکشہ توڑتے ہوئے سناؤ دیتے۔ کبھی وہ ایک دوسرے کی غم گساری کرتیں، کبھی آپس میں جو تاپٹنے لگتا۔ ذرا ذرا سی بات پر تیوریاں چڑھ جاتیں اور مٹی میں بال پڑ کر کھینچ ڈالتیں ”الازادی نظامہ قلم اتنی شغل نامہ ادگیسو بریدہ.....“ خوب گالیاں کو سننے دہرائے جاتے، بدترن اٹھا کے دے مارتیں، جوتیاں اچھالتیں، دستی چکھے سے پیٹ ڈالتیں اور لڑ بھڑ کے پھر لیٹھتیں، پان کی گھوریاں بنانا کہ دینے لگتیں کہ ایک دوسرے کے علاوہ ان کا بچا ہی کون تھا۔ اور گھوریں کی پیک تھوک کر بہت چاڑے اپنی گزری باتوں کے پٹا بے کھوتیں، یادیں تازہ کر کے ان کی باز مٹی کرتیں..... اپنے حالات، گزری واقعات، پرانے درو دیوار، پرانی محبتیں، پرانی عادتیں، جی پیزیریں.....

مدت بعد لوگ لوٹنے لگے، شہر میں آبادی کا نقشہ کھجا، علی کو پچے پھر چہروں سے آباد ہوئے ان میں سے کچھ وہاں کے پرانے باسی تھے جو لوٹ آئے تھے، کچھ کو آباد ہوتے ہوئے شہر کے نئے نئے مواقع کھینچ لائے اور جو اس شہر میں آئے تھے ان میں سے بعض نیکو کاری و راستی سے بھگت گئے

تھے اور بعض کو اداسی نے باپڑا تھا، اور ان ہی میں سے بعض ایسے بھی تھے جن سے ان بڑھیل کی
 کیس دور پسے کی عزت داری نکلتی تھی۔ جس دغا کے سے اپنی تعمیر میں مصروف شہر میں کسی کی بگو میں
 نہ آئے کہ ان بڑھیوں کا کیا کیا ہات پ پ کرتی کپکپاتی پس ہر برہ بڑھیاں، ایک پاؤں قبر میں
 لٹکاتے ہوئے پھر بھی اپنی باقی ماندہ زندگی سے پوری حریفانہ قوت کے ساتھ چمٹی ہوئی۔ کسی کو
 ان کی ضرورت نہیں تھی۔ ان کے رشتے داروں نے بھی انکار کر دیا کہ وہ ناخوشگوار گئے گزرے
 ماضی کا ان بچھیری بچھیری میری میری صورتوں میں کہاں تک مغز کھاتے۔ سب ایک جہاں تازہ
 کی بنیاد ڈال رہے تھے، وہ ان خبیلی بڑھیوں کا کیا کرتے۔ آخر کار شہر میں کی کاؤنسل نے ان کی
 علم اور لاپچاری پر ترس کھا کر انھیں اصطلح نما ایک پرانی عمارت الاٹ کر دی مالا لکھ اس طرح
 انھیں وہاں کا نجی ہاؤس میں سفید ادارہ بنانے کا منصوبہ ترک کرنا پڑا، مگر وہ اپنے ماضی کو اس
 کا باز مقام دینا چاہتے تھے۔ لہذا شہر بھر کی ساری پرانی دھرائی بڑھیاں نکل پڑیں بیسے
 موسم بہار کی صفائی میں کونے کھدروں سے کاٹھ کباڑ اور گودڑ نکالا جاتا ہے، اور اس عمارت میں
 یوں جمع ہو گئیں بیسے بربادی کے دنوں میں ہوئی تھیں۔ پہلے پہل وہ تیرے میرے گھروں میں گھسی
 پھریں کہ کوئی انھیں رکھ لے، ہر ایک کی توڑیوں میں ہاتھ ڈالنے لگیں کہ اے بھوایں ذرا سا کونہ
 اتنی سی جگہ کہ میری پٹاری اور جاسے نماز سما جائے، دھائیں دوں گی..... لیکن پیر تسہ پتا
 کو کون جانے بوجھے گئے مڑھا اور کہاں سے ان کے لئے وہ سب کچھ فراہم کیا جاتا جس کی ضرورت
 نئی زندگی کی تعمیر کرنے والے نوجوانوں کو تھی، چنانچہ شام گئے ہارے لوٹے والے دھور ڈنگر کی
 طرح وہ اس عمارت میں بھر گئیں اور شہریوں کی کاؤنسل کو ہاتھ پھیلا پھیلا کر کوسنے لگیں ”مولا
 کی تیخ ٹوٹے، بجلی گرے، قبر بھوکھیں، ہیٹھ سمیٹے انھیں، الٹی ہمارا صبر بڑے، اپنے پیاروں
 کو روئیں....“ اور اتنا چیخنے پیٹنے سے گئے میٹھ گئے تو اپنے نے بان بنائے لگیں۔ بان کھاتے
 ہوئے وہ ایک دوسرے سے اپنی مشکلیں اور پریشانیاں اور اپنی اپنی افتاد کہنے لگیں، اور اب
 ان کے مسائل متداول سے ارتفاع حاصل کر کے مکاشفانہ ہو گئے تھے، وہ دوردیس کی باتیں
 سناتیں اور بیتے دنوں کی، رفتہ و گزشتہ کو دھیان میں لاتیں، ان طور طریق کا ذکر کرتیں جو اب
 متروک ہوئے اور ان لوگوں کا ٹھکان جو کھوئے گئے.....

رات گئے ان میں سے کوئی جاگ اٹھی اور پکارنے لگی ”آئیں بوا کہاں کہیں؟ ایک تھی چڑیا
 ایک تھا چڑا، چڑیا لاتی دال کا دانہ چڑا لایا چاول کا دانہ، دونوں نے مل کر پکائی کچھڑی، اور کچھڑی

جو بیٹھے تو اس میں لگی نہیں، چڑیا بولی..... اور کہانی کہیں؟ ایک تھی شہزادی، نام اس کا بیٹج بھلا بادشاہ زادی، روز صبح سویرے ہمارے منہ پانچ پھولوں میں تھی تھی، پورے پانچ پھول نہ ایک کم نہ ایک زیادہ، کیا حال کہ پانچ سے چھٹا پھول چڑھ ہمارے، تھی کبھی پھولوں ہی کہ ایک دن کرنا خدا کا کیا ہوا..... ہستی ہو کہ سو گئیں؟“

کوئی ہنکارہ نہ بھرتا تو کہانی رک جاتی اور بڑھیا آہستہ سے پوچھتی ”اے سب سو گئے؟“

کسی کو خیال آتا کہ اے بیوی آج تو سادہ کو بھی چاہتا ہے۔ جہاں پھوار پڑی اور دس ہندیاں گرنے لگیں ساری گویاں اکٹھی ہو گئیں۔ گھٹائیں جھوم رہی ہیں، کوئل کوک رہی ہے، آم میں جھولے پڑ گئے، کڑھائیوں سے کچوان اترنے لگے، جھولوں میں پیٹلیں بڑھ رہی ہیں، کوئی ہمارا گاتا ہے کوئی سادیاں کہ اماں میرے بھیا کو بچھو ری سادہ آیا..... اور بسنت کس دھوم سے منی تھی۔ ہائیں اب بھی کوئیں کوکتی ہوں گی کہ نہیں، لڑکیاں بالیاں گیتوں میں بھیا باد کو یاد کرتی ہوں گی کہ نہیں، اب بھی آتے ہوں گے سادہ اور بسنت؟“ پھر نیند بھری آواز میں کوئی اپنی بیوی خستہ مال ماما میل چھوچھو انا منملانی کو ہدایات دینے لگی کہ ابھی دیکھا فرش چاندنیاں بچھاؤ، آئین میں چھڑکاؤ، کرواؤ، عطر کی پھریاں ہوں اور خاصدان آئے، پان کے بیڑے تیار رکھو، بیسے ہی کہاں آواز دیں اور دریا سے اترنے لگیں گلاب پاش سے عطر گلاب چھڑکنا اور دسترخوان قرینے سے بچھا کر کھانے چن دینا زنگی کو کھنے اور کاؤ زبان اور شب دیگ اور تھن اور شاہی ٹکڑے..... اے کہاں غارت ہو گئیں سب کی سب، کون زمین نعل گئی کون آسمان ٹٹا گیا؟ اب کہاں وہ انجن وہ بزم کی رونق، جھٹوں کی آرائش، وہ مندی لگے ہاتھ، کامیل رچی آنکھیں، جونٹوں پہ لاکے، دانوں پہ مٹی کی دھڑی، میدہ شہاب رنگ، ہاتھوں میں چوڑیاں، پیروں میں پاتل ماتھے پہ جھومر، کہاں ہیں وہ لب کے مصری کی سی ڈلیاں اور بول کے امرت کے سے گھونٹ؟“

سب کھو گئے

کوئی اور بوڑھی عورت نیند سے چونک پڑتی اور یاد کرتی کہ وہ شہر پناہ وہ قلعہ اور باغ اور باؤلی کہاں گئے۔ وہ کیا ہوئے بڑے بڑے جھاڑ فائوس کنول طاق میں جلتے چراغ، طلائی خیمہ خانوں میں کافوری شمعیں، وہ آبدار خانے چاندی کی ٹھیلیاں برنجی مراحمیاں، کیا ہوئے وہ دیوالی کے دیئے، شب برسات کا علوہ اور آتش بازی کے انار، عید کی سویاں اور عیدی کا سونا

علم تزیلے، ضریح اور دلدل کے قدموں کے نشان، بی بی کا کوٹنڈا، مشکل کشا کا آسرا، دعاؤں میں اثر
دلوں میں عین زمین پہ فراوانی..... وہ امام خاص، نیاز، شفیق، عرس، وہ قیروں کی پادریں وہ
باپ دادا کی قبریں، آبائی مکان، گھر کے بیڑ، بزرگوں کی پڑیاں، وہ شہروں کی گلیاں، گلیوں کی
روقی، تیر تیر ہوا چوک کی ہمار، پھول والوں کی سیر، سلطان جی کی ستر حویں آنکھوں کا میلہ، میلے ٹیبلے
وہ سہرے کی لڑیاں، کلائی کا کٹکٹا، شگون کی ٹھٹھائی، نقل، وہ ذبت نقارہ، ڈھولک تاش، منڈھا،
وہ سانچتی بری، چوتھی چالے دولہا کے شہ باسے..... کہاں گئے وہ ہندی ابٹن مندل، وہ ریسیں
وہ زمانے وہ ہر شے میں نظم کی سی بندش۔

سب مر گئے

مرہ دھامی کے کھنڈر پر بستے نوآباد شہر میں جمع یہ باسی تہاسی سوکھی سٹری مر گلی کبڑی
چند ہی بڑھیاں اپنے زمانوں کا یوں ذکر کرتیں جیسے گزرا ہوا وقت وہ روایات کا گم شدہ شہر جو
دور ابتداء میں ذلت اور گمراہی سے بچنے کے لئے بھیل کی تہ میں بیٹھ گیا تھا کہ زیر آب ان کو بہتر
زیست ملی اور پاک تر، یہ نسبت اس کے جو زمین پر تھی اور موسم گرم کے ایام الماس سلطان میں کبھی
کبھی چند منتخب لوگ جن کی گم شدہ کلیساؤں کی گھنٹیاں سن سکتے ہیں اور پانی کے نیچے شہر کے چراغ
بھگلاتے دیکھ سکتے ہیں۔

یہی بڑھیاں اس قصبے کی طرح تھیں جن کے چند گئے بچنے افراد باقی رہ گئے ہوں کہ ان
میں سے کوئی مر جائے تو اس کے ساتھ وقت اور تاریخ کا ایک اچھوتا جزد ختم ہو جاتا ہے۔
اور یہ ساری انہونی باتیں پہاڑوں کے بیچ واقع ایک شہر میں ہوئیں جو دنیا کے ایک
سب سے پر تھا۔ □

ادب کا مطالعہ

اطر پرویز

○ آزادی کے بعد تنقید کی سب سے زیادہ مقبول کتاب۔

○ جس کی ۲۲ ہزار کاپیاں فروخت ہو چکی ہیں۔

○ جو ادب کے عام پڑھنے والوں سے لے کر طالب علموں تک کی ضروریات کو پورا کرتی ہے۔

○ جو عام فہم بھی ہے اور ادبی معیار کی نشاندہی بھی کرتی ہے۔

○ نیا ایڈیشن اضافے کے ساتھ۔

قیمت : ۳/۰۰

پاد اور کے کا شہر ہے

● عرصے کے بعد آج اچانک ”افغانا“ مجنوں گورکھپوری نمبر موصول ہوا تو یاد آیا کہ افغانا کی ہم سے بھی آشنائی ہے۔ دگر یہی شمارہ مہینہ بھر پہلے شبنم مناروی سے مستعار کے کرپڑ چکا ہوں۔

”افغانا“ کے تازہ شمارہ میں ایک صاحب نے جوش کی یادوں کا جنازہ نکالا ہے۔ اگر انہوں نے جوش کا خاکہ لکھا ہے تو خاک ڈالی ہے۔ احوال واقعی لکھا ہے تو جوش کو کاٹ کر رکھ دیا ہے۔ اگر یہ مضمون ہے تو خام بندھا ہے۔ رپور تاژ ہے تو سفر کی شرط اور قلم کی طلب پوری نہیں کی گئی جوش جو کچھ تھے ان سے زمانہ آگاہ رہا۔ جو کچھ کہتے تھے، سن لیا کرتے تھے۔ انہیں پاکستان نے قبول کر لیا تھا مگر انہوں نے پاکستان کو قبول نہیں کیا تھا۔ دگر نہ جو کچھ وہ کہا کرتے تھے اور لکھا کرتے تھے، کوئی اور ہوتا تو پاکستان میں اسے پھانسی دی جا چکی ہوتی۔ انہیں جو مراعات ملتی تھیں، وہ لیتے بھی تھے اور ناشکری بھی کرتے تھے۔ ”یادوں کا جنازہ“ لکھنے والے نے انہیں پاکستان کی ”مسموم فضا“ میں ایک معصوم پرندے کے طور پر پیش کیا ہے اور اس بات سے ادب کا ہر قاری واقف ہے کہ وہ کتنے معصوم تھے۔ انہوں نے زندگی بھر اقبال کو گالیاں دیں۔ اقبالی سے علمی و ادبی یا سیاسی یا کسی بھی دوسری نوع کا اختلاف کیا جاسکتا ہے، ان کی شاعرانہ حیثیت پر بھی دوبارہ نظر ڈالی جاسکتی ہے مگر جوش کا یہ کہنا کہ ”ایک اقبال پنجاب میں کیا پیدا ہو گئے، سر علامہ اقبال بن گئے، اور میں کہتا ہوں ہمارے کھنڈر میں باورچی ٹولہ اور نخاس کی گلیوں میں ہزاروں اقبالی اب بھی مارے مارے پھر رہے ہیں۔“ جوش کی صوبائی شخصیت کا عکس ہے۔ اگر زندگی میں ان کے ساتھ کہیں پنجاب میں کوئی سماجی یا ادبی زیادتی ہوئی بھی ہے (جس کا کوئی ثبوت نہیں ہے) تو اس کا بدلہ انہیں اقبال سے نہیں لینا چاہئے۔

ان کے اصل جملے تنگ رسائی نہیں۔ نہ معلوم یہ بات انہوں نے کبھی یا مصنف نے زیرِ ذات لے کیا ہے لیکن اگر یہ جوش نے کیا ہے اور مصنف نے اس سے ان کی کسی عظمت کا کوئی مینار بلند کرنے کی کوشش کی ہے تو انفس کو خاکہ نگار یا مضمون ساز کو ناکامی ہوئی ہے۔

اب ذرا اس جملے پر غور کیجئے جو اوپر دواؤں میں درج کیا گیا ہے۔ اس میں جوش اقبال کی شان کو پر نہیں، سماجی مرتبے پر پھینکتے نظر آتے ہیں۔ کم از کم جملے تو اس جملے کی ساخت سے حد کی بوضور آ رہا ہے۔

اسی مضمون میں ”مضمون نگار“ نے جوش کے دو تین واقعات ان لوگوں کے بھی لکھے ہیں جو انکی

موجودگی میں لئے آیا کرتے تھے اور جن سے جوش آمد پر تباہی سے ملتے تھے اور جن کے چلے جانے پر اُنی ملاقاتیوں کی بعد اڑایا کرتے تھے۔ اس کردار کے آدمی کی شخصیت کے معمول خود اسی مضمون میں نظر آ رہے ہیں۔ افسوس مصنف نے انھیں خوبیاں بنا کر پیش کی ہے اور دوسرے بہت سے لوگوں کے اچھے اوصاف پر تضحیک کی روشنائی ڈالی ہے۔

اقبال کا پنجابی ہونا ایک زمانے سے کھٹکتا چلا آ رہا ہے اور صرف اسی بات پر پار لوگوں نے زبان و بیان سے لے کر صنعتوں اور سکوتوں کے حربوں سے ہر پار اقبال کو نشاد بنایا ہے مگر دوسری طرف خود صاحبانِ کمال اہل زبان شعرا کے ہاں بھی فاش غلطیاں ملتی رہی ہیں، جنھیں اب سند کا درجہ حاصل ہے۔ جوش کی وفات پر مرحوم حقیقہ جالندھری کا بیان جوش جیسی مصیبت کا پر تو تھا۔ یقیناً یہ قابلِ تحسین بات نہیں۔ اقبال، جوش اور حقیقہ تینوں مرچکے ہیں مگر یہ کہنے میں قطعاً کوئی باک نہیں کہ جوش اور حقیقہ ایک ہی سطح ذہنی کے مریض تھے۔ اقبال کا ان دونوں میں سے کسی سے کوئی تقابل نہیں۔

میں یہ بات پھر دہراؤں گا کہ اقبال یا جوش یا کسی بھی تیسری شخصیت سے کوئی سا بھی اختلاف کیا جا سکتا ہے مگر جوش کی ذہنی حالت کو دیکھئے بھالے یا سمجھئے بغیر اس کے بیانات کو ادبی اعتبار پر خشنا کوئی قابلِ قدر کارنامہ نہیں۔ اس مضمون کے مصنف کہ جوش سے کسی بھی رنگ میں عقیدت ہو سکتا ہے مگر آپ ایک ذمہ دار مدبر کی حیثیت سے اس طرح کے مضامین کو جگہ دے کر ادبی فضا کو الٹ پلٹ کرنے میں غام فکر لوگوں کا ساتھ دے رہے ہیں۔

میں اس بات کو افسوس کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ جوش کو جو کچھ پاکستان میں ملا، ہندوستان میں کہیں نہ ملتا۔ جو لوگ ان کی رہائش اور دیگر مراعات سے آگاہ ہیں، وہ تا یہ دیکھیں گے کہ سرکاری طور پر وہ بہت سی سہولتوں سے بہرہ اندوز تھے۔ میں یقین سے کہہ سکتا ہوں اور میرے اس دعوے کو کوئی نہیں جھٹلا سکتا کہ ہندوستان کے معیار زندگی کے پیش نظر انھیں تنگدستی یا کم از کم تنگت سے رہنا پڑتا اور یہ بات انھیں شمس ہے کہ وہ پاکستان کی ہمیشہ تضحیک کیا کرتے تھے۔

میں خواہش رکھتا ہوں کہ میرے ان جذبات کو من و مہی پیش کیا جاتا ہے مجھے جوش سے کوئی اختلاف نہیں۔ ان کی ادبی حیثیت معلوم ہے، ان کے کردار سے سب لوگ آگاہ ہیں۔ ان کی سماجی زندگی ان کے خطوط اور تالیفات میں منکس ہے۔ جوش کے اقبال کے بارے میں منفی تاثرات ظاہر کرنے پر بھی اقبال کا قد نہیں گھٹ سکتا، جس طرح حقیقہ جالندھری کے بیانات سے جوش کی شخصیت زائل نہیں ہو سکتی مگر ان ”ٹڈل مینوں“ کو جو ان غیر ذمہ دارانہ بیانات سے خوش ہو رہی ہے، اسے ہر ادے کر ان کے بچکانہ جذبات کو ”الفاظ کی زینت نہ بنائیے یا کم از کم ”الفاظ“ کی رائے کا حاشیہ ضرور دیجئے۔ اقبال ہندوستان میں اگر بے وقعت ہو گیا ہے تو پھر کل کے سلسلے آئیے۔

طارق جاہی، رپاض، سعودی عرب

ہیں افسوس ہو کہ آپ کو ہماری نیت پر شبہ ہوا۔ ہندوستان میں اقبال کو ایک بلند مقام حاصل ہے کیونکہ یہاں اقبال کے نام سے کوئی "سیاسی مفاد" وابستہ نہیں ہے۔ ہم کھینے والوں کی رائے کا احترام کرتے ہوئے اسے بلا کاٹ چھانٹ شائع کرتے ہیں اس کا ثبوت آپ کا یہ خط ہے۔ (۱۔ پ)

● یار، ستم ہے لٹ گئے ہم؛
بہشتی نے علی گڑھ سے شہرِ یار کو لوٹا اور علی گڑھ والے اہلِ پرویز نے مجھ بمبیا کو لوٹا۔
طرزِ تحریر لٹ گیا اور بہتر اُتھو میں، نرم نرم گداز اور محنتی ہاتھوں میں جا پہنچا۔
اب میں سینہ کوڑوں (جھاتی پیٹوں) یا پڑنا ٹیک دوں، اختر انصاری پر اتنا اچھا ایسا انقبض،
دنوازا اور جامع مضمون نہیں لکھ سکتا۔ حالانکہ پڑھا دی ہے جو آپ نے پڑھا ہوگا (ان کی معروف تصانیف
میں سے)

الفاظ آج ہی آیا، آج ہی دونوں مضمون سمیت پڑھ ڈالا، وحید اختر، اہلِ پرویز، لفظ
لفظ پڑھا اور مشعرش کرتا رہ گیا۔

پہلے تو آپ ایسے نہیں تھے۔ میں نے ادب کا مطالعہ وغیرہ اور متفرق مضامین آپ کے
دیکھے ہیں، بڑی سوچہ بوجھ کے تھے۔ مطالعے کی مشقت کے ساتھ تعینیت ہوتے ہوئے گئے، مگر ایسے
کہ ظاہر ہی کہا جا رہا ہے جو پہلے سے اردو کو معلوم ہے، یہی سی بات ہے، لیکن ذرا اہم کر فوراً
تو بات کی دوسری تہہ بھی نکلتی ہے۔ تب لطف آتا ہے۔ بے غلغلا طرزِ بیان کی پرکاری پر نظر پاتی ہے۔
میاں، ہم نے یہ طرزِ خاص کا سرمایہ اپنے سینے کے بیک لاکر میں رکھ چھوڑا تھا، کبھی کبھار
"لاکر" کھولا کرتے تھے۔ اب جو یہ مضمون دیکھا تو یہ پتہ چلا کہ علی گڑھ کا ایک تالے والا چارپ لاکر کی چابی بنا
کر لایا، سرمایہ نکال لیا، اسے INVEST کر دیا۔ اصل مع سود موجود ہے، تنگ تنگ دیدم... چلو
اچھا ہوا۔ سرمایہ ہلاک ہونے سے بچا۔ FUGIO ہو گیا اور بڑے کا فیض پہنچا ہے گا۔
پرچہ پہلے سے بھی دلکش ہو گیا۔ اب صرف یونیورسٹی، کالجوں کے اساتذہ کار سال نہیں رہا۔
یقین ہے کہ سرکولیشن بھی بڑھا ہوگا۔

خط، انصاری، بمبئی

● الفاظ مجھے پابندی سے مل رہا ہے جس کے لئے آپ کا یہ عمدہ نمونہ دشکوار ہوں۔ اختر انصاری
پر گوشہ مجھے بہت پسند آیا۔ یہ گوشہ نکال کر آپ نے ادب کی بڑی خدمت کی ہے۔ ان کی خدمات کی
فہرست بہت طویل ہے۔ افسوس ہے کہ اب تک انھیں قابلِ اعتنا نہیں سمجھا گیا۔ الفاظ کا یہ کارنامہ
یاد رکھا جائے گا کہ اس نے زندگی میں بھولے بھرت لوگوں کی بابت اردو والوں کی توجہ کو دلائی ورنہ لوگ
جیتے جی انھیں بھول گئے ہیں۔ افسوس کہ ہم کس قدر احاسی فراموش ہیں۔

رضوان احمد منظم آباد آپس میں، پٹنہ

● "الفاظ" ط۔ بہت بہت شکریہ۔ اردو کے کسی بھی عاشق، اتنی دیر بیٹھے کسی انسانی کو اردو کے

یہ رسالوں کا کس قدر انتظار رہتا ہے۔ کوئی میرے دل سے پوچھے۔ ہمارے کو یورپ کا ایسا دور دراز کا خط ہے جہاں "الفاظ" جیسے رسالوں کی شکل صورت خوش نصیبوں کے گھروں میں ہی نظر آجاتی ہے۔ آپ کی عنایت سے ان خوش بختوں میں میں بھی شامل ہو گیا ہوں۔ الفاظ پر دی بدی نکھار آتا جا رہا ہے۔ آپ کی عنایت اور کاوش کا ایک ایک صفحہ گواہ ہے۔

ہرچین چادر، اوسلو، ناروے

● "الفاظ" کا مطالعہ چند برسوں سے کر رہا ہوں۔ اس عرصہ میں ہر شمارہ خوب سے خوب آیا۔ پیش نظر شمارہ اختر انصاری کی علمی و ادبی شخصیت کا آفتاب بن کر دیانے ادب پر طلوع ہوا جس کا تیز روشنی میں موصوف کی سرگرمیوں کا بھرپور جائزہ لے پایا۔ ان کا یہ شعر:

حسین یادوں کی شمعیں بجھے جلانے دو مزار ہیں مرے سینے میں آرزوؤں کے

خصوصاً پسند آیا۔ عبدالصمد کا افسانہ تمکالے اور مرحلے موجودہ دور کا ترجمان ہے حقیقت پر مبنی اس قدر کامیاب افسانے کی تخلیق موصوف کا ہی محتاج تھی۔

شیمیم مالم مصطفیٰ، اگر ٹیڈ (ہمار)

● "الفاظ" برابر موصول ہو رہا ہے۔ مئی اگست شمارہ محترم اختر انصاری صاحب کے فکر و فن کا آئینہ دار ہے۔ اختر انصاری کی بہت جہت شخصیت اور ملیت کا اولین اعتراف الفاظ کے گراں قدر صفحات میں ہوا ہے۔ اختر صاحب کے فن میں پرخیرہ انسانی دوستی (انسانوں کے مطالعہ کی روشنی میں) اور فن افسانہ کے تعین ان کے احساس ذمہ داری نے ان کو بلند سے بلند تر بنا دیا ہے۔ احساس سب رہے اعزاز اکثر کو۔

ڈاکٹر شکیل احمد، منوانہ بھنبین (اعظم گڑھ)

● ماہ اگست کا "الفاظ" ملا۔ مجھے اس بات پر غمزہ ہے کہ "الفاظ" جیسا معیاری رسالہ میرے وطن اور میرے آبائی شہر علی گڑھ سے شائع ہوتا ہے۔ "الفاظ" اردو زبان کا وہ تاج ہے جس میں حیاری اور حقیقی نگارشات کے گرانقدر اور بیش بہا نگینے بڑے ہوئے ہیں۔ جب کہ تجار کھنوی، آفاق، رکھپوری، جوش ملیح آبادی، احسان دانش اور ساحر لدھیانوی جیسے عظیم شعرائے کرام ہم سے بے وفائی رنگے۔ ترقی پسند تحریک کے خالق (اردو ادب میں) پروفیسر اختر انصاری رہم وفاداری کو اس ٹکڑی محتیاں جمیل کہیں برابر نباہتے چلے آ رہے ہیں۔ سرورق پر ان کی تصویر "الفاظ" کی قدر و قیمت میں اضافے کی باعث ہے۔ پروفیسر وحید اختر کا مقالہ فکر انگیز اور حقیقت پر مبنی ہے۔ باقی شروع و ختم سے متعلق فن کاروں نے اپنے اعلیٰ خیالات و نظریات سے الفاظ کو خوب نکھارا اور سنوارا ہے۔

بہی مبارکباد کے ستم ہیں۔

رفیق شامین، علی گڑھ

کتاب

(تبصرے کے لئے ہر کتاب کی دو جلدیں بھیجا ضروری ہے۔ دوسری صورت میں ادارہ تبصرو شایع کرنے سے معذور ہو گا۔ (۱۵)

- ۱۔ شاعر آخر الزماں جوش ملیح آبادی ۲۔ مجھے بولنے دو ۳۔ اُردو میں نظم متری اور آنا د نظم ۴۔ کارگشیشہ گری۔ تیر کا مطالعہ ۵۔ غالب۔ ایک مطالعہ۔
- ۶۔ سب رس۔ جدید اردو میں ۷۔ قلم کی کاشت ۸۔ اقبال اور عالمی ادب
- ۹۔ تصانیف اقبال کا تحقیقی و توضیحی مطالعہ ۱۰۔ محمد اقبال ۱۱۔ سعادت حسن منٹو۔
- ۱۲۔ کلام نیرنگ ۱۳۔ بہار میں اردو تنقید ۱۴۔ سفر اپنی ذات کے اندر۔
- ۱۵۔ افسانوی ادب ۱۶۔ پردہ ساد

شاعر آخر الزماں جوش ملیح آبادی • ڈاکٹر فضل امام • مؤثرین پبلیشنگ

ہاؤس • تیس روپے

کتاب میں سب سے پہلے جوش کی حیات کو بنیاد میں پیش کیا گیا ہے۔ اس کے بعد ان کی حیات کے اہم واقعات، ان کے شعر و حالات اور ان کی شخصیت پر روشنی ڈالی ہے: بحیثیت فن کار جوش کی نظم نگاری، غزل گوئی، رباعی نگاری، مرثیہ نگاری، شہزاد نگاری پر علاحدہ علاحدہ باب قائم کئے گئے ہیں جن میں جوش کا ادبی مقام معین کیا گیا ہے۔

جوش پر جو ایک خاص مکتبہ فکر کی جانب سے الحاد کا الزام لگایا گیا ہے، مصنف نے اس کتاب میں اپنے دلائل اور خود جوش کے بیانات اور اشعار سے اس کی تردید کی ہے اور جوش کے عقیدے کو واضح کیا ہے مگر فاضل مصنف اس بات سے بھی منکر نہیں کہ ”جوش کی شخصیت بڑی پُر پیچ ہے اور سادہ بھی۔ وہ کبھی شہزادوں میں پوشیدہ نظر آتے ہیں اور کبھی خاک پر ٹپکتے ہوتے۔“

نظم نگاری کے باب میں جدید نظم کی مختصر تاریخ اور جوش کی نظم گوئی کی نمایاں خصوصیات کا ڈاکٹر فضل امام نے بصیرت افروز محاکمہ کیا ہے۔

غزل گوئی کے باب میں مصنف نے جوش کی غزلوں کے نمائندہ اشعار پیش کر کے یہ ثابت کیا ہے کہ وہ اس میدان میں بھی کسی سے پیچھے نہیں۔ ان کے یہاں جذبہ بھی ہے اور تخیل بھی، یہاں بھی ان کا تحقیقی ذہن قلب و نظر کی قوس قزح پیدا کر رہا ہے۔

رباعی گوئی کے باب میں مصنف نے رباعی کی تعریف اور مختصر تاریخ بیان کرتے ہوئے جوش کی رباعی گوئی پر اپنی فکری بصیرت کا اظہار کیا ہے اور جوش کی رباعیوں کو مختلف موضوعات کے تحت تقسیم کر کے ان کی رباعیوں کے نمونے پیش کئے ہیں اور یہ ثابت کیا ہے کہ ”اس صدی میں جوش سے بڑا اردو شاعری میں کوئی رباعی نگار شاعر نہیں ہو سکا۔“

جوش کی مرثیہ نگاری ایک اہم باب ہے۔ اس میں مصنف نے یہ واضح کیا ہے کہ جوش نے تقلید سے گریز کیا ہے اور اپنے لئے الگ راستہ اختیار کیا ہے۔ انھوں نے فکر اور اسلوب میں نئے نئے تجربات کئے ہیں۔

کتاب کا آخری باب جوش کی نثر نگاری پر ہے جس میں جوش کی نثر کے اقتباسات پیش کر کے ان کی نثر کا تجزیہ کیا گیا ہے۔ دوسرے نقادوں کی رائے سے امتحان بھی کیا ہے اور بڑے مامنانہ طور پر حکمہ بھی کیا ہے۔ وہ جہاں جوش کی نثر کی خوبصورتی اور اسلوب کی روانیت کے قائل ہیں وہاں انھیں اس کا بھی اعتراف ہے کہ وہ ”یادوں کی برات“ میں جہاں شخصی خاکے پیش کئے گئے ہیں وہاں امتدال نہیں برت سکے۔ اس کے ساتھ ساتھ اگر مصنف ”یادوں کی برات“ کے ”ان نثری نمونوں کی طرف بھی اشارہ کر دیتے جس میں زبان کی بے راہ روی اور ابتذال کا بھی مظاہرہ ہوتا ہے تو تنقید کا یہ پہلو تشنہ رہ جاتا ہے۔ کتاب کے آخر میں ان رسائل اور کتابوں کی بلوگرانی بھی دی گئی ہے۔ جن کا حوالہ اس کتاب میں دیا گیا ہے۔“

مجموعی طور پر جوش کی شخصیت اور فن کو سمجھنے کے لئے یہ کتاب ایک وسیلہ ہے جس سے ڈاکٹر فضل امام کے تحقیقی و تنقیدی نقطہ نظر اور زاویہ فکر کی نشاندہی ہوتی ہے۔

— ڈاکٹر امام مرتضیٰ نقوی

مجھے بولنے دو • رضوان احمد خاں • زیور پبل کیشنز، باقر گج، پٹنہ • قیمت: ۱۲۰/-

زیر نظر کتاب ان اداریوں کا مجموعہ ہے جو ممتاز صحافی اور ادیب رضوان احمد خاں نے وقتاً فوقتاً ”عظیم آباد اکسپریس“ میں قلم بند کئے۔ رضوان احمد خاں بے باک صحافی کی حیثیت سے مشہور ہیں۔ وہ حق گو اور بے باک ہیں اور یہ اداریے اس کا ثبوت ہیں۔ ان کو بڑھ کر ایسا لگتا ہے کہ جیسے اس تحریر کی لذت میں ہمارے دل کی دھڑکن ہے۔ اور یہ بات تو ہم بھی کہہ سکتے تھے لیکن یہ سب کہنے کی باتیں ہیں۔ سچ بولنے سے زیادہ مشکل کوئی اور عمل نہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ رضوان احمد نے یقیناً اس سچائی کی قیمت چکانی ہوگی۔ لیکن یہ بات بھی کچھ کم تسکین کی نہیں کہ ہر بڑھنے والا لبیک کہے گا۔

میں ایلیا اہرن برگ کے اس قول کو اکثر دہراتا ہوں کہ کسی ادیب کے لئے یہ ضروری نہیں کہ وہ ایسے ادب کی تخلیق برقرار رکھے جو ہمیشہ کے لئے ہو بلکہ اس کو ایسا ادب بھی تخلیق کرنا چاہئے جو عوام ایک لمحے کے لئے ہی ہو لیکن اس ایک لمحے میں قوم کی قسمت کا فیصلہ ہونے والا ہو۔ قوموں کی زندگی میں ایسے لمحے بار بار آتے ہیں اور اس وقت ادیب کے حس قلم کی ضرورت ہوتی ہے۔ یہاں صفات اس کی

ہد کرتی ہے۔ رضوان احمد نے اپنی ذمہ داری کو محسوس کیا اور یہ ادارے لکھے۔ جنہیں یقیناً مصافحہ کے اعلیٰ ترین نصاب میں بخونے اور مثال کے طور پر پڑھانا چاہئے۔ میں رضوان احمد خاں کو مبارکباد دیتا ہوں اور اردو پڑھنے والوں سے سفارش کرتا ہوں کہ وہ اس کتاب پر ایک نظر ڈالیں پھر باقی کتاب کا کام ہے اور مجھے یقین ہے کہ یہ کتاب اپنے آپ کو پڑھوائے گی۔ میں نے خود بھی ساری کتاب ایک نشست میں پڑھی اور اسی طرح اعجاب کو پڑھوائی ہے۔ رضوان احمد کا اسلوب تحریر دلکش اور صاف ستھرا ہے۔

— اطہر پیرویز

اردو میں نظم معرا اور آزاد نظم • محمد حنیف کیفی • لکھنے کا پتہ: ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ • قیمت: ۶۰/۰۰

یہ ایک حقیقت ہے کہ نیا ادب عام طور پر اتنا اپنے مواد سے نہیں بھیجا گیا جتنا اسلوب اور تکنیک سے۔ لیکن ادب کے نقادوں نے اس فنی تنوع پر زیادہ توجہ نہیں دی کیوں کہ یہ کام دیوار پر لکھنے کا مطالبہ کرتا ہے۔ یہ ضخیم کتاب سات ابواب پر مشتمل ہے: (۱) جدید اردو نظم میں تجربے اور ان کا پس منظر، (۲) انگریزی بلینک درس: فن اور ارتقاء، (۳) فری درس: ہیئت اور تکنیک، (۴) اردو میں نظم معرا کی ابتدا، (۵) نظم معرا کا عبوری دور، (۶) آزاد نظم ابتدا سے ۱۹۴۷ء تک، (۷) نظم معرا ۱۹۳۵ء سے ۱۹۴۷ء تک — ۶۰۰ صفحات کی اس کتاب میں موضوع کے ساتھ انصاف کیا گیا ہے۔ حنیف کیفی نے مغرب میں ان اصناف کے ارتقاء کا جائزہ لیتے ہوئے — اپنے کلاسیکی سرلیکے کے ساتھ تقابلی مطالعہ کیا ہے اور ان کی فنی حیثیت کو سمجھنے اور سمجھانے کی کوشش کی ہے اور اس طرح ہمارے سامنے ان کا تاریخی پس منظر بھی آجاتا ہے۔ شعر و ادب کے طالب علم کے لئے اس کا مطالعہ لازمی ضروری ہے۔ میں پروفیسر آل احمد سرور کی اس رائے کی تائید کرتا ہوں کہ ”حنیف کیفی کا یہ علمی و ادبی کام اس موضوع پر اب تک سب سے اچھا کام ہے“

منوہر بنگال اردو اکیڈمی نے اس کتاب پر پہلا انعام دے کر حق شناسی کا ثبوت دیا ہے۔

— اطہر پیرویز

کارگزشتہ گری۔ میر کا مطالعہ • ڈاکٹر حامد یوسف کشمیری • ادارہ ادب، سری نگر • قیمت: ۲۵/۰۰

میر تقی میر بلاشبہ عظیم شاعر ہیں۔ ان کا نام بڑے ادب اور احترام سے لیا جاتا رہا ہے اور ان کے بعد کے سخن شناسوں نے ان سے عقیدت کا اظہار کیا ہے لیکن انوس یہ ہے کہ میر کی شاعری بہت کم کام ہوا ہے۔ دراصل میر کی ضخیم کلیات چھ دواوین پر مشتمل ہے۔ میر نے ان دواوین کو جن کا توں رکھا اور کبھی انتخاب کی زحمت گوارا نہ کی۔ نتیجہ یہ ہے کہ ان کے دواوین اس طرف اشارہ کرتے ہیں کہ ”بلند شرفیات بلند و پیش بقایات پست“ جس میں بڑا موخر الذکر کا جی بھاری ہے۔ میر کے جو انتخاب ہوئے ہیں وہ بھی ان کے ساتھ انصاف نہیں کر سکے اور یہی وجہ ہے کہ ہمارے نقادوں نے کلام میر کی طرف

زیادہ توجہ نہ دی کیوں کہ یہاں ”دیوان غالب“ کی طرح تیار شدہ مال نہیں ملتا بلکہ اگر کوئی کام کرنا چاہے تو اسے خود محنت کرنا پڑے گی۔ تیسرے کے حقیقت مندرجہ بالا کی نہیں لیکن انھوں نے بھی تیسرے کا تتبع محض ان کی لفظیات تک کیا ہے۔ جدیدیت کے نقادوں نے تیسری شاعری میں ذات کی شناخت کا تصور اپنایا۔ گویا انھوں نے تیسری شاعری کو آئینہ تصویر کیا اور اپنی شکل دیکھنے کی کوشش کی۔ نتیجہ یہ ہے کہ وہ تیسرے واسطے سے اپنی شناخت کر دینے میں لگ گئے اور وہ کام پھر بھی رہ گیا۔ تیسرا پہنہ حمد کی آواز تھے۔ ان کے یہاں روح مصرعہ نگار کی نظر آتی ہے۔

یہ امر باعث مسرت ہے کہ حامدی کا شمیری نے ”میر کی انفرادیت اور عظمت کو سمجھنے کے لئے ترمیمی طور پر ان تنقیدی تصورات سے استفادہ کرنے کی کوشش کی ہے“۔ یہ اچھی بات ہے کہ انھوں نے مغربی تنقید کے اصولوں کو تیسری شاعری سے نہیں ٹکرایا جیسا کہ عام طور پر کیا جاتا ہے۔ حامدی کا شمیری نے تیسرے کا مطالعہ کیا اور اس کی روشنی میں اس کی تفہیم کی طوط قدم بڑھایا۔ میں اس مطالعے کے لئے حامدی کا شمیری کو مبارکباد پیش کرتا ہوں اور امید کرتا ہوں کہ یہ کتاب ادب کے تمام حلقوں میں دلچسپی اور شوق سے پڑھی جائے گی۔

— اظہر پرویز

غالب — ایک مطالعہ • ممتاز حسین • انجمن ترقی اردو، کراچی • قیمت ۱/۶
یہ کتاب غالب کی صد سالہ برسی کے موقع پر شائع کی گئی تھی۔ ممتاز حسین اردو کے بڑے اور مجتہد نقادوں میں شمار کئے جاتے ہیں۔ ان کا مطالعہ وسیع ہے اور اس کا ثبوت ان کے مختصر مضامین میں بھی نظر آتا ہے۔ زیر نظر کتاب غالب کے فکرونی پر بحث ہے۔ اور اس لحاظ سے اہمیت رکھتی ہے کہ ممتاز حسین نے غالب کو بڑے خود سے بڑھا ہے۔ بقول جمیل الدین حالی ”ان کی تنقید مغنی تبصروں یا محض جہت فقروں سے پر دان نہیں پڑھتی“۔ ان کا انداز تنقید خالص سائنسی ہے۔ جامع اور طویل اور مگر حد تک غیر مزہب باقی اور غیر جانبدار —“
ممتاز حسین کا یہ کام غالبیات میں ایک اضافے کی حیثیت رکھتا ہے۔

— اظہر پرویز

سب رس — جدید اردو میں • قاضی انیس الحق • اشاعت گھر گوکھلپور

• قیمت ۵۰/۰۰

سب رس آج سے تقریباً ساڑھے تین سو سال پہلے لکھی گئی۔ اور اس کی عظمت کا اندازہ اس بات سے بھی کیا جاسکتا ہے کہ ساڑھے تین سو سال کے بعد بھی اس کی ادبی اہمیت کم نہیں ہوئی اور آج بھی بیشتر ریویزیوں کے نصاب میں شامل ہے۔ اس کی قدیم زبان — جب اردو زبان اپنے تشکیلی دور میں صحیح طور پر داخل بھی نہیں ہوئی تھی اور پھر اس کا تمثیلی بیان — اس کی تفہیم میں دشواری پیدا کرتی ہے۔ قاضی انیس الحق نے سب رس کو جدید اردو میں منتقل کر کے اس مسئلے کو بڑی حد تک حل کر دیا

ہے۔ اور اب یہ کتاب ایسی زبان میں تیار ہو گئی ہے جسے عام لوگ بھی پڑھ سکتے ہیں۔ ہمارے پسان پرانی کتابوں کو دوبارہ جدید زبان میں لکھنے کی رسم نہیں ہے اس لئے لوگ ایسی کتاب کو دیکھ کر چونکے ہیں۔ انگلستان میں شیکسپیر کے ڈرامے مختلف سطح کے قارئین کے لئے لکھے گئے۔ چارلس ڈکنس کے ناول آسان سے آسان زبان میں ملتے ہیں اور جب طالب علم و غیر ملکی میں اگر اصل کتاب کو پڑھتا ہے تو اسے صحیح طور پر لطف اندوز ہونے میں آسانی ہوتی ہے۔ قاضی انیس الحق نے بہت اچھا کام کیا ہے اور مجھے امید ہے کہ طالب علموں کے علاوہ اب عام قاری اس کتاب سے لطف اندوز ہو سکیں گے۔

— اظہر پرویز

قلم کی کاشت (مجموعہ کلام) • محمد ثمان مارن نقشبندی • بیدل ایلڈی، بیکانیر

• قیمت ۳۰/۰۰

اس سے پہلے مارن نقشبندی کی نعتیہ شاعری کا مجموعہ ”حقیقت کے پھول“ شایع ہو کر مقبول ہو چکا ہے اور اس سے پہلے قومی وطنی شاعری کا مجموعہ ”نذر وطن“ ۱۹۷۶ء میں شایع ہوا تھا جس پر راجستھان ساہتیہ اکیڈمی کا انعام بھی ملا۔ مارن صاحب نقشبندی سلسلہ طریقت سے تعلق رکھتے ہیں — زیر نظر مجموعہ ان کی غزلیات پر مشتمل ہے۔

مارن کی غزلوں میں جہاں ایک طرف کلاسیکی شاعری کا رچاؤ پایا جاتا ہے وہاں دوسری جانب ان کے یہاں جدید فنی کی بے ساختگی بھی ہے اور ان دونوں نے مل کر ان کو اپنا ایک انداز عطا کیا ہے۔ ان کے یہاں موضوعات کی کمی نہیں — وہ خارج کی دنیا سے بھی بہت کچھ حاصل کرتے ہیں اپنی داخلی کیفیات بھی موضوعات بناتے ہیں اور اسی لئے ان کی شاعری میں گہرائی بھی ہے اور گیرائی بھی۔ اور اسی سے ان کی غزلوں میں تازگی پیدا ہوتی ہے۔ وہ انسان کے کھوکھلے پن کو دیکھتے ہیں۔ اپنے ہمد کے دلوں کی دھڑکن سنتے ہیں اور یہی ان کے یہاں روحِ معرک کا احساس پیدا کرتی ہے۔ ایک شعر میں لکھتے ہیں —

اس دورِ خود پرست میں دیکھا جو غور سے مارن خدا بہت ملے انسان کم ملے

لیکن اس کے باوصف ان کے یہاں ایسی ہی احساس نہیں ہے

مضبوط ہوں اس درجہ تو نازک بھی ہوا اتنا فولاد کی دیوار ہوں شیشے کا بدن ہوں

مجھے امید ہے کہ مارن نقشبندی کا یہ مجموعہ بڑے شوق سے پڑھا جائے گا۔ کتابت، طبعات اور گٹ اپ اعلیٰ درجہ کی ہے جس کے لئے ناشر مبارکباد کے مستحق ہیں۔

— اظہر پرویز

اقبال اور عالمی ادب • عبدالمعنی • گرینٹ پبلی کیشنز، گیار • قیمت ۶۰/۰۰

زیر تبصرہ کتاب اصلاً پروفیسر سکیم الدین احمد کی کتاب ”اقبال ایک مطالعہ“ کا تنقیدی خاکہ ہے۔ اس کے ابواب اور موضوعات بحث قریب قریب وہی ہیں جو پروفیسر سکیم الدین احمد کی کتاب کے ہیں۔ لیکن ڈاکٹر عبدالمعنی نے بحث کو اس نوعیت سے بھیلایا ہے کہ ان کی کتاب کی انفرادی دکانِ زادِ حیات بھی

استوار ہو جاتی ہے۔ ڈاکٹر عبدالغنی نے مغربی شعریات و ادب کا بڑی بالغ نظری سے جائزہ لیا ہے اور اس حقیقت کو ثابت کیا ہے کہ ہر ادب کی اپنی آئاد حیثیت ہوتی ہے۔ اسے اپنے سیاق سے الگ کر کے جانچنا اور غیر متماثل ادبی روایات کا آپس میں موازنہ کرنا ہمیشہ غلط نتائج تک پہنچاتا ہے۔

ڈاکٹر عبدالغنی نے بڑے عالمانہ انداز میں اس

مہول سحر کو توڑنا ہے جو مغرب پرستی کی وجہ سے جدید ذہنی پرطاری ہے۔ انھوں نے بے دلائل یہ ثابت کیا ہے کہ ہر ادبی فکر و تصور کے پیش رو ادبی مغرب نہیں رہے ہیں بلکہ بہت کچھ انھوں نے مشرق سے متاثر لیا ہے جسے وہ چھپاتے ہیں۔ ایسی صورت میں ان کے استفادہ کو سر قذیوں نہ کہا جائے۔

”اقبال اور عالمی ادب“ اسٹڈی ابواب پر مشتمل ہے۔ ہر باب غماطلی ہے۔ اقبال کی شروعاتی حوالے بڑی دافر تعداد میں دیئے گئے ہیں۔ اسی صورت سے مغربی شعراء و نقاد کے برعلیٰ حوالے بھی بحث کو باوزن و وقیع بناتے ہیں۔ کتاب کا ہجو تند ہے جیسا کہ عموماً تنصیفات میں ہوتا ہے۔ اقبال کی عظمت کو مستحکم کرنے کے لئے ملٹی، دانے اور گے کی تقلیل کی چنداں ضرورت نہ تھی۔ اس اختلاف دانے کے باوجود میں پورے اعتماد کے ساتھ یہ دعویٰ کر سکتا ہوں کہ اس کتاب کے مطالعہ کے بعد ہم کچھ کھوئے نہیں بلکہ بہت کچھ پاتے ہیں۔ بعض اوقات ساز کو چھیلنے سے ہی بہترین نغمے وجود میں آتے ہیں، مغنی کے ساتھ بھی یہی ہوا ہے۔ اقبال کا مطالعہ مغربی سیاق میں کرنے کے لئے یہ کتاب ناگزیر ضرورت بن جاتی گی۔

— ابن فرید

تصانیف اقبال کا تحقیقی و توضیحی مطالعہ • ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی

● اقبال الاکادمی پاکستان، لاہور • قیمت ۷۲/-

پلی ایچ۔ ڈی کے لئے آئے دن مقالات جمع کئے جاتے رہتے ہیں، ان کی تحقیقی و ملی حیثیت جو ہوتی ہے اس کا اندازہ اس امر سے ہی کیا جاسکتا ہے کہ اگر کسی کتاب کے بارے میں یہ معلوم ہو جائے کہ یہ تحقیقی مقالہ ہے تو قاری کتاب کو اسٹاکر ایک طون رکھ دیتا ہے۔ یہ صحت اردو ہی کے ساتھ نہیں ہے بلکہ ان تمام علوم میں روش اردو سے زیادہ عام ہے جن کے طار فز سے اپنی گردنیں دو دو گز اونچی رکھتے ہیں لیکن کبھی کبھی جہالت کی اس کرا کو دفنہ پر کوئی نہ کوئی ستارہ نمودار ہو جی جاتا ہے۔ زیر تبصرہ کتاب ایسا ہی ایک مندر ستارہ ہے۔ تصانیف اقبال کا تحقیقی و توضیحی مطالعہ ڈاکٹر ہاشمی کے پلی ایچ۔ ڈی تحقیقی مقالہ کا موضوع رہا ہے اور یہی اس کتاب کا عنوان بھی ہے۔

یہ کتاب سات ابواب پر مشتمل ہے جن میں اردو کلام کے مجموعے، فارسی کلام کے مجموعے، ملکیت کے مجموعے، متعلق نثری تصانیف، متفرق نثری مجموعے، ملفوظات کے مجموعے اور اقبال کی مرتب کردہ درسی کتب کے بارے میں ہر ممکن معلومات فراہم کی گئی ہے۔ ہر کتاب کے پہلے ایڈیشن کا مسودات سے موازنہ کے کتابت کی غلطیوں کی نشاندہی کی گئی ہے۔ جن مقامات پر بشر و نظم میں وضاحتی نوٹ یہ حوالہ

کی ضرورت تھی۔ انہیں تحقیق و تصدیق کے ساتھ تحریر کیا گیا ہے۔ سب سے زیادہ گھبلا اقبال کے مضامین اور مکاتیب کے سلسلہ میں کیا جاتا رہا ہے۔ جس کسی کو اقبال شناسی کا دعویٰ ہوا ہے اس نے دو تین مجلدوں کے مکاتیب و مضامین کو گھال میل کر کے ایک نیا مجرمہ تیار کر لیا ہے۔ ایسے پیراساٹوں کی "اقبالیات" سے تھکیرا شدہ ضروری تھی۔ پھر ان تحریروں میں بے احتیاطی کی وجہ سے جو غلطیوں کی فراوانی ہو گئی ہے اس کی بھی تصحیح ضروری تھی۔ یہ فریضہ ڈاکٹر ہاشمی نے بڑی دیدہ ریزی سے انجام دیا ہے۔ کتاب کے آخر میں کتابیات اور اشاریہ کے علاوہ دو اہم ضمیمے بھی ہیں۔ ضمیمہ اول میں اقبال کی تصانیف کے بارے میں تمام مطابعتی معلومات اور تمام ایڈیشنوں کی نشاندہی کی گئی ہے۔ ضمیمہ دوم میں اقبال کی وہ تحریروں شامل کی گئی ہیں جن کا تیر پہلی بار ڈاکٹر ہاشمی نے لکھا ہے۔

اقبال کا تحقیقی و تنقیدی مطالعہ، ایک اہم اور ناقابل فراموش کتاب ہے۔ اقبالیات میں اس کی حیثیت حوالہ مافی کتاب کا ہے۔ اس سے استفادہ کئے بغیر اقبال کی تہذیب و فکر کے صحیح متن کا مطالعہ ممکن نہ ہوگا۔ میں ڈاکٹر ہاشمی کو مبارکباد پیش کرتا ہوں کہ انہوں نے اقبال پر بہت بڑا کام کر دکھایا ہے اور وہ بھی پی ایچ۔ ڈی کے مقالہ کی شکل میں۔

— اہستہ فرید

محمد اقبال • مصنف: میر شکریہ، مترجم: کبیر احمد جاسسی • اقبال انسٹی ٹیوٹ، سوگڑ

● قیمت: ۱۸/-

دو سی زبان میں اقبال کے کلام کے انتخابات شایع ہوتے رہے ہیں۔ ایک انتخاب اقبال کے فارسی کلام کا بھی شایع ہوا ہے جس کا مقدمہ تاجکستان کے ممتاز ادیب میر سید میر شکر نے ایک طویل مقالہ کی صورت میں لکھا ہے۔ یہ مقالہ کل اکیس صفحات کا ہے۔ لیکن اس کے شروع میں دھاتی صفحات کا پیش لفظ پروفیسر آل احمد سرور نے اور ساڈھن صفحات کا مقدمہ ڈاکٹر جاسسی نے لکھا ہے۔ مقالہ کے بعد مترجم نے کیا وہ صفحات کی تعلیقات لکھی ہیں۔ میر شکر کا مقالہ تعارفی قسم کا ہے، اس کا مقصد جدیداتی ہونا فطری بات ہے، لیکن اس نظریہ فکر کے تحت بھی اردو میں پُر مغز تحریروں منظرِ عام پر آچکی ہیں۔ میں میر شکر اور ان کے مقالہ کے بارے میں کچھ کہنا نہیں چاہتا سوائے اس کے کہ ڈاکٹر جاسسی نے مقدمہ اور تعلیقات کی صورت میں جو کچھ لکھا ہے وہ اصل مقالہ سے زیادہ علمی اور وسیع ہے۔

— اہستہ فرید

سعادت حسن منٹو • پروفیسر محمد عس • دارالاشاعت ترقی، دہلی • قیمت

● جلد تیس روپے، غیر جلد ۲۳ روپے۔

نفیسات کے بین الاقوامی شہرت کے حامل پروفیسر محمد عس نے منٹو کی شخصیت کا مطالعہ تحلیل نفسی کے زاویہ سے پیش کیا ہے۔ اس کتاب کے سرورق پر عنوان و ذیلی عنوان اس طرح لکھا ہوا ہے: "سعادت حسن منٹو اپنی تخلیقات کی روشنی میں (ایک نفسیاتی تجزیہ)" یہ تفصیلی عنوان پروفیسر

عمر کی رسائی کو خود بخود واضح کر دیتا ہے۔ ان کا خصوصی مطالعہ اس مواد پر منحصر ہے جسے منظر نے **MANIFEST** کیا ہے۔ اس اظہار میں وہ بہت سے **LATENT** عوامل پر مشیدہ ہیں جن سے منظر کی شخصیت کی تعمیر اور اس کی نشوونما ہوتی ہے۔ ڈاکٹر عمر کا طریق مطالعہ **CASE STUDY** کا ہے جس کے لئے انھوں نے **SECONDARY** مآخذ کا استعمال کیا ہے۔ خانہ دانی حالات، ابتدائی زندگی، ازدواجی زندگی، فلمی دنیا، زندگی کا آخری دور، عادات و خصائص، مزاج و افتاد طبع اور ذہنی کشش و اداعی انتشار وغیرہ ایسے پہلو ہیں جن کو پروفیسر عمر نے علمی و تحقیقی انداز میں پیش کیا ہے۔ منظر کے افسانوں کے موضوعات، کردار، پلاٹ، جنسی پہلو، تعلیمات کی نفسیات اور ترقی پسندانہ رجحان وغیرہ ایسے مباحث ہیں جن کا نفسیاتی تجزیہ کر کے پروفیسر عمر نے نئی بصیرت عطا کی ہے۔ منظر کے سلسلہ میں ان کا رویہ ہمدردانہ ہے مثلاً ان کا موقف یہ ہے کہ جن افسانوں میں منظر کی صورت میں موجود ہے ان میں وہ محاب کا اہتمام کرتا ہے اور جہاں یہ پردہ اٹھ جاتا ہے وہاں پورا افسانہ صیغہ غائب میں ہوتا ہے۔ علاوہ ازیں وہ بے محابی میں بھی ایک خاص حد سے آگے نہیں جاتا۔ یہ تجزیہ بڑا دلچسپ ہے اور توجہ طلب بھی؛ پروفیسر عمر نے پوری کتاب میں منظر کی شخصیت کے مثبت پہلو تلاش کرنے کی کوشش کی ہے جو اس کے دوستوں کے لئے بھی لائق امتناء تھا۔

منظر پر یہ ایک اہم کتاب منظر عام پر آئی ہے۔ منظر کی شخصیت و فن کے باہمی رشتہ کو صحیح طور سمجھنے کے لئے اس کتاب کا مطالعہ ناگزیر ہو گا۔

— (بیت فرید)

کلام نیرنگ • مرتبہ: ڈاکٹر معین الدین حقیل • مکتبہ اسلوب، کراچی • قیمت ۲۵/-

میر غلام ایک نئے رنگ کشمیری پنجابی ہی تھے اور اقبال کے معاصر بھی۔ اقبال سے ان کے بڑے قریبی تعلقات تھے۔ میر صاحب علم مسلم زمانہ میں سے تھے اور سرسید احمد کی تحریک علم گٹھ کے سرگرم مؤید، وہ ملی گڑھ مسلم یونیورسٹی، آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس اور ندوۃ العلماء کی تنظیم کے رکن رہے تھے۔ مسلمانوں کی سیاسی و معاشرتی زندگی میں انھوں نے بڑا نمایاں کردار انجام دیا ہے۔ اس پہلو کے متنازعہ ان کی علمی و ادبی زندگی بھی خاصی نمایاں رہی ہے۔ ان کی تصانیف میں ان کا مجموعہ کلام ایک خوشگوار تنوع پیدا کرتا ہے جو ان کی زندگی ہی میں دوبار شائع ہوا تھا۔ میر صاحب کی شعری حیثیت پر خود اقبال کو فخر تھا:

نادر و نیرنگ ہیں اقبال میرے ہم صغیر ہے اسی ٹیلٹ فی التوحید کا سودا مجھے

نیرنگ کے کلام کا مطالعہ کرتے ہوئے جرات، ہمت سے پہلے اپنی طرف متوجہ کرتی ہے، وہ ان کی روایت سے وابستگی اور تقلید سے بغاوت ہے۔ ان کے یہاں مصرعی شعور اور مثبت تعمیری انقلاب کی آرزو واضح طور پر جھلکتی نظر آتی ہے۔ شاید یہ اقبال سے غلصتاً تعلقات ہی کا اثر ہو یا ان کی افتاد طبیعت کہ وہ شاعری کو منفصل و مجرول بے معنویت تصور نہیں کرتے تھے بلکہ اسے توانا تخلیقی

اظهار قرار دیتے تھے، اسی لئے ان کی شاعری میں اقبال ہی کی طرح استقبالیہ و اثباتیت ملبہ کر ہے۔ یہاں اس امر کی وضاحت بھی ضروری ہے کہ انھوں نے اقبال کی نقالی نہیں کی ہے بلکہ اپنی انفرادیت قائم و برقرار رکھی ہے۔

ڈاکٹر حسین الدین عقیل نے کلام نیرنگ کو اس کے دوسرے ایڈیشن کو اساس بنا کر نئے سرب سے ترتیب دیا ہے۔ اس کے شروع میں پیش لفظ کے علاوہ انھوں نے ایک مفصل مقدمہ بھی لکھا ہے جس میں انھوں نے میر صاحب کی زندگی، سیاسی و ثقافتی خدمات، میر صاحب کی شاعری کے بارے میں اہم معلومات فراہم کی ہیں۔ اصل مجمود کے آخر میں انھوں نے نیرنگ کا غیر مدنی کلام بھی شامل کر لیا ہے، جس نے اس مجمود کی اہمیت میں غیر معمولی اضافہ کر دیا ہے۔ یہ مجمود مکتبہ اسلوب نے شائع کر کے یہ حقیقت منوالی ہے کہ انھیں کتاب شائع کرنے کا سلیقہ آتا ہے۔

— (بیت فریید)

بہار میں اردو تنقید • ڈاکٹر اجاز علی ارشد • گلدہ پنج، بانخ پالو پٹنہ

• قیمت ۱۵/-

بہار میں اپنی علاقائی شناخت کے معاملے میں خاصے خود شعور ہوتے ہیں۔ چنانچہ علاقائی تحفظ کے پیش نظر بہت سی ایسی تصنیفات منظر عام پر آئی ہیں کہ اگر وہ نہ آتیں تو زیادہ اچھا ہوتا۔ لیکن کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ اس رویہ کوئی اچھا اور قابل توجہ کام بھی ہو جایا کرتا ہے جو پیچھے غبار کو صاف کر دیتا ہے۔ ڈاکٹر ارشد نوجوان ادیب و نقاد ہیں۔ انھوں نے بڑی دانش مندی کا ثبوت دیا ہے کہ اپنے ادبی کیریئر کی ابتدا مستقل تصنیف سے کی ہے۔ زیر تبصرہ کتاب کی ابتدا تذکروں کے تذکرے سے ہوتی ہے، اس کے پیش رو نقادوں کا اجمالی تعارف کرایا گیا ہے کتاب کا اصل متن چھ تنقید نگاروں کا احاطہ کرتا ہے۔ یہ امداد امام اثر، کلیم الدین احمد، اختر اور نیروی، شکیل الرحمن، عبد المنعم اور وہاب اشرفی ہیں۔ باقیات الصالحات کے طور پر محققین کا ذکر کیا گیا ہے۔ ادبی تنقید کی جھلکیاں کے تحت ان متعدد تنقید نگاروں کا تعارف کرایا گیا ہے جو ابھی مقام اعتبار حاصل نہیں کر سکے ہیں لیکن ان کے یہاں مستقبل کے روشن امکانات نظر آتے ہیں۔

خوبیاں خامیاں ہر کتاب میں ہوتی ہیں۔ وہ اس کتاب میں بھی ہو سکتی ہیں۔ مجھے اس میں خوبی ہی نظر آئی۔ ڈاکٹر ارشد موضوع پر گرفت، استدلال و توازن اور تنقیدی حکمہ میں بردباری کی صفات سے آراستہ ہیں۔ ہمیں امید ہے کہ مستقبل میں وہ ساتواں نام بن سکیں گے۔

— (بیت فریید)

سفر اپنی ذات کے اندر • اطرارز • 21, COLWOOD GARDENS,

• قیمت درج نہیں • COLLIERS WOOD, LONDON S.W. 19, UK.

’سفر اپنی ذات کے اندر‘ اطرارز کی طویل نظم ہے جس کو تین حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے جتنے

اول کا موضوع انا کے دشت میں اپنی تلاش ہے مجھ کو، حصہ دوم کا موضوع میں خود کو ڈھونڈنے نکلا۔ فاصلے نکلے اور حصہ سوم کا موضوع مرے وجود کا حاصل انا پرستی ہے، قرار دیا گیا ہے۔ تینوں حصوں کے مذکورہ بالا عنوانات کو اگر مربوط کر کے غور کیا جائے تو معلوم ہو گا کہ پوری نظم کا مرکزی موضوع 'انا' ہے۔ اس نظم کو ۳۲ بندوں میں تقسیم کیا گیا ہے اور ہر بند کے آخر میں ذیلی عنوان یا مرکزی خیال کو راجع کر دیا گیا ہے۔ ہر بند کی ہیئت یہ ہے کہ وہ سات مصرعوں پر مشتمل ہے جس میں ابتدائی پانچ مصرعوں کو قافیہ یا ردیف کا پابند نہیں کیا گیا ہے البتہ آخری دو مصرعوں میں اس کا اہتمام کیا گیا ہے۔ اسلوب روایتی نہیں ہے لیکن لفظیاتی تخریب کاری بھی نہیں ہے، اس لئے اسے جدید بھی نہیں مہاجا جاسکتا۔ بندوں کے ذیلی عنوانات میں ذات، خود، خدا، جبرائیل، شر، سودریاں، خودی اور ہمان وغیرہ کے آجائے اور انا کے مرکزی موضوع ہونے کی وجہ سے یہ تعبیل یہ فیصلہ کر دیا گیا ہے کہ 'رازانے اقبال کی تقلید کی ہے۔ پوری نظم پڑھنے کے بعد میں اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ محفل کا فیصلہ بیشہ محفل ہی کا فیصلہ ہوتا ہے۔ اس میں صداقت کم ہی ہوتی ہے۔ لاز کے اپردہ، اسلوب اور موضوع کے برتاؤ میں اقبال سے مماثلت نہیں ہے۔ ان کا مسئلہ فرد کا مسئلہ ہے جو فکر کی امکانی جہات سے پھیلا ہوا ہے۔ ان کے یہاں مثبت، تعمیری اور صالح ذہن و فکر کی نمائندگی ملتی ہے۔ ان کے ٹھہر ٹھٹھ اور دیسے لہجے نے نظم کو منفرد حیثیت عطا کر دی ہے اور اظہار راز سے مستقبل میں بڑی توقعات ابستہ کر دی ہیں۔ کتاب بہت خوبصورت چھپی ہے۔ اس کی سنگ بھی حس ہے۔ نصفت سے زیادہ ماب میں جوش، حقیقت، فراق، فیض، انور سدید، ظ انصاری، خواجہ احمد عباس، جفری سلطانپور، سلم فرخی، ممتاز حسین، خواجہ حمید الدین شاہ، علی سردار جعفری، خاطر غزنوی اور شہرت بخاری وغیرہ، آزار شائع کی گئی ہیں جن سے خاصا کنفیوژن پیدا ہوتا ہے۔

— (بنت فرید)

افسانوی ادب • ڈاکٹر نعیم الشان صدیقی • مکتبہ جامعہ لیڈز، نئی دہلی •

قیمت ۳۰/۰۰

اس کتاب کا ذیلی عنوان "تحقیق و تجزیہ" ہے۔ کتاب میں چودہ مضامین شامل ہیں اور انھیں چار حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے جن میں سے ایک حصہ پیش لفظ ہے۔ اس تقسیم کا جواز مصنف کے مطابقی تاریخی ترتیب ہے۔ یہ ترتیب اصلاً مضامین کے موضوعات سے متعلق ہے۔ تمام مضامین فٹا (fiction) سے متعلق ہیں، باغ و بہار پر مضمون بالخصوص تحقیقی ہے اور ترقی پسند و جدید ادب پر مضامین جائزاتی ہیں۔

ڈاکٹر صدیقی نے فسانوی ادب کا خلوص و توجہ کے ساتھ مطالعہ کیا ہے۔ ان کی خصوصی دلچسپی سرشار اور کوشش چند میں ہے۔ دیسے انھوں نے ایک ایک مضمون رسوا، پریم چند، بیدی اور انتظار حسین پر بھی لکھا ہے۔ موضوعاتی مضامین ناول کے فن مستقبل اور جدید افسانہ پر ہیں فیاضی

ادب کے مطالعو میں اس کتاب سے خاطر خواہ مدد ملے گی۔ ڈاکٹر صدیقی نے سنجیدگی، استدلال اور توازن کو ہر مضمون میں برقرار رکھا ہے۔

— اہل بیت فرید

پردہ ساز ○ شہاب اشرف ○ کتابت ان ۳۰ چمک، الہ آباد ○ قیمت : ۱۵/۰
شہاب اشرف ایک کلمہ عشق اور پختہ کار شاعر ہیں۔ ”پردہ ساز“ ان کا دوسرا مجموعہ کلام ہے اس سے پہلے ’دادی خیال‘ کے نام سے ایک مجموعہ شائع ہو کر فراق گرو کچھوری اور نیاز کچھوری جیسے معتبر اور مستند ادیبوں سے داد و تحسین حاصل کر چکا ہے، — واقعہ الحروف کا معاملہ یہ ہے کہ جب بھی کسی شعری مجموعے میں خود شاعر یا کسی نقاد کے خیالات سے اس کا سامنا ہوتا ہے تو فطری طور پر ایسے خیالات کی تصدیق، براہ راست طریقے پر شاعری سے کر کے کوئی چاہتا ہے۔ اس مجموعہ کو پڑھ کر کوئی بھی صاحب ذوق اندازہ نہ لگا سکتا ہے کہ شہاب اشرف کی شاعری پر جتن آرا کا ابتدائی صفات میں کیا گیا ہے وہ بڑی مدیک درست اور سچی بر حقیقت ہیں۔

شہاب اشرف، اشرفی خانانہ سے تعلق رکھنے کے سبب تہذیب و شائستگی کے حامل اور علمی اور ادبی ماحول کے پروردہ ہیں۔ ان کی شاعری میں روایت سے کسب فیض کرنے اور فطرتی سطح پر زبان و بیان کو نکھار کر سامنے لانے کا رجحان بھی اسی سبب سے قلم ہے۔ جدید تنقید اور جدید طرز احساس کے پس منظر میں شہاب اشرف کی قدر و قیمت کی پرکھ مناسب نہ ہوگی، کہ ان کا ہمہ بنیادی طور پر اردو شاعری کا روایتی بلکہ کلاسیکی لمبہ ہے اس میں کوئی شک نہیں کہ اس لمبے اور روایتی شبن کی مدد بنیوں نے شہاب اشرف کے اظہار پر فلسفے تدفین لگائے ہیں اور بار بار ایسا احساس دہاتا ہے کہ شاعر موجودہ عہد میں زندگی گزار رہا ہے اور ساتھ ہی زندگی کے جدید مسائل کا شعور بھی لگتا ہے مگر اپنے اشعار میں الفاظ کے تخلیقی استعمال کے امکانات کو اس مددک برت نہیں پاتا جو ان مسائل کے بیان کا بنیادی تقاضا ہے۔ ذیل کے دو شعر دیکھئے کہ یہ بظاہر اچھے شعر لگتے ہیں۔
دو دنوں میں ایک آنکھ کی کسر کا بھی احساس ہوتا ہے —

اُسے کیا انقلاب زمانہ ہوا سامنے تم ہو اور دل دھڑکتا نہیں

سب کچھ میرے پاس گر جب سکوں نہیں دیوانہ کنڈروں سا لگے ہے نہ گھر مجھے

شہاب اشرف کے اس مجموعے میں نظمیں اور قطعات بھی شامل ہیں لیکن اکثر نظمیں ایک خاص رعایت کی روایت سے مملو ہیں اور قطعات سے کہیں زیادہ ان کے ہر غزلوں میں کھلے ہیں۔ اس باجہ کنابلہ جانے ہوگا کہ شہاب اشرف اپنے مزاج اور اقتاد طبع کے اعتبار سے غزلوں کے شاعر ہیں۔ اس کی تصدیق پردہ ساز میں شامل غزلوں سے بخوبی ہوتی ہے۔ چند بے ساختہ، براہ اور وہ شعر آپ بھی ملاحظہ کیجئے۔

ایک تمہیں کیوں یاد آئے ہو شہاب

کچھ لب و رخسار کی باتیں کر دو جم گئی ہے برف سی جذبات میں
 صدیاں گزری ہیں کہ پتھر تراشی کر انسان ترے نقوش قدم ڈھونڈتا رہا
 کس سے ملے کس سے باتیں کیجئے جس کو دکھو گم ہے اپنی ذات میں
 شہاب اشرف کا ایک اور بہت اچھا شعر یاد دلی نظر میر تقی میر کے شعر سے
 سرسری ہم جہان سے گزرے
 در نہ ہر جا جہان دیکر تھا
 کی یاد دلاتا ہے۔ ان کا شعر ہے:-

ہم اس جہان سے کس درجہ سرسری گزرے
 ٹھہر کے نہ کہیں چل چلاؤ ایسا تھا
 مگر حقیقت یہ ہے کہ دوسرے مصرعے سے شہاب اشرف نے نہ صرف یہ کہ پہلے مصرعے کا
 سیاق و سباق بالکل تبدیل کر دیا ہے بلکہ بے ثبات زندگی کی جہا جی اور افراتفری کی طرف
 اشارہ کر کے انہوں نے اپنے خیال کو بالکل نئی جہت دے دی ہے۔
 تجویٰ طور پر پردہ ساز ایک پر گوشہ کا قابل لحاظ مجموعہ کلام ہے جس کی پذیرائی کے
 لئے کسی تنقیدی سفارش کی ضرورت نہیں۔
 — ابوالکلام قاسمی

دیوان غالب (کس)

(خوبصورت فوٹو آفٹ سے)

ایک حسرت و جہیل نصف جو مندرجہ ذیل خصوصیات

کا حامل ہے :-

- مٹی اغلا سے پاک ہے۔
- ہندو پاک کے ممتاز خطاطوں نے لکھا ہے۔
- فوٹو آفٹ سے اعلیٰ درجے کے کاغذ پر چھاپا ہے۔
- علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے استاد ڈاکٹر نور الحسن نقوی نے ایک مبرور مقدمہ لکھا ہے۔ یہ مقدمہ عام پڑھنے والوں اور طالب علموں کو غالب کی شخصیت اور کلام کے سمجھنے میں مدد دیتا ہے۔ قیمت جلد : ۱۳/-
- ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
- جلد ریفری : ۱۸۶۰

پروفیسر سعید حسین کی علمی تحقیقی تصنیفات و تالیفات

۱۔ قدیم اردو جلد اول قیمت: ۱۵/۰۰
دیرہ زریب کتاب کی طباعت میں عثمانیہ یونیورسٹی کا علمی جلد جو پروفیسر سعید حسین کی نگرانی میں شایع ہوتا تھا۔ اس کے پہلے شمارہ میں جو ۳۱ صفحات پر محیط ہے دکنی اردو کے متون کے علاوہ پہلی بار محمد افضل محمد کی کئی کہانی مدون ہو کر شایع ہوئی تھی۔

۲۔ قدیم اردو جلد دوم قیمت: ۱۲/۰۰
اس شمارے میں دو قدیم ترین نظم و شعر ماز کی "لیل مجنوں" اور میراں یعقوب کی شمالی لائقہ کے متن پہلی بار مرتب کر کے شایع کئے گئے۔

۳۔ قدیم اردو جلد سوم قیمت: ۱۰/۰۰
مادل شاہی دربار کے نامور شاعر جلد کی تصنیف ابراہیم نامہ کا متن وافی و تعلیقات کے ساتھ پروفیسر سعید حسین نے مرتب کر کے شایع کیا جسے ایک تحقیقی کارنامہ کہا گیا ہے۔

۴۔ قصہ مہر افروز و دلبر قیمت: ۱۲/۰۰
شمالی ہند ۱۷۵۰ء ملاقات جسے میسوی خاں ہمار نے اٹھارہویں صدی کے وسط میں تصنیف کیا اور جو بول چال کی دہلی زبان ۱۷۵۰ء ملافتش ہے۔ پروفیسر سعید حسین کی تہذیب و ترتیب کے ساتھ دیرہ زریب کتابت میں۔

۵۔ شعر و زبان قیمت: ۵/۰۰
پروفیسر سعید حسین کے دو علمی ادبی اورسانی مضامین جو اپنے اسلوب نگارش اور طبعیت کے باعث جانے پہچانے جاتے ہیں دیرہ زریب طباعت کے ساتھ پہلی بار یکجا کئے گئے ہیں۔

۶۔ اردو زبان و ادب
ماہر لسانیات ڈاکٹر سعید حسین خاں کے مضامین کا مجموعہ جس میں اردو زبان اور ادب متعلق مضامین ہیں شاعروں پر تنقیدی زاویہ سے اظہار خیال فن شاعری سے متعلق اردو میں پہلی بار علمی مباحث۔
اردو زبان سے متعلق نئے نظریات۔ اردو میں اپنی نوعیت کی منفرد کتاب۔ قیمت: ۱۲/۵۰

ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ

صلاح الدین پرویز — مکے تقدیس سے نظموں کا مجموعہ

محمد

* جو مشق رسول کا آمیز دار ہے * ۱۹۶۳ء سے ۱۹۷۰ء تک کا تقدیس کا نام
* اردو کی پہلی تقدیس شاعری -
قیمت: ۲۵/-

نئے نسل کے طرح دار فنکار — صلاح الدین پرویز
کانیا ناول

سارے دن کا تھکا ہوا پرش

* ایک ملائی ناول ہے
— جو زبان و مکان کی قیود سے بالا ہے
— تخلیق کائنات کی روئیدار ایک بھول بھری یاد ہے -
* اردو ادب میں اپنی نوعیت کا ایک بہت بڑا اور منفرد ناول -
قیمت } ٹو کس ادیشن ۳۰/-
 } عام ادیشن ۲۰/-

صلاح الدین پرویز کا
مازہ ناول

ایک دن بیت گیا

* اردو ناول کی تاریخ میں ایک نئے دور کا آغاز
قیمت: ۳۰/-

دھوپ سمندر سایہ

صلاح الدین پرویز کی نظموں کا مجموعہ
• پرویز کے شعری اظہار کی ایک ہیج ہے -
• اردو شاعری میں ایک نئی آواز
قیمت: ۲۰/-

صلاح الدین پرویز کی شاعری کے مجموعے

* جنگل ۲۵/-

* دھوپ سرائے ۱۲۵/-

* گھر (نیا مجموعہ کلام) (زیر طبع)

نویسنہ

صلاح الدین پرویز کی مدافعی نظموں کا مجموعہ
* صلاح الدین پرویز نے مشرق کی شاعری کی روایات
کو آگے بڑھایا ہے -
* صلاح الدین پرویز نے اپنی شعری تخلیقات میں بھی
مشرق اور مغرب کی مصنوعی دیواروں کو توڑا ہے -
قیمت: ۲۰/-

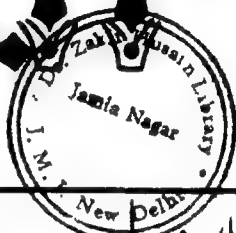
تقسیم کارہ - ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ

الفاظ

Handwritten signature or scribble in Arabic script, possibly reading "أحمد" (Ahmed).



دوماہی الفاظ



جلد ۸ نومبر، دسمبر ۱۹۸۳ء | شمارہ ۶

مجلسِ ادارت
نور الحسن نقوی الطر پر ویز
اسدیار خاں

مینجنگ ایڈیٹر
احمد سعید خاں

زر سالانہ ----- ۱۶ روپے
قیمت ----- ۳ روپے

پرنٹر و بلشر ----- اسدیار خاں
مطبوعہ ----- جواہر انسٹیٹیوٹ پریس اینڈ پبلی
کتابت ----- ز۔ رشید، الآباد

مقام اشاعت
ایجوکیشنل بک انڈس
مسلم یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ-۲۰۲۰۰۲

سرورق پر : وزیر آغا

پستہ : دوماہی الفاظ ایجوکیشنل بک انڈس
فون نمبر ۳۷۹۸۰۰۱
مسلم یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ-۲۰۲۰۰۲

آئینہ

ہمان ادارہ --- وحید اختر --- ۳

- ۹۴ کچھ نعلین شامی کے بارے میں ناصرہ شرما
۹۹ اردو ایک نئی زبان اشفاق محمد خان
۱۱۰ اور نظم معنی اور آکا نظم حقیق احمد مدنی

نعلین اور غزلیں

- ۳۵ عشرہ یونی غزل
۴۲ وحید اختر کوہ ندا
۴۹ حبیب تنویر دوسری بیٹی
۵۷ امین اشرف غزلیں
۸۲ اسعد بایاوی غزلیں
۹۳ بسطین انگر غزلیں
۹۸ حامی کشمیری غزلیں
۱۰۵ پیام شاہ جہانپوری غزل
۱۰۵ محمود کندہ غزل

اور

- ۱۱۰ ایک یادگار نظم شاد مارلی
۱۲۰ قارئین الفاظ یاد آوری کا ٹکڑیہ
۱۲۳ کتب نما (تجربہ) ابن فرید

گوشہ و زیر آغا

- ۹ کون اسے رکھ سکتا ہے وزیر آغا
۱۰ اردو ادب میں وزیر آغا کا مقام انور سدید
۲۳ دسترخوان وزیر آغا
۳۰ کچھ نثری نظم کے بارے میں وزیر آغا
۳۵ غزل وزیر آغا

افانے

- ۳۶ مانتا حیدر تریشی
۵۰ ہمزاد انور امام
۸۳ انتخاب ترجمہ راشد حسن
۱۰۶ انتہائے شب انور زاہدی
۱۱۳ حسب معمول دل محمد چودھری

مضامین

- ۴۳ ولیم ہولڈنگ ولیم احمد سیل
۵۸ سبھی رنگ کے ساتھ سراج خیر

مہمانِ ادارہ

چند ماہ قبل ایک مصدق دوست نے، جو ادب کے سنجیدہ قاری ہیں، شکوہ کیا کہ "ادب کو کیا ہو گیا ہے؟ کہیں کوئی تحریک، کوئی نیا طائرِ سیلان، کوئی تازہ، کوئی بحثِ نظر ہی نہیں آتی۔ آج سے دس بارہ برس قبل جو گنگا گری تھی، اب ٹھنڈی پڑ گئی ہے۔ یہ بات انھوں نے مصدق کے لئے بھی کی اور تمام دنیا کے ادب کے لئے بھی کی۔ یہ احساس مجھے بھی تھا۔ عیسائی مصلحتی نے بھی ایک ڈیڑھ برس پہلے کہا تھا کہ اب کوئی نئی بات شروع کی جائے، سردار جعفری نے گفتگو کا اجرا اس اعلان سے کیا تھا "گفتگو بند ہو بات سے بات چلے" لیکن گفتگو ابھی برسوں سے بند ہے۔ رسائل نکل رہے ہیں، بند ہو رہے ہیں، کچھ محنت جلی ہیں جو باندی سے یا غیر ماضی کے طریق و فنون کے بعد سامنے آتے رہتے ہیں۔ "شبِ خون" گفتوے دار ہو گیا۔ ایک "شاعر" ہے جسے اہواز صدیقی مرحوم کے بیٹے پابندی سے نکال رہے ہیں، یا "آہنگ" ہے۔ سرکاری رسالوں کی ترجمانی ہے کہ انہیں ہر ماہ وقت پر شائع کرنا مدیر کے ذائقہ منجھی میں داخل ہے۔ دو ماہی رسالوں میں ادھر چین برس سے آغازِ تسلسل شایع ہو رہا ہے۔ لیکن اب تمام رسائل کو پڑھ کر احساس یہ ہوتا ہے کہ لوگ مادتا لگہ رہے ہیں اور مدیرِ شوقیہ یا ضرورتاً انہیں چھاپتے رہتے ہیں۔ اب کسی پرچے کا کسی کو مجوز ان نوادارِ ادب کے جو اپنی قلمی سیاہ فظوں میں ثبت دیکھنا چاہتے ہیں، انتظار نہیں رہتا۔

منظر سے منظر تک کتنے رسائل تھے جن کا ادب اور سنجیدہ قارئین بے چینی سے انتظار کرتے تھے۔ ہماری زبان "جیسے غیر ادبی رسالے کا اس کے ادبی کام کی وجہ سے، "نقیر" کا اس کے چہل پٹی شہزادوں کی بنا پر، سربرا، ادبِ لطیف، سات رنگ، صبا، کتاب، نئی قہوی، شاہراہ کا ان کے معیار اور نئے مباحث کی بنا پر انتظار ہوتا تھا۔ قہوی، ادبی دنیا، نیا دور، ادبِ لطیف، شعر و حکمت، گفتگو، تناظر، سطور، حتیٰ کہ تحریکِ ملک کی لوگ شوق سے پڑھتے تھے کہ ان رسائل کے ہر شمارے یا خاص نمبروں میں کوئی نئی بات یا کچھ نئے ناموں کی چمکا دینے والی تخلیقات سامنے آتی تھیں۔ شبِ خون نے ہندوستان میں جدید ادب و شعر کے ترجمان کی حیثیت اختیار کر رکھی تھی۔ "صبا" کے بعد کی بحثیں شبِ خون سے چلیں۔ اس کے قلمی کام "سوغات" نے کیا جس کا جدید نظم و نثر اب قرحالے کی کتاب ہو گیا ہے۔ پھر "شعر" نکلا۔ اس کا ہولول "مینرا جرنل" اس کے لئے زمیں ہموار کر چکا تھا۔ "شبِ رنگ"، "گفتگو" اور ان کے بعد "حصہ ادب" نے باقیہ باند کے میلانات کو ادب میں سہارے اور فروغ دینے کی از سر نو کوشش کی۔

”اظهار“ کے بعض شاعروں نے بھی منہسی پھیلائی۔ سنتہ نمک میں حیدر آباد میں تھا، پرانے اور نئے ادیبوں کے حلقے میں روز کسی نو آمد رسالے یا کتاب کی بات بڑے خضوع و خشوع سے ہوتی تھی، علمی گڑھ آیا تو خلیل الرحمن اعظمی اور ان کے حلقہ احباب میں اجتماعی رسالہ خوانی یا کتاب خوانی کا شوق دیکھا۔ اس وقت ادیب اور خاعر رسائل ہی کو اور حنا پھوننا سمجھتے تھے، یہی ان کی دلچسپی تھی مقصود بھی، غنما بھی۔ بعض بزرگ اس رسالہ خوانی کے شوق کا استہزاء انداز میں ذکر کر کے، پرانے مصنفین اور ان کی کتابوں کے سنے سنائے یا طالب علمی کے زمانے میں پڑھے ہوئے نام دہر کر اپنی ملیت کا مظاہرہ فرماتے تھے، مگر رسائل سے ہمارا شغف کبھی ان کے سامنے احساس کمتری کا شکار نہیں ہوا۔ کتابیں بھی عموماً نئے مصنفین ہی کی پڑھی جاتی تھیں۔ وہ شعری مجموعے ہوں یا افسانوی، تنقیدی مضامین ہوں یا بھولا بھٹکا ایک آدھ معیاری ناول، ہر مجموعے کا انتظار رہتا، پاکستان سے کوئی نئی کتاب آجاتی تو اجتماعی طور پر اس سے حفا اٹھایا جاتا تھا۔ ہوتیں، بحث چلتی۔ اسی طرح آزادی کے بعد کی نسل کے ہندوستانی ادیبوں کی کتابوں کا سطر بستر شعر بہ شعر مطالعہ ہوتا، مہینوں تذکرہ رہتا۔ اس وقت کے رسائل بھی نئی اچھی کتابوں کی پذیرائی میں ہمارے شریک ہوتے۔ کتنے نام، کتنے میلانات، کتنے تجربے ایسے ہیں جو پورے رصغیر کے کھنے والوں میں شریک تھے، اور اب ہمارے ادب کے مزاج، معاصر احساس و اظهار اور ایک حد تک ہماری ثقافت و تہذیب کے اجزا بن گئے ہیں۔ پھر یہ ہوا کہ بنگلہ دیش کے وجود میں آتے ہی، کچھ دانستہ، کچھ نادانستہ طور پر ہندوستان کے بیشتر کھنے والوں کا رشتہ پاکستانی رسائل سے منقطع ہو گیا۔ آہستہ آہستہ یہ خلیج اتنی بڑھ گئی کہ اب ادھر ادھر کے نئے کھنے والے ایک دوسرے کے نام سے بھی پوری طرح آشنا نہیں، اگر آشنائی ہے تو بھی سربراہے کا ہے قسم کی۔ اس کا سبب سیاسی اختلاف نہیں بلکہ یہ ہے کہ اب ہم ادب ہی کے بارے میں کچھ لاپرواہ سے ہو گئے ہیں۔ سنتہ اور سنتہ والی نسلوں کا شوق ٹھنڈا چڑ گیا ہو تو سنتہ اور اس کے بعد سامنے آنے والوں کو کیا ہوا؟ حالانکہ اب اردو کا اثر و حلقہ اشاعت اتنا وسیع ہو گیا ہے کہ ٹوٹو سے نکلنے والا ”اردو انٹرنیشنل“ ہندوستان و پاکستان کے ادیبوں کے ساتھ امریکہ، یورپ اور دوسرے ایشیائی ممالک کے اردو کھنے والوں کی تخلیقات کو بھی سمیٹ کر پابندی سے بڑی آب و تاب کے ساتھ شائع ہو رہا ہے۔ رسائل اب بھی نکل رہے ہیں، پہلے سے زیادہ خوبصورت، طباعت کا معیار بھی بلند ہے، پیشکش بھی زیادہ حسن کا راز ہے۔ کتابیں اب بھی چھپ رہی ہیں۔ شاعری میں یک رنگی کتنی ہی لگتی ہو، مگر اچھے مجموعے گا ہے گا ہے سامنے آتے ہی رہتے ہیں۔ افسانہ تجریدیت و علاقیت کی بے راہ روی میں کتنا ہی ناقابل مطالعہ ہو گیا ہو، لیکن اچھے افسانے اب بھی لکھے جا رہے ہیں، تنقید کا معیار اب پہلے سے بلند ہو گیا ہے، عمومی کلیہ سازی کی جگہ تجزیاتی مطالعہ و محاکمہ کا میلان بڑھا ہے، تحقیق میں قابل قدر کام ہو رہا ہے، ادبی معیار کے نئے ناول بھی کبھی کبھی سامنے آ رہے جاتے ہیں۔ پھر کی کیا ہو گئی ہے؟ عدم دلچسپی کیوں بڑھ رہی ہے؟ پہلے کی سی گری اور روشنی کیوں نہیں ملتی؟ رسائل میں پرانے اور نئے کھنے والوں پر طویل و عرضیں گزرتے پھلنے کا رواج عام ہے۔ لیکن ان گزشتوں کا وہ اثر کیوں نہیں ہوتا جو

پہلے کسی ادیب پر کھسے گئے، ایک مضمون یا کسی کتاب کے ایک تبصرے کا ہوتا تھا؟

غور کیجئے تو اس کے اسباب خود معاصر ادب میں ڈھونڈے جاسکتے ہیں۔ پندرہ سال قبل تک ادب ہماری زندگی تھا، اس کے مسائل و مباحث ہماری زندگی کے مسائل تھے۔ ترقی پسندی کی ادب پر گرفت اسی وقت ڈھیلی ہوئی جب وابستگی کے شدید جذبے اور اس کے معتبراظهار کی جگہ نعروں نے لے لی۔ ترقی پسندی کی ادبی سیاسی آمریت کے خلاف نئی نسل کا احتجاج و جہاد اپنی انفرادیت کے حق کا تحفظ تھا اور اپنے ذاتی و اجتماعی تجربوں کے ادبی اظہار کے لئے آزادی کا مطالبہ تھا۔ یہی احتجاج ہندوستان میں جدیدیت کی اساس تھا۔ پاکستان میں نومولد ملک کے لئے تہذیبی جڑوں کی تلاش، قومی شخص، ادبی اظہار اور مہاجر ادیبوں کے بے زمینی اور نئی زمین سے مطابقت پذیری کے مسائل پر سمیڈہ فکر و بحث نے جدیدیت کے لئے زمین ہموار کی۔ جدیدیت عالمی میلانات کا مجموعہ تھی، لیکن ہر ملک، ہر تہذیب میں اس کا زور (EMPHASIS) اپنے سماجی ڈھانچے، سیاسی نظام اور تہذیبی روایات یا ان میں ہونے والے تغیرات کے مطابق ہوتا ہے۔ ہم نے پاکستانی رسائل کی شان و شوکت، مطلاق وضاحت اور وہاں کے کھنے والوں کو جلدی جو شہرت مل جاتی ہے، اس سے مرعوب ہو کر بہت سے ایسے مسائل و میلانات کو جو ہماری اپنی روح کو چھوٹے نہیں تھے، جو ہمارے تخلیقی تجربے کی بعضی میں کچے نہیں تھے، اپنا لیا۔ میں ہرگز یہ نہیں کہتا کہ دونوں ملکوں میں ادو ادب کے بیشتر عناصر مشترک نہیں ہیں۔ یقیناً ہماری روایت ایک ہی ہے اور وہ ناقابل تقسیم ہے۔ لیکن اسے کیا جانے کہ جب ہم اس ناقابل تقسیم ادبی روایت کی بات صدق دلی سے کرتے ہیں تو پاکستان کے بعض نظریہ ساز ناقدین اسے غرضتقسیم کی نظر باقی اساس پر بالواسطہ حملہ سمجھتے اور یہ لکھتے ہیں کہ یہ دعویٰ ہی گمراہ کن ہے۔ اپنی جگہ ایسے حضرات بھی صحیح ہیں اس لئے کہ ۳۰ سال میں بہت پانی بہ چکا ہے تقسیم کی سرحدوں میں بہت سا خون جذب ہو چکا ہے۔ دونوں ملکوں میں نہ صرف سیاسی نظام کا اختلاف ہے بلکہ عام زندگی کی اقدار بھی بہت مختلف ہیں۔ ہمارے یہاں جیسی بھی ہو، جمہوریت ہے، وہاں مستقل فوجی آمریت۔ سوشلزم اور سیکولزم ہمارے دستور کی اساس ہیں، وہاں دستور کوئی ہے ہی نہیں، ہے تو مذہب طاق نسیاں۔ ہمارا سماج کثرتیتی (PLURALISTIC) ہے، ان کا وحدانی، اگر اختلاف ہے تو لسانی اور علاقائی، کم از کم مذہبی نہیں۔ طبقہ داری ڈھانچہ اب تک دونوں جگہ ہے۔ ہمارے علمی اور ادبی مطالعے کے ماخذ ایک ہی ہیں، بیشتر مغربی مشرقیت کی تعریف میں ہمارا ان کا اختلاف ہے، حالانکہ پاکستان کے تصور مشرقیت کے ہم فواہاے ملک میں بھی ہیں۔ تصور کائنات و تفسیر حقیقت کے یہ اختلافات فرومی نہیں، اصولی ہیں۔ ان سے ذہن کی تشکیل ہوتی ہے، تخلیقی مزاج بنتا ہے۔ اردو میں جو کچھ اور جتنا وسیع کام پاکستان میں ہو رہا ہے، علمی، سائنسی، ثقافتی، اور وہ ساری علمی کاوشیں جو ہندوستان میں اردو کے توسط سے ہو رہی ہیں، دونوں ملکوں کے اردو دانوں کا مشترکہ سرمایہ ہیں۔ لیکن جہاں تک تخلیق کا سوال ہے میں سمجھتا ہوں کہ دونوں تخلیقی فن کاروں کے کرب کی شدت ایک سی ہوگی، لیکن اس کی کیفیت مختلف ہے۔ وہ زمانہ آنادی تقسیم کے فوراً بعد کا تھا جب نصرت،

سویا، سات رنگ، ادب لطیف، نئی تحریریں وغیرہ ہیں اپنے تجربے کے انہار کی آوازیں گنت تھیں۔ اب شعوری یا غیر شعوری طور پر کئی پاکستانی ادبی جرائد ہندوستان کے کھٹنے والوں کو قابلِ اعتبار نہیں سمجھتے۔ اس کے پیچھے ایک سیاسی مقصد ہے، وہ یہ کہ دنیا میں جہاں کہیں اردو کی تدلیس و تعلیم ہو یا ریلوئی ٹی۔ دی۔ اور جرائد اردو کا استعمال کرتے ہوں ان پر اجارہ داری کا حق حاصل کرنا، یہ کہہ کر کہ اردو تو ہندوستان میں ختم ہو چکی ہے، پاکستان کی سرکاری زبان ہے۔ مجھے تو ان ہندوستانی ناقدین پر حیرت، کبھی کبھی افسوس اور اکثر عیرت ہوتی ہے جو زبانِ قلم فراتے ہیں کہ تخلیقی ادب کا معیار پاکستان میں ہمارے ملک سے کہیں زیادہ بلند ہے۔ یہ ایک ایسا مسئلہ ہے جو علیحدہ سے بحث چاہتا ہے کہ آئیے تنقید میں تحقیق میں، نظم میں، غزل میں، انسانے میں، ناول میں الگ الگ ہر صنف کا معروضی جائزہ لیا جائے، ہم نے سب کا کلام دیکھا ہے۔ اس طرح کی تنقید کا مقصد سوائے اس کے کچھ نہیں کہ پاکستانی رسائی ناقدین کے لئے اپنے کو قابلِ قبول و قابلِ اشاعت بنایا جائے۔

ایک تو یہ سبب ہوا کہ ہم نے معاصر ادب اور اس کے سبیل و مباحث کے لئے خود اپنے تخلیقی تجربے پر انحصار کرنے کی بجائے سرحد کی ادھر دیکھنے پر زور دینا شروع کیا، اس لئے ادبی مباحث و تخلیقات اور اس کے ساتھ جماید ہمارے لئے ہماری زندگی اور تجربہ کا مسئلہ نہیں بلکہ IRRELEVANT ہو گئے۔

دوسرا سبب وہی ہے جو ترقی پسندی کے رد کا باعث بنا۔ جس میلان کو ہم جدیدیت کہتے ہیں۔ ہم میں سے ہر ایک اپنے ذاتی میلان یا مسفاد حاصل کو یہ نام دیتا ہے۔ وہ ابتدا میں تو تخلیقی فنکاروں کے داخل وجودی تجربے کی زمین سے پیوٹا تھا جب وہ برگ و بار نکالنے کی منزل میں آیا تو ایسے ناقدین منصہ شہود پر آ گئے جو اس میں اپنی مرضی اور پسند کے کاغذی (یا جرائدی؟) پھل پھول ٹانگنے لگے۔ بالکل نئے کھٹنے والوں نے ان کاغذی برگ و بار میں سے وہ، جو انہیں مفید منصفہ نظر آئے، اپنی تخلیقات کی قبائض میں سجانے سنوارنے شروع کر دیئے۔ ہر تبدی نے تخلیق کا آغاز ایک مخصوص محدود ادبی نقطہ نظر سے شروع کیا۔ تخلیق کسی باہر سے اپنانے ہوئے نظریے کے انہار کا نام نہیں، اپنے تجربے کے بے جا انہار کا نام ہے۔ اور تخلیقی ہے جا یا انہار اپنی زبان اپنے ساتھ لاتا ہے۔ یہاں زبان کا معاملہ بھی پہلے سے دوسروں نے طے کر دیا تھا، روایت سے تعلق کا مسئلہ بھی فیصل ہو چکا تھا۔ انحراف، انقطاع، لسانی حرموں کی شکست، لفظیات کا تخلیقی استعمال (خواہ لفظ کے صحیح لغوی معنی سے ہی آگاہی نہ ہو)۔ اس کا نتیجہ ظاہر ہے وہی ہوا جو ہونا تھا، بغیر انفرادی واردات کی بے روح، فارغ و لاگزیدہ، نظریہ گرفتہ، مقبول عام استعارات کی رستہ زبان میں نظم و غزل لکھی جائے گی۔ افسلے پر برداشت یوں آڑا کہ کہانی کہنے کے فن کو داستان پارینہ سمجھ کر ملائیت و تجربہ پریت فیشن بنائی گئی۔ اس تجربے کی زد میں گئے والے وہی صحیح سلامت رہے جن کا تجربہ معتبر اور جن کی تخلیقی صلاحیت غیر معمولی تھی۔ نظم میں انحراف جالب اور غزل میں غفلت اقبال کے نالام اور غیر شاعرانہ تجربات شکست الفاظ و جملہ معانی کو معیار قرار

دیگیا تو غزل و نظم میں زبان نادانی، مزاج لفظ ناشناسی اور فن نادانیت کے ساتھ یکسانیت و ہمیت کو فروغ ہوا۔ اس قسم کے تجربوں سے نظریہ تراش ناقدریں اپنی آمتوں کو وسیع ہوتا دیکھ کر کہتے ہی غوش ہولیں، ادب کے قارئین کو کیا دلچسپی ہو سکتی ہے؟۔ غیر جانبدار، اپنی انفرادیت کے محافظ کھنے والوں نے اس ہنگام وار دگر میں قلم و قوطاس کے گوشہ عافیت کو تریس دی، مباحث سے الگ ہو گئے۔ فکر ہے کہ اب عین حق سزا خوابی کے لیے وقف سے غوط لگا کر شعر کی اہمیت پر روشنی ڈالنے کے لئے قلم بکھٹا بھرے ہیں۔

سلیم احمد، جن کے بہت سے نظریات سے مجھے اختلاف ہے، بہر حال ذوق سلیم کے ساتھ ذہانت اور قوت ایجاد کے مالک تھے۔ انھوں نے جدید غزل کے مزاج کی تشکیل بھی کی، اور ان کے اثر نے، خدا انھیں بخشے، بہتوں کو گمراہ بھی کیا۔ مگر جب تجدیدگی سے انھوں نے غور کیا تو لکھا کہ جدید غزل ایک بے پلجر معاشرے کی پیداوار ہے۔ ہم اپنا پلجر گم کر چکے ہیں اور نیا، ہم نے ابھی پیدا نہیں کیا۔ اس لحاظ سے جدید غزل صرف ایک خلا میں سانس لے رہی ہے۔ ”نظم کے باب میں ان کے یہ جملے بڑھتے: ”شادی کی اصناف کے جوہرے بھلے نمونے موجود تھے، انھیں اس قابل نہیں سمجھا گیا کہ ان سے کچھ سیکھا جاتا ہے۔ پر دربار پرستی کا الزام تھا، شہزادی پر عشق بازی کا، مرثیہ کو ویسے ہی ایک عدد و منصف سمجھا جاتا تھا۔ غرض نظم نگاری کی تحریک کسی بڑی روایت کے تسلسل کے بجائے ہر روایت سے بغاوت کے اصول پر ہوئی۔۔۔۔ اس کے پاس اپنا کوئی وجدان بھی نہیں تھا۔۔۔۔ پیروی مغرب ہوئی تو مگر مغرب کی بھونڈی پیروی کی صورت میں“ میں اس پر یہ اضافہ کروں گا کہ جدید نظم نے ترقی پسند نظم کو رد کر کے اس سے بھی اپنا رشتہ توڑ لیا۔ حالانکہ آزادی کے بعد کی نئی نظم نے جن جہات میں اپنا سفر شروع کیا تھا، اس سے آفاق وسیع تر ہونا چاہئے تھا، خواہ فیروز گاہ کے رجز یا بیانیہ طویل کینٹوں یا عبدالعزیز خالد کی بقول ایک نقد قصیدہ نمائشیں، یا اس خاکسار کی طویل نظمیں (آزار)، یا عین حق کی شہداد و شہر زاد و فیروز فیاض الزمکی انظمی کی بحریات، یا مرثیہ کا نئی حیثیت کے ساتھ احیا۔ یہ سب ہماری نظم کے سرات ہیں نئے ایجاد کے اضافے کی ضمانت بن سکتے تھے، مگر جدیدیت کے ذہن بہتہ تصور اور تصور بہتہ انہار نے سب کو یک قلم لفظ کر کے جس شامی کو سرا اور اسے شہر کیا، وہ نہ ہمارے تخلیقی تجربہ انہار سے کوئی ضابطہ رکھتی تھی نہ ہمارے موجودہ مسائل اور زندگی کی ترجمان تھی۔ نتیجے میں صرف غزل، وہ بھی یکساں، یک رنگ اہل زہ غزل کی ارزانی ہوئی۔ جس کا تعلق نہ عصری شعور سے ہے نہ روایت سے۔

اگر کسی لحاظ سے ہمارا ادب ہماری زندگی سے وابستہ نہیں تو پھر ادبی رسائل و جرائد، شعرو افسانے کے نئے مجموعے دلچسپی اور بحث کا موضوع کیوں بنیں؟ ہم ان کا بے تابانہ انتظار کیوں کریں؟ اس عدم دلچسپی کو توڑنے کے لئے دو چیزیں ضروری ہیں، اسباب اور بھی ہیں لیکن ان سے بحث کے لئے بعض مائن کی تفصیلی بحث ضروری ہے۔

(۱) اپنے عصر اور اس کے تقاضوں، اپنے معاشرے اور اس کے مسائل سے تخلیقی سطح پر وابستگی

اور اس کا سچا اظہار۔

(۲) کلاسیکیت کی طرف واپسی کہ ابھی ہماری قدیم اصناف ادب میں توسیع اور اظہار کے لیے پناہ اسکانات ہیں۔ اپنی ادبی روایات کی باز آفرینی کے بغیر ہمارا ادب بے تہذیب خلا کا ادب بنا رہے گا۔

غرض عصری حمیت اور جدیدیت کے نام کی تسبیح پڑھنے سے ادب کی عاقبت نہیں سنور سکتی۔

— وحید اختر

ہماری اہم مطبوعات

۳۰/-	ڈاکٹر قمر رئیس	نئی پریم چند شخصیت اور کارنامے
۴۵/-	پروفیسر خلیق احمد نظامی	سرسید اور علی گڑھ تحریک
۴۵/-	قزو العین حیدر	آخری شب کے ہم سفر
۳۰/-	محبت جغتائی	زور کشی کی رفتار (افسانے)
۲۰/-	مرتبہ ڈاکٹر اطر پرویز	چوٹیں (افسانے)
۱۲/-	صلاح الدین پرویز	ضدی (ناول)
۴۰/-	غلام مستور	راجندر سنگھ بیدی اور ان کے افسانے
۳۰/-	محمد امجد حسین	ایک دن بیت گیا (ناول)
۱۲/-	مرتبہ قمر رئیس	آنکھ (ناول)
۱۲/-	مرتبہ ڈاکٹر اطر پرویز	خدا کی بیٹی (ناول)
۱۵/-	"	پریم چند کے نمائندہ افسانے
۱۲/-	عبادت بریلوی	غلو کے نمائندہ افسانے
۲۰/-	علامہ اقبال	ہمارے پسندیدہ افسانے
۲۰/-	فیض احمد فیض	اردو کے تیرہ افسانے
۳۰/-	مقدمہ نور الحسن نقوی	اقبال کی اردو نثر
۱۳/-	وقار عظیم	کلیات اقبال (صدی ایڈیشن)
۲۰/-	ڈاکٹر مسعود حسین خاں	کلام فیض
۱۲/-	عبادت بریلوی	دریان غاب (مکمل)
۳۰/-	شوکت سنواری	اقبال شاعر اور فلسفی
۱۲/-	مجنون گورکھپوری	اردو زبان و ادب
۱۵/-	وقار عظیم	غزل مطالعہ غزل
۵۰/-	رفیع الدین ہاشمی	اردو لسانیات
۴۵/-		غالب شخص اور شاعر
		اقبال معاصر کی نظریں
		اقبال بحیثیت شاعر

اکھ کشنا روکو براہ منہ سہ راہ کا۔ ط. ط. ط. ط. ط.

وزیر آغا

کون اے روک سکتا ہے؟

وہ آتا ہے — تو دھرتی کا نپ اٹھتی ہے
پرنس پٹھر پٹھر اگر آسمان کی سمت اڑتے ہیں
دبک جاتے ہیں خزاں ہوتے گئے
طنائیں ٹوٹتی ہیں

لفظ مرتے ہیں
ہزاروں ساتوں میں
وقت — کٹ کٹ کر کبھرتا ہے

سموں کی ضرب سے
خیموں کی ساری دھجیاں
چاروں طرف اڑاڑ کے
گرتی ہیں

خزاں میں جس طرح
شاخوں سے پہلے پات گرتے ہیں

چمکتی ریت پر
چاندوں طوفان خیمے ہی خیمے ہیں
کیتروں سے کھو

پرروں سے مت بھاگیں
کھو پرروں سے لگ کر
یوں کھڑے رہنے کا آخر فائدہ کیا ہے
اسے آنا ہوا
تو کوئی اس کو روک سکتا ہے؟

زمین پر بھاڑیاں
خیمے لگاتے
منظر بیسی ہیں

اس جھوٹے کی — چراگ روز
پرمردہ پہاڑوں سے اتر کر آئے گا
خیموں کے پرروں کو

لرزتی انگلیوں سے چھو کے دیکھے گا
بڑے ہی پیار سے سلاتے گا
اور نیند سے نا آشنا

خیموں کے پرروں کے عقب سے بھاگتی آنکیں
اسے حیرت سے دیکھیں گی
پھر اک آنسو بھری نازک سی سرگوشی اسے

آواز دے گی
اور کہے گی :

آ، خدا را آ !!

مجھے میرے بدلی کے اس ہنم سے رہائی دے
مجھے آزاد کر مجھ سے !!

مگر جھوٹا کہ اک صحرائی بدو ہے
کبھی خیموں کی جانب چور قدموں سے نہیں آتا
دکھتی سرخ آنکھوں

تیرا نامی بر جھوٹے سے نہیں ہو کر
اک یہ گھوٹے کی نگلی پیٹھ سے پھٹا

اردو ادب میں وزیر آغا کا مقام

وزیر آغا کے مطالعے میں سب سے پہلے یہ حقیقت سامنے آئی ہے کہ ان کا ادب فطرت کی گود میں پرورش پا کر پروان چڑھا ہے اور انہوں نے اس نامعلوم کو تلاش کرنے کی کاوش سب سے زیادہ کی ہے جو اپنے ہمد رنگ جلوں کے ساتھ ہلے اطراف و جانب میں موجود ہے اور کائنات کی ہر کر دھ کے ساتھ ہمارے سامنے اپنے متنوع اور بوقلموں مظاہر پیش کرتا رہتا ہے۔ المیہ یہ ہے کہ اس ہمد کی میکائی زندگی نے فرد کو پہلے خود غرض بنایا اور پھر فطرت سے اس کا رابطہ توڑ دیا۔ چنانچہ نامعلوم کی جستجو آہستہ آہستہ معدوم ہوتی چلی گئی اور فرد مادے کے بوجھ تلے دب کر نان جویں کا غلام بن گیا۔ وزیر آغا کا ادب فرد کو مادے کے بوجھ اور نان جویں کی غلامی سے نجات حاصل کرنے اور فطرت کے ساتھ دوبارہ رابطہ قائم کرنے کی دعوت دیتا ہے۔ اس کا مقصد انسانی ایسے کو ابھارنا نہیں بلکہ گم شدہ مسرت کی بازیافت کرنا ہے، اس ضمن میں ادیب حیثیت وزیر آغا کی شاعری کو حاصل ہے جس میں ارضی مظاہر کو آفاقی تصورات کے ساتھ در بست کرنے کی سعی کی گئی ہے۔ اور فرد کو اپنے زغم گھٹنے کے بجائے کائنات کے بھندارے جانے کی سرستیں سینے کا شعور دیا گیا ہے۔ انشائیہ وزیر آغا کی تخلیقی شخصیت کا دوسرا روپ ہے۔ لیکن یہاں آفاقی تصورات ابھارنے کے بجائے موجودہ زندگی کے متحرک روپ کو پیش کرنے اور اس کی ہر گردش سے نیا لطف اٹھانے کا تجربہ کیا گیا ہے۔ وزیر آغا کا انشائیہ مزاج اور فکر کے اعتبار سے ان کی شاعری سے الگ نہیں کیا جاسکتا۔ تاہم ان دونوں میں ایک حد امتیاز ضرور موجود ہے۔ شاعری میں ان کا رخ عمودی ہے اور وہ زمین کی سطح سے بار بار بلند ہوتے اور ان خشک سوتوں کو دوبارہ جاری کرتے ہیں جنہیں بیسویں صدی کے بیشتر شعرا نے لائقِ متمانہ نہیں سمجھا۔ اس کے برعکس انشائیہ میں وزیر آغا زمین کے ساتھ پیوست نظر آتے ہیں وہ فطرت کے بوقلموں مظاہر ہیں گھرے ہوئے اس کی ہر لرزش کا پسیدہ معلوم کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ چنانچہ انشائیہ میں ان کی ہمت بالعموم انہی نظر آتی ہے

اور وہ انسان کو وجود کے بوجھ سے نہات دلائے اور اسے لطافت احساس سے سرشار کرنے میں زیادہ کوشاں ہیں۔ وزیر آغا کا تیسرا روپ تنقید میں ظاہر ہوتا ہے۔ اور اس میں تلاش و انکشاف کے زاویے زیادہ نمایاں ہیں تاہم ان کی تنقید اس حقیقت کا اثبات ہی ہے جو انھیں فطرت کے مطالعے اور تخلیق کے نادر تجربے سے حاصل ہوئی ہے۔ وزیر آغا کی ادبی شخصیت کی ان تینوں جہات کے پس پشت مشاہدے اور مطالعے کی کثیر روشنی موجود ہے، ان کے تخلیقی عمل اور فکری استدلال نے مشاہدے اور مطالعے کو متوازن امتزاج سے ایک ایسے اور جنل پیکر کی جنم دیا ہے جو اپنا روپ کبھی شاعری میں، کبھی انشائیے میں اور کبھی تنقید میں ظاہر کرتا ہے۔ اور اپنی ہر نمود کے ساتھ اردو ادب پر دررہا اثرات ثبت کر دیتا ہے۔ چنانچہ وزیر آغا کا شمار ان معدودے چند ادیبوں میں ہوتا ہے۔ جنھوں نے نہ صرف تخلیق کا معیار قائم کیا ہے بلکہ ادب اور زندگی کی مختلف جہات اور تصورات پر ایک منفرد نظر ڈال کر اسے حقیقت کی ایک نئی پرت سے آشنا بھی کیا ہے میں اس اجمال کی تھوڑی سی مزید تفصیل پیش کرنے کی اجازت چاہتا ہوں۔

وزیر آغا ادب کے میدان میں اس وقت داخل ہوئے جب برصغیر میں بیسویں صدی کی دو فحالی تحریکیں آپس میں متصادم تھیں۔ بظاہر ان دونوں تحریکوں کا رخ انسان کی طرف ہی تھا اور ان تحریکوں کے اقبال دوسری جنگ عظیم کی تباہ کاری سے پیدا شدہ بد اطمینانی کا احساس بھی رکھتے تھے۔ تاہم ان دونوں کے احساسی رویے اور اس کے تخلیقی اظہار میں نمایاں فرق تھا۔ ترقی پسند تحریک نے ادب کو خارجی سطح پر متحرک کرنے کی کوشش کی، ادب کو ایک مخصوص نظریے کی ترسیل کا وسیلہ بنایا اور ان زخموں کی نمائش کا اہتمام کیا جنھیں دیکھنے کی سعادت ان ادبا کو بہت کم نصیب ہوئی تھی۔ بقول میراجی اس گروہ میں ایسے شعرا کی کثرت تھی جو کے جذبات و خیالات کیلئے اپنے پیسے تھے اور جن کے پاس کوئی ایسا خیال نہیں تھا جسے وہ شعر کے ذریعے پیش کرتے، اور اسی لئے انھوں نے چند تبلیغی باتوں کو جو نثر میں بہتر طور پر ادا کی جاسکتی تھیں۔ ایک سطحی اور کم و بیش غیر موثر انداز میں ظاہر کرنا شروع کر دیا۔ دوسری طرف جدیدیت کی تحریک نے جس کے ابتدائی ڈانٹے ملاحہ قبل کی شاعری کے ساتھ ملتے ہیں اور جسے میراجی نے نئے خطوط پر استوار کرنے کی کاوش کی تھی شاعری کا نظری طریق استعمال کیا اور یوں اپنی ہستی کی گہرائیوں سے اس آواز کو بھانجا جو مرئی اور غیر مرئی کو آپس میں مربوط کر دیتی ہے۔ اور ایک نیا جہان معنی آشکار کرنے کے علاوہ خیال افزائی سے فرد کو موجود زندگی سے ایک قدم آگے بڑھنے کا موقع بھی دیتی ہے۔ اس شاعری میں ندرت بھی

بھی تھی اور لطافت بھی۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ ترقی پسند تحریک کی شاعری نے جو نئی گونج پیدا کیا تھا وہ عقل و دانش کے انہار کے باوصف زمانے کو زیادہ عرصے تک متاثر نہ کر سکا اس کے برعکس میراجی کے قبیل کے شعرا نے چونکہ جذبے کے انکشاف، اور احساس کی تربیانی کے لئے تخلیق کا بالواسطہ طریق استعمال کیا تھا اس لئے اس میں سحر انگیزی زیادہ تھی۔ چنانچہ اسے قبول و درام بھی حاصل ہوا اور مستقبل میں جدیدیت کے سوتے اسی شاعری سے پھوٹے۔

جدید اردو شاعری میں وزیر آغا کی عطا یہ ہے کہ انھوں نے اردو نظم میں ہیئت کو بدلنے کے بجائے موضوعات کے تنوع کو رد یہ عمل لانے کی کاوش کی۔ زرعی معاشرے میں زندگی گزارنے اور عملی طور پر کاشتکار ہونے کی وجہ سے انھیں تخلیقی عمل کو حیاتیاتی سطح پر محاذ نہ کرنے کا دافر موقع ملا تھا۔ چنانچہ انھوں نے زمین اور اس کے تمام مظاہر کے ساتھ ایک انوکھی دایستگی پیدا کی اور لمحہ بہ لمحہ رنگ بدلتی ہوئی فطرت کا مشاہدہ کرنے، تصور کا نیا سستی دائرہ بنانے اور مظاہر کی ندرت دریافت کرنے اور حقیقت کو شاعری کی خوابناک صورت میں پیش کرنے کا تجربہ بھی کیا۔ وزیر آغا کے یہ تجربات اتنے نادر تھے کہ انھیں ابتداء میں ہی نظم جدید کے ایک خوش فکر شاعر کی حیثیت میں قبول کر لیا گیا۔ وزیر آغا نے جدید اردو نظم کو اپنے انداز عمل سے بدلنے کی کاوش کی ہے تو انھوں نے موضوعات کے اچھوتے پن اور اپنے تخلیقی عمل سے اردو نظم کو ایک نئے مدار میں داخل کرنے کی سعی بھی کی ہے۔

جدید نظم کے ایک مشعل بردار کی حیثیت سے وزیر آغا نے لفظ کو سب سے زیادہ اہمیت دی اور اس کے بطون سے جذبے کی پوشیدہ جوا کو تلاش کرنے کی سعی کی۔ ان کی دوسری عطا یہ ہے کہ انھوں نے اردو نظم کے لئے ایک نیا علامتی نظام عطا کیا اور لفظ کو جامد معنی کے سطحی مدار میں ظاہر کرنے کے بجائے لفظ کو علامت کی نئی ابعاد سے متعارف کرایا۔ اس تمام عمل میں بلاشبہ ان کی دونوں آنکھیں خارج کا ہی مشاہدہ کرتی ہیں لیکن ایک تیسری آنکھ جس کا تعلق تخلیق کے ساتھ ہے وہ ان کے داخل میں کھلتی ہے۔ اور یہ تیسری آنکھ مشاہدے کی دونوں آنکھوں سے زیادہ روشن ہے۔ چنانچہ حقیقت جب وزیر آغا کے خلق کردہ علامت کا روپ دھارتی ہے تو مرئی دیوار کو توڑ کر ذات کے پھیلاؤ اور وجود کی مسافت کو بھی عبور کر جاتی ہے۔ خاص نظم کی یہ آواز ہمیں یوسف ظفر، قوم نظر، خلیل الرحمن، علی، مجید احمد، میر نیاز، میا جالندھری، بلراج کول اور تحت سنگھ وغیرہ کے ہاں بھی ملتی ہے اور یہ ان کی انفرادیت کی کبھی منظر ہے۔ تاہم وزیر آغا کو ان سب میں عہد اہمیت حاصل ہے کہ انھوں نے نظم جدید کے اس خالص روپ کو قبولیام کی سطح پر پہنچایا اور بہت سے نئے شعرا کو نہ صرف متاثر کیا بلکہ ان کی

تخلیقات سے معاشرے کے اجتماعی وجود (collective self) کو "ادراک" میں پیش کرنے کی کاوش بھی کی۔ اول الذکر شعرا کے ہاں تخلیقی سرگرمی تو بلاشبہ بہت ہے لیکن ان کے اثبات کا دائرہ خود انہی کی ذات کے گرد ہی گردش کرتا ہے۔ اس کے برعکس وزیر آغا نے جدید نظم کی جو مثال اور نمائندہ تخلیقات پیش کیں ان کا محیط وزیر آغا کے فکری ارتقا کے ساتھ ساتھ پھیلتا چلا گیا ہے اور یوں اس کے اثبات کا دائرہ بھی وسیع تر ہو گیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وزیر آغا کو میراجی کے بعد جدید اردو نظم کی مضبوط، توانا اور فعال آواز قرار دیا گیا۔ اور اس تخلیقی جدیدیت کو جو وزیر آغا کی نظموں سے داخلی طور پر پھوٹ رہی تھی قبول کرنے میں کوئی عذر ماننے نہ رہا۔

آزادی کے بعد اردو غزل نے روایت سے واضح انحراف کیا تھا۔ لیکن اس بات سے بھی انکار ممکن نہیں کہ یادوں کے چلے ہوئے سیرے اردو غزل میں درآئے تو غزل میں بے جا رنگ، پڑمردگی اور بایری کی عمومی کیفیت کو بھی فروغ حاصل ہونے لگا۔ اس دور میں وزیر آغا نے غزل کی طرف پیش قدمی کی تو اسے زیریں منزل سے بالائی منزل کی طرف سفر کا ایک قدم قرار دیا۔ غزل کی طرف یہ پیش قدمی چونکہ نظم جدید کے ایک خوش فکر شاعر نے اختیار کی تھی اس لئے وہ فنی رویہ جو جدید نظم کی تخلیق میں ردِ عمل آتا ہے اب غزل میں بھی اپنا جوہر دکھانے لگا۔ چنانچہ بہت جلد یہ ظاہر ہو گیا کہ غزل اپنی عمومی حیثیت کو برقرار رکھنے کے باوجود اب شاعروں کے وجود کی گہرائیوں سے بیدار ہونے لگی ہے اور یوں قلب و روح میں پروش پانے والے احساسات و جذبات کا ذاتی زاویہ نسبتاً زیادہ روشن ہونے لگا ہے۔ اور غزل میں وزیر آغا کی انفرادیت یہ ہے کہ انہوں نے اطراف و جانب کے مظاہر و آثار کو ہی اردو غزل میں مروج نہیں کیا بلکہ نظم کے مزاج کو غزل کے مزاج کے ساتھ ہم آہنگ کرنے کی سعی بھی کی اور یوں اجتماعی تجربے کا رخ شخصی تجربے کی طرف موڑ دیا۔ اردو غزل میں اس تجربے کی نہ صرف پذیرائی ہوئی بلکہ اب جو نئی آوازیں ابھر رہی ہیں ان میں زندگی کے مانوس تجربات کو وزیر آغا کے تخلیقی انداز میں پیش کرنے کا رجحان موجود ہے۔ نتیجتاً اس سے غزل کا فن اب ایک نئی کرٹ لے چکا ہے۔

میراجی کے عہد میں جدید شاعری کے متعدد ابتدائی سوالات اٹھائے گئے تھے اور ان سوالات کی دھند میں میراجی کا تصادم ترقی پسند ادبا کے ساتھ عمل میں آیا تھا۔ تاہم درمیانی عرصے میں جب ترقی پسند تحریک کی سیاسی جہت آشکار ہو گئی اور اس کی تبلیغی شاعری نے اپنا اثر ڈھائے کر دیا تو یہ تصادم کچھ عرصے کے لئے نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ وزیر آغا نے نظم جدید کی نشاۃ ثانیہ کی اور نئے زمانے کے مزاج، جہت اور مسائل کو تنقیدی نظر سے دیکھنے کا سلسلہ شروع کیا تو وہ تمام سوالات جو میراجی کے عہد میں لایمحل

رہ گئے تھے ایک دفعہ پھر سامنے آ گئے۔ وزیر آغا نے سابقہ ادھر وہ سوالات کو درست ترتیب میں پوچھنے کی کاوش کی تو وہ نظریاتی تضاد میں ایک دفعہ پھر رو بہ عمل آ گیا جو میراجی کی وفات کے بعد معدوم ہو گیا تھا۔ وزیر آغا کی اہمیت یہ ہے کہ انھوں نے لائسنس اور ادھر وہ سوالات کو نئے علوم کی روشنی میں حل کیا۔ چنانچہ اردو ادب میں وزیر آغا کو ایک ایسے نظریہ ساز کی حیثیت دی گئی جو اسکانات کے تاریک جہاں نئے نادیوں سے منور کر دیتا ہے۔

ایک ادبی مفکر کی حیثیت سے وزیر آغا کی اولیں نمود ان کی کتاب مسرت کی تلاش سے ہوتی تھی۔ اس کتاب میں مسرت کے فلسفے کو زندگی کے مختلف نادیوں سے سیٹھنے کی کاوش کی گئی ہے۔ یہاں وزیر آغا ہیں مولانا رومی، برٹرنڈ رسل، میکڈوگل، فرائیڈ، فاولر، اقبال، شبلی، سہاسی نام تیر تھ اور لیو تارگ و غیرہ مغربی اور مشرقی مفکرین سے انجمن آگائی میں مصروف نظر آتے ہیں اور ان کے افکار کی روشنی میں مسرت کے مختلف نادیوں کو تلاش کرتے ہیں۔ چنانچہ ان کا یہ ايقای ہے مدغم فیض ہے کہ مسرت کا حصول احساس تنہائی کو مغلوب کرنے اور دوسرے افراد کے قریب آنے میں ہی پنہاں ہے۔ اس کی مزید وضاحت کے لئے وزیر آغا نے انسانی زندگی کی جن جہتوں کو نمایاں اہمیت دی ہے کہ اس میں محبوب سے قرب، فہم میں دوسروں تک بات پہنچانے کی دھن اور روحانی تعلقات میں انسان کے لئے بے لوث محبت کا جنم وغیرہ چند ایسے نادیات ہیں جن سے افراد کے انجمن مفاہمت پیدا ہوتی ہے اور نتیجے میں اجتماعی مسرت میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ وزیر آغا کی یہ کتاب ان کی ابتدائی تصنیفات میں شمار ہوتی ہے تاہم اس کتاب کی تفہیم کے لئے بھی وزیر آغا کے اطراف و جوانب بہت کچھ پڑھنا پڑتا ہے۔ اور اس کتاب کے مطالعے سے بھی کئی ایسے مفکرین سے تعلق خاطر پیدا ہو جاتا ہے جو اردو ادب کے لئے یا تو بالکل اجنبی ہیں یا پھر جس کے افکار و نظریات پر روشن خیالی سے نظر نہیں ڈالی گئی۔

وزیر آغا کی کتاب اردو شاعری کا مزاج، کو ایک حمد ساز اور حمد آفرین تصنیف قرار دیا گیا ہے اور اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ وزیر آغا محدود دھن کو نسبتاً کشادہ تناظر میں رکھ کر دیکھنے کے عادی ہیں۔ تلاش حقیقت کے سلسلے میں انھوں نے سب سے پہلے مسرت کی ماہیت معلوم کرنے کی سعی کی تھی۔ "اردو شاعری کے مزاج" میں جب یہ نظریہ اخذ کیا گیا کہ شکر کا مزاج دھرتی کے مزاج سے تشبیہ پذیر ہوتا ہے اور باہر سے آئی ہوئی کرودوں کو قبول کرنے اور خود میں سمو لینے کی صلاحیت بھی رکھتا ہے۔ برصغیر کی شاعری نے گیت سے نظم تک جو ارتقائی سفر طے کیا ہے وزیر آغا نے اس تمام کا مطالعہ اس نظر سے کی روشنی میں کیا ہے اور اسے ثبوت برصغیر کے قدیم و جدید شعرا کے کلام سے فراہم کیا۔ ایک اور جمل

نقاد کی حیثیت میں انھوں نے اردو شاعری پر متذکرہ نظریے کے اطلاق تک ہی اکتفا نہیں کیا بلکہ اس طویل مطالعے سے یہ نتیجہ بھی اخذ کیا ہے کہ گیت، غزل اور نظم اردو شاعری میں تخلیقی اہمال کے تین مرحلے ہیں اور یہ مرحلے کائنات میں وجود کی نو، جست اور ایک طویل سفر سے مشابہ ہیں۔ گیت مردم کی لکیر پر اس مقام پر جنم لیتا ہے جہاں انسان کے دل میں محبت کی پہلی کردٹ جنم لیتی ہے اور دل اپنے محبوب کو سامنے بٹھا کر اس کی پوجا کرتا ہے۔ غزل جذبہ کی بنیاد پر تخلیق کی جست کو پیش کرتی ہے اور بہت کم مورد کر کے ایک آئینہ لکھ بیچ جاتی ہے۔ نظم کے اختیازی اوصاف محرک، الغلویت اور فسادات ہیں اس لئے نظم مردم کی لکیر سے منقطع ہو کر عود ایک الگ لکڑی کی صورت اختیار کرتی ہے اور پھر ایک لمبے سفر پر روانہ ہو جاتی ہے۔ اردو شاعری کا مزاج بھی اشاعت سے پہلے گیت، غزل اور نظم میں جو اختیار موجود ہے اسے صرف حیثیت کے فرق سے تعبیر کیا جاتا تھا۔ وزیر آغا نے اس محدود تصور کو وسعت عطا کی اور واضح کیا کہ یہ تینوں اصناف مزاج کے اعتبار سے بھی مختلف ہیں اور ہر صنف پاک و ہند کے ثقافتی اور تہذیبی تناظر میں ان تینوں کو کسی ایک خاص مقام سے منسلک کرنا ممکن نہیں۔ وزیر آغا نے تلاش و تحقیق کے اسی سفر میں وادی سندھ کی قدیم تاریخ تک ہی رسائی حاصل نہیں کی بلکہ تہذیب الارواح کے مختلف مدارج کا تجزیہ بھی کیا ہے۔ وزیر آغا کے متذکرہ نظریات، ادب پران کا اطلاق اور استخراج نتائج وغیرہ اردو ادب کے لئے نئے تھے۔ چنانچہ ان سے نہ صرف محرک پیدا ہوا بلکہ انھیں ایک نئی اور مسلسل بحث کا نقطہ آغاز بھی قرار دیا گیا۔ یہ بحث گزشتہ سترہ برسوں پر پھیلی ہوئی ہے تاہم اس حقیقت سے انکار ممکن نہیں کہ اس کتاب نے اردو ادب پر مستقل اثرات ثبت کئے ہیں اور اردو تنقید کو ایک نیا جہت دی ہے۔ چنانچہ وزیر آغا کے تھیل انماز، تجزیاتی طریق اور ادب اور ادیب دونوں طرف مثبت رویے نے ادبی تنقید کی مردم رفتار کو تیز کر دیا ہے۔

”اردو شاعری کا مزاج“ میں اردو شاعری کی تین اصناف کی جرات مندانہ پرکھ اور مزاجی اعتبار سے شعرا کے ہاں پرورش پانے والے مختلف رجحانات کا حقیقت افروز تجزیہ کرنے اور اردو ادب کے چند نئے نظریات سے پہلے دعوے آشنا کرنے کی کاوش کی گئی ہے۔ تاہم میری نظر میں اس کتاب کی ایک بڑی خوبی یہ بھی ہے کہ وزیر آغا اس کتاب کے ثمرات سمیٹنے کے بجائے اس پر اسرار عمل کی ماہیت معلوم کرنے پر آمال ہو گئے جس کے تحت مختلف فنون میں تخلیقات جنم لیتی ہیں۔ اردو شاعری کا مزاج۔ میں وزیر آغا نے تخلیق عمل کے شاواہ موضوع کو متعدد مرتبہ پس کیا ہے، لیکن اس پر پوری نظر نہیں ڈالی۔ یہ موضوع اس کتاب کی تھیل کے بعد بھی طویل عرصے تک ان کے ذہن پر چایا رہا اور وہ اس پر مسلسل غور و فکر کرتے

رہے۔ وزیر آغا نے ”اردو شاعری کا مزاج“ میں غزل کو تخیل کی جست قرار دیا ہے۔ تخلیقی عمل کے مطالعے میں ان پر یہ حقیقت آشکار ہوئی کہ پورا تخلیقی عمل اصطلاح عمل ہے جس کی مدد سے انسان اپنے ہی وجود کی با مشقت قید سے رہائی پاتا ہے بالکل ایسے جیسے کوئی شے کسی مدار میں سلسل گھومتے چلے جانے کے بعد معالیک کر ایک نئے اور کشادہ تر مدار میں چلی جاتے۔ پرانے مدار سے نئے مدار میں داخل ہونے کے لئے تخلیقی جست ضروری ہے اور یہ جست ہی ظہور تجلیات کے ایک نئے نقطے کا آغاز قرار پاتی ہے۔ وزیر آغا نے جست کے اس انقلاب آفریں نظریے کو سماجی، تاریخی اور اسطوری حقائق سے مرتب کیا اور فنی لطیف پر عملی اطلاق کر کے اسے بین ثبوت فراہم کر دیا۔ وزیر آغا کا بنیادی تھیسس (THESIS) یہ ہے کہ:

”زندگی ایک ارتقائی تسلسل کے تحت دائرے کی لاکھوں برس پرانی کھائی میں گھومتی چلی جاتی ہے مگر پھر کسی داخلی توجہ کے باعث یہ ایک ایک زقند (loop) سی بھر کر ایک ارتقہ تراور کشادہ تر مدار میں پہنچ جاتی ہے۔ فرد اور معاشرہ کے رشتے میں بھی اس خاص زقند نے ہی اصل کام سر انجام دیا ہے اور اگر معاشرہ پرانے پتھر کے زلنے سے راکٹ کے دور تک آپہنچا ہے تو یہ سب ایسی مختلف جستوں کا ہی کرشمہ ہے جو کے بارے میں انسانی تحقیق ابھی تک مہرباں ہے۔ کائنات اور زندگی کا سب سے بڑا راز بھی شاید یہی ہے کہ وہ دائرے کے عمل میں مبتلا ہونے کے ساتھ ساتھ گامے گامے ایک پر اسرار سی جست بھی بھرتی ہے۔ یہ سوال کہ وہ آئندہ کب ایسا کرے گی یا اس جست کی نوعیت کیسی یا توانائی کس قدر ہوگی انسانی فہم و ادراک سے بالا ہے۔“

تخلیقی عمل کے بارے میں وزیر آغا کا یہ تھیسس نہ صرف اہم تھا بلکہ یہ ایک بالکل نیا نظریہ تھا۔ وزیر آغا نے تحقیق کی ایک ایسی زمیں کو کھودا تھا جس میں پہلے کسی بل نہیں چلایا گیا تھا اور زمین اپنے خزانے کو اپنے بطن میں چھپائے کسی زیرک اور نکدہ و رعنق کا انتظار کر رہی تھی۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ جب مشرق میں وزیر آغا تخلیقی عمل میں جست کے نظریے کو دریافت کر چکے اور ۱۹۶۰ء میں ان کی کتاب چھپ بھی گئی تو آٹھ نو سال کے بعد مغرب میں پیرگوبائین نے (۱۹۶۸-۶۹ء) اس کا مطالعہ طبعیات کے زاویے سے کیا۔ پیرگوبائین ادب کا آدمی نہیں اور اس کے مضامین مثلاً FROM BEING TO BECOMING

STRUCTURE AND FLUCTUATIONS اور ORDER OUT OF CHAOS . TIME

جسے تو انہیں بھی طبعیات کے مطالعوں میں ہی شمار کیا گیا۔ صنف تحقیق کے اس فرق کی بنا پر وزیر آغا کے نظریے کا پیرگوبائین کی دریافت سے موازنہ کرنا تو ٹھکی نہیں اور یہی بھی ان دونوں کے مطالعے ان کی

ذاتی اور آزاد تحقیق کا ثمر ہیں اور کسی ایک نتیجے پر پہنچنا محض اتفاقی ہے۔ تاہم اس حقیقت سے انکار ممکن نہیں کہ زمانی اور معانی فاصلے کے باوجود وزیر آغا اور پرگو جائین کے نظریات بڑی حد تک مماثل ہیں۔ وزیر آغا جس نتیجے پر ادب کے راستے سے پہنچے ہیں تقریباً اسی نتیجے تک پرگو جائین طبعاً کے راستے پہنچا ہے اور یوں بھی محسوس ہوتا ہے کہ وہ *GERMINATING SEED* جس پر وزیر آغا نے اپنا نظریہ استوار کیا ہے اسی سے پرگو جائین کی دریافت نے جنم لیا ہے۔ ایلون ٹافلر نے اپنی کتاب ”تیسری لہر“ (THE THIRD WAVE) میں اس نظریے کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ

PRIGOGINE'S WORK NOT ONLY COMBINES CHANCE AND NECESSITY BUT ACTUALLY STIPULATES THEIR RELATIONSHIP TO ONE ANOTHER. IN BRIEF HE STRONGLY SUGGESTS THAT THE PRECISE POINT AT WHICH A STRUCTURE "LEAPS" TO A NEW STAGE OF COMPLEXITY, IT IS IMPOSSIBLE IN PRACTICE AND EVEN IN PRINCIPLE TO PREDICT WHICH OF THE MANY FORMS IT WILL TAKE. BUT ONCE A PATHWAY HAS BEEN CHOSEN, ONCE A NEW STRUCTURE COMES INTO BEING, DETERMINATION DOMINATES ONCE MORE."

مندرجہ بالا اقتباس میں پرگو جائین نے مندرجہ ذیل تین نکتے پیش کئے ہیں :

۱۔ کوئی بھی سٹرک پر ایک مرحلے سے دوسرے مرحلے تک بذریعہ جست پہنچتا ہے۔

۲۔ یہ کہنا مشکل ہے کہ جست بعد میں کیا صورت اختیار کرے گی۔

۳۔ جبر اور قدر میں ایک رشتہ موجود ہے۔ ابتداً جبریت (DETERMINATION) سے

ہوتی ہے۔ پھر قدر آتی ہے جو قدر کے تابع ہے۔ اس کے بعد ایک نیا مدار وجود میں آتا ہے اور جبریت پھر غالب آجاتی ہے۔

پہلے دو نقطوں کے بارے میں وزیر آغا کا ایک اقتباس اور دریا جاچکا ہے۔ اب تیسرے نکتے کے بارے میں مندرجہ ذیل اقتباس ملاحظہ ہو :

”خود حقیقت بھی جوازئی وادری ہے اپنے اظہار میں ان دونوں صورتوں

(جبر اور قدر) کو استمال کرتی ہے مگر اس طور کہ جب جبر غالب نظر آتا ہے تو یوں لگتا ہے جیسے حقیقت محدود کے اندر سکون پذیر ہو گئی ہے۔ اور جب قدر تسلط ہوتا ہے تو وہ محدود کو توڑ کر باہر کی طرف پکھتی ہوئی دکھائی دیتی ہے۔ محدود سے اوپر اٹھنے کا عمل بنیادی طور پر ایک تخلیق عمل ہے جسے قدر کے تحت شمار کرنا چاہئے۔ وجہ یہ کہ تخلیق عمل ایک سے دوسرے مدار میں چلے جانے کا نام ہے۔ یوں پہلے مدار کے جلد بندھن اور رشتے ٹوٹ پھوٹ جاتے ہیں اور حقیقت اپنے نشانات روپ سے باہر آنے کی دھن میں ریشم کے کیڑے کا سا کردار ادا کرتی ہے۔ یعنی وہ ریشم کے جال کو تار تار کرتی ہے (chaos) اور باہر نکل آتی ہے مگر کچھ ہی عرصہ کے بعد وہ دوبارہ اپنے گرد ایک جال سا بننے لگتی ہے۔ یہ گویا جبر (determinism) کی ایک صورت ہے۔ دوسرے لفظوں میں حقیقت کے نشانات روپ میں مبتلا ہونے کا سارا عمل....

ایلوں ٹافلر نے اپنا تھیسس پر گوجائین سے ماخوذ کیا ہے اور اس کے مطابق زرعی اور صنعتی نظام کی لہروں کے بعد جب تیسری تہذیبی لہر بیسویں صدی کے لگ بھگ دنیا میں آئی تو اس لہر کا انداز ارتقائی نہیں تھا بلکہ ایک جست کے ذریعے نمودار ہوئی تھی۔ ایلو ٹافلر کے الفاظ یہ ہیں :

THIS PRESUMABLY GOES FOR THE LEAP FROM THE
SECOND WAVE TO THIRD WAVE CIVILIZATION AS WELL
AS FOR CHEMICAL REACTION.

گویا جست کے متذکرہ نظریے کو مضبوط بنانے کے لئے ایلو ٹافلر نے پرگوجائین سے ہی مدد طلب کی ہے۔ ایلو ٹافلر کی کتاب *THE THIRD WAVE* جس میں اس نے یہ موقف اختیار کیا۔ ۱۹۸۰ میں شائع ہوئی جب کہ تخلیق عمل "جس میں ایلو ٹافلر کے تھیسس کا بنیادی خیال موجود ہے۔ ۱۹۷۰ میں بھی تھی ایلو ٹافلر نے پرگوجائین کے انکشافات سے اپنا تھیسس ثابت کرنے کی کوشش کی ہے جب کہ وزیر آخانے حیاتیات کے تصور (mutation) کا پہلا بار ۱۹۷۰ میں سماج اور اس کے مختلف پہلوؤں پر اطلاق کر کے ایک نیا تھیسس پیش کر دیا تھا۔ مزید آگے بڑھنے سے قبل مندرجہ ذیل اقتباس تخلیق عمل سے ملاحظہ کیجئے جس میں ایلو ٹافلر کے *THIRD WAVE* کا بنیادی تھیسس موجود ہے۔

"آج کی مغربی تہذیب کا حال کچھ یوں ہے کہ وقت کی کشادہ موج ٹہر رہی ہے۔

مگر اس سطح پر ان گنت لہریں متلاطم ہیں اور شکست و ریخت (chaos) کا میلہ دم بدم شدت اختیار کر رہا ہے۔ یہ کیفیت دیوالا کے روائی طوفان کے مماثل ہے کہ اس کے نتیجے میں بے ہستی کی فضا پیدا ہو رہی ہے جو ہمیشہ نئی تقلیب (MUTATION) کا گوارہ ثابت ہوتی ہے۔ چنانچہ تقلیب کے آثار جاہد جا نظر آنے لگے ہیں۔ پانڈ کی تسخیر اور دوسرے سیاروں کی اور دوسرے سیاروں کی متوقع فتح، نیز ریڈیو دوری کے ذریعے کائنات کی وسعتوں کا ادراک سب سے تمام باتیں ایک نئے شعور کی آمد کا اعلامیہ ہیں۔ مگر یہ نیا شعور صرف طبیعیات تک محدود نہیں۔ حیاتیات، علم الانسان، نفسیات اور دوسرے علوم کے ذریعے جو انکشافات ہو رہے ہیں وہ بھی ایک نئے انسان ہی کی جھلک پیش کر رہے ہیں۔ ایک ایسا انساں جو بالآخر شکست و ریخت کے بلے کے نیچے سے برآمد ہوگا اور کائنات کے بارے میں ایک نیا نازدیکہ نگاہ پیش کر دے گا۔ مغرب کے زوال پسند حکماء صرف پچھال کے ترخنے کا منظر دکھا رہے۔ ابھی تک وہ بیسویں صدی کی حقیقی قلب امیبت (یہ وہی چیز ہے جسے ایلون ٹافلر نے تیسری لہر (THIRD WAVE) کا نام دیا ہے) کا شعور حاصل نہیں کر سکے لیکو اب کچھ سرگوشیاں سی ہونے لگی ہیں۔ مثلاً اس خیال کا اظہار کہ جب زندگی نے سمندر سے خشکی پر قدم رکھا تو یہ ایک بہت بڑی حقیقی جست تھی اور اب کہ انسان نے ہوا کے سمندر سے خلا کے سمندر میں قدم رکھا ہے تو یہ کسی طور پر بھی مقدم الذکر سے کم نہیں۔ بہر حال بیضہ کے اندر سے غول کو ٹھونگے مارنے کی آوازیں مسلسل اور متواتر آنے لگی ہیں۔ دیکھئے غیب سے کیا نمودار ہوتا ہے؟

وزیر اعلیٰ کا کتاب تخلیقی عمل، چونکہ اردو میں چھپی اور اس کا انگریزی ترجمہ تا حال مکمل نہیں ہوا اس لئے اس کے اثر و عمل کا دائرہ برصغیر تک محدود رہا۔ تاہم اس سے یہ حقیقت ضرور ثابت ہو رہی ہے کہ وزیر اعلیٰ کا روائی انداز کے نقاد نہیں۔ ان کا فکر اپنے معاصر فکر سے آگے ہے۔ وہ حقیقت کو سادہ دلوں سے دیکھتے ہیں اور تلاش جو جستجو کے اس عمل میں منفرد نتائج اور نئے نظریات پیش کرتے ہیں لہ پروفیسر آر۔ اے۔ خان نے اس کتاب کا انگریزی ترجمہ کرنا شروع کیا تھا مگر تا حال وہ ترجمہ کلام نہیں کر سکے۔ (اندر سدید)

وزیر آغا کی متذکرہ کتاب کا ترجمہ اگر انگریزی میں ہو جائے تو مجھے یقین ہے کہ اس کی بازگشت مغرب کے علمی حلقوں تک بھی پہنچی اور اس کی اہمیت میں غیر معمولی اضافہ ہو جائے۔ عجوبی طور پر اب یہ کہنا بھی ہے کہ وزیر آغانے اردو تنقید کو عالمی تناظر میں ابھارنے کی سعی کی ہے۔ انھوں نے مغربی علوم سے استفادہ تو کیا ہے لیکن وہ اس سے مرعوب ہرگز نہیں ہوئے۔ چنانچہ نتائج حاصل کرنے میں وہ اپنی مشرتقت کو قربانی کی ہیئت نہیں بڑھاتے۔

تخلیقی عمل کے بعد وزیر آغا کے ہاں ایک اور تھیسس کے خدوخال ابھر رہے ہیں اور یہ ایک بہت پرانے مسئلہ یعنی BEING اور BECOMING یا جوہر اور وجود کو ایک بالکل دائرہ نور میں لانے کی کاوش قرار پا سکتے ہیں۔ وزیر آغا کا نقطہ نظر یہ ہے کہ انسان کے ہاں آگہی کے دو پیریں موجود ہیں، ان میں ایک تو دہی (MYTHICAL) ہے اور دوسرا منطقی۔ وزیر آغا کہتے ہیں :

”قدیم انسان کے ہاں جب آگہی کا نزول ہوا تو اول اول اس کا دہی پہلو ہی منظرِ عام پر آیا۔ یہ پہلو جوہر یا معنی کا وہ ادراک تھا جس کی انسان نے ”نام“ سے نشان دہی کی۔ نام گریٹھے یا واقعہ کی غالب تری اور اہم ترین خصوصیت یا جوہر کا تشخص تھا۔ یوں دہی سوچ نے تمام تر روشنی کو ایک نقطہ پر مرکوز کر دیا۔ مگر بعد ازاں جب منطقی سوچ نے جنم لیا تو روشنی کا دائرہ بتدریج پھیلتا چلا گیا اور آگہی کی حدود پھیل کر تعلقات اور برعکس تصورات تک پہنچ گئی۔“

وزیر آغا کا تھیسس یہ ہے کہ انسان دہی سوچ کی مدد سے اپنے بطون کی خواہی کرتا ہے اور وہاں سے قوت حاصل کر کے باہر کی طرف پھینکتا ہے۔ یہ قوت منطقی سوچ ہے جو اسے کائنات کو تصرف میں لانے اور تعلقات قائم کرنے کی روش پر گامزن کرتی ہے اور اس کی آگاہی کے دائرہ کو کشادہ کرتی ہے مگر پھر جب قوت صرت ہو جاتی ہے تو انسان واپس آتا ہے اور دہی سوچ کی مدد سے ایک بار پھر اپنے اندر اترتا ہے جہاں اسے دوبارہ نئی قوت ملتی ہے اور وہ ایک بار پھر باہر کی طرف پھینک لگتا ہے۔ وزیر آغا کہتے ہیں کہ اندر اترنے اور باہر پھینکنے کا یہ انسانی دھیوہ ازلی وابدی ہے اور سہی نفس کے اسطو سے گہری مائلت رکھتا ہے کہ چٹان کو لٹھکا کر پہاڑ کی چوٹی پر پہنچایا جائے اور شام کو چٹان دھک کر دوبارہ زمین پر آجائے مگر چونکہ یہ اسطور (ASURITY) اور بے معنویت کے احساس کو سامنے لاتی ہے اس لئے وزیر آغانے اسے موردِ کسے یہ نکتہ پیش کیا ہے کہ ہر بار جب انسان باہر کی طرف پھینکتا ہے تو سابقہ مادہ کو پار کر کے ایک نیا کشادہ مادہ وجود میں لاتا ہے۔ گویا انسان کی آگہی کا دائرہ وسیع

سے دیکھ کر ہوا ہے اور اس لئے انسانی مادی بے معنویت کے ذیل میں نہیں آتیں۔ وزیر آغا نے دوسرا نکتہ یہ پیدا کیا ہے کہ ہر بار جب انسان باہر کی طرف لپکتا ہے تو آگاہی کی نئی شمعیں روشن کرتا ہے۔ کچھ عرصے کے بعد یہ شمعیں تو بجھ جاتی ہیں لیکن ان کی تو *LUMINOSITY* اپنی جگہ قائم رہتی ہے۔ لہذا انسانی کے بار بار اپنے بلوں میں اترنے، وہاں سے پروٹیسس کی طرح روشنی چرا کر لانے اور اس روشنی سے آگاہی کی شمعیں جلانے کا جو عمل ہے اس سے پوری کائنات بتدریج روشن ہو رہی ہے۔ وزیر آغا کے الفاظ یہ ہیں:

”حقیقت یہ ہے کہ انسان ایک ایسا ذی روح ہے جسے روشنی کی شعل (آگاہی) تو حاصل ہو گئی ہے مگر جسے ابدی تاریکی زد یا بدیرا بننے (اس میں سمیٹ لیتی ہے۔ اور روشنی کا یہ نہ تھا سا نقطہ بجھ کر رہ جاتا ہے۔ تاہم انسانی جس شعل کو جلاتا ہے اس کی نو تصورات، خیالات اور تخلیقی مظاہر کی صورت میں شعل کے بجھ جانے کے بعد بھی باقی رہتی ہے۔ جیسے جیسے انسانوں کا کارواں اس اندھیری کائنات میں آگے ہی آگے بڑھتا ہے اور شعلیں نمودار ہوتی اور بجھتی چلی جاتی ہیں۔ ایک پراسرار *LUMINOSITY* میں بتدریج اضافہ ہوتا چلا جاتا ہے۔ یوں کائنات آہستہ آہستہ ایک مستقل نوعیت کی براسرار روشنی سے منور ہو رہی ہے یعنی اسے اپنی ہی ذات کی آگاہی حاصل ہونے لگی ہے۔ چونکہ اسے یہ آگاہی انسان کی دولت سے حاصل ہو رہی ہے اس لئے یہ کہنا غلط نہیں کہ ہم انسان ہی اس کائنات کی ”آگاہی“ ہیں۔ مگر اس کی سزا ہمیں یوں ملی ہے کہ ہم آگاہی کے آشوب میں مبتلا ہو گئے ہیں، آپ چاہیں تو اس سزا کی ابتداء کو زوالِ آدم خاکی کے واقعے سے بھی منسوب کر سکتے ہیں۔“

فلسفہ میں *BEING* اور *BECOMING* کو دو مخالف اور متضاد کیفیتوں کے روپ میں ابھارا گیا ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے ان دونوں میں دخل ہو رہا ہے۔ وزیر آغا نے اس مسئلہ کو ایک بالکل نئی روشنی میں دیکھا ہے۔ ان کا خیال ہے کہ یہ دونوں صورتیں ایک دوسرے کی مخالفت نہیں۔ ایک دوسری کو روٹ دیتی ہیں۔ *BECOMING* کا سارا محرک اور بے قراری بیشہ *BEING* کے اندر سے جنم لیتی ہے اور پھر جب یہ محرک اور بے قراری ختم ہو جاتی ہے تو *BEING* میں دوبارہ محرک کی ایک لہر برآمد ہو جاتی ہے۔ دوسرے لفظوں میں یہ دونوں متضاد اور مخالف نہیں۔

ایک ہی کئے کے ورغ ہیں، وزیر آغا اپنی نئی کتاب ”آشوب آگہی“ میں دہی سوج اور مطلق سوج کے اسی ربط باہم کو عالمی تاریخ کے تناظر میں دیکھنے کی کوشش کر رہے ہیں، اس کتاب کے چند ابواب ”ادراق“ میں شائع ہو چکے ہیں اور ان سے وزیر آغا کے بنیادی تھیمس تک رسائی ممکن ہے۔ ان کا یہ مطالعہ مکمل ہو گیا تو طلی وادی حلقوں میں اسے ایک اور بھنک (oriana) نظریے کی حیثیت حاصل ہوگی اور یہ انہماں کو براہِ انگیزتہ کرنے میں بھی بے حد معاون ثابت ہوگا۔

شاعری اور تنقید میں وزیر آغا نے جو کارہائے نمایاں سرانجام دیئے ہیں انھیں پیش نظر رکھا جائے تو وہ اپنے معاصرین اور پیش روؤں کی کمکشاں میں بالکل الگ اپنے صف کی روشنی نمایاں طور پر پھیلاتے نظر آتے ہیں۔ وہ عالمی سطح کے ان ہمد ساز ادیبوں کے دوشِ بدوش کھڑے ہیں جنہوں نے ادب پر اپنے مستقل اثرات ثبت کئے ہیں اور تنقیدی مباحث سے اس کا رخ موڑنے کی کوشش کی ہے۔ اس کمکشاں میں دبِ اکبر کی طرح انھیں دوسرے پہچانا جاسکتا ہے۔ اس دبِ اکبر کے ستاروں سے اگر خطِ مستقیم کیسے پنا جاتے تو ذرا سے فاصلے پر انشائیہ کا ستارا نظر آتا ہے جو ایکلا چمک رہا ہے اور جس کی تمام روشنی وزیر آغا کی ذات سے جھنکی ہوئی نظر آتی ہے۔ انشائیہ وزیر آغا کی تخلیقی جست بھی ہے اور ان کی شخصیت کی آئینہ دار بھی، وہ اس صنف کے کوزہ گر بھی ہیں اور انھوں نے ہی اسے گلِ کوزہ فراہم کی ہے۔ ان کے نزدیک میسوس صدی میں انشائیہ وہ واحد صنف ہے جو سماجی ہمہ دوست کے بحرِ بیکراں میں ایک آزاد جزیرے کا منظر دکھانے پر پوری طرح قادر ہے۔ انھوں نے انشائیہ کو ادب کے لمحات آزادی کا بہترین اظہار قرار دیا ہے اور یہ ایسی آزادی ہے جس کے صدر دروازے سے گزر کر ادیب آفاقیت کے بلِ نہایت ایوان میں داخل ہو جاتا ہے، چنانچہ انشائیہ وزیر آغا کے لئے ایک صنفِ اظہار ہی نہیں بلکہ ایک طریقِ حیات بھی ہے۔ شاعری وزیر آغا کے تصورات، تجربات اور احساسات کا بالواسطہ اظہار ہے لیکن انشائیہ میں انھوں نے زندگی کا مرقع ذوق پیدا کیا ہے۔ شاعری اور تنقید میں ان کی حیثیت ایک ایسے مجدد کی ہے جو کونوں کا پرانا پانی نکال پھینکتا ہے اور پھر اسے نئے، تازہ اور صفی پانی سے بہرہ ور کرتا ہے۔ انشائیہ کے فن میں ان کی عطایہ ہے کہ انھوں نے انشائیہ کی تخلیق اور تنقید کے علاوہ اس صنف کا صحیح ادراک بھی پیدا کیا۔ عامۃً انسان کے مزاج کی حریت کی اور انھیں انشائیہ نگار کی آنکھ سے زندگی کا مشاہدہ کرنے کا موقع دیا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ وزیر آغا کے مروجہ انشائیہ سے قبل اردو ادب کے بعض نامور مصنفین کی غیر افانوی تشریں انشائیہ کے کھرے ہوئے نقوش موجود تھے مگر یہ بے ٹیلر اور پیکٹڈ کے طرز پر رسالہ تہذیب الاخلاق جاری کیا اور ایڈیٹس اور سٹیل کے انداز میں مضامین لکھے

تو ان مضامین میں سے چند ایک کا مزاج انشائیہ کے مزاج کے قدرے قریب تھا۔ عبدالعلیم شتو، میر ناصر علی دہلوی، خواجہ حسن نظامی، سجاد حسین، فلک پیرا مہدی افادی، رشید احمد صدیقی اور لطیف خان کی کے مضامین کے بعض حصے سیاق و سباق سے منقطع کر لئے جانے کے بعد انشائیہ کے قریب آ جاتے ہیں۔ وزیر آغا کی خوبی یہ ہے کہ انھوں نے انشائیہ لکھنے کی کاوش کی تو اسے قابل تقلید مثال بھی فراہم کر دی۔ وہ اردو کے واحد تخلیقی کار ہیں جو ایک طویل عرصے تک اس نودار و صنف میں تہمتا قلم آرائی کرتے رہے اور اب جب کہ وہ خیال پارے، ”چوری سے یاری تک“ اور دوسرا گنہگار“ کی صورت میں انشائیوں کے تین مجموعے پیش کر چکے ہیں تو کہا جاسکتا ہے اردو ادب میں انھوں نے نہ صرف سب سے زیادہ انشائیے لکھے ہیں بلکہ انشائیہ نگاروں کی ایک نئی نکتشاں مرتب کرنے میں بھی نمایاں خدمات سر انجام دی ہیں۔ چنانچہ اب انشائیے کا جتنا حلقہ ادب ہے وہ وزیر آغا کے دوار میں ہی سرگرم سفر دکھائی دیتا ہے۔

وزیر آغا نے اپنی شاعری، تنقید اور انشائیہ سے ادب کا نیا ادراک پیدا کرنے کی سعی کی تخلیق کے وسیلے سے وزیر آغا نے کائنات کی لرزش غمی کو سننے اور اس کے بطون میں پوشیدہ اسرار کو پرانی شکل کے انداز میں سوال اٹھا کر تلاش کرنے اور اپنی خلا قانہ قوت سے آفاقی قدروں کا سراپا لٹنے کی کوشش کی ہے۔ انھوں نے مثبت اور منفی میں سے کسی ایک کی طرف توجہ نہیں کی۔ بلکہ ان دونوں کو ایک ہی سکے کے دو رخ قرار دے کر ان میں ادغام پیدا کرنے کی سعی کی۔ وزیر آغا انسان کے بنیادی گنہ گوارہ امت نہیں دیتے بلکہ وہ زندگی کی جاوداں قدروں اور انسان کی سرشت سے خیر کے زاویوں کو ابھارتے ہیں۔ زندگی پر ان کا یقان مثبت ہے۔ اپنے مذہبی اور روحانی شعور سے وہ روح کی طہارت کرتے ہیں اور عملی طور پر ایک ایسے پابگلی انسان نظر آتے ہیں جن کی نگہ آسمانوں پر ہے۔ انھوں نے مقدار اور معیار دونوں زلوٹوں سے اردو ادب کو اتنی جاندار چیزیں دی ہیں کہ ذہنی تحفظات اور تعصبات کے باوجود ان کے فن کا اور ادب پر ان کے اثرات کا احترام بڑے پیمانہ پر کیا جا رہا ہے۔ چنانچہ وزیر آغا کو ایسے ادبا اور مفکرین میں شمار کیا جاتا ہے جن کے نظریات، تصورات اور افکار نہ صرف اپنے عہد کے لئے اہم ہوتے ہیں بلکہ جو آنے والے زمانوں کو بھی متاثر کرتے ہیں۔ □

ہندی کے ذریعہ از خود اردو لکھانے والی کتاب ہے۔
آسان اور سہل ہے۔ اس کے پڑھنے سے بیکرا استاد
تین چار گھنٹے میں اچھی اردو سیکھ سکتے ہیں۔

(ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ)

اردو کشمکش

قیمت: ۲/۰۰

(انشائیہ)

وزیر آغا

دستر خوان

ایک زمانہ تھا کہ اہل وطن فرش پر دسترخوان بچھاتے، آلتی پالتی مار کر بیٹھے اور ایک دوسرے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کھانا کھاتے۔ پھر جو زمانہ بدلا تو ان کے بچے کرسیاں اور سامنے میز بچھ گئی جس پر کھانا چن دیا جاتا۔ پہلے وہ سر جوڑ کر کھاتے تھے اب سروں میں فاصلہ نمودار ہوا اور رو برو بیٹھا ہوا شخص مد مقابل نظر آئے لگا۔ مگر زمانہ کبھی ایک حالت میں قیام نہیں کرتا۔ چنانچہ اب کی بار جو اس نے کر وٹ لی تو سب سے پہلے پیٹ کو تھیل پر بجا کر اور سر و قد کھڑے ہو کر طعام سے ہمکلام ہونے کی روایت قائم ہوئی پھر ٹہل ٹہل کر اس پر طبق آزمائی ہونے لگی انسان اور جنگل کی مخلوق میں جو ایک واضح فرق پیدا ہو گیا تھا کہ انسان ایک جگہ بیٹھ کر کھانا کھانے لگا تھا جب کہ جنگلی مخلوق چراگاہوں میں جرتی پھرتی تھی اور پرندے دانے دیکنے کی تلاش میں پورے کھیت کو تھمتھ مشق بناتے تھے، اب باقی نہ رہا اور مدتوں کے بچھڑے ہوئے سینہ چاکان چمن ایک بار پھر اپنے عزیزوں سے آئے۔ اگر مجھ سے پوچھا جائے کہ کیا ہماری تہذیب کا گراں گینچے سے اوپر کی طرف گیا ہے تو میں کون گا کہ بے شک ایسا ہرگز نہیں ہوا ہے کیوں کہ ہم نے فرش پر چوڑی مار کر بیٹھے کی روایت کو ترک کر کے کھڑے ہو کر اور پھر چل کر کھانا کھانے کے طریقے کو اپنا لیا ہے جو چرنے یا دانہ دنکا چکے ہی کا ایک جدید روپ ہے۔ کسی بھی قوم کے اوپر جانے یا بچنے آنے کا منظر دیکھنا مقصود ہوتا یہ نہ دیکھئے کہ اس کے قبضہ قدرت میں کتنے علاقے اور خزانے لائے یا پلے گئے۔ فقط یہ دیکھئے کہ اس نے طعام اور شرکار طعام کے ساتھ کیا سلوک کیا!

بچپن کی بات ہے۔ ہمارے گاؤں میں ہر سال کپڑا بیچنے والے پٹھانوں کی ایک ٹولی وارد ہوتی تھی۔ یہ لوگ سامان دن کاؤں دن کاؤں پھر کر ادھار پر کپڑا بیچنے کے بعد شام کو مسجد کے حجرے میں جمع ہوتا اور پھر با محضر تناول فرماتے۔ وہ زمین پر کپڑا بچھا کر دائرے کے انداز میں بیٹھ جاتے۔ درمیان میں شور بے بھری ہوتی ایک پرات بجا لکابل کا منظر دکھائی جس میں پڑے گوشت کی بوٹیاں سننے سے جزیروں کی طرح ابھری ہوتی دکھائی دیتی۔ وہ ان بوٹیوں کو امتیاع سے نکال کر ایک جگہ ڈھیر کر

دیتے اور شور بے میں روٹیوں کے ٹکڑے بکڑ کر ان کا عیدہ سا بنانے لگتے جب عیدہ تیار ہو جاتا تو شرکار طام پوری دیانت داری کے ساتھ آپس میں بوٹیاں تقسیم کرتے اور پھر اللہ کا پاک نام لے کر کھانے کا آغاز کر دیتے۔ وہ کھانا رک رک کر، ٹھہر ٹھہر کر کھاتے مگر پشتو بغیر رو کے بے تکاں ہوتے۔ مجھے ان کے کھانا کھانے کا انداز بہت اچھا لگتا تھا۔ چنانچہ میں ہر شام بحرے کے دروازے میں اکٹرا ہوتا، انہیں کھانا کھاتے ہوتے دیکھتا اور خوش ہوتا۔ وہ بھی مجھے خوش دیکھ کر خوش ہوتے اور کبھی کبھی برادرانہ اخوت میں لٹھلہ ہوا ایک اُدھ ٹھہرا گوشت کا ٹکڑا میری طرف بھی بڑھا دیتے۔ مجھے بتایا گیا تھا کہ ان ٹھکانوں کی پیش کش کو اگر کوئی مسترد کر دے تو اس کی جان کی خیر نہیں۔ اس لئے میں بادل کی خواستہ ان کے عطا کردہ ٹھہر تو کھاتے میں دبا کر آہستہ آہستہ جگلی کرتا اور تادیر انہیں کھانا کھاتے دیکھتے رہتا۔ عجیب منظر ہوتا۔ وہ کھانے کے دوران میں کمالی سیرنجی کا مظاہرہ کرتے۔ ان میں سے جب ایک شخص ٹھہر مرتب کر لیتا تو پہلے اپنے قریبی ساتھیوں کو پیش کرتا اور ادھر سے جزا کہ اللہ کے الفاظ وصول کرنے کے بعد اسے اپنے منہ میں ڈالتا۔ اخوت، محبت اور بھائی چارے کا ایک ایسا لازوال منظر آنکھوں کے سامنے ابھرتا کہ میں حیرت زدہ ہو کر انہیں بس دیکھتا ہی چلا جاتا اور تب میں دسترخوان پر کھانا کھانے کے اس عمل کا اپنے گھر والوں کے طرز عمل سے موازنہ کرتا تو مجھے بڑی تکلیف ہوتی کیوں کہ ہمارے گھر میں صبح و شام لاندی تقسیم کرنے والی بڑی خالہ کے گرداگرد بچوں کا ایک ہجوم سامع ہو جاتا۔ مجھے یاد ہے جب بڑی خالہ کھانا تقسیم کر رہی ہوتیں تو ہماری حریف آنکھیں لاندی میں ڈونے کے قوط لگانے اور پھر دہاں سے برآمد ہو کر ہمارے کسی سنگی ساتھی کی رکابی میں اتارنے کے عمل کو ہمیشہ شک کی نظروں سے دیکھتیں۔ اگر کسی رکابی میں نسبتاً بڑی بوٹی چلی جاتی تو بس قیامت ہی آجاتی ایسی صورت میں خالہ کی گرج دار آواز کی پرواہ نہ کرتے ہوتے ہم بڑی بوٹی والے کی تکا بوٹی کرنے پر تیار ہو جاتے اور جبینا جبینی کی اس روایت کا ایک ننھا سا منظر دکھا جوتے زمانے کے تحت اب عام ہونے لگی تھی۔

اسی زمانے میں کبھی کبھار ایک انگریز افسر بھی والد صاحب سے گوڑے خریدنے کے لئے آجاتا والد صاحب اس کے لئے میز کر سی گھومتے، انگریزی کھانا تیار کر داتے اور پھر گھنٹوں اس کے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھاتے۔ چونکہ ہم بچوں کو انگریز افسر کے سامنے جانے کی اجازت نہیں تھی اور دیے بھی ہمیں اس سے بہت ڈر لگتا تھا اس لئے ہم اکثر کھڑکی کی جالی کے ساتھ چہرہ لٹکا کر اسے کھانا کھاتے ہوتے دیکھتے اور حیران ہوتے کہ صاحب بھلا رکھانا کھا رہا ہے یا اپریشن کر رہا وہ اپنی پلیٹ میں ایک اچھا ہوا آلونے کے بیٹھ جاتا اور پھر پھر یوں اور کانٹوں سے گھنٹوں اس کے پرچے اڑاتا رہتا۔ یوں لگتا جیسے وہ میدان جنگ

میں کھڑا ہے۔ آلو اس کا دشمن ہے جسے وہ اپنے اسلو کی مدد سے زیر کرنے میں مصروف ہے۔ وہ جو کھانے کے معاملے میں رواداری، مفاہمت اور لطف اندوزی کا رویہ ہوتا ہے، اس انگریز افسر میں مجھے کبھی نظر نہ آیا۔ بعد ازاں جب انگریز قوم کی عادات و اطوار سے آگاہی حاصل ہوئی تو معلوم ہوا کہ چونکہ ان لوگوں کو اپنی اس سلطنت کی حفاظت کے لئے جس پر کبھی سورج غروب نہیں ہوتا، جنگی مشقیں کرنے کی اشد ضرورت ہے اس لئے وہ کھانے کی میز پر بھی اس سلسلے کو ہماری رکھتے ہیں۔ سو ان کے لئے کھانا جسم کو برقرار رکھنے کا بہانہ نہیں بلکہ دشمن کو زیر کرنے کا ایک شاخسانہ ہے۔

ہنگامات تو یہ ہے کہ دسترخوان پر بیٹھ کر کھانا کھانے کی روایت ہمارا عزیز ترین ثقافتی ورثہ تھا جس کے ساتھ ہم نے عزمنا مصر کا اسلو کی کیا اور اب یہ روایت اول تو کیں نظری نہیں آتی اور کیں نظر آجاتے تو اسے شرمندگی کے فی الفور خود میں سمٹ جاتی ہے۔ حالانکہ اس میں شرمندہ ہونے کی قطعاً کوئی بات نہیں۔ بلکہ میں تو کہوں گا کہ دسترخوان پر بیٹھنا ایک تہذیبی اقدام ہے جب کہ کھڑے ہو کر کھانا ایک نیم وحشی عمل ہے۔ مثلاً یہی دیکھئے کہ جب آپ دسترخوان پر بیٹھتے ہیں تو دائیں بائیں سامنے بیٹھے ہوتے شخص سے آپ کے ہاوردانہ مراسم فی الفور استعار ہو جاتے ہیں۔ آپ محسوس کرتے ہیں جیسے چند ساعتوں کے لئے آپ دونوں ایک دوسرے کی خوشیوں غموں اور بوسٹیوں میں شریک ہو گئے ہیں۔ چنانچہ جب آپ کے سامنے بیٹھا ہو آپ کا کرم فرما کمال دیبا دلی اور مروت کا مظاہرہ کرتے ہوئے اپنی پلیٹ کا شاہی کباب آپ کی رکابی میں رکھ دیتا ہے تو جواب آں غزل کے طور پر آپ بھی اپنی پلیٹ سے مرغ کی ٹانگی نکال کر اسے پیش کر دیتے ہیں۔ اس کے بعد کھانا کھانے کے دوران میں دین کی خوشگوار فضا از خود قائم ہو جاتی ہے جو ہماری ہزار ہا برس کی تہذیبی یافت کی منظر ہے۔ ایک لحظہ کے لئے بھی یہ خطرہ محسوس نہیں ہوتا کہ سامنے بیٹھا ہوا شخص آپ کا مقابلہ ہے اور اگر آپ نے ذرا بھی آنکھ پھکی تو وہ آپ کی پلیٹ پر ہاتھ صاف کر جاتے گا۔ دسترخوان کی یہ خوبی ہے کہ اس پر بیٹھے ہی اعتماد کی فضا بحال ہو جاتی ہے اور آپ کو اپنا شریک و طعام مدد پر مقبول شریف اور نیک نام دکھائی دینے لگتا ہے۔ دوسری طرف کسی بھی بوسے ضیافت کا تصور کیجئے تو آپ کو نفسا نفسی، خود مرضی اور چھینا چھپی کی فضا کا احساس ہو گا اور ڈارون کا جملہ البقا کا نظریہ آپ کو بالکل سچا اور برحق نظر آنے لگے گا۔

دسترخوان کی ایک اور خوبی اس کی کفالت ہے۔ جب آپ دسترخوان پر بیٹھتے ہیں تو اس یقین کے ساتھ کہ آپ کی جملہ ضروریات کو بے طلب پورا کر دیا گیا ہے۔ چنانچہ آپ دیکھتے ہیں کہ سامنے دسترخوان پر ضرورت کی ہر چیز موجود ہے حتیٰ کہ آچار پھنی اور پانی کے علاوہ خلائل تک میا کر دیئے گئے ہیں۔ دسترخوان

پر بیٹھنے کے بعد اگر آپ کسی کو مدد کے لئے بلانے پر مجبور ہوں تو اس کا مطلب یہ ہے کہ یا تو میزبان نے حق میزبانی ادا نہیں کیا یا همان نے اپنے منصب کو نہیں پہچانا۔ خود کفالت دراصل ہماری ثقافت کا ایک امتیازی وصف ہے اور اس کا ہماری قناعت پسندی بلکہ تقدیر پرستی سے بھی ایک گہرا تعلق ہے۔ اپنے دیہات ہی کو یہ لے جو ہماری ثقافت کی صحیح ترین نمائندگی کرتے رہے ہیں۔ اب تو خیران میں پہلی ہی بات نہیں رہی در نہ صدیوں تک انھوں نے نمک اور مکہ آدر کے علاوہ شاید ہی کبھی کوئی چیز درآمد کی ہو۔ دلیپ بات یہ ہے کہ کسان اپنے لئے خوراک زمین سے حاصل کرتا ہے جو اس کے جسم کی ساخت اور تعمیر میں حصہ لیتی ہے مگر پھر جب اس کا اپنا بند زمین کا رزق بن جاتا ہے تو کچھ عرصہ کے بعد زمین اسے دوبارہ غذایں منتقل کر کے آئندہ نسلوں کو پیش کر دیتی ہے۔ اور یہ بات انسان تک ہی محدود نہیں۔ دیہات میں تو پرندوں، حیوانوں، پودوں اور افسانوں کی نسلیں سدا ایک دوسری میں منتقل ہوتی رہتی ہیں۔ بگانی اور ہم خرابی کا یہ عالم ہوتا ہے کہ انھیں محسوس ہوتا ہے بیسے گاؤں بجائے خود ایک دسترخوان ہے جو کمیتوں کے عین درمیان بچھا دیا گیا ہے جس پر وہ نسل در نسل بیٹھے اور اٹھتے رہتے ہیں۔ ایک نسل جب کھانے سے فارغ ہو جاتی ہے تو دوسری نسل دسترخوان پر آ بیٹھتی ہے۔ خرے کی بات یہ ہے کہ گوہارے والی نسل، آلے والی نسل کے لئے خدا بن کر دسترخوان پر سج جاتی ہے مگر آنے والی نسل کو اس بات کا احساس تک نہیں ہوتا کہ وہ کس رغبت سے اپنے ہی بزرگوں کی ہڈیاں چبا رہی ہے۔

دسترخوان کا ایک وصف یہ بھی ہے کہ وہ آپ کو زمین سے قریب کر دیتا ہے جب کہ میز کو کسی پر آتے ہی آپ زمین کے لمس سے محروم ہو جاتے ہیں اور چرنے پگنے کا عمل تو آپ کو زمین سے بالکل منقطع ہی کر دیتا ہے زمین ایک زندہ، دھڑکتی اور پھرتی ہوئی شے ہے جس کی تحویل میں ایک پراسرار قوت بھی ہے۔ پائے زمانے کے لوگوں کو نہ صرف اس قوت کی موجودگی کا علم تھا بلکہ وہ قدم قدم پر اس کے لمس سے بھی آشنا بھی ہوتے تھے۔ وہ کہتے کہ یہ قوت زیر سطح قوسوں، دائروں اور لکیروں کی صورت میں رواں دواں رہتی ہے۔ چنانچہ جب کوئی انجمنے میں بھی ان میں سے کسی لکیر کو چھو لیتا ہے تو اسے زمین کی قوت ایک برقی جھلک کی طرح محسوس ہوتی ہے۔ تب وہ زمین کے فیوض و برکات کے حصول کے لئے ان لکیروں اور کھائیوں کی تلاش کرتے اور جس مقام پر یہ لکیریں یا کھائیاں ایک دوسرے کو کاٹتی ہوئی ملتیں وہیں اپنے چمکڑے یا مندر تعمیر کرتے کیوں کہ وہ جانتے تھے کہ یہ مقام دراصل زمین کی پراسرار قوت کے سرچشمے ہیں۔ مگر پھر یوں ہوا کہ انسان بتدریج زمین سے منقطع ہو کر پہلے چوباروں پھر میزبانوں پر چڑھ گیا اور زمین سے جو اس کی مال بھی تھی اور ان داتا بھی کھٹا اور درہٹتا چلا گیا۔ دسترخوان

کی خوبی یہ ہے کہ وہ انسان کو دوبارہ زمین کے سینے سے چٹا دیتا ہے تاکہ وہ براہ راست زمین سے اس کی پراسرار قوت کو کشید کر سکے دسترخوان دراصل زمین کا لباس ہے اور دسترخوان پر بنی ہوئی توہین دائرے اور لکیریں زمینی قوت کی گزرگاہوں کے مماثل ہیں۔ چنانچہ جب آپ دسترخوان پر بیٹھ کر کھانا کھاتے ہیں تو اس کی خدائیت ہزار گنا بڑھ جاتی ہے جب کہ میز پر کسی پر یا چل پھر کر کھانا کھائیں تو صاف عسوس ہوتا ہے کہ اس کھانے میں وہ برقی رد موجود نہیں جو زمین کی شریازوں سے دسترخوان کی توسل اور پھر وہاں سے انسان کی رگوں میں بغیر کسی رکاوٹ کے پہنچتی ہے۔

دسترخوان آپ کو زمین کے لمس ہی سے آشنا نہیں کرتا بلکہ انگلیوں کے لمس سے بھی متعارف کرتا ہے۔ چھری کاٹنے یا پچھے سے کھانا کھانے میں وہ لطف کماں جو ہاتھ سے کھانے میں ہے۔ اسی میں دوہرا لطف ہے ایک تو اس چیز کا لطف جو کھاتی جا رہی ہے دوسرے انگلیوں کے لمس کا لطف! ممکن ہے آپ کہیں کہ میز پر کسی پر بیٹھ کر یا چل پھر کر بھی تو انگلیوں کو کام میں لایا جاسکتا ہے۔ جی ہاں یہ ممکن تو ہے مگر ایسے ہوتا نہیں۔ وجہ یہ کہ ہاتھ سے کھانا کھانے کے لئے آپ کے جسم کا ایک جگہ ڈھیر ہونا ضروری ہے اور یہ بات دسترخوان کے بغیر ممکن نہیں دانگ چیرے بیٹھنا سرکس کی رسی پر کھڑا ہونے کے مترادف ہے چنانچہ کسی سے پچھل جانے کا خطرہ ہمہ وقت سوہان روح بننا ہوتا ہے۔ ایسے میں کوئی انگلیوں کے لمس سے کیسے لطف اندوز ہو سکتا ہے۔ یہی حال بونے میاں کا ہے۔ وہاں روٹے ہوتے ہیں۔ ایک تو یہ کہ کس طرح ہتھیلی پر بیک وقت پلیٹ، چمچ، روٹی اور نیپکن کو بیلنس کیا جائے۔ یہ ایک خاص مشکل کام ہے بلکہ اسے آرٹ کہنا چاہئے جو دیلے کی سینکڑوں میافٹوں سے گزرنے کے بعد ہی آتا ہے۔ دوسرا مسئلہ ٹریفک کا ہے جب آپ بونے میاں کے جملہ مراحل سے گزر رہے ہوتے ہیں تو آپ کو ہر قسم کی ٹکروں، دھکوں اور خلافت ورزیوں سے خود کو اور اپنی رکابی کو بچانا ہوتا ہے ایسے میں اگر آپ انگلیوں کی مدد سے کچھ کھانے کی کوشش کریں بھی تو اس کا کچھ فائدہ نہیں کیوں کہ اس ہنگامہ دار و گیر میں آپ کو اپنی خوبصورت انگلی بھی ایک مڑا ہو بدوضع کا شاہی نظر آتی ہے۔

دسترخوان لامرہ ہی کو تسکین نہیں دیتا، شامہ، سامعہ اور باصرہ کو بھی سیراب کرتا ہے جب ہمان دسترخوان پر بیٹھتے ہیں تو مختلف کھانوں کی خوشبو آں واحد میں ان تک جاپہنچتی ہے اور جب پہنچتی ہے تو اس فراوانی کے ساتھ کہ وہ اسے نہ صرف ایک مشروب کی طرح پیتے ہیں بلکہ اس کی مختلف اقسام میں تمیز بھی کر لیتے ہیں مثلاً نان کی سوندھی باس، پلاؤ کی گرم خوشبو سے مختلف

ہے اور مخن کی تیز مہار، فرنی کی ٹھنڈی ٹنگندہ سے ایک جدا مزاج رکھتی ہے۔ یہ انکشاف دسترخوان پر اطمینان سے بیٹھنے کے بعد ہی ہو سکتا ہے۔ بونے ضیافت میں تو کھانوں ہماؤں ہمدوں اور قناتوں کی بی جلی خوشبو ایک ایسی بھاری بو جھلٹے بن جاتی ہے کہ اسے خوشبو سے ہم رشتہ کرنا بھی بد مذاقی کی دلیل ہے سامعہ کی تسکین کا پہلو بھی دسترخوان پر ہی مکن ہے یہاں کھانے والے ایک دوسرے کے اتنے قریب ہوتے ہیں کہ ہر کھانے والے کے ذہن سے ہڈیوں کے کٹر کٹرانے اور لقمے کے دانٹوں میں پسے کی آواز ایک شیریں نغمے کی طرح آپ کے کاؤں سے ٹکراتی ہے اور آپ پر کین و سرور کی بارش کر دیتی ہے۔ دسترخوان پر ہی آپ کو پہلی بار اس بات کا احساس ہوتا ہے کہ ہر کھانے والے کی زبان، دانت، تالو اور ہونٹ کھانے کے دوران لی بل کر ایک ایسی مخصوص آواز نکالتے ہیں جو نہ صرف دوسری آوازوں سے مختلف ہوتی ہے بلکہ جس میں کھانے والے کی ساری شخصیت سمائی ہوتی ہے۔ کسی شخص کے اصل کردار سے آشنا ہونا ہو تو کھانے کے دوران اس کے منہ سے برآمد ہونے والی آوازوں پر کان دھیں کیوں کہ ہر شخص کے اندر کی ساری شرافت یا خباثت اس کے کھانے کی آواز ہی میں مغمم ہوتی ہے۔

رہا باصرہ کا معاملہ تو اس بارے میں کچھ زیادہ کہنے سننے کی گنجائش نہیں۔ دسترخوان پر آرام اور سکون سے بیٹھنا نصیب ہو تو کھانے کو نظر بھر کر دیکھنے کی فرصت بھی ملتی ہے۔ ورنہ دوسرے موقعوں پر کس بد بخت کو کبھی معلوم ہوا ہے کہ جس شے پر وہ دندان طع تیز کئے ہوئے ہے وہ دیکھ میں کیسی ہے۔ سچی بات تو یہ ہے کہ دسترخوان پر پوری دل بھی سے بیٹھ کر کھانا کھانے اور بونے ضیافت میں انتہائی سراسیمگی کے عالم میں کھانا زہر مار کر نہ میں وہی فرق ہے جو عجب اور ہوس میں ہے، خوش بو اور بو میں ہے، صبح کی چہل قدمی اور سو گز کی دوڑ میں ہے۔ □

ڈاکٹر عبادت بریلوی

غزل اور مطالعہ غزل

✽ حالی سے لے کر رشید احمد صدیقی اور کلیم الدین احمد تک تنقیدی مباحث کو سامنے رکھ کر اس کی فنی حیثیت کو سمجھنے کی کوشش کی گئی ہے۔ ✽ اصولوں اور نظریات پر سیر حاصل بحث ہے۔ ✽ اردو غزل کے ارتقاء اور اس میں پیدا ہونے والے مختلف رجحانات کا تنقیدی جائزہ ہے۔ ✽ غزل کا جالیانی پہلو بھی ہے اور اس کا تنقیدی مطالعہ بھی۔ ✽ غزل کے جدید رجحانات پر بحث بھی ہے اور مستقبل کے امکانات کی بشارت بھی ✽ طالب علم سے استاد تک اور عوام سے خواص تک ہر ایک کے لئے یکساں طور پر مفید ہے۔ اس کے بغیر اردو غزل کا مطالعہ نامکمل رہے گا۔

قیمت: ۳۷/-

(ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ)

وزیر آغا

کچھ نثری نظم کے بارے میں

اوراق غالباً اردو کا وہ پہلا جریدہ تھا جس نے نثری نظم کے موضوع پر ایک بھرپور بحث "سوا" یہ ہے! کے تحت پیش کی۔ یہ واقعہ پندرہ سو کے صندوق کاڑھنا ہٹانے کے مترادف تھا کیوں کہ اس کے بعد پورے برصغیر ہندوپاک میں نہ صرف نثری نظم کی حمایت اور مخالفت میں ایک طوفان اٹھ کھڑا ہوا بلکہ ہمارے اکثر شعرا نے (انہوں نے بھی جو شعرا نہیں تھے) اور خاص طور پر ہماری نئی پودے چند سالوں میں نثری نظموں کے انبار لگا دیئے۔ چونکہ یہ ساری تخلیق کاری کسی اندرونی طلب کے بجائے فیشن پرستی کے تلبہ تھی اس لئے ہزاروں تخلیق کردہ نثری نظموں میں سے ایک بھی اس دعوٰی کے ساتھ پیش نہ کی کہ وہ زندہ رہنے والی تخلیق ہے حالانکہ جب آواز نظم کا آغاز ہوا تھا تو ہمارے شعرا نے چند ہی برسوں متعدد ایسی نظمیں تخلیق کر ڈالی تھیں جو آج بھی زندہ ہیں۔ جہاں تک اوراق کا تعلق ہے تو اس کے بارے۔۔۔ نمائے کیسے یہ غلط تاثر پھیل گیا کہ وہ "نثری نظم" کا مخالف ہے حالانکہ اس بحث کے بعد بھی اوراق نے متعدد بار اپنے اداروں میں اس بات کا اظہار کیا کہ چونکہ وہ جدیدیت کا حامی ہے اور ہر طرح کے ادبی کو خوش آمدید کہتا ہے اس لئے وہ نثری نظم کا بھی خیر مقدم کرے گا۔ البتہ اوراق کا موقف یہ تھا کہ "نظم" شاعری نہیں بلکہ نثر کی توسیع ہے۔ لہذا اسے شاعری کے زمرے میں شامل کر کے خدشہ کی صورت حال پیدا نہیں کرنی چاہئے۔ چنانچہ اوراق نے اس کے لئے "نثر لطیف" کی ترکیب وضع کی اور اسے ایک نئی صنف ادب کا درجہ دیتے ہوئے اس بات پر زور دیا کہ اس کے اختیازی اوصاف کی نشاندہی ہو چاہئے۔ ہاں، ہم اکثر لوگ اسے شاعری ہی سمجھتے رہے۔ چمکے دنوں ریاضی عجیب نے اوراق کے اس موقف کی حمایت کی کہ نثری نظم شاعری نہیں ہے تاہم نثر لطیف کی ترکیب کے بجائے انہوں نے نثری کے لئے "نظم" کا نام تجویز کیا۔ وہ دراصل کہنا یہ چاہتے تھے کہ نثری نظم نہ تو شاعری ہے اور نہ نثر ان دونوں کا امتزاج ہے۔ مگر سوال یہ ہے کہ کیا "نثری نظم" کی بھی ایک پہچان ہے کہ وہ نثر اور نظم کا غنوبہ ہو؟ کیوں کہ تجربہ یی اور علامتی افسانے سے لے کر انشائیہ بلکہ ڈراما تک میں شاعری کے منا

سے مل جاتے ہیں۔ تو کیا انھیں بھی نثری نظم کے دائرے میں سمیٹ کیا جائے؟ بات دراصل یہ ہے کہ شاعری (POETRY) اور شاعری مواد (POETIC CONTENT) میں بڑا فرق ہے۔ شاعری مواد تو ہر صنف ادب میں (کم یا زیادہ) موجود ہوتا ہے۔ اگر ایسا نہ ہو تو تحریر شکل ہی سے ادب کے تحت شمار کی جاسکے۔ رہا شاعری مواد کی نوعیت کا مسئلہ تو اس کی بحث میں لفظ کے تخلیقی پیکروں سے لے کر تشبیہ، استعارہ، علامت اسطور، تلمیح غرض کہ بہت کچھ شامل ہوتا ہے۔ جہاں ایسا نہیں ہوتا وہاں بھی انشا کا ٹکڑا سیدھی لکیر پر دوا دواں ہونے کے بجائے قوسوں میں چلتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ بلکہ اور قوسوں میں چلنا ایک تخلیقی رویہ ہے۔ نثر کو ادب کی سطح پر لانے کے لئے شاعری مواد کے بغیر چارہ نہیں۔ مگر شاعری مواد بالکل خود شاعری نہیں ہے شاعری اس وقت وجود میں آتی ہے جب شاعری مواد آہنگ سے مملو ہو جاتا ہے۔ بحر کے دائرے میں آنے بغیر شاعری مواد میں شریعت اور غنائت کی وہ نیت پیدا نہیں ہو سکتی جسے ہم کھاری کا نام دیتے۔ اس کا ادنیٰ ثبوت یہ ہے کہ آپ کوئی سا اچھا شعر لے کر اسے نثر میں ڈھال دیں یا دیسے ہی معنی ایک ادھ لفظ کو اپنی جگہ سے ہٹا کر اس کا آہنگ توڑ دیں تو ہر چند کہ اس کے شاعری مواد میں کوئی تخفیف نہ ہوگی اور نہ لفظوں میں کوئی کمی بیشی ہوگی مگر یہ شعر شاعری کے دائرے سے خارج ہو کر نثر کی سطح پر آجائے گا۔ یہ بات دوسری زبانوں کی شاعری کے تراجم میں بھی ملاحظہ کی جاسکتی ہے۔ کیوں کہ ترجمہ شاعری مواد کو تو پیش کر دیتا ہے مگر اس آہنگ کو پیش نہیں کر پاتا جس میں اصل نظم تخلیق ہوئی تھی۔ حقیقت یہ ہے کہ نظم اور اس کے آہنگ میں وہی رشتہ ہے جو جسم کا سانس کے زیر ویم سے ہوتا ہے۔ سانس کے آہنگ کو روک دیجئے تو وہ شاعری پیکر جسے ہم نے جسم کا نام دے رکھا ہے آپ واحد میں مرجھا کر کعبہ بن جائے گا۔

جہاں تک میں غور کر سکا ہوں اردو میں نثری نظم کی آمد کسی داخلی طلب کے باعث نہیں بلکہ انحراف اور بغاوت کی اس زد کے باعث ہے جو اخلاقی اور مذہبی اقدار، سماجی بندھنوں اور مشینی نظریات کے خلاف مغرب میں عام ہوئی اور جسے ہم نے وہاں سے لاتعداد دوسری اشیاء کے ساتھ درآمد کر لیا۔ مغرب میں انحراف اور بغاوت ایک واضح رد عمل ہے، ہمارے ہاں محض ایک فحش انحراف کی سوسائٹی اس وقت کٹھالی میں ہے، رشتے، روابط اور ضابطے بڑی تیزی سے ٹوٹ رہے ہیں اور وہی کافرو ہر دم تغیر پذیر صورت حال سے خود کو ہم آہنگ کرنے کے لئے قدم قدم پر خود کو تبدیل کر سہہ جہور ہے۔ لہذا ہر شعبہ زندگی میں بڑے پیمانے پر تجربات کر رہا ہے۔ مذہبیات اور معاشیات سے لے کر ازدواجی زندگی اور سیر فی الحقیقت تک تجربات کا ایک لامتناہی سلسلہ نظر آتا ہے۔ جب کوئی پرانا نظام ٹوٹتا ہے تو ہزاروں دوسرے نظام اس کی جگہ لینے کی کوشش کرتے ہیں۔ مغرب میں بھی

کچھ ہو رہا ہے۔ وہاں کا فرد ہر نئی صورت حال سے نبرد آزما ہونے کے لئے ایک نیا ہتھیار (تجربہ آزمائے) ہے اور جب دیکھتا ہے کہ نیا ہتھیار کارآمد ثابت نہیں ہوا تو اسے پھینک کر کسی اور حربے کو آزمائے لگتا ہے۔ یوں وہاں ایک THROW AWAY CULTURE نمودار ہو رہا ہے جس میں کوئی چیز بھی دائمی حیثیت نہیں رکھتی۔ اخلاقیات سے لے کر ہمعاشیات تک، ہر چیز تیزی سے تبدیل ہو رہی ہے اور فرد کو بھی اس تبدیل کے ساتھ خود کو تبدیل کرنا پڑ رہا ہے۔ یہ بات ادبی معاملات میں بطور خاص بہت نمایاں ہے۔ فکشن کی بات چھوڑیے۔ خود شاعری کو لیجئے کہ اس میں کتنے تند و تیز تجربے ہوئے ہیں۔ مغرب کے شعر کو شاعری کے ایسے پیمانے درکار ہیں جو اس کی ذات کے اندر برپا ہونے والے طوفان اور اس کی نظروں کے سامنے ہر وقت ٹوٹے ہوئے آفاق کو گرفت میں لے سکیں۔ چنانچہ وہ مصوری سے لے کر سبھی فنِ تعمیر حتیٰ کہ سائنس کے مختلف شعبوں میں ہونے والے تجربات سے بھی اثرات قبول کرتا ہے اور اپنے شعری پیمانوں کو بقدر ضرورت تبدیل کرتا جاتا ہے۔ لہذا مغرب میں کسی نئی صنف سخن کا وجود میں آنا ایک بڑے معاشرتی تناظر ہی میں اپنی کوئی معنویت رکھتا ہے۔ اس کا ہیئت کے ”تجربہ برائے تجربہ“ سے کوئی تعلق نہیں۔ بات کی مزید وضاحت کستے ہوئے یہ عرض کروں گا کہ مغرب میں داخلی صورت حال سے عمدہ براہ ہونے کے لئے فرد نے اپنے اظہار کے اسالیب کو اتنی بار بدلا ہے کہ اب یہ تبدیلی کوئی عجوبہ یا غیر معمولی چیز نہیں رہی۔ مغرب میں ہر شخص، لباس، خوراک، رہنے بسنے کے انداز بلکہ نظریات تک کو قبول یا رد کرنے کے معاملے میں آزاد ہے اور دوسرے لوگ اسی کی آزادی میں غفلت نہیں ہوتے۔ اگر وہاں کوئی مرد زنانہ لباس پہن کر ہر عام آہائے تو لوگ اسے بھی ایک تبسم زیر لب سے زیادہ کا مستحق نہیں سمجھتے۔ لہذا ادب کے معاملے میں بھی وہاں ہیئت کے تجربات یا نئی امتیازات کے رد و قبول کو کسی جذباتی رد و عمل کا سامنا نہیں کرنا پڑا۔ جس طرح وہاں لوگ شخصی آزادی کے حق کو تسلیم کرتے ہیں ویسے ہی ادبی معاملات میں بھی آزادی کا احترام کیا جاتا ہے۔ گرد و لپس بات یہ ہے کہ وہاں آزادی کے یہ اقدامات فحش کے طور پر نہیں بلکہ ضرورت کے تحت وجود میں آتے ہیں اور یہ ضرورت ہے اپنی ذات کو ہر دم تغیر پذیر ہوتے ہوئے ماحول سے ہم آہنگ کرنے کی! چنانچہ شاعری میں بیشتر تحریکات کو اہمیت ملی ہے مثلاً ایگزرم، کیویرم، سرکل ازم، تجربیت وغیرہ۔ یہ مسئلہ کہ ان شعری رویوں اور تحریکات کو کس قسم کے پیمانوں میں پیش کیا جا رہا ہے اس بات کو انھوں نے اپنا دردِ سر نہیں بنایا جب کہ ہمارے ہاں شعری رویوں اور شعری تحریکات کے اصل جوہر کو تو درخورد اہتنائیں گھاگیا بلکہ پیمانوں کے معاملے میں مرنے مارنے کی صورت ہمارے سامنے آئی ہے۔ آزاد نظم کے سلسلے میں بھی دیکھئے

کہ جھگڑا اس بات پر نہیں تھا کہ آزاد نظم میں پیش کی گئی شاعری قابلِ اعتراض ہے یا نہیں۔ اعتراض صرف یہ تھا کہ آزاد نظم کیوں ہے، پابندیوں کیوں نہیں ہے؟ سوال پیدا ہوتا ہے کہ آخر ہم ہیئت کے معاملے کو اتنی مرئیضانہ بنیدگی کے ساتھ کیوں لے رہے ہیں؟

اس کے لئے ہمیں اپنے معاشرتی منظر نامے پر ایک نظر ڈالنی ہوگی۔ بیسویں صدی کے صبح در صبح تبدیلیوں کے باوجود ہمارا معاشرہ ابھی تک جڑا ہوا ہے۔ زمین اور آسمان کے درمیان دو طرفہ آمد و رفت جاری ہے۔ اقدار، ضابطے اور پیڑن سلامت ہے۔ سماجی نظام اور اس کا منظر یعنی ”گھر“ ابھی ثابت و سالم ہے۔ ہمارے اندازِ نظر ہر سماج کی گرفت اتنی کڑی ہے کہ سماجی ضابطوں سے معمولی سا انحراف بھی ہماری آنکھوں کو جھجھاتا ہے۔ ہم میں سے کوئی بد بخت اگر مروج لباس کے علاوہ کوئی اور لباس زیب کر لے، بالوں کو مقررہ لمبائی سے ذرا سا بڑھایا کھائے یا سر پہ مقبول عام ”سر پوش“ کے بجائے کوئی نامانوس سی ٹوپی رکھ لے تو فوراً تحلیلِ لاشے لگتی ہیں۔ شخصی آزادی (بالخصوص کسی دوسرے کی شخصی آزادی) کے ہم بالکل قائل نہیں ہیں۔ ہر بات ضابطے اور روایت کے مطابق ہونی چاہئے۔ حتیٰ کہ بعض قاسمات پر مصرعیں کہ شاعری میں بھی اساتذہ کے نقوشِ قلم سے سرمو انحراف نہ کیا جائے اور ساری زندگی ضرب الامثال کے چتر سے بسر کر دی جائے۔ ایسے منضبط ماحول میں معمولی سا انحراف بھی بے فائدہ تصور ہوتا ہے۔ اردو میں نثری نظم کی طرف ہمارے شعرا بالخصوص نوجوان شعرا کے میلان کو اس تناظر میں دیکھنا چاہئے۔ چونکہ ہمارے نوجوان اپنے ہم عصر مغربی نوجوان کی تقلید میں باغی رویوں کو اپنانے کے خواہش مند ہیں اور انھیں علم ہے کہ ہمارا معاشرہ ہیئت کی تبدیلی (جو خواہر کی تبدیلی کے مترادف ہے) کے خلاف فوری ردِ عمل کا اظہار کرتا ہے لہذا انھوں نے نثری نظم کے ذریعے اپنے تئیں شاعری کی منضبط ہیئت کو بدلنے کی کوشش کر کے گویا بے فائدہ اور انحراف کا علم بند کیا ہے۔ مغرب میں نثری نظم کا رواج چونکالے یا دُرا کے لئے نہیں بلکہ ایک نئے داخلی منطق سے آشنا ہونے کے لئے تھا۔ ہمارے ہاں یہ محض ایک باغی رویہ ہے دوسری طرف نثری نظم کے خلاف ردِ عمل بھی ہماری اس ”سماجی آگہ“ ہی کی کارستانی ہے جو ہیئت کی معمولی تبدیلی کو بھی برداشت نہیں کر سکتی۔ سو ہمارے ہاں نثری نظم کو رواج دینے والے نیز اس کے خلاف محاذ آرائی کرنے والے۔ دونوں اپنے خاص سماجی تناظر میں محبوس ہیں۔ نتیجہ یہ ہے کہ نثری نظم ایک جیلنج کے طور پر ابھر آئی ہے جس کے خلاف محاذ آرائی کو ہمارے بعض بزرگ صلیبی جنگوں کا ساتھ دے رہے ہیں۔

بلا میں ہم میں نثری نظم کو مسترد کرنے کے حق میں نہیں ہوں اور نہ اس کے احکامات ہی کو نظر

انماز کرنے کا خواہاں ہوں۔ مگر میں اس بات کے حق میں یقیناً ہوں کہ اس نئی صفت ادب میں طبع آزمائی کرنے سے پہلے میں اس کی حدود اور مزاج کا تعین کر لینا چاہئے۔ مغرب والوں نے نثری نظم کے سلسلے میں کبھی اس بات کو چھیڑنے کی ضرورت محسوس نہیں کی کہ اسے قبول کرنا چاہئے یا رد! وجہ یہ کہ مغربی معاشرت میں شخصی آزادی کے تحت ہر قسم کے تجربے کی مکمل اجازت ہے۔ وہ صرف یہ دیکھتے ہی کہ مال کا ذکر تجربہ کا مایاب ہوا ہے یا نہیں۔ اگر کامیاب ہو جائے تو ٹھیک ہے کامیاب نہ ہو تو پھر کوئی اس کا ذکر تک نہیں کرتا۔ ہمیں بھی نثری نظم کو تجربے سے گزرنے کی پوری اجازت دینی چاہئے کہ یہ کس حد تک شریار ہوئی ہے۔ اور یہ جیسی ممکن ہے کہ ہم پہلے نثری نظم کے مزاج کا احاطہ کریں۔ مثلاً اس بات پر اصرار کرنا کہ ”نثری نظم“ شاعری ہے، اس کے فروغ کے راستے میں سب سے بڑی رکاوٹ ہے۔ مغرب میں شاعری مجموعوں کے علاوہ افسانوں کے مجموعوں میں بھی نثری نظمیں شامل ہیں۔ اس فرق کے ساتھ کہ شاعری مجموعوں میں انہیں بعض اوقات نظم کے انداز میں بھی لکھا گیا ہے جب کہ افسانوں کے مجموعوں میں یہ چھوٹے چھوٹے افسانوں کے انداز میں پیش کی گئی ہے۔ گویا ابھی تک نثری نظم کی فارم کا تعین نہیں ہوا اور نہ اس کی ضرورت ہی محسوس کی گئی ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ مغرب میں نثری نظم — شاعری اور فنکشن دونوں سے جدا ہو کر ایک تیسری منفرد حیثیت میں ابھری رہی ہے۔ یہ تیسری حیثیت کیا ہے؟ — اس کا بھی تعین ہونا باقی ہے۔ ہمارے ہاں چونکہ نثری نظم کو شاعری سمجھا گیا ہے اس لئے اسے تو لا بھی شاعری کے دھرم کا نئے پر ہی گیا ہے۔ یوں نثری نظم کا اصل مزاج نظروں سے بالکل اوجھل ہو گیا ہے۔ انسانی سانگی میں غفلت منازل یا منطقے ہیں جن میں سے ہر ایک تک کسی خاص صفت ادب کا رہوار ہی پہنچ سکتا ہے۔ سو اگر شاعری کے منطقے کو ”نثری نظم“ کی بدد سے چھونے کی کوشش ہو تو نتیجہ معلوم! — البتہ اس بات کا مجھے یقین ہے کہ انسانی سانگی میں کیس نہ کیس کوئی منطقہ ایسا ضرور ہے جسے نثری نظم ہی منکشف کر سکتی ہے۔ مغرب میں لکھی گئی نثری نظم سے اس منطقے کی موجودگی کا کچھ اندازہ ہوتا ہے مگر ہماری نثری نظم سے بالکل نہیں ہوتا۔ وجہ یہ کہ ہم نثری نظم کو شاعری کے تابلہ کے اس کپ پر کہہ کے راستے میں خود ہی مزاحم ہو گئے ہیں۔ □

علم خانہ داری
مسرت زمافے
۱۵/۰۰

تعلیمی نفسیات کے نئے رائے
مسرت زمافے
۱۵/۰۰

جدید تعلیمی مسائل
ذالرضیاء الدین علوی
۱۲/۰۰

وزیر آغا

محشر بک ایوب

بزرگ دہانہ سی۔ ۵۰، پلاک ایل
شالی خانم آباد، کراچی، پاکستان

غزلیں

کھادیا ہے زمانے بے بصر رہنا
خبر کی آغ میں جل کر بھی بے خبر رہنا
سحر کی اوس سے کہنا کہ ایک پل تو رکے
کہ ناپسند ہے ہم کو خاک پر رہنا
تمام عمر ہی گزری ہے دکنیں سنتے
مجھے تو اس نہ آیا خود اپنے گھر رہنا
وہ خوش کلام ہے ایسا کہ اس کی باتیں ہیں
طویل رہنا بھی لگتا ہے مختصر رہنا
سفر عزیز ہوا کو مگر عزیز ہمیں
مثالی نہ کہتے گل اس کا ہم سفر رہنا
شجر پھول تو آتے رہے بہت لیکن
سمجھ میں آنے کا اس کا بے ثمر رہنا
عجیب طرز تکلی ہے اس کی آنکھوں کا
نموش رہ کے بھی لفظوں کی دھار پر رہنا
دور دور سے عمر رائیگاں میری
ہوا کے ساتھ مگر تم نہ عمر بھر رہنا
ذرا سی چوٹ لگی اور گھر کو اڑھ لیا
کہاں گی وہ تمہارا گھر مگر رہنا

پناہ اب نہیں دیوار و در کے اندر بھی
کبھی مکاں تمام مکاں کی حدوں سے باہر بھی
کچھ ایسی گھر میں ستارہ نشانیں ہوتیں رات
مجھے تو اچھا لگا تیگر کی کا منظر بھی
میں خود کو کس لئے کم مایہ سفر سمجھوں
مری بساط ہندوشت بھی سمندر بھی
جو سردخوں سے غم روزگار سے گزرے
میں تازہ دم ہوں کڑی دھوپ گزر کر بھی
اڑیں ہوا میں نہ یوں تازہ واردان ہنر
ابھی ٹھنکا ہے اگلی مسافتوں پر بھی
مراہی جو ہر فن کیا کہ فرق بینوں کو
گمان کذب نمائی ہے آئینوں پر بھی

حیدر قریشی

مدیر اعلیٰ جدید لوب، نزد ہیڈ پکٹ آفس
خان پور، ضلع رحیم یار خان (پاکستان)

مامتا

میں لان میں کھڑی جہاز کو پرواز کرتے دیکھ رہی ہوں۔ اس جہاز میں میری مٹی گرمیاں
گنار نے سوئٹزر لینڈ جا رہی ہیں۔ ڈیڈی انھیں سی آف کرنے ایئر پورٹ تک گئے ہوئے ہیں۔ زہی اور
روہی بھی مٹی کے ساتھ گئی ہیں۔ جہاز میری نظروں سے اوجھل ہو گیا ہے اور میں آہستہ آہستہ
کوٹھی کے اندر جانے لگتی ہوں۔ ڈرائنگ روم میں آکر میں صوفے پر ڈھیر ہو گئی ہوں۔

ڈرائنگ روم کی سامنے کی دیوار میں ایک بڑا سا آئینہ نصب ہے۔ اچانک مجھے
اس آئینے میں ایک خوبصورت سا جہاز پرواز کرتا نظر آتا ہے۔ میں تھوڑا غور سے دیکھتی ہوں
— آف فوہ — (حیرت ہے!) — اس میں — اس میں تو میری اتنی کی روح پرواز
کر رہی ہے۔

”اتنی آپ نے تو ساری زندگی ہوئی جہاز کا سفر نہیں کیا تھا بھر موت کے بعد یہ جہاز
کا سفر کیا ہے؟“ میں اتنی سے پوچھتی ہوں مگر کوئی جواب نہیں ملتا۔

میں ڈرائنگ روم سے نکل کر ڈاڈو کے سینے قریب میں پہنچ گئی ہوں۔ امی کو قلمبست
انگلش لگائے جا رہے ہیں۔ ہم سب بھائی بہن ان کے سر ہانے کھڑے ہیں۔ اور ڈیڈی —
(نہیں ڈیڈی نہیں ابو — ڈیڈی مٹی کے ساتھ ہوتے ہیں اور ابو امی کے ساتھ —) ابو
کے چہرے پر گہری تشویش جھلک رہی ہے۔ عجیب سے دوسو سوں اور اندیشوں میں گمراہ ابو
کا چہرہ دیکھ کر میرا پیچا ہوتا ہے کہ میں ان کے گلے سے لپٹ جاؤں — مگر میں نے تو آج تک
منہ در منہ کبھی اوتے کوئی فرمائش تک بھی نہیں کی۔ جو کچھ بھی مانگنا ہوتا امی کی معرفت مانگتی یا پھر چٹ
ککھ کر مانگتی — پھر میں اتنی جرات کیسے کروں — میں نے گھبراہٹ ابو کے چہرے سے نظروں ہٹالی
ہیں اور امی کی طرف دیکھنے لگی ہوں۔ امی کی بھی بھی آنکھوں سے میری آنکھیں چار ہوئی ہیں اور میری
آنکھوں میں روشنی بھر گئی ہے۔

میں یعنی فورم سے واپس ڈرائنگ روم میں آگئی ہوں۔ آئیٹے میں اب وہ خوبصورت جہاز نظر نہیں آ رہا۔ ابھی نہیں ڈیڈی، ڈیڈی ابیئر ہارٹ سے واپس آگئے ہیں۔ میں نے ایٹو کے ابو کو خیریت سے پہنچنے کا خط ابھی تک نہیں لکھا اس لئے خط لکھنے بیٹھ گئی ہوں۔

سوئیٹزر لینڈ سے زری کا خط آیا ہے۔ وہ بڑے محنت کی سیر کر رہے ہیں۔ می نے ڈھیر دن پیار بھیجے ہیں۔ آج ڈیڈی بھی ایک ہفتہ سے لے سوئیٹزر لینڈ جا رہے ہیں۔

ڈیڈی چلے گئے ہیں اور میرے ابو میرے پاس آگئے ہیں۔

”پلو بٹی تمہاری امی تمہارا انتظار کر رہی ہوں گی“ ڈاڈر کی خوبصورت دادی اور اس میں ہوتا ہوا درپائے سرن کا سات و شفات پانی سوئیٹزر لینڈ کی کسی بھی دادی سے کم نہیں۔ لیکن ابو ان تمام نظاروں سے لائق میرے ہاتھ کو مضبوطی سے تھامے سینی فورم کی طرف تیزی سے چل رہے ہیں۔ میں ددین دنع ٹھوکر لگنے لگی دجے گئے گنتی ہوں گر ابو نے میرا ہاتھ مضبوطی سے تھام رکھا ہے اس لئے جی جاتی ہوں۔ امی کے کمرے میں داخل ہوتے ہیں۔ سارے بہن بھائی وہاں موجود ہیں۔ صرف لسی نہیں ہے۔ امی پوچھتی ہیں ”زری کہاں ہے؟“ ابو خاموش کھڑے ہیں۔ میں کہنا چاہتی ہوں کہ ”سوئیٹزر لینڈ گئی ہوئی ہے“ مگر کہہ نہیں سکتی کیوں کہ جو چھوٹی ہونے کی وجہ سے سب کے آخر میں کھڑی تھی بڑھ کر آگے آجاتی ہے۔

امی کے سر ہانے پڑے ہوئے آکسجن کے سلنڈر دیکھ کر مجھے اپنا دم گھٹنا محسوس ہوتا ہے۔ ابو کچھ دیر کے لئے ڈاکٹر کے ساتھ باہر جاتے ہیں اور میں پھر ڈیڈی کے ڈرائنگ روم میں واپس آگئی ہوں۔ یہاں ایٹو کے ابو میرے منتظر ہیں۔

”کہاں گئے سب گھر والے؟“

”جی، زری اور روہی دو ماہ کے لئے اور ڈیڈی ایک ہفتہ کے لئے سوئیٹزر لینڈ چلے گئے ہیں“ تمہیں کیوں نہیں ساتھ لے گئے؟“ ایٹو کے ابو کا اہم کچھ تھکا سا ہوتا ہے۔

”ایک تو اس لئے کہ لاہور سے سوئیٹزر لینڈ سفر پورے کی طرح نہیں ہے۔ دوسرے اس لئے کہ گھر پر کسی تو کسی کو رہنا تھا؟“

”کیا تم سمجھتی ہو کہ تمہاری سگی ماں زندہ ہوتی اور تم اسے اس طرح ملنے آہیں تو وہ اگلے دن تمہیں گھر چھوڑ کر کہیں سیر کر چلی جاتی؟“

”دیکھئے بھئی میری امی کے خلات نہ بھڑکائیے۔ وہ بہت اچھی ہیں۔ ہم سب کا بے حد خیال رکھتی

”ای ٹھیک ہو گئی ہیں؟“

”ای ٹھیک ہو گئی ہیں؟“

دنیا میں کتنی دفعہ معجزے ہوئے ہیں۔ شاید اس دفعہ بھی کوئی معجزہ ہو جائے۔

ایک ہیڈشل وگین آئی ہے۔ امی کو اس میں لٹا یا گیا ہے۔ میں نے اپنے زانوؤں پر امی کا سر رکھ لیا ہے۔ باقی سارے بہن بھائی بھی وگین میں بیٹھ گئے ہیں۔ وگین ڈاڈر کے پہاڑی علاقے کے نشیب و فراز سے گذر رہی ہے۔ بلند یوں اور پستیوں کے کتنے چکر لگا رہی ہے۔ ایک جگہ وگین نے ہچکولا کھا یا ہے اور میری چمچیں نکلنے لگی ہیں۔ لیکن میں انھیں دبا کر صرف سسک کر رہ گئی ہوں۔ معجزوں کی امید ختم ہو گئی ہے۔

میں امی کی ڈھلکی ہوئی گردن کو سیدھا کرتی ہوں۔

میرے ہاتھ امی نے تمہارے لئے کچھ تحفے بھجوائے ہیں۔ ڈیڈی نے دو خوبصورت سے پکیٹ

میری طرف بڑھاتے ہوئے کہہ ہے۔

ایڈیٹمنٹ سے بیدار ہو گیا ہے میں اس کے لئے دودھ بنانے لگتی ہوں۔ اسے دودھ پلا کر پکیٹ کھولتی ہوں۔ ایک پکیٹ میں میرے اور بچوں کے لئے بے حد قیمتی کپڑے ہیں۔ دوسرے پکیٹ میں بچوں کے لئے کھلونے ہیں۔ ”ارے یہ ہماز“۔ میں حیرت سے اس کھلونے کو دیکھتی ہوں۔ ”یہ تو بالکل وہی ڈیزائن ہے جو مجھے آئینے میں نظر آیا تھا۔ جس میں میری امی کی روح پرواز کر رہی تھی۔“

میں پھر صوفے پر اسی نادبے سے جا کر بیٹھ گئی ہوں۔ مگر آئینے میں کچھ بھی نظر نہیں آ رہا۔ میں اٹھ کر آئینے کے روبرو کھڑی ہو گئی ہوں۔ لیکن یہ کیا؟۔ آئینے میں میری بجائے میری امی کھڑی مسکرا رہی ہیں۔ ٹی ٹی زدہ امی نہیں۔ خوبصورت اور جوان امی۔ بیمار یوں کے روگ پالنے سے پہلے والی امی۔

اس عمر کی امی جب میری عمر یہ مشکل چھ برس تھی۔ میں چاہتی ہوں پھر سے چھ برس کی بچی بن جاؤں، پھر بچوں کی طرح شرارتیں کر دوں، مار کھاؤں، ضد کروں، جھڑکیاں کھاؤں۔ اسے ہاں میں چھ برس کی بچی تو تھی جب میں قرآن مجید ختم کر لیا تھا۔ امی کتنی خوش تھیں اس دن۔ سارے خاندان میں امی کا سارا دنیا تھا کہ میری ننھی سی بچی نے اتنی چھوٹی عمر میں کلام پاک ختم کر لیا ہے۔ جس دن میری ”آئین“ تھی امی مجھے بار بار جوتی تھیں اور پتہ نہیں کیا کیا پڑھ کر بھونکتی تھیں کہ کسی کی نظر نہ لگ جائے۔

ای ای کو ”باؤمی“ کہا کرتی تھیں۔ میں نے بھی ایک بار ایڈو کے ایڈو کو ”باؤمی“ کہا تھا مگر اس کے

ساتھ ہی میری آنکھوں سے آنسو نکل آئے تھے۔ میرے سوچتے سوچتے کتنے برسوں کا فاصلہ طے ہو گیا ہے۔ آئیے میں اب اسی کے خوبصورت اور جوان چہرے کی جگہ نحیف و مفلوج چہرے کے لیے مگر کٹائی زدہ اتنی بھی مسکرا رہی ہیں۔

”اسی آپ نے دکھ کے طوں کی ہر سانس میں ایو کا ساتھ دیا پھر اب خوشی کے طوں میں کیوں منہ موڑ گئی ہیں؟“

”جی اے تقدیر کہتے ہیں“ اسی بدستور مسکرتے ہوئے جواب دیتی ہیں۔

”اسی اگر اے تقدیر کہتے ہیں تو پھر ظلم کسے کہتے ہیں؟“

”تقدیر کے آگے ہر کئی بے بس ہوتا ہے“

”میں ایسے تقدیر کی ڈراؤنی آنکھیں پھوڑ دوں گی“ میں چیخ اٹھتی ہوں۔ اور اس کے ساتھ ہی بے دم ہو کر نیچے گر جاتی ہوں۔ اسی آئیے سے نکل کر باہر آتی ہیں۔ اپنے ہاتھوں سے اٹھا کر مجھے مسہری پر لٹاتی ہیں اور پھر میری پیشانی پر بوسہ دے کر واپس چلی جاتی ہیں۔ میں مسہری پر لیٹے ہوئے کروٹ بدلتی ہوں۔ پیشانی پر ابھی تک اسی کے بوسے کا لمس جاگ رہا ہے۔ سامنے ایٹو نمی کے بھوٹے ہوئے خوبصورت ہوائی جہاز والے کھلونے سے کھیل رہا ہے۔ ساتھ والے کمرے سے میرے بڑے بچے رونے لہو لہو بچی نرمی کے کیم کھیلنے کی آوازیں آرہی ہیں۔ ڈیڈی کمرے میں داخل ہوتے ہیں۔ اور میں اٹھ کر بیٹھ جاتی ہوں۔ ڈیڈی کچھ دیر تک ایٹو کے ابو کے مستقبل کے سلسلے میں باتیں کرتے ہیں اور پھر اپنے کمرے میں چلے جاتے ہیں۔

اسی کے بوسے کا لمس ابھی تک غموس ہو رہا ہے۔ میں اسی سے ملنے قبرستان پہنچ جاتی ہوں اس کی قبر کے سرمانے کھڑے ہو کر ”ابو کو تلاش کرتی ہوں وہ یقیناً یہیں کہیں ہمارے بن کر بیٹھے ہوں گے۔ شاید یہیں کہیں ہوں!“

میں زور سے پکارتی ہوں۔ ”ابو۔۔۔ ابو۔۔۔“

دوسری طرف کھڑے پہاڑوں سے ٹکرا کر میری آواز پھر گونجتی ہے۔ ”ابو۔۔۔ ابو۔۔۔“

میں پھر کھاتی ہوں۔ ”ابو۔۔۔ ابو۔۔۔ آپ کہاں ہیں؟“

پہاڑوں سے ٹکرا کر میری صدا پھر گونجتی ہے۔ ”ابو۔۔۔ ابو۔۔۔ آپ کہاں ہیں؟“

”ابو مجھے اپنے مضبوط ہاتھوں سے تمام لوہیں گرنے لگی ہوں۔ بکھرنے لگی ہوں۔“

”ابو مجھے اپنے مضبوط ہاتھوں سے تمام لوہیں گرنے لگی ہیں۔ بکھرنے لگی ہیں۔“

مجھے محسوس ہوتا ہے کہ میں اب اپنے ابو کو نہیں پہکار رہی بلکہ میں پہاڑوں سے سرکل رہی ہوں۔
میں پہاڑوں کو پاش پاش کر دینا چاہتی ہوں۔

”ابو — ابو —“

”ابو — ابو —“

”اب پ ی“

”اب پ ی“

میں پچھتے پچھتے بے دم ہو گئی ہوں۔ پہاڑوں سے ٹکراتے ٹکراتے ریزہ ریزہ ہو گئی ہوں۔
میں ٹوٹ پھوٹ چکی ہوں۔ مگر پہاڑ اپنی جگہ قائم کھڑے ہیں۔

”امی آپ ٹھیک کتنی تھیں —“ تقدیر کے آگے ہر کوئی بے بس ہوتا ہے — اچھا آپ
ٹھیک کتنی تھیں امی امی ابو میں بالکل بکھر کر رہ گئی ہوں۔

اچانک مجھے محسوس ہوتا ہے کہ کوئی میرے ریزوں کو جمع کر کے مجھے جوڑ رہا ہے۔ اس نے
مجھے پھرے جوڑ دیا ہے۔ اب وہ مجھے اپنے مضبوط بازوؤں پر اٹھائے قبرستان سے باہر نکل رہا ہے
مجھے محسوس ہوتا ہے کہ میرے ”ابو“ آگئے ہیں اور وہی مجھے اٹھا کر لے جا رہے ہیں۔

میں آنکھیں کھول کر دیکھتی ہوں — ”اے فوہ — یہ تو ایڈ کے ابو ہیں“

مجھے شاید بخار ہو گیا ہے۔ دیکھی کو ایک اہم میٹنگ میں شرکت کرنا تھی اس لئے وہ جا چکے
ہیں۔ میں نیم بے ہوشی کے عالم میں پڑی ہوں۔ اسی عالم میں دیکھتی ہوں تو حیران رہ جاتی ہوں۔ میری
ممی میرے سرانے بیٹھی ہیں انھوں نے اپنے زانوؤں پر میرا سر رکھا ہوا ہے اور بٹے پیار سے میرا سر
دبا رہی ہیں۔ مجھے اپنے خیالات پر شدید مذمت ہوتی ہے۔ میں لفظوں کو جمع کر رہی ہوں۔ ”ممی۔
. آپ تو ممی اچھی ممی“ لیکن لفظ صحیح طور پر جمع ہی نہیں ہو پا رہے۔ میرے پاس
پر درد گرم گرم آنسو گرتے ہیں — (ممی رو بھی رہی ہیں) میں ہذبات کو تابو میں رکھے ہوئے ہوں
میں اپنی آنکھیں نہیں کھولنا چاہتی۔ کیوں کہ میں جانتی ہوں کہ میرے سرانے تو میری ننھی بچی ننھی
بیٹھی ہے۔ پھر بھی میں لفظوں کو جمع کرنے کی کوشش کر رہی ہوں۔

”ممی میری اچھی ممی مجھے صاف کر دے۔۔۔۔۔“ □

پریم چند شخصیت ادبیات کا
فکر اور قریب
۳۵/-

سرستیا اور علی گڑھ تحریک
پروفیسر علی احمد لدھی
۳۵/-

جہاں لیاات شرق و غرب
پروفیسر شریانی
۴۰/-

ڈاکٹر وحید اختر

کوہِ ندا

آتا ہو جسے آجائے یہاں، ہے منتظر اک نادیدہ جہاں
 عہدوں غم بے آہنگی سے، افسردہ شہر کی تشنگی سے
 پوچھا کسی نے ہوگا یہاں اک شہر نوا یا قبرستان
 زندوں نے غم سے منہ موڑا، ساقی نے جام و سہر توڑا
 پیما نہ و غم میں تشنگیاں سے بے کیفیت، تلخ دہاں
 ردحوں نے جھوڑ دیا تاق کو، اور شبنم دھلے گلے گلشن کو
 بے ذوق و شوق اطفال و حواں، بے فیض بہا بہاں فضاں
 آزاد ہیں نقب زن و رہبر زن اور گداز و زوان گھن
 دن روتھیں کے قبرستان، لائیں مہبط بے خواب مکاں
 دوکانوں میں ایساں کا سودا، ردحوں کا زلیاں، جہاں کا سودا
 عشاق و غایک گانہ ہیں، مشق تو تھی آغوش میراں
 دیوانہ وار نکل آئے سببیر و حواں، اطفال و زنان
 آواز کے رخ پہ دوڑ پڑے حیران گریاں، اتھکاں خنداں
 کچھ جج کے در در دیوار چلے، کچھ جھوڑ کے بارانیاں چلے
 سب خود نیاز و خود کو نشان اک تبدیلی کے سب خواہاں
 کچھ ٹٹکے، کچھ گھبرا کے چلے، کچھ رک رک کر شرمائے چلے
 لیکن بے تاب تھے سب یکساں، چلتے تھے بھی آقاں خیراں
 ہر ایک قدم اک کوس کڑا، ہر سانس نزاع بیم و رجا
 ہر شہر ہے شہر خاستاں، ہر ملک نیا اک خوابستان
 سوچا کسی نے واں بھی کہیں افکار نہ ہوں زنجیروں میں
 کچھ خورسی، فرباہسی، ٹوٹے تو سکوت قبرستان
 کام ان کا ہے تسکینِ معرہ یا چاک بدن کی بھیک گری
 اب ان کا وجود ہے محض عدم یا سلسلہ زنجیر گراں
 دیدہ سے نادیدہ بہتر، اچھا ہو شاید آج سے کل
 ہے کوہِ ندا کے دل زدگان، گم گشتہ وجود کا شور و فغان

اکٹی ہے صدائے کوہِ ندا، یا اہل قریہ دل زدگان
 سب گھر سے نکل آئے باہر اکٹائے ہوتے یک رنگی سے
 سوچا کسی نے نئی دنیا گلشن ہے کہ قتل یا زنداں
 بت خانے کے در سے بیٹھ بیٹھی، زہاد نے بھی جھوڑا
 اس شہر کی پوجا میں لذت لے جھوڑ میں سوز دل کا نشان
 مکتب ہو، کلب یا دانش گہ، سب بھاڑ کے اٹھے داں کو
 اس شہر کے مکتب اور کتب بے سوز نقیصے بے ناش جہاں
 اس شہر میں قید خیر و دل، پابستہ نظر، پابند سخن
 حکام شریک سرقہ ہیں قانون ہے و شمس امن و امان
 اس شہر کی مشرت کا ہیں تھی، بازاروں میں نقصان کا سودا
 بے آب و نمک ہیں روئے بتاں، بے رنگی و بزم نگارستان
 اکٹی جھلک کوہِ ندا یا اہل قریہ دل زدگان
 مسجد سے خانے سے پیراں، مکتب بازاروں سے طفلان
 کچھ دوش سے پھینک کر بوجھ چلے، کچھ سر پر رکھ کر بار چلے
 کچھ امیدوں کے فریب لڑے، کچھ مغرور قید حیراں
 کچھ توڑ کے طوق و رس دوڑے، کچھ زنجیروں کو اٹھا کے چلے
 کچھ پاس جاتے گراں پاتے، کچھ آتش شوق سے تھے جولاں
 تھا شوق و بے تابی کے لئے برسوں کی مسافت کوہِ ندا
 نویدری کے ماروں کے لئے پردیس ہے اک موعودہ ہما
 پوچھا کسی نے خواب دہاں حیران تو نہیں تصویر میں
 زندان بھی قبول اکٹا ہٹ کو، مقتل بھی بیٹلے کا ساماں
 یہ لوگ ہیں ہیزم ناز و غم، تقدیر ان کی ہے دردِ ریا
 ماں باپ نے جتنا تھا جب انیسویں لوگ بھی تھے شاید انسان
 یہ بھکر گئے کسا زنداں امیدستان ہے یا مقتل
 کھوئیں گے یہ کیا جہز زنجیریں، پائیں کہ نہ پائیں تانہ ہما

ولیم گولڈنگ

تعارف :

ولیم گولڈنگ (WILLIAM GOLDING) ۱۹ ستمبر ۱۹۱۱ء کو انگلستان کے مقام سینٹ کولم مائینسٹر میں پیدا ہوا۔ یہ گاؤں نیو کیوری، کورینزل کے قریب واقع ہے۔ بچپن میں اس کا مشغلہ ڈاک کے ٹکٹ اور انٹے جمع کرنا تھا۔ انیس سال کی عمر میں برینوز کالج (آکسفورڈ) تعلیم حاصل کرنے گیا۔ وہاں دو سال رہا۔ اس کے والدین چاہتے تھے کہ وہ فطری سائنس کی تعلیم حاصل کرے۔ اس نے اس کالج سے بی۔ اے اور تعلیم کا ڈپلوما حاصل کیا۔ وہ کچھ عرصے سماجی کارکن بھی رہا۔ فاضل اوقات میں وہ لندن کے ایک جموں سے تھیٹر کے لئے ڈرامے لکھتا، اداکاری کرتا اور انھیں پیش کرتا۔ گولڈنگ نے ۱۹۳۹ء میں ANN BROOK FIELD سے شادی کی جو پیشے کے لحاظ سے بحریاتی کیمیا دان تھی۔ گولڈنگ بشپ کے اسکول درس درتھ سالبری میں انگریزی اور فلسفے کا استاد رہا۔ اس کے والد بھی پیشے کے لحاظ سے اسکول ماسٹر تھے۔ دوسری جنگ عظیم کے دوران اسے برطانیہ کی شاہی بحریہ کی خدمات کے لئے طلب کیا گیا۔ بحریہ میں وہ راکٹ لانچنگ گرانیکیشن کا کمانڈر رہا جنگ ہی کے دوران اس نے یونانی کلاسیک کا مطالعہ کیا۔ جنگ کے اختتام تک اس کے خیالات تبدیل ہوئے۔ انسان پر ظالمانہ رویے نے اس کو انتہا پسند کا قنوطی بنا دیا۔ ۱۹۴۵ء میں وہ دوبارہ درس درتھ اسکول میں استاد مقرر ہوا۔ ۱۹۵۵ء میں گولڈنگ رائل سوسائٹی اور لٹریچر کا فیلو بنا۔

ولیم گولڈنگ قدامت پسند ادیب ہے۔ مگر ملنے ملانے والوں میں بہت مقبول، بہت خوبصورت گفتگو کرتا ہے۔ فرصت کے اوقات میں وہ پیانو اور واپن بجاتا ہے۔ اس کے خاندان میں بیوی کے علاوہ ایک بیٹا اور ایک بیٹی بھی شامل ہیں۔ یہ سب آج کل وٹشیر (WILTSHIRE) سالبری میں مقیم ہیں۔

جب سترہ کا فرس کا نوبل انعام ایک بھارتی نژاد امریکی کو ملا تو لوگوں کا خیال تھا کہ ادب کا نوبل انعام اس بارتیسری دنیا کے کسی ادیب کو ملے گا۔ مگر اس بار یہ انعام برطانوی ناول نگار ولیم گولڈنگ کو ملا۔ یہ انعام برطانوی قوم کے لئے اس لئے بھی اہم تھا کہ تیس سال بعد کسی برطانوی باشندے کے حصے میں یہ انعام آیا۔ اس سے قبل ۱۹۵۲ء میں ونسٹن چرچل کو اس انعام سے نوازا گیا تھا۔

ولیم گولڈنگ کو پچاس کی دہائی کے آس پاس جانا گیا جب اس کی ناول *THE LORDS OF THE FLIES* شائع ہوئی۔ انگریزی کے علاوہ دیگر زبانوں میں اس کی تحریک کے تراجم ہوئے اور گولڈنگ کی شہرت برطانیہ اور برطانوی نوآبادیات سے نکل کر دور دور پھیل گئی۔ اس کے بعد اس کی سات ناولیں شائع ہوئیں جن میں *THE SPIRE*، *THE INHERITORS* اور *THE RITES OF PASSAGE* (۱۹۸۰ء) زیادہ اہم ہیں۔

گولڈنگ کی ناول *THE LORDS OF THE FLIES* کا پلاٹ اپنے حمر کے لحاظ سے خاصا غیر واضح اور مبہم ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے ناول نگار نے ماضی اور حالی سے اپنے آپ کو جدا کر کے اپنی تمام خواہشات، آرزوئیں، خواب، تمنائیں اور امیدیں مستقبل سے وابستہ کر رکھی ہیں۔ اس کے یہاں ماضی اور حال کا تصور مٹ چکا ہے۔ اسے انسانی زندگی کے تمام امکانات مستقبل میں ہی نظر آتے ہیں۔ ناول پڑھ کر یوں لگتا ہے کہ گولڈنگ کے انسان کے پیچھے اندھیرا ہے اور اس کا وجود خامی مدینک اندھیرے میں گھرا ہوا ہے، مگر اس کی آنکھیں سامنے سے آنے والی روشنی سے چند عیاسی لگتی ہیں کیا گولڈنگ ماضی کے تحریبات سے قنوطی تجربہ اخذ کر چکا ہے؟ کیا اس کی نظر حقیقت پسندانہ ہے؟ ہرگز نہیں۔ یہ التباس کی روشنی ہے اور اس کا پریشان حال ذہنی رویہ۔ جہاں درحقیقت وہ اندھیرے اور روشنی کے درمیان خود بھی مٹا جا رہا ہے۔

نظاہر میں اس کا یہ تصور مہل نظر آ رہا ہے جو شاید حقیقت پسندانہ ہو! بعض بگڑے ناول پڑھنے والے کے ادراک کے لئے مشکلات پیدا کرتی ہیں۔ ناول نگار کہانی کہتے کہتے اتنا الجھ جاتا ہے کہ ناول کا فن کارانہ اظہار ہمارے سامنے دم توڑتا نظر آتا ہے بعض بگڑے ناول خاص فلسفے کی کتاب بن کر نظروں کے سامنے گھومتی ہے۔

گولڈنگ کی ناول "دی لارڈز آف دی فلائیز" میں انسانی صورت حال کو سمجھنے کے لئے تیسری جنگ عظیم کا تجربہ ضروری ہے۔ انسانیت کی تباہی کا عملی ادراک ہی اس ناول کی شرح ہے، اہل میں یہ عدد قدیم کی نیر کلیائی کشمکش ہے جو کسی نہ کسی صورت میں جاری ہے۔ انسان اس سے دہشت زدہ

ہے مگر انسان کچھ نہیں جانتا کہ اس کی فطرت اسے کب اور کس وقت کہاں اور کیوں لے جائے؟ نیکوکیائی کشمکش جدید انسان کی اذیت بن چکا ہے، اس کا تصور ہی انسان کو پریشان کر دیتا ہے۔ اس کی مثال یوں بھی دی جاسکتی ہے کہ آج کل امریکہ میں ایک فلم *THE DAY AFTER* ٹیل وٹرن پر دکھائی جا رہی ہے، جس میں نیکوکیائی تباہی اور اس کے سنگین نتائج سے آگاہ کیا گیا ہے، یہ فلم اتنی متنازعہ ہے کہ امریکی صدر نے بھی دوبار اس فلم کو دیکھا۔ اس فلم کے خلاف جلوس نکالے گئے، جلسے ہوئے، ٹیلی وٹرن، ریڈیو، اخبارات ہر طرف اس فلم کا چرچا ہے۔ مراد یہ کہ نیکوکیائی کشمکش کا جو منظر (بعض کی نظر میں فحش) پیش کیا ہے اس کو دیکھ کر کئی افراد مر گئے کچھ کو دل کے دورے پڑے، اتنی قسم کی دہشت جو نیکوکیائی ہے، گولڈننگ نے بیان کی ہے۔ یہی اذیت اس کی کر بنا کی کا سبب ہے جو اس کے دل و دماغ پر اس قدر قبضہ کر چکی ہے جہاں موت اور فنا اس کے وجود کا ایک اہم ذہنی رویہ بن چکا ہے۔ زندگی کی بے معنویت کے درمیان انسان زندہ ہے اور لو کاٹ کر خوش ہوتا ہے کہ ہم فنا کی طرف بڑھ رہے ہیں۔ بقول گولڈننگ زندگی کی یہی بے معنویت اقوام کے درمیان محدود قسم کی نیکوکیائی کشمکش ہے جو لوگوں کو انگلستان سے باہر جانے پر مجبور کر رہی ہے۔ کچھ لوگ آسٹریلیا جا رہے۔ کچھ کینڈا کی طرف جانے پر مجبور ہیں۔ ناول میں بحر ہند کے اوپر اڑتا ہوا ایک طیارہ جزیرے میں گر جاتا ہے۔ اس حادثے میں مرت ایک فوجانہ بچ جاتا ہے۔ مگر اسے شکستہ کشتی میں ایک فوجانہ کتے روزنک زندہ رہ سکتا ہے۔ اس "شکستہ کشتی" میں کچھ برا نہیں سب اچھا ہے۔ پھر ایک دن ایسا بھی آتا ہے کہ اس کو اپنے وجود کو زندہ رکھنے کے لئے جزیرے کے وحشی قبائل کی جانب رجوع کرنا پڑتا ہے۔ اس قبیلے کے بہت سے سردار اسے جان سے مار دینا چاہتے ہیں جب کہ دوسرے سردار اس کی پرستش کرنے پر بضد ہیں۔ یہی ناول کامرکزی نکتہ ہے یعنی *THE LORD OF THE FLIES*۔

گولڈننگ کے اس ناول کو پڑھنے کے لئے اس لئے زیادہ شکل نہیں ہوتی کیوں کہ اس ناول میں کہانی کہنے کا انداز رابسن کرو، سوئیز فیملی رونیئر، *TREASUR ISLAND* یا *GULLIVERS TRAVELS* کا سا ہے۔ بعض نقادوں کا خیال ہے کہ گولڈننگ نے اوپر درج کی ہوتی تحریروں سے متاثر ہی نہیں بلکہ ناول کا داستانِ انداز انہی تحریروں سے لیا ہے۔ گولڈننگ نے اس ناول کا بنیادی خیال اپنے ہم وطن مصنف *BALLANTYNE* سے لیا ہے اور اسے تھوڑا بہت تبدیلی کر کے ناول میں پیش کر دیا ہے۔ گولڈننگ ناول میں انسان کو چالاک اور عیار بتاتا ہے مگر وہ اس کو بیان کرنے میں ناکام ہے اور نہ ہی گناہگار گناہ سے نجات کی امید رکھتا ہے۔

ناولوں کے علاوہ گولڈنگ نے ایک ڈرامہ بھی لکھا اس کا نام *THE BRASS BUTTERFLY* ہے جو اس کی ایک مختصر کہانی سے ماخوذ ہے۔ ۱۹۵۸ء میں اس نے مختصر مدت کے لئے ڈرامے اسٹیج کئے۔ اس سال اس کی ایک طویل کہانی *ENVOY EXTRA ORDINARY* دوبارہ شائع ہوئی۔ اس کے ساتھ اس کی دوئی کہانیاں *THE SCORPION GOD* اور *CLOUNK CLOUNK* بھی چھپیں۔ پہلی کہانی مصر کی سلطنت سے متعلق ہے اور دوسری کہانی قدیم معاشرے کے پس منظر میں لکھی گئی۔ یہ دونوں کہانیاں بہت مضبوط اور جامع ہیں اور لگتا ہے گولڈنگ کا تاریخی مطالعہ بہت گہرا ہے۔ ان کہانیوں میں فرد اور رسوم کے درمیان تعلق دکھایا گیا ہے۔

گولڈنگ کے یہاں انسانی عظمت کا کوئی واضح تصور نہیں۔ اس کی ناولیں ظاہری طور پر انسانی صورتِ حال کی تاریک تصاویر دکھاتی ہیں جس میں انسانی قوتوں کا اغماط اور کمزوریوں کو نمایاں کیا گیا ہے۔ خاص طور پر اس کی ناول *THE INHERITORS* کو ناول سے زیادہ داستان کی صورت میں پسند کیا گیا ہے۔ ناول کو پڑھ کر ذہن فوراً ایچ۔ جی۔ ویلز (*H. G. WELLS*) کی تاریخی *OUT LINE* کی طرف منتقل ہو جاتا ہے جس میں کئی صدیوں پہلے کی دونوں کا تصادم دکھایا گیا ہے۔ پہلی نسل کا نام *NEANDERTHAL* اور دوسری نسل کا نام *HOMO SAPIENS* ہے۔ یہ دونوں نسلیں اپنی بقا کے لئے جدوجہد کرتی ہیں۔ گولڈنگ نے *NEANDERTHAL* کو بہادر اور جری ہونے کے علاوہ دوسروں کے لئے *ADMIRABLE* بھی ظاہر کیا ہے۔ یہ نسل جنگ و جدل اور قتل و غارت گشتی سے نفرت کرتی ہے۔ اس نسل میں ناول نگار نے تمام انسانی خصوصیات دکھائی ہیں، جن کو ہم اعلیٰ انسانی اوصاف کہتے ہیں۔ ناول میں *NEANDERTHAL* نے *HOMO SAPIENS* کو تباہ کر دیا۔ اس ناول میں جس قسم کی انسانی خوبیاں بتانے کی کوشش کی گئی ہے وہ انسانیت کے لئے قطعی غلط ہیں۔ گولڈنگ اس ناول میں خود ہی اپنی فریب نظر کا شکار ہو گیا ہے۔ اسے دنیا دہندہ میں پٹی نظر آتی ہے، کیونکہ افراد کے درمیان وہ تمام روابط منقطع ہو چکے ہیں جس کا تصور انسان کی "مثالی" دنیا میں ملتا ہے۔ ہم اپنے ظاہر میں انسان کی بڑائی کو جس قدر شدت کے ساتھ اپنی زبان سے برتتے ہیں، اتنی ہی شدت سے انسان ہمارے باطن میں گھٹنا جا رہا ہے۔ یہ اذیت پسندی اس لئے بھی کچھ زیادہ محسوس کی جاتی ہے کہ گولڈنگ کا انسان اپنی تہذیب نفس سے جدا ہو کر لاتعداد دوسروں کا شکار ہے۔

ہمارے آباد اجداد ہم سے بہت کچھ چھپاتے ہیں کیونکہ وہ ہم سے بہت کچھ پوشیدہ رکھ کر ہی زندہ ہیں۔ اگر راز فاش ہو جائے تو نسلی تسلسل میں دراڑیں پڑنے کا اندیشہ ہے۔

گولڈنگ اسی تحریر میں واضح الفاظ میں لکھا ہے کہ ہم بالکل مختلف دنیا میں رہ رہے ہیں۔ اگر NEANDERTHAL قبیلہ اس دنیا میں باقی رہ سکتا ہے تو دنیا میں سب کچھ ممکن ہے، بقول گولڈنگ یہ ایک احمقانہ تصور ہے۔ یہ دنیا کی بین الاقوامی تعریف نہیں ہو سکتی۔

گولڈنگ کی ناولوں میں کسی حد تک انسان کی لایعنی صورت حال سامنے آتی ہے، ساتھ ہی ان ناولوں میں کہانی بن بہت ہے۔ اس کے پاس کہانی کہنے کا کوئی نیا اور اچھوتا انداز نہیں، جو ہمیں کبھی کبھار بڑے کھینے والوں کے یہاں نظر آ جاتا ہے، گولڈنگ کو کہانی کہنے کا سلیقہ آتا ہے اس کو کہانی کہنے کے ماخوذوں کا علم اس لئے بھی ہے کہ اس کا تاریخ کا مطالعہ بہت گہرا ہے۔

۱۹۶۴ء میں گولڈنگ کی ناول THE SPAIR شائع ہوئی جس کی بنیاد مذہبی اشاریت پر مبنی ہے۔ یہ ناول اس دلیل کو ثابت کرنا چاہتی ہے کہ انسان خدا کے لفظ کو پہنچ سکتا ہے اور نہایت کائنات میں ہر چیز اچھی ہے۔ رواقیت کا یہ تصور بیسویں صدی کے بیشتر کھینے والوں میں پایا جاتا ہے۔ خاص طور پر اس قسم کے تصورات، ہیمنگ وے کی آخری تحریروں میں ملتے ہیں۔ وہ بھی خود کشی کرنے سے قبل ہر چیز کو رواقی نظروں سے دیکھتا تھا۔ کیوں کہ مذہبی نظریات سے متاثر ہو کر کھینے والے ادیب اور شاعر اسی یا اس جیسے تصورات کو قبول کرتے ہیں کیوں کہ زندگی کی بے ثباتی کا احساس انسان کے دل میں دوسرے ہی پیدا نہیں کرتا بلکہ ان کی نظروں میں مابعد الطبیعیاتی لذت پسندی کو نیا دروازہ کھل جاتا ہے جو کھینے والوں کے لئے خوش آئند بھی ہے اور المناک بھی؛ فرینک کروٹ نے لکھا ہے ”آپ اس ناول کی ہر سطر کے ساتھ اپنے آپ کو تنہا پائیں گے اور اس کو تمام توجہات کا نمونہ محسوس کریں گے۔“

PINCHER MARTIN گولڈنگ کی ایک ایسی ناول ہے جس میں دیگر ناولوں کے مقابلے میں قدرے نئی تکنیک استعمال کی ہے۔ اس ناول میں کہانی کا رخ وہی ایک کردار ہے اور ناول نگار اس بات کا اظہار کرتا ہے کہ میری کہانی شروع ہونے پر مجھے معلوم ہوتا ہے کہ میں مرجھا ہوں (ناول کے ”سرسے صفحے پر“)، بعض پڑھنے والے اس کو قنوطیت سے تعبیر کرتے ہیں۔ مگر اس بے معنی دنیا میں ناول نگار جس پر اسرار شعور کے ساتھ زندہ ہے، وہ اس صدمہٴ حال میں کھ سکتا ہے (جو اسے لکھنا چاہئے) لہذا اس کو آزادی کی تمنا ہے جو ناول نگار کو اس وقت تک ہتیا نہیں ہو سکتی جب تک وہ زندہ ہے کیوں کہ انسان رسوم و رواج کے علاوہ اپنی جیشوں کا بھی غلام ہے۔ غالباً اسی لئے گولڈنگ اپنے مرجھانے کا مفروضہ تشکیل دیتا ہے کہ وہ مرنے کے بعد آزاد ہے اور آزادی کے ساتھ

کہتا ہے۔

گولڈنگ کی ایک اور مشہور ناول FREE HALL ہے۔ جس کا مرکزی کردار بھی وہ خود ہی ہے۔ ناول میں کردار کی زندگی سے بہت گہری وابستگی ہے۔ ناول کے آخری حصے میں وہ جرائم کو رضا کارانہ قرار دیتا ہے۔ اس کا خیال ہے کہ معاشرہ اس کو جرائم کرنے پر نہیں اکساتا اور نہ ہی فرد کو ماحول اور حالات متاثر کرتے ہیں بلکہ فرد اپنے اعمال کا خود ذمہ دار ہے۔ گولڈنگ تمام انسانی قدروں اور اس کے مثبت اور منفی معاشرتی اعمال کو فرد کے وجود کے ساتھ متسی کر دیتا ہے۔ انسان کی اپنی اعلیٰ قدر ہے اور انسان آزادی کے ساتھ اپنی قدر اور اعمال کو منتخب کرتا ہے اور تمام اقدار اور اعمال کی بنیاد انسان ہی ہے۔ مگر گولڈنگ یہ بھول جاتا ہے کہ اس کے ذہن میں جس آزاد انسان کا تصور ہے وہ بہت دہشتناک ہے۔ FREE HALL میں انسان کرپٹ ہے۔ میری ذاتی رائے ہے کہ ماحول تو ہمیشہ سے معصوم رہا ہے جب کہ معاشرہ کرپٹ ہے اور یہی فرد کی شخصیت تشکیل کرتا ہے جس کے لاتعداد عوامل اور اسباب ہیں۔ انسان تو بعد میں وجود آتا ہے جب کہ معاشرہ تو کئی صدیوں سے انسان پر مسلط ہے۔

گولڈنگ کی ناولیں بنیادی طور پر انبیات اور اخلاقی تصورات کا اظہار ہیں۔ مگر اس کی ناولیں اس وقت قدمیں دیگر عصری ناولوں سے بڑی معلوم ہوتی ہیں۔ جب اس کی تصوراتی دنیا کہانی میں داخل ہوتی ہے اور ساتھ ہی جب خوبصورت اشارے گولڈنگ کی شاعرانہ دنیا میں نشر کا روپ دھارتے ہیں اور ہم اس کی تمام ناولوں میں ایک دانشورانہ جمالیات اور طنز کو محسوس کرتے ہیں بعض نقاد گولڈنگ کی تحریروں کو ”ملک کی اہم اشارتی ناولوں میں شمار کرتے ہیں“۔ اب دلچسپ اور کٹھن ہی نہیں بلکہ تمام دنیا یہ تسلیم کر چکی ہے کہ ولیم گولڈنگ بلاشبہ اس صدی کا عظیم ناول نگار ہے اور بقول ہائی مین

(STANLEY EDGAR HYMAN) اتنا ہی دلچسپ بھی !! □

عصمت چغتائی

چوٹی

اردو کے باک افسانہ نگار کے افسانوں کا مجموعہ جس میں عصمت کے اہم ترین افسانے شامل ہیں۔

قیمت : ۲۰/-

ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ

حبیب تنویر

نیا تھیٹر۔ L15 بیرسراے

نئی دہلی ۱۱-۱۶

دوسری بیٹی

کیا ہے تمہاری ماں کا نام

ایک بھکاری لڑکی

میرے ذہن میں منڈلاتی ہے

چاند کی جیسی صورت ہے

اس نے تمہارا نام بتایا

میں نے جانا موت کا یہ پر نام ہے

نقرتی سی آواز

بھیک تمہاری موت نے اس کو سکھائی ہے

پھل جیسی آنکھیں ہیں

پھر جو اس سے اور ذرا کچھ باتیں کیں

بھرنوں جیسی پھکیلی

اس نے اپنی بہن کا ذکر کیا

دانت بھی دس دس مرقی ہیں

یہ سن کر کچھ میری حیرت میرا تجسس اور بڑھا

ہونٹ بھی ایک کلی کے دو ٹکڑے ہیں

مجھ کو تو بس اتنا علم تھا ایک تمہاری بیٹی ہے

باتیں بچوں ہی جیسی

میں نے اس کی عمر جو پوچھی

شرم بھی پھولوں ہی جیسی

اس کے جواب سے میں نے ہانا

میں نے پوچھا کون ہو تم

یہ میری اپنی بیٹی ہے

کس نے تم کو بھیک سکھائی

آدھی میری آدھی تمہاری

باپ تمہارا کیا کرتا ہے

اردو زبان و ادب ڈاکٹر مسعود حسین خاں

ماہر لسانیات ڈاکٹر مسعود حسین خاں کے مضامین کا مجموعہ۔

قیمت ۱۲/۵۰

عدڈ ۱۰، مکان ۹۵، جواہر نگر
مانگر، جمشید پور ۸۳۱۰۱۲

انور امام

ہمزاد

میں پھر چل پڑا ہوں
شہر کی پریچ جیوں سے لمبی ان سڑکوں پر بھٹکنے کے لئے
حالانکہ آج سے چند ماہ قبل کچھ غرض پرست لوگوں نے مجھے اپنی شان و شوکت کی خاطر قرآن کریم
تھا۔

ہاں اسی چوراہے پر
میں گاندھی کا مجسمہ بنا کر نصب کر دیا گیا تھا۔
میں اندر ہی اندر پھر ٹھٹھاتا رہا — بیخیزا رہا — گڑا گڑاتا رہا — اور بڑی بڑی کوششوں کے
بعد آج آزاد ہو پایا ہوں۔

جاننے والوں ان لوگوں کو میری آزادی ایک آنکھ نہیں بھاتی....
یہ بات صرف اسی شہر کی نہیں ہے

اس سے چند ماہ پیشتر میں دوسرے شہر کے مشہور چوراہے پر گوتم کا مجسمہ بنا کھڑا رہا۔
اس طرح مختلف شہروں کے مختلف چوراہوں پر مختلف مشہور و معروف شخصیتوں کا پر تو بنا مجسمہ
کی شکل میں نصب رہا۔ اور پھر اپنی جدوجہد، اپنی کوشش سے بھاگ نکلا۔ لیکن یہ آزادی بھی کب
تک رہے؟ کچھ کسی کی نظر انتخاب مجھ ناچیز پر پڑے، اور میں مجسمہ بنا کسی چوراہے پر نظر آؤں۔
جیب کر کتنی مضحکہ خیز بات ہے۔

کران مختلف شکلوں میں مختلف جسموں میں میں کیسے تبدیل ہو جاتا ہوں؟
میں ان ہی خیالوں میں غلطیاں، بھری پری سڑکوں سے ہوتا ہوا اب دیرانوں سے گزر رہا تھا
وہ آج بھی میرے ہمراہ تھا۔ پھر ہم دونوں پہنچے کیلئے ہمارے کتنا طویل سلسلہ طے کر گئے۔ کتنی دور چل آئے
... کہ یکساں مجھے محسوس ہوا، جیسے اے کس نے بکرا لیا... مجھ سے پیدا کر لیا... مجھ میں لیا...۔

دل میں ایک غلشی ابھری
 آنکھیں ابھرائیں
 کہ جب جب میں مجسمہ بنا، وہ دور کھڑکی کی آزادی کا منتظر رہا، اور آج وہ قید ہو چکا تھا۔
 میں اسے ڈھونڈتا رہا
 نگاہیں ادھر ادھر کھینچتی رہیں
 کافی مدت دھند کے بعد ایک کنویں نگاہوں کے سامنے تھا۔
 جہاں ایک بھیر سی تھی
 پریشان حال
 جسم یہ جیتھڑے لپیٹے
 چہرے پہ بے ترتیب بڑھی ہوئی داڑھیاں
 بھی بھی آنکھیں
 سستے ہوئے چہرے
 لاغر و کمزور جسم والے لوگ
 ہر ایک اپنی اپنی باری کا منتظر تھا
 ایک لمبی قطار یہاں سے وہاں تک کھڑی تھی
 ہر ایک آتا کنویں میں سی بندھا ڈول ڈالتا۔ بڑی بڑی کوششیں کرتا اور چند لمحوں بعد
 بالکل ہشاش بشاش اپنے اپنے راستوں پر چل پڑتا۔
 میں جانے کب تک اسی کنویں کی منتظر رہا، اور اپنی باری کا منتظر رہا۔
 اب بھیر چھٹ چکی تھی
 میں نے بھی لا شعوری طور پر ایک سی بندھا ڈول اس کنویں میں ڈال دیا۔
 کافی دیر تک کوئی نتیجہ برآمد نہ ہوا
 تب میں نے بے چین ہو کر کنویں کی آخری گہرائی تک جھانکا۔
 وہ اندر بیٹھا سسک رہا ہے۔۔۔ سی بندھا ڈول اس کے سامنے ہے۔۔۔ وہ ذرا سی
 کوشش کرے تو باہر آ سکتا ہے۔۔۔ لیکن جانے کیوں وہ ناامید ہو کر سسک رہا ہے۔؟
 یہاں اس طرح کے اندر جت سب کے سب حالات یکے بعد دیگرے گولوں کی مانند ذہن میں منظر

رہے۔ اور مجھے پریشانوں کی مانند ہی کھڑے میں ڈھکیچے رہے۔ میں سوچتا رہا۔۔۔۔۔ وقفہ وقفہ کے بعد اسے آوازیں بھی دیتا رہا۔

ایک طویل انتظار کے بعد اس کی نگاہیں اوپر اٹھیں
میں نے اشارہ کیا

اب وہ رسی تھامے آہستہ آہستہ اوپر آ رہا ہے۔

کنویں سے باہر آتے ہی وہ پھر میرے ہمراہ محکمہ لگاتا ہوا جیل پڑا۔
ہم مسلسل چلتے رہے۔۔۔۔۔ جہان کتنی طویل راہوں کو تیجھے۔۔۔۔۔ بہت نیچے چھوڑ آئے تھے۔ اور اب تو مستقبل کے پیڑ پر امید کی نئی کونپلیں لگ رہی تھیں۔ ہم دونوں خوش تھے۔۔۔۔۔ جہان کتنے رنگ ان ہی راہوں میں بیت کئے۔ ہم بھٹکنے کی کئی داستانوں کے دروازے کھٹکھٹاتے رہے اور اپنے نئے نئے منظر رہے۔

ایک روز ہم دونوں بھٹکتے بھٹکتے شہر کے مشہور چوراہے سے قریب سٹ آئے۔۔۔۔۔ وہ ٹرافک کے آندھام میں کہیں گم ہو گیا۔
لوگوں کی بھیڑ مجھے گھور رہی تھی۔

میں خوف زدہ سا اس بھیڑ سے ڈر کر ایک پان کی دکان کے سامنے آکھڑا ہوا۔
کہیں ان لوگوں نے مجھے پہچان لیا تو.....؟

وہ سب اب بھی مجھے بغور دیکھے جا رہے ہیں، کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ لوگ مجھے کسی نہ کسی شکل، کسی نہ کسی نام سے پہچان لیں۔۔۔۔۔ اور مجھے پھر عہدہ بننے کی اذیت سے گذرنا پڑے۔
”نہیں.... نہیں۔“ میں بہت زور سے چیخا اور دوڑ پڑا۔

مسئل کئی دن کئی رات کی طویل مسافت کے بعد میں پھر شہر کے اسی مشہور چوراہے کے قریب کھڑا تھا
لوگ باگ اپنے اپنے کاموں میں مصروف تھے۔

میں اسے ادھر ادھر ڈھونڈنے لگا۔۔۔۔۔ میری نگاہیں بھٹکتی ہوئیں اسے تلاشتی رہیں۔ کافی دیر تک
میں اسی عمل میں مبتلا رہا۔ اور بے حد پریشان ہو کر اسے آوازیں دینے لگا۔ پکارتا رہا۔۔۔۔۔ مسلسل پکارتا رہا۔۔۔۔۔

اسی لمحہ کو میرے قریب آیا اور میرے کندھوں پر اپنا ہاتھ رکھ دیا، میں سمجھ گیا اور خوف زدہ سا پیچھے اٹھا۔

”کون.... کون ہے....؟“

”میں.... میں ہوں....!“

”میں کون....؟“

تب کوئی اندھیرے نکل کر اہلے میں آیا
میں بھی ٹپٹی آنکھوں سے اسے دیکھنے لگا۔

پہلے وہ مسکرایا

اور پھر ٹھٹھا مار کر ہنس پڑا، اس کی آواز فضا میں ارتعاش پیدا کرنے لگی،

”تم ہنس رہے ہو.... تمہیں شرم آتی پائے.... میں خوت زدہ ہوں اور....؟“

”کیوں — کیا کسی کی بے وقوفی پر ہنسنا منہ ہے؟“

”کس کی بے وقوفی....؟“

”تمہاری....“

”کیا مطلب....؟“

”واہ یار یہ بھی کوئی تک ہے کہ مسلسل تم اپنا ہی نام لے کر نہ جانے کسے پکارتے ہو....؟“

”تم نہیں سمجھو گے.... یہ تمہارے بس کی بات نہیں....“ وہ پھر ٹھٹھا مار کر ہنسا اور اپنے راستے ہو

نیا۔

آج بھی مجھے لوگ ہانگ گھر رہے ہیں۔

میں دوڑ کر بہت دور نکل آیا ہوں — اب بری طرح ہانپ رہا ہوں — سدا جسم لینے سے شلوار

ہے — ایک طویل راستہ دوڑ گئے گئے کے بعد ایسا ہی کچھ تو ہوتا ہے۔

دن گذرتے رہے۔

اس کی جدائی مجھے بے حد مغرم کر چکی تھی۔

ایک غلط جو اندر ہی اندر سراپت کر رہی تھی، اور میں اپنے اندر بارش کی بوندوں سے مٹی کی گیلی

یہاں کی مانند گھلتا گھلتا رہا۔

اور ایک دن پھر میں بھٹکتا ہوا اسی چوراہے کے قریب تھا۔

اور آج اس چوراہے پر کسی مشہور و معروف مرحوم سیٹھ کا مجسمہ نصب کیا جا رہا تھا۔

کافی پیر تھی

اس بھر میں مجھے وہ نظر آیا۔ بے مد موم سا، اور اس سا۔
 مجھے اس کی حالت زار پہلے مدرم آیا "بہ پارہ"
 میں بھر کر ڈھکیلتا ہوا اس کے قریب جا کھڑا ہوا، اور اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر گھورنے لگا۔

وہ انجان نکلا ہوں سے مجھ دیکھ رہا تھا جیسے میں کوئی نیا مسافر ہوں جو ابھی ابھی اس شہر میں وارد ہوا ہو

میں آبدیدہ ہو گیا۔
 اس کے ہمراہ گذرے ہوئے منظر میری نگاہوں کے آگے رقص کرنے لگے۔
 میں سسکاٹھا۔۔۔ سسکیاں فضائے سید میں پھیل گئیں۔
 لوگ ہانگ مجھے حیرت زدہ سے تک رہے تھے بھلا اس خوشی کے منبع پر نہ دھونا پڑی بھی بی بات ہے۔
 وہ آپس میں پھس پھسلنے لگے۔

وہ آپس میں پھس پھساٹ، چرگوئیاں بن گئیں
 اور تب ایک آواز ابھری اور مجھے اندر ہی اندر جیرتی پہلی گئی۔
 "بہ پارہ پاگل ہے۔۔۔"

"پاگل ہے۔۔۔" مد باز گشت بن کر فضا میں پھیل گئی۔
 میں بھاگ کھڑا ہوا۔۔۔ بھاگتا ہی رہا۔۔۔ بھاگتا ہی رہا۔۔۔
 میرے پیچھے شیطان بچوں کا ایک جم غیر اینٹ پتھر پھینکتا، تھپتھپ لگاتا، دوڑتا چلا آ رہا تھا۔
 میں کچھ اور تیز دوڑ پڑا۔

دوڑتا رہا۔۔۔ دوڑتا رہا۔۔۔ گرتا پڑتا۔۔۔ اونچا سیدھا۔۔۔
 کبھی کبھی کوئی پتھر میرے سر پر لگتا تو کبھی کوئی زہر ملا قہقہہ میری سماعت کی کوٹھڑی کی دیواروں کو ہلا ڈالتا۔

میں دوڑتا رہا
 مسلسل دوڑتا رہا
 کتنی پرچی لگیوں سے
 بازاروں سے

شعبہ انگریزی
علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

سید امینت اشرف

غزلیں

غبارِ بھر نہ صحرائے یادِ جانا نہ
بلندیوں نے گرادی ہے قدرِ دیوانہ
میں بے بھر ہوں کہ وہ بزمِ نازِ اخلاص
ضیائے شمعِ فروزاں نہ جالی پروانہ
غیرِ شہر کو فطرت بھی آزماتا ہے
کھلا ہے بابِ کرمِ صحرائے سیخاں
جھلکی ہوئی محبت کا بارِ اٹھائے ہیں
تری نگاہ کے صدمے، صدمہ نہ بتِ فناں
گزر گئی تری مستی کی بھی سیلے سے
اداس راتِ نظر آ رہی تھی پیمانہ
انا بجمتی ہے خود کو ہی شہسوارِ ہنر
نیاز مند بھی بننے لگے حریفانہ
کسی کی راہ کا پتھر کوئی نہیں ہوتا
امین دیکھئے دشمن کو بے حجابانہ

سب ادا شناس رہ سفر تری استخوان سے گزر گئے
کبھی آنکھیں کو بجایا کبھی دو شمع سے ڈر گئے
یہ تجلیاتِ نظر میں سب، شجرِ خزاں نہ لگی طرب
کہیں آنسوؤں سے چمک اٹھے کہیں رنگِ فخر سے بھر گئے
یہ عجیب عالمِ حسن ہے کہ قرار ہے نہ فرار ہے
کبھی ابرین کے عمل گئے، کبھی چاندین کے اتر گئے
وہی مجز اہلِ نیاز ہے، وہی مجرِ مشوہ طراز ہے
کہ ثواب بنتے تھے دھل گئے جو گناہ تھے مرے سر گئے
سنو کس سے زمرہ چین کو کلی ہوئی بے سخن
وہ طیورِ پابِ سفر ہوئے، وہ نہالِ برگِ دفتر گئے
سہرِ بزمِ ناز کہاں کہیں کہ وہ فرصتیں نہ فراغتیں
وہی بن گئی تری رہ گزرتی بے قرار جدھر گئے
کسی تیزِ دھوپ کی زد میں تھا کہ مکانِ سلا جھلس گیا
جو جہاں کو بچ جاتا چلی درو طاقِ دہامِ سنور گئے

بانگِ درا
علامہ اقبال
۱۰/۰۰

کلیاتِ اقبال (اردو)
علامہ اقبال
۳۰/۰۰

اقبالِ شاعر اور فلسفی
دقار عظیم
۲۰/۰۰

ارمغانِ حجاز (اردو)
علامہ اقبال
۲/۵۰

ضربِ کلیم
علامہ اقبال
۸/۰۰

بالِ جبریل
علامہ اقبال
۸/۰۰

سراج منیر

سبھی رنگ کے ساون

In so far as profane art can be legitimate as it can be more than ever before, in this period of disfigurement and vulgarity- its mission is one of transmitting qualities of intelligence, beauty and nobility; and this is something which cannot be realized apart from those rules which are imposed on us, not only by the very nature of the art in question, but also by the spiritual truth flowing from the divine prototype of every human creation.

FRITHJOF SCHUON

Principles & Criteria of Art.

آج کل لوگوں کو حضرت امیر خسرو پر حیرت ہوتی ہے کہ عربی میں مہارت تامہ اور فارسی میں دستگاہ و کامل رکھتے ہوئے گیت لکھتے تھے۔ لوریاں، کہہ مکر نیاں اور انہیں بنایا کرتے تھے۔ طرہ پر بیچ و خم کے بجائے، کچھ پر ڈارے کیس لکھتے انہیں شرم نہیں آتی تھی۔ دانشوری کرنے پر کتے تران کے سامنے چراغ کس کا جلتا مگر ماتے انوس کو نہ تنقید لکھی، نہ ادب کے کسی رشتہ پر فکر کی بنیاد ڈالی، فلسفہ طرائق سے بھی دور رہے اور نظریہ سازی کی بھی زحمت نہ کی۔ کہا کہ من قبلہ راستہ کہ دم بر سمت کج کلا ہے، اگر یہاں چاک کیا، مست و رقصاں سرسوں کے پھول لے کر اسی کج کلاہ کی طرح چلے۔ حق ہی گوید کہ خسرو بہت ہی کند اہل عقل کی اس روزگاہ میں، جہاں جہل اپنا فلسفہ

معلومات کے انبوه اور علم کی قلت، سوٹی کتابوں کے بے فیض ناموں سے ایک تعفن پھیلتا جا رہا ہے۔ شاعری کا منظر نامہ ایک کچ کلاہ، سرسوں کے تھوڑے سے پھول اور ایک مست است گریباں چاک سے ترتیب پا گیا ہے —

د جہان ہے نہ غلام ہے
نہ عذاب ہے نہ ثواب ہے
نہ عرش ہے، نہ وہ فرش ہے
مراسقی، ساقیا نام ہے
مراسقی، ساقیا کام ہے
مراسقی سب یہ حرام ہے
مراسقی میرا امام ہے
مراسقی سیرا امام ہے

سرشاری کی یہ کیفیت جس کی سرحدیں جذب سے مل جاتی ہیں اور جس کے سکڑ میں، جس کے نشہ تند میں، تہ دار حیرتوں کے جہان جاگتے ہیں، تصورات، تعصبات، استدلالی عقل، کتابی علم، لغات کے قبرستانوں سے کھودے ہوئے لفظوں سے پٹے ایک شعری جہان میں کسی گم شدہ سمت کی طرح نمودار ہوتی ہے۔ اردو شاعری کی موجودہ کیفیت اس امر کا تقاضہ کرتی ہے کہ اس شاعری کی نوعیت کو سمجھنے کی کوشش کی جائے۔ اسے غفلت سطروں پر انسانی تجربے کے پس منظر میں رکھ کر دیکھا جائے۔ اگر اس میں کھوٹ ہے تو اسے مسترد کیا جائے اور اگر سرشاری کی کسی عظیم اور پے سرتے سے پھوٹی ہے تو اس میں شامل ہونا ایک بڑے اور شدید تجربے کے سکر سے گزرنے کے مترادف

۴۔

تنقید کا معاملہ ہی ایسا ہے کہ آپ تناظر قائم کئے بغیر ایک قدم نہیں چل سکتے۔ شاعری کی وہ قسمیں جو کسی مجرد خیال سے جنم لیتی ہیں ان میں تو یہ طریقہ بہت کامیابی سے چلتا ہے اور اس میں رعب اندازی کے امکانات بھی بہت ہوتے ہیں لیکن ایسی جگہوں پر جہاں شاعری خیال مجرد اور سیاسی تحریکوں، سماجی نیک نیتی اور معاشی ضرورتوں اور نا کامیوں کے رد عمل کے بجائے شاعری کے داخلی موسم سے پیدا ہوتی ہو، وہاں یہ نظریہ بازی بہت خطرناک چیز ہے۔ چنانچہ صوٹے ہی میں نے دو خطبیاں لکھیں۔ پہلی تو میں نے سکر کو ایک بنیادی category بنا کر صلاح الدین پرویز کی شاعری

کو ایک مزاج کے خانے میں رکھا اور دوسرے اسے مجرد خیال کی شاعری کے بالمقابل کھڑا کر دیا۔ اس طرح ایک رنگ رنگ شعری جہان سے میں نے اپنی پسند کا ایک قطعہ چن لیا۔ ابھی اس شاعری کو کہنے کے لئے ہم ابتدائی مقدمات قائم کر رہے ہیں اس لئے یہاں اس غلطی کو درست کیا جاسکتا ہے شاعری کو کہنے کی کوشش ہمیشہ شاعر کے تجربے کے متوازی ہوتی ہے۔ اس شاعری میں اہم ترین احساس ایک بہت سیال وجود کا ہوتا ہے جس کے اندر کسی نوع کے تجربے کی مزاحمت کم سے کم ہے۔ وہ اپنے آپ کو تجربے کے سپرد کر دیتا ہے کہ ذات کی کم از کم مداخلت کے بغیر تجربے کی اصل اور اس کی اولیں نازگی اپنا غور پائے۔ یہی طریقہ اس شعری تجربے میں شمولیت کا ہو گا۔ اپنے ذہن کو غیر مشروط طور پر اس تجربے کے تنوع کے سپرد کر دینا اور پھر یہ دیکھنا کہ رنگوں خوشبوؤں، آنکھوں، آنکھوں کے پوروں کے لمس، بوسے کے کچ میں جنم پیتے ہوئے مومنوں اور ان سب سے بلند مشق کے لمحوں کی کائناتی ہولناکی سے کیسے کیسے منظر ترتیب پاتے ہیں اور کون کون سے رنگ ابھرتے ہیں۔ اس شاعری کو پڑھ کر اس سے گزر جانا بہت آسان اور خوشگوار بات ہے لیکن اس کے اندر موجود سطر کچر کی پیچیدگیوں کو جوڑ کر دیکھنا ایک عجیب جو کم ہے اس لئے کہ یہ بظاہر سادہ لیکن بہت پرکار تجربہ ہے۔ اس کا موسم بہت طبعی، ناقابل گرفت، پھسلواں اور فریبندہ ہے۔

اس سے پہلے کہ ہم اردو ادب میں اس شاعری کی اہمیت پر گفتگو کریں، ہمیں اس کی نوعیت کو مختلف سطحوں پر سمجھنے کی کوشش کرنی چاہئے تاکہ یہ واضح ہو جائے کہ یہ شعری منظر دوسروں سے کتنا الگ اور کس قدر مماثل ہے اور یہ کہ اس میں بنیادی تجربہ تشکیل پاکر مختلف رنگوں میں کس کس طرح غور پاتا ہے۔ اس طرح کے مطالعوں کے لئے عام طور پر یا تو اودار کو بنیاد بنایا جاتا ہے یا موضوعاتی تقسیم کی جاتی ہے۔ انہیں کے ذریعے اسالیب کے تغیر کو دیکھنا ممکن ہو سکتا ہے۔ مجھے شبہ ہے کہ صلاح الدین پھروز کے سلسلے میں یہ دونوں طریقہ کار ہماری مدد نہیں کر سکیں گے۔ اس شاعری میں زمانی اودار موجود نہیں ہیں۔ مختلف اسالیب پہلو پہلو ایک ساتھ موجود ہیں اور ان کے درمیان سرمدیں واضح نہیں ہیں۔ یہ پورا شعری منظر ذرا بادلوں کی طرح ہے جن کی الگ الگ تہیں دکھائی دیتی ہیں لیکن الگ الگ پہچان میں نہیں آتیں، ہم اس کی موضوعاتی تقسیم اس لئے نہیں کر سکتے کہ یہ شاعری منطقی تضاد کی طرح موضوعاتی تخصیص کرتی ہی نہیں ہے۔ اصل بات یہ ہے کہ یہ باہم درآویزاں کیفیتوں کا ایک عجیب فوق حقیقی (supernatural) محاورہ ہے جہاں کیفیتیں اور موڈ ایک دوسرے میں پیوستہ ہو گئے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ صلاح الدین پھروز کے نقاد یہ تو سمجھتے ہیں کہ اس شاعری میں کوئی چیز ہے مگر ہے

لیکن جب یہ سمجھانا پڑ جائے کہ وہ چیز ہے کیا تو ہائینڈیگر کا ذکر کرنے لگتے ہیں۔ فی الحال یہی مشکل مجھے درپیش ہے کہ سیال کیفیتوں کے *overtones* بنتے ہوئے اس شاعری کے لینڈسکیپ کا کوئی منطقی تقسیم کیسے کی جائے۔ اگر صلاح الدین پرورد کی شاعری کے سلسلے میں ہائینڈیگر کو زحمت کلام دی جاسکتی ہے تو ایلیٹ اور طارے وغیرہ کا ذکر تو بدرجہ اولیٰ آسکتا ہے۔ چلئے ہم یہی ٹھنکا آزمایا کر دیکھتے ہیں۔ شاعری کے سماجی منصب پر گفتگو کرتے ہوئے ایلیٹ نے ایک جگہ میلارے کے حوالے سے لکھا ہے کہ شاعر قبیلے کی زبان کو جلا بختا ہے۔ پھر اس پر تفصیلی بحث بھی ہے۔ اس بحث سے اصول ہم نے یہ سیکھا کہ شاعر کی طرف سب سے اچھی *approach* زبان کا مزاج ہے۔ اس کی ہر تہ سے حیرتوں کا ایک نیا جہاں وابستہ ہے۔ نئی اردو شاعری میں صلاح الدین پرورد اس امر میں سب سے الگ نظر آتے ہیں کہ ان کے یہاں شعری بیان کے بجائے اسالیب، زبان کی مکتبہ تھیں آتی ہیں، اسما، صفات اور افعال کے ربط کی جو زمینی دکانی دیتی ہیں وہ کہیں اور نظر نہیں آتیں۔ اس بیان سے یہ نتیجہ نکالا جائے کہ اب شاعری کو بذریعہ مفتاح القواعد سمجھنے کی کوشش کی جائے گی۔ سب سے پہلے ہمیں لسانی مزاج اور شیوہ بیان کے اعتبار سے اس شعری کائنات کا جائزہ لینا چاہئے۔

۱۔ لسانی پیرایہ بیان میں سرریلی اسالیب اور مغرب سے پیدا ہونے والے طرز احساس سے یک گونہ ممانعت۔

۲۔ فارسی مزاج جس میں تہذیبی وضعیں صوتی ایجز میں ظاہر ہوتی ہیں۔

۳۔ سکر و سرشاری کے بیانیے جن میں اظہار بآبی سانچے ٹوٹ ٹوٹ جاتے ہیں۔

۴۔ جذبوں کے بیان کے سبک اسالیب جن پر گاہے دکھی اور گاہے پوربی کی جھوٹ پڑتی

ہے۔

۵۔ خالص پوربی کے اسلوبی سانچے۔

۶۔ *confessions* کی شکل میں خطاب بآبی نثری نظیں۔

ہم نے صلاح الدین پرورد کے شعری لینڈسکیپ کو سمجھنے کے لئے یہ ایک کام چلاؤ سا نقشہ بنایا ہے۔ لیکن اس سے چند بنیادی وضعیں ہماری سمجھ میں آجائیں گی۔ شاعری کا تجربہ کرنا ایک بہت غیر شاعری حرکت ہے لیکن ایک پورب شاعری مزاج کو سمجھنے کے لئے اس طرح کی کوشش سے مغربوں نہیں خصوصاً صلاح الدین پرورد کی شاعری کے سلسلے میں ہیں یہ *textual exercise* کرنی ہی

پڑے گی اس لئے کہ یہاں مختلف دھارے اس طرح ساتھ ساتھ چلتے ہیں کہ سب کے بارے میں ایک تنقیدی فارمولا گھڑ لینا ممکن ہے۔ یہ شاعری ہے کیا۔ یہ اس کے اندر اثر کے ہی معلوم ہو سکے گا۔ آئیے جنگل کے راستے شاعری کی اس بستی تک چلتے ہیں۔

جنگل کی ابتدائی نکلیں جس وقت شائع ہوئی ہیں اس وقت اردو شاعری اظہاریاتی سانچوں کی توڑ پھوڑ، نئی سانی تشکیل اور تجربوں کے نعروں سے گونج رہی تھی۔ افتخار جالب، انیس ناگی، ظفر اقبال، عباس اہر وغیرہ پاکستان میں اور اس طرح کے بہت سے لوگ ہندوستان میں اظہار کے نئے سانچے تراشنے کی کوشش کر رہے تھے۔ اس کوشش میں جو کچھ بھی سامنے آیا وہ حیرت و افسوس کا ایک طویل قصہ ہے۔ یہ نہیں کہ ان کے اندر کی یہ خواہش بے جواز رہی ہو۔ معاملہ صرف یہ تھا کہ یہ لوگ عموماً ادب کے مزاج کو اور اپنے آپ کو پہچاننے میں ناکام رہے۔ انھوں نے سارتر، ہیڈرگ، مارکس، کامیو، مارلوز پڑھی اور جانے کس کس کو پڑھ رکھا تھا، اگر نہیں پڑھا تو جنگل کیبر کا ایک سادہ سا قول نہیں پڑھا تھا۔ تو کتنا کا گلد کا لیکھی میں کتنا آنکھیں کی دیکھی۔ ان لوگوں کو یہ علم ہی نہیں ہو سکا کہ ادب ایک پر جانے والی معشوقہ تو ہے ہی، اس کے ساتھ ایک محنت ممتحن بھی ہے۔ چنانچہ درس برس بھی نہ گزرنے پاتے تھے کہ یہ آوازیں فراموشی کی ٹھیکوں میں گم ہوئیں۔ شاعری کے بنے ہوئے سانچوں کو صرف ایک چتر توڑتی ہے۔ وہ نیا جہان حیرت جو آدمی اپنے اندر دریافت کرتا ہے۔ اگر اپنے اندر حیرتوں کے در کھولے بغیر کوئی شخص شاعری کے سانچے توڑنے کی کوشش کرے گا تو اپنے گرد لب اکٹھا کرے گا اور آخر کار اسی میں دب کر ہلاک ہو جائے گا۔ جنگل کی نظموں کے پیچھے اظہار و اسلوب کے نظریات نہیں ہیں، اپنے اندر ایک جہان نو کی دریافت کی حیرت ہے، ایک بچے کا چلبلا پی ہے جو چیز کو جوڑ جوڑ کے اور توڑ توڑ کے دیکھتا ہے۔ اس کے پیچھے آہنگ کیل میں بنائے ہوئے DOGBEELS کا اور لوریوں کا ہے۔ اس کی مثالیں ریں بو کی کتاب سے نہیں بلکہ بچے کی آنکھ سے پھوٹی ہیں۔ شہد کی بیاباں میں صاحبان بیٹھے ہیں۔ اس سطر پر صلاح الدین پرویز نے اپنا ایک نیا سانی آہنگ اور مثالوں کا نظام دریافت کیا ہے۔ میں پہلے عرض کر چکا ہوں کہ یہ بہت طبعی منظر ہیں کہ ان میں اشعار کا اپنا ایک ترازو ہے اور اس ترازو کی بنیاد بچے کی ازلی حیرت ہے :

ایک لڑکی کے اسٹول پر

ایک بچہ ہے

ٹکے پہ اک خواب ہے
خواب کی چار آنکھوں میں
دو بچیاں
خواب ہیں
چار آنکھوں کے
ہر خواب میں
ایک لکے بدن کا الم
خواب ہے
خواب پر — خواب ہے
خواب کے درمیاں
خواب ہے، درمیاں
خواب ہے —



..... آسمان پر کسی نے کالا پینٹ کر دیا ہے
تھوڑی دیر میں
بارش ہر چیز ہارے گی
راہ کا پر بھی!
پرینٹا!!
ہمارے بچے!!!
ڈسٹ کو رے آسمان صاف کر دو۔

یہ تو ٹائڈ اور ٹیٹیو سے ایک ایک منظر ہے لیکن ٹائڈ اور ٹیٹیو خود ہمارے نئے ادب کے کم شدہ بچے ہیں۔ ان پر تفصیل سے گفتگو آئندہ کسی ہوگی۔ اس وقت تو صرف دیکھنا یہ ہے کہ یہ سرسبز منظر جو صلاح الدین پر دیر کے ہاں ابھرتے ہیں ان کی اصل کیا ہے۔ پہلی بات تو ایک یہ نظر میں رکھنی چاہیے کہ اشعار کی عام جبری مطلق اتنی شدید ہوتی ہے کہ آدمی درحکم اس سے بھاگ نہیں سکتا چنانچہ سرسبز تھلکیوں کی دنیا میں آدمی کی سانس بند آکر رہتی ہے اور اس کا انکار یا تو وہ نہیں پہچانتا ہے

یا سپاٹ۔ ٹراژڈی اور گھٹیا اردو کے جدید ادب میں اس امر سے بھی ممتاز ہیں کہ ان میں کسی ایک مثال کی تشریح نہیں بلکہ مثال در مثال، منظر در منظر کئی جہان ابھرتے ہیں جو ایک داخلی کیفیت کے ذریعے مربوط ہیں۔ یہ بجات خود ایک بہت بڑا کارنامہ ہیں۔ جو لوگ اس کی اہمیت کا اندازہ کرنا چاہتے ہوں وہ دس بوکی نظم A SEASON IN HELL خور سے پڑھ کر دیکھیں تو معلوم ہوگا کہ طریق سرمد کی نظم آدمی کو کس طرح خون سکھوا دیتی ہے۔ ایک غیر منطقی منظر کو نگاہوں میں دیر تک تھامے رکھنا مشکل کام ہے۔ ٹراژڈی میں صلاح الدین پر روز نے خصوصیت کے ساتھ ایک بہت پیچیدہ لینڈ سکیپ بنایا اور اسے تھامے رکھا ہے :

آئینہ آئینہ

دیوتا سے بڑا آئینہ

آئینہ

اور اس میں کئی سیڑھیوں کے نشان

خون کی آہٹوں کا دھواں

کیا ہوا —

خون — چہرہ — خدا

خون۔ نیکی۔ جنت

خدا !

تو گھری کے ابلے گناہوں کو

پڑیوں کی ٹکیوں

عطا کر

خدا !

تو گھری کی سانسوں میں

اسید رکھ

سنہ کی دہائی سے اردو ادب میں جو جدید تحریک چلی تھی یہ منظر اس کے فلسفے سے بہت کچھ متاثر رکھتے ہیں۔ اے کاش ان لوگوں کے پاس جتنا فلسفہ تھا آبی شاعری بھی ہوتی۔ اصول یہ ہے کہ تحریکیں مروجاتی ہیں اور شاعری زمرہ رہتی ہے۔ دس بونے شاعری کے بارے میں ایک مقدمہ قائم



کیا ہے کہ شاعری *RATIONAL DISORDER OF THE SENSES* ہے۔ یعنی سماعت، بے اعتبار، لاسہ، شاعر شاعری کی مثال کاری میں تمام حسیات ایک دوسرے میں براہ منکس ہو کر مثال بنائیں۔ یہ ایک طریقہ تھا شاعری کو پورے وجود کا تجربہ بنادینے کا۔ مشرق میں بھی یہ طریقہ بہت استعمال ہوا ہے اور سرریسکی مثالوں کی منطق بہت حد تک اسی کے ذریعے عمل کرتی ہے صلاح الکلا پر دینے اس اصول کو اپنی داخلی واردات کے ذریعے کامیابی سے برتا۔ اصل میں شاعری کے اصول کتاب سے پڑھ کر سیکھنا بہت ممکن بات ہے۔ یہ وہ غلطی ہے جو اردو کی جدید شاعری میں کم و بیش ہر شاعر سے سرزد ہوتی ہے۔ ادبیات عالم پر نظر رکھنا ضروری ہے لیکن تنقید کی کتاب سے اصول پڑھ کر اس کے مطابق شاعری کرنا ایک احمقانہ دلیری کی بات ہے۔ ایک صاحب کا کہنا ہے :

"ایسا کرتا ہوں ہی ہے جیسے تم ہیرا کی پر ایک کتاب پڑھ کر جھیل میں جھلانگ

لگا دو تو تم اس کی تہ کو چاھو ڈو گے اور فوراً اوپر نہیں آؤ گے۔"

سو کچھلی دو دہائیوں کی شعری تاریخ اُن اہل جرأت سے بھری ہوئی ہے جنہوں نے پہلی ہی جھلانگ میں جھیل کی تہ چھوئی مگر آج تک اوپر نہیں آئے ہیں۔ صلاح الدین کے ہاں اہم ترین چیز، سارے شعری عمل کا جو ہر صوف ایک ہے۔ ہر شے ایک خالص داخلی واردات سے چھوٹی ہے، یہ تصویریں۔ چاہے ایک خواب، خوش گماں کی ہوں یا شبِ دہشت، آنتاریکی، انسانی وجود کی ازلی رات میں ہی جنم لیتی ہیں۔ ان کے منظر کشیکال کی تصویروں کی طرح حقیقت اور غیر حقیقت کے درمیان نامعلوم کے ایک نقطے پر ڈولتے رہتے ہیں۔

صلاح الدین پر درز کی شاعری کی اصل ہیں۔ کیفیات، ان نظموں اور شخصیں مزاج کے ربط کو ہمیں ایک مثال کے ذریعے سمجھ لینا چاہئے۔ انسانی باطن کا لینڈ سکیپ ایک سمندر اور ایک آسمان سے بنتا ہے۔ ان کے درمیان سموں اور شاموں کے بدلتے ہوئے رنگوں کو منکس کرتے ہوئے بادلوں کے پرے ہیں، یہی شاعری ہے۔ انہی پر منکس ہوتے ہوئے رنگوں سے کیفیات بنتی ہیں اور کیفیات میں رہنا ایک طرح کا سکر ہے، شاعر کا کام اپنے اس سکر کو معنی نہیں بلکہ آہنگ کے ذریعے اس کیفیت کے داخلی RYTHM کو شیورہ بیان میں شامل کر کے دوسروں تک پہنچانا ہوتا ہے۔

A POEM SHOULD NOT MEAN, BUT BE!

میں اس مسئلے پر زیادہ نظروں بازی کرنا نہیں چاہتا لہذا آئیے براہ راست ان کیفیات کو ہی دیکھیں۔

پئے ہوئے صدف کی شب
 آئے کہاں سے دردِ دل
 گھاؤ کے سب گدازِ گم
 آنکھوں کے جو تبارِ گم
 ہونٹوں کے کاسۂ شرابِ گردِ سراب سے اٹے
 کہتے ہیں یارِ حرم: "لا۔ بارشِ آفتاب میں
 باغِ حریم میں حنا زرد سا ایک نام ہے
 موسمِ بھر، بھرتیِ رعوں کی دھوپ چھاؤں ہے
 خیمۂ سنگ سے پرے کوئی بھی لاسۂ نہیں
 خیمۂ سنگ سے پرے یہی سی ایک شام ہے

ہم اس نظم کے ساتھ جس منطق میں داخل ہوتے ہیں وہ بنیادی طور پر فارسی مزاج سے تعلق رکھتا ہے۔ عراقِ خاک سے آگے ہے سرحدِ فارسِ جاں کی۔ جس طرح فارسی شاعری میں سبکِ ہندی اور سبکِ خراسانی وغیرہ کے الگ الگ مزاج ہیں اسی طرح اردو میں فارسی مزاج جب OPERATIVE ہوتا ہے تو اپنا ایک ماحول پیدا کرتا ہے۔ اس ماحول کی خصوصیت یہ ہے کہ وہ شے کو یا کیفیت کو بیان کرنے کی بجائے ترکیبوں کے استعمال سے اسرار اور صفات کو جوڑ جوڑ کر اس اصل کیفیت کو ACTUALISE کرنے کی کوشش کرتی ہے جس پر اصل میں نظم کی بنیاد ہو۔ اس کے لئے ضروری یہ ہے کہ کوئی عنصر — مثال، آہنگ، معنی، منظر الگ دکھائی نہ دے بلکہ ایک دوسرے میں پیوست ہو کر یک جا ہو جائیں، فارسی مصوری میں نیم قوسی STYLISATION کی ہی اسی لئے جاتی ہے کہ اصل فکر FIGURE ماحول کے ساتھ یکجا ہو جائے۔ اس طرح کی نظموں میں صلاح الدین پر دینے نے بنیادی طور پر کیا یہ ہے کہ اسرار کو صفات کے طور پر استعمال کیا ہے اور آہنگ کے ذریعے انہیں اس طرح ایک کیفیت میں سمیٹ لیا ہے کہ ہر چیز مل کر نظم ہمارے سامنے کسی منطقی بیانیہ کے طور پر نہیں بلکہ ایک شامِ طلال کے تین منظروں کی صورتی اور تشائی حقیقت بن جاتی ہے۔ یہ نظم چونکہ طویل ہے لہذا اس پر تشریحی گفتگو یہاں ممکن ہے نہ مناسب، یہاں مقصود صرف یہ ہے کہ اس شاعری کے اثر کئے اور تادریقہ کار کا اندازہ ہو جائے۔ اسی طریقہ کار کا ایک اور منظر:

سب بدن آسا جہر تھے تیرہ تصویر کے
 مریاں مریاں ہو رہے تھے لذت یک پہرے
 اک انوکھا آساں پٹا تھا جلی خوں سے
 سب زمینیں جاگتی تھیں گری لاریب سے

جس طرح نثر میں لفظ کا جوہر معنی ہے اسی طرح یہاں اس شاعری میں لفظ کا جوہر اس کی صورت اور اس کی اور اس میں پوشیدہ مثال ہے۔ اسی لئے میں عموماً یہ کہا کرتا ہوں کہ جدید اردو ادب میں صلاح الدین پرویز کی شاعری سماجی متخلد AUDITORY IMAGINATION کو استعمال کرنے والی سب سے اہم شاعری ہے۔ اس طریقہ کار کی خصوصیت یہ ہے کہ معروضات جب سینس تو یہ محسوس ہو جائے کہ ایک تصویر بنتی ہے لیکن اگر اس تصویر کو بصری سطح پر تشکل کرنے کی کوشش کریں تو وہ ”شے“ کی CATEGORY میں نہ آئے۔ اس امر سے جو تخلیق کشاکش پیدا ہوتی ہے وہ شعری کیفیات کو تخلیق کرتی ہے۔ کیفیات اس لئے کہ نظم کی مثالوں کا نظام آہنگ کا بہاؤ اور یکے بعد دیگرے گزرتی ہوئی تصویروں کے ذریعے ہمارے حسیاتی نظام کے عناصر کو ایک دوسرے کے بالمقابل لاکھڑا کرتی ہیں اور ان کے درمیان سے ابھرتی ہوئی بے صفت صورتیں ایک نادر شعری تجربے کی شہادت دیتی ہیں :

دشت شب یک روز

کہ سب حور ملا اک عالم نخل میں جلتے رہے
 بیتابی گلی ٹوٹی بھی نہیں اور سارے مکان چلتے بھی رہے
 ناؤ تھی کوئی بادل سے بنی اک عرصہ گلی پہ ہتی رہی
 اک جیل لب خاموشی سے باران دم جم جم برساتی رہی
 اک عالم ہو تھا زیر زمیں یک سکتہ شب میں ڈوبا ہوا
 تھا فرش زمیں پہ پھولوں کا عرشہ ملاکان دستک سے بندھا زندہ زندہ

اب تک تو ہم نے صلاح الدین پرویز کے ہاں شیعہ بیان کے مختلف اعتبارات کو تکنیکی انداز میں دیکھنے کی کوشش کی ہے۔ یہ ایک ضروری امر ہے کہ صلاح الدین ایک بالکل نازہ حسیاتی سٹرکچر تخلیق کر رہے ہیں۔ یہ ہمارے لئے بظاہر بہت اجنبی ہے لیکن اس کی صوتیاتی ترکیب اور اس کی مثیل کاری ہمارے کسی قدیم نمونے کی بازیافت کرتی ہے، جب کہائنات میں اشیاء الگ

آلگ نہ تھیں۔ ابھی اسم اور جسم جدا نہیں ہوئے تھے اور زبان آٹھ قسم کے افعال اور چھتیس قسم کے اسماء میں منقسم نہیں ہوئی تھی، بس اسم تھے اور ان سب کے درمیان ایک اسم تھا۔ یہ شادی آدمِ اول کی پُر حیرت نگاہوں سے کائنات کو پہلی بار ایک سیال حقیقت کے طور پر دیکھنے کا عمل ہے !

محمود ہاشمی نے لکھا ہے کہ صلاح الدین پرویز اسلوب کے نہیں بلکہ اسالیب کے شاعر ہیں۔ یہ بات نہ مرنے کی بہت درست ہے بلکہ یہ کہ ادبی تاریخ میں بہت بڑی اہمیت کی حامل ہے لیکن اس کے ساتھ ہی ایک سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اسالیب کے اس محور سے میں ہو کیا نقطہ ہے جس کے گرد دائرہ در دائرہ یہ سارا جہان اپنی نظم کرتا ہے۔ اگر یہ نقطہ موجود ہے تو ایک منقبض جہاں اس سے ابھرتا ہے، ایک لینڈ سکیپ بنے گا اور اگر یہ نقطہ موجود نہیں تو اس خاک میں کہیں کہیں سونے کا رنگ ہے اور بس۔ سلیم احمد کا کہنا ہے کہ صلاح الدین پرویز کے ہاں ایک مرکزی نقطہ موجود ہے :

”تاریخ اس کے خون میں یاد بن کر موجزن ہے۔ تجربہ اس کے قلب کا زخم ہے، مشاہدہ اس کی آنکھوں کا نور ہے اور جب یہ نور یہ زخم اور یہ یاد ملتی ہے تو صلاح الدین پرویز علامت در علامت زندگی کی تھوں میں اترتا چلا جاتا ہے، اس کی جہتیں اور نفرتیں اس کے دکھ اور خوشیاں اس کی عقیدتیں اور حقارتیں سب اس کے قلم سے ایک سیاہ روشنی کی صورت میں کاغذ پر بکھرنے لگتی ہیں۔ اس کی سب سے بڑی جہت اس ذاتِ گرامی سے ہے جو باعثِ نکوین کائنات ہے۔ جن کا نور پیشانی آدم پر اس وقت جلوہ گر تھا جب آدم میں روح پہنچی جا رہی تھی اور یہ محبت صلاح الدین کے قلب کا مرکز ہے اور اس مرکز میں جو روشنی ہے صلاح الدین اسی روشنی سے زندگی کی ہر واردات کو دیکھتا ہے۔“

صلاح الدین پرویز کے سلسلے میں یہ بہت اہم بیان ہے اور اس کے ذریعے ان کے تخلیقی منظر نامے کی ترتیب ہوتی ہے۔ یہاں پہنچ کر ہمیں کچھ منفی مباحث اٹھانے پڑیں گے اور بات آگے بڑھانے سے پہلے کچھ اصول بیان کرنے ہوں گے تاکہ گفتگو میں الجھاؤ پیدا نہ ہو۔

نور کی مذہبیت تمام مذاہب عالم کا متفقہ موقعت ہے۔ ایشیہ میں بھی آتا ہے کہ روشنی سورج، چاند اور ستاروں میں نہیں بلکہ وجود کے مرکز میں پرش کا نور ہے جس سے ہر شے منور ہے۔ اس بات سے قطع نظر کہ شے خود کیا ہے، محض اس تصور، نور کی ایک جہت کو ظاہر کرتا ہے۔ اسی بات کو غالب نے ایک جگہ نعت کے پیرائے میں بیان کیا ہے —

منظور تھی یہ شکل جتنی کو فوری

قسمت کھلی تھی قدر رخ سے غلط کی

اسی طرح توحید جمال کے بارے میں کشخ غرق کا مشہور فقرہ ہے :

اشد جمیل و یکتا الجمال — ہرچہ ہست آئینہ جمال اداست ، پس ہرچہ باشد جمیل باشد :

اشیائے کائنات کو ایک قدس روشنی میں دیکھنے کا رویہ حیات کے سارے عمل میں ایک sense

OF THE SACRED پیدا کر دیتا ہے جو فی الاصل تمام جادوؤں کا جوہر ہے۔ یہ درست ہے کہ اپنے

موضوعات کے لحاظ سے اس کے درجے الگ الگ اور اس کے اطلاقات وسیع ہیں لیکن شعور قدس زندگی

کے ادنیٰ ترین درجے پر بھی OPERATIVE رہتا ہے۔ یہی ستارہ دافد کی الٹی مثلث کی رمز ہے۔

صلاح الدین پرویز کی شاعری میں طلب جمال اور سرشاری عشق کو بنیادی حیثیت حاصل

ہے اور اسی مرکز کے گرد ان کی شعری کائنات اپنا نقشہ ترتیب دیتی ہے۔ عجیب بات یہ ہے کہ اس

پورے معاملے میں صلاح الدین پرویز نے کیس بھی مراتب وجود کی معنویت کو نظر انداز نہیں کیا اس

کی وجہ یہ نہیں کہ انھوں نے اصطلاحات صوفیہ کی کتاب سے مراتب وجود کے باب کی تفسیق کر رکھی ہوگی

بلکہ یہ شعور انسانی فطرت میں ہمہ وقت موجود ہے صرف ایک بار اس کے مرکزی تصور میں داخل

ہو جانے کی دیر ہوتی ہے۔ اس کا مذہبی پہلو جو نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے ایک سطح پر اور دوسری

سطح پر حضرت محبوب الخی سے منسلک ہے اس پر ہم ذرا ٹھہر کر گفتگو کریں گے۔ پہلے عام انسانی

تجربے کی سطح پر اس کی جو صورتیں ظہور میں آتی ہیں اس پر بات کر کے ہم چند ابتدائی مقدمات

واضح کر لیں —

آتش کدہ

اک عبادت گاہ

جب مزارِ صبح سے بیدار ہوتی ہے

تو آتش ناک ہو جاتی ہے کشتی

جس میں ہوتا ہے ہلال

تختہ الانار

بخت ہے سمک — گر داب در گرداب

چو مک پٹنی ہے کتاب

لوح سینہ : سرورِ ساک ابرِ ریشم سے بندھا
یا آفتاب
در کتابِ سیم تن، سب حرف : صاف آفتاب
یا آفتاب، یا ایا قوت و ش

کھول دیتی ہے کتاب
ماہِ گنجِ منتہا، نورِ زندانِ حسین بالائے بام
اور پھر ہوتے ہیں گم ان کاکل اسرار میں
سب آفتاب و ماہتاب، ارض و سمک، گر داب در گرداب
اور پھر دل کے کسی آتش سے اٹھتی ہے صدا
حوری سرشت

قصرِ اماں بے صراحی، بے پیالہ، بے کیں
اے پری پیکر
گرا رطلِ گراں
ہونٹوں سے ٹپکا اک میر مست
اے گلِ صفتِ مینائی، مینائی بہ لب مینا پری پیکر
پلاوے از خواں

گُلِ جاتیں میرے سنگ لب
گُلِ جاتیں سب دنوں، زبان، تا درونِ جسم
ہر عشرت کدہ
اور بن جاتیں شراب

عشق چاہے جسم کی سطح پر ہو یا بارگاہِ قدس کی سطح پر اس میں ایک ہی طلب کار فرما ہوتی ہے
اپنے وجود کو اس میں جو بننا ہر غیر ہے، حل کر دیا جائے، حیات، شعور، وجود کے دائرے سے قدامت
باہر رکھا جائے، یہ جسم کو توڑ کر، بلکہ دائرہ وجود کو توڑ کر اور پھر نکلنے، مٹی و تر، اس دکان کی شناخت
سے آگے جانے کا مرحلہ ہے۔ سرشاری کی یہ طلب صلاح الدین پدینہ کے ہاں اتنی شدید ہے کہ ایک
طرف رومی و عراقی کی یاد دلاتی ہے دوسری طرف پنجابی کے صوفی شعرا کی۔ تیرے عشقِ پنجابی کے

تحتیاساً! لیکن مقصود گفتگو یہ ہے کہ سرشاری کی نوعیت کا انداز کیا جائے تاکہ ہم اس پوری کیفیت کو اس کی اعلیٰ ترین سطحوں تک سمجھ سکیں۔ اس پر بات کرنے سے پہلے ہمیں ایک بنیادی اصول سمجھ لینا چاہئے۔ سکر اور سرشاری کسے کہتے ہیں؟

دنیا کی تمام تہذیبوں میں حقیقت اور سکر کا ایک بہت لازمی تعلق پایا جاتا ہے۔ انسان کو حقیقت کی معرفت جس سطح سے ملے گی اس سطح پر سکر یعنی ماسوا کا نسیان پیدا ہوگا۔ اگر جسمانی معرفت حاصل ہو تو حیاتی سکر، اگر قلبی ہو تو جذب اور اگر روحانی ہو تو فنا — چنانچہ یہی وجہ ہے کہ دنیا کی تمام تہذیبوں میں کم و بیش معرفت و استعاروں سے بیان ہوتی ہے — شراب اور شمع، اگر حقیقت، انسان کے اندر اتر جائے تو اس کے شعور کو ساخط کر دیتی ہے اور کائنات کے ظاہر حیاتی نقشے کو بدل دیتی ہے، یہ شراب سے پیدا ہونے والی کیفیت ہے، اگر انسان حقیقت کی آگ میں اتر جائے تو وہ اس کے وجود کو فنا کر دیتی ہے جیسے شمع کی لو میں پروانہ۔ ان دونوں چیزوں میں حقیقت کو استعارہ آگ اور پانی کے آمیزے سے کیا گیا ہے۔ شراب میں آتش و آب یکجا ہوتے ہیں، دیئے کے تیل میں بھی۔ اس ملائت کو سری کیا فالے اور آگے تک لے گئے ہیں عقل انسانی آگ ہے جس میں نور اور وحدت دونوں یکجا ہوتے ہیں اور ایمان پانی ہے جس میں سکون اور ٹھنڈک ہے معرفت کامل اس وقت ہوتی ہے جب یہ دونوں مل جائیں، حقیقت کی طرف جو اپر وچ ذہن سے کی جائے اسے سفید کہا جاتا ہے وہ برف کی طرح، ہیرے جیسی ہے اور پھولوں میں اس کا استعارہ گل یا مومن ہے، جو قلب سے کی جائے اس کا رنگ سرخ، اس کا عنصر آگ اور اس کا پھول گلاب ہے — یہ ساری کیفیات، یہ سرشاریاں، فنا ہو جانے کی یہ خواہش صلاح الدین پرورد کے ہاں آپ کو قلم قلم پر نظر آئے گی۔ اس کے درجے غفلت ہیں، کبھی یہ محبوب کے جمال میں کھو جانے کی کوشش ہے، کبھی ساقی کے طلع و کرم میں ڈوب جانے کی، کبھی آتش کدہ بن کر دہکنے کی اور کبھی پانی سے مر جانے کی۔ یہاں میں ایک بات کی وضاحت کر دوں۔ صلاح الدین کی اکثر تحریروں کی اصلی قریب ابعدا لطیفائی سطح پر تعبیر کی جاسکتی ہیں اور وہ درست ہوں گی اس لئے کہ وہ اس شادی کے بطن سے ہی پھوٹتی ہیں۔ مجھے یہ بھی اندازہ ہے کہ یہ باتیں انہوں نے کتابوں سے پڑھ کر اخذ نہیں کیں، اس صحت حال میں یہی کہا جاسکتا ہے کہ حکیم مجرب سبحانی یہ حضرت امیر خسرو کا ہی براہ راست فیض ہیں مگر کہ حضرت مجدد کا قول ہے کہ علم سہدار پر الہام کر دیا جاتا ہے —

ہر کیفیت کو گفتگو سرشاری کی کیفیت سے متعلق ہو رہی تھی۔ یہاں یہ بات دھیان میں رہی

چاہئے کہ صلاح الدین پر دوز کے ہاں شعری کیفیات ایک عظیم کائناتی موسم سے پیدا ہوتی ہیں اور اس میں باطن بھی تبدیل ہوتا ہے اور خارجی دنیا میں موجود شے بھی بدلتی ہے۔ یہ رشتہ ماورائے ایک اصول، ماورائے ایک پراسرار تغیر سے پہنچتا ہے:

مالی ترے گلشن میں سہمی رنگ کے ساون
کھتے ہیں سراپا ترے جادو کے قلم سے
تو موج ہے اور موج میں چٹکی بھری لالی
رنگت ہے سفید تجھے اور مجھ کو سربابی
تو دھوپ ہے اور دھوپ میں ٹکلی کی کیاری
رنگت ہے تجھے نیند مجھے دل کی خرابی
قورات ہے اور رات میں اک دھوپ سرات
رنگت ہے تری آنکھ کہ تو سو نہیں جاتے
مالی ترے گلشن میں سہمی رنگ کے ساون
کھتے ہیں سراپا ترا جادو کے قلم سے



اس طرح ہم وقت ایک سیال غیر یقینی اور متغیر کیفیت میں رہ سکتا ہی ایک بڑا شعری جوہر ہے۔
غالباً اسی چیز کو KEATS منفی صلاحیت (NEGATIVE CAPABILITY) کہتا ہے۔

سرشار ہو جانے اور کھوجانے کی یہ کیفیات صلاح الدین پر دوز کے یہاں سب سے عروج پر یا توسیعی ناموں میں ہیں یا محبت کی نظروں میں۔ ان کی تقدیری نظموں میں ایک طرح کی عظیم سپردگی ہے جو اس سرشاری سے ہی پیدا ہوتی ہے لیکن ہے اس سے بالکل مختلف چیز۔ صلاح الدین کی عشقیہ شاعری کے رنگ اور اس کی سرشاریاں، اس کے سرور اتنے ہیں کہ ان کے بیان کو ایک پورا مضمون الگ چاہئے — کہ ہزار میکدہ می دور بربکاب گردش رنگ ما! لیکن اس کے چند رنگ دیکھ کر ہم آگے چلتے ہیں۔ ان میں بہت سی ایسی چیزیں ہیں جن کی تفصیل اس تحریر میں بیان نہیں ہو سکتی کہ اس کی نزاکتیں اور اس کے تلازموں سے پہنچتی ہوئی کیفیات کے جہان ایک اور طرح کے تجزیے کا تقاضا کرتے ہیں کہ جس کا آغاز اگر یہاں کر دیا جائے تو یہ مضمون کتاب ہو جائے گا۔ بہر حال اب صلاح الدین پر دوز کے ہاں لمحوں کے اکہنگ اور ان کے حشر آتار تیردوں کی طون چلتے۔ پہلے ایک نظم جس کے بارے میں میری ناقص رائے یہ ہے کہ یہ اپنی کیفیت اور پہاڑ کے لحاظ سے اردو شاعری میں انسانی تعلق کی ایک نادر دستاویز ہے،

اتنی گھری سطح پر پورے وجود میں دفور پیدا کرنے والی چیز اراد میں میری نگاہ سے گزری نہیں ہے:

مجھے یوں جگائے رکھتا کہ کبھی نہ سوتے دیتا
سرشام ہوتے ہوتے کوئی آکے یہ بست سنا
کہ خزاں برس رہی ہے، مری زند کے چمن میں
مری رات کھو گئی ہے کسی جاگتے بدن میں
مری رات، رات ملتی وہ حسب نسب پیاری
وہ گلاب چہرے والی وہ رسم زلفوں والی
وہ برسے دفوں کی ساتھی، وہ اداس لگی کیاری
مرے ساتھ رہنے والی کہاں جائے گی دو دانی
کہ نہ گھر ہے اس کا کوئی نہ گھر ہے میرا کوئی
کہاں جائے گی دو دانی
کہاں جائے گی دو دانی
ابھی کھل اٹھیں گے رستے کہ ہزار راستے ہیں
کہ سفر میں ساتھ اس کے کئی بار ہجرتیں ہیں
کہ دیا جلاتے رکھیں وہ گذر نہ جائے
کہ ہوا بچائے رکھیں وہ بکھر نہ جائے
کہ خزاں برس رہی ہے مری زند کے چمن میں



مری رات کھو گئی ہے کسی جاگتے بدن میں

میں اس نظم کا یہاں نہ تجزیہ کرنا چاہتا ہوں اور نہ کوئی تشریحی کلمات کہنا چاہتا ہوں کہ ایسا کڑا پنی
بدزدقی پر مہر ثبت کرنے والی بات ہوگی۔ اس نظم کو یہاں نقل کرنے سے مراد صرف یہ ہے کہ انسانی تخلیق
کا جو بنیادی سانچہ صلاح الدین کے ہاں نمودار ہوتا ہے وہ نظر میں آجائے۔ اب محبوب کے جمال کو بیان
کرنے کا جہاں تک معاطط ہے اس سلسلے میں یہ چند سطریں دیکھیں یہاں اشارۃً ایک بات عرض
کرتا چلوں کہ صلاح الدین میں ایک عجیب و غریب صلاحیت سراپا کی کیفیت بنانے کی ہے۔ اگر کمال
کا بیان ہے تو وہ اسے کمال کے خم و بیخ سے پیدا ہونے والی کیفیات کے تلازم میں ڈھال دیتے
ہیں۔ ملاحظہ کو کہانی بنا دینا کوئی اہم بات نہیں ہے لیکن وجود کو کہانی بنا دینا بہت مشکل اور نادر

کلام ہے:

وہ سرو و صنوبر والی تھی، اک لافانی دل والی تھی
تھانام سمند آما اس کا، وہ نشہ و صفت دلاری تھی
وہ آتش کم آمیزی میں تھی اک سنبھک یاد آتی کی
وہ نخت لب کی جنبش میں اک منظر تھی غربالی کی
وہ چو فغانے درویشی میں صدر رنگ نفس بھی رکھتی تھی
تھے اس کے بڑے عملات کئی وہ پاس منادوں کی تھی

برکیف اگر ہم ان نظموں کی مختلف تہوں کی تشریح میں پڑ گئے تو بات بہت طویل ہو جائے گی۔
لہذا ہم ایک اجمالی بیان کے ساتھ آگے بڑھتے ہیں ورنہ سچی بات یہ ہے کہ صلاح الدین کی شاعری
کا یہ پہلا ایک بالکل الگ مطالعے کا تقاضا کرتا ہے۔

اگر تنویری سی نظموں بازی کی اجازت ہو تو عرض کروں کہ صلاح الدین پرورد کے ہاں انسانی
تعلق کی شاعری کی دو جہتیں دکھائی دیتی ہیں، افقی اور عمودی۔ افقی جہت میں اشعار اور جمل کی
علاقتیں ان کی شعری کیفیتوں میں عجیب پر اسرار طریقے سے گھل جاتی ہیں۔ ان کی کیفیتیں بنیادی
طرح پر ایک گہرے طال اور موجود کو یاد میں ڈھال دینے کی نوعیت سے تعلق رکھتی ہیں۔ عمودی جہت
میں یہ تجربہ حیاتی پیشروں کو توڑ کر آگے جانے کی کوشش کرتا ہے اور مختلف تقدیس رنگ اختیار
کرتا ہے۔ یہاں ایک غلط فہمی کا انال بہت ضروری ہے۔ تقدیس علاقتوں کے بار بار ذکر سے یہ نہیں
جاننا چاہئے کہ ہماری کلاسیکی شاعری میں جس طرح اشعار مجاز کے منظر میں رہتے ہوئے حقیقت کا
آئینہ بن جاتی ہیں، صلاح الدین پرورد کے ہاں یہ کیفیت ہوگی۔ یہاں یہ واضح ہونا چاہئے کہ وہ مجاز
و حقیقت کے قیاس میں بنیاد رکھ کر شعر نہیں کہتے، اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ شے کو محو بنا کر شاعری نہیں
کہتے کہ اس پر از نگار سے مجاز و حقیقت کا ربط پیدا ہو بلکہ کیفیات کو بنیاد بنا کر شاعری کہتے ہیں۔
اس سے جو منظر پیدا ہوتا ہے وہ مختلف سطح پر وجودی صورت حال کو پیش کرتے ہیں۔ یہ صحیح معنوں
میں احوال کی شاعری ہے۔ اس کی متوازی مثالیں دینے کے لئے مجھے ذہن پر زور دینا پڑتا ہے۔
انتظار ضرور ہے کہ یہ ہیں روایت میں بہت بڑی شاعری کی یاد دلاتی ہیں۔ اگر ہم ان احوال کو، اس
شیرہ بیان کو غور سے دیکھیں تو ہم ان میں کہیں کہیں واقعی، روی اور کسی حد تک قرعہ العین علامہ کے
احوال سے مماثلت پائیں گے۔ یہ سرشاری اپنے اندر مختلف تہیں رکھتی ہے کہیں یہ حافظ کے ہیں،

مادرِ پریا کہ جس رخِ یار دیدہ ایم سے مٹائی ہے اور کہیں اس کی لے ظاہرہ کی آواز سے مل جاتی ہے:

ہلے اے گردِ وہمائیاں بکشید ہلکے دلا

کہ ظہورِ طلعتِ ماحیاں شدہ فاش و ظاہر و برلا

ایک بات طے ہے کہ اگر ہم اسے کسی روایت کے نام سے پہچاننے کی کوشش کریں گے تو یہ براہِ راست فارسی شاعری سے متعلق ہو جائے گی۔ محبوب میں ایک تقدیری جوت پیدا کرنے کی کوشش مغرب میں بہت معروف طور پر METAPHYSICAL POETS سے وابستہ رہی ہے، BLAKE کے ہاں بھی اس کے بہت قوی عناصر ملتے ہیں لیکن غیر معمولی غیر لیبہاؤں میں یہ چیز YEARS کے ہاں ظاہر ہوتی ہے:

BELOVED, LOOK IN THINE OWN HEART

THE HOLY TREE IS GROWING THERE

FROM JOY THE HOLY BRANCHES STATE

AND ALL THE TREMBLING FLOWERS THEY BEAR

”کہ خزانِ بر سر رہی ہے مری نیند کے چمن میں

یہاں لازم ہے کہ صلاح الدین کی تازہ کتاب (جو ابھی شائع نہیں ہوئی) ”چمن پر بھی تھوڑی سی گفتگو کرنی جاتے۔ یہاں میں مثالیں دینے سے احتراز کروں گا لیکن اس بارے میں یہ چیز بالکل واضح ہے کہ چمن میں صلاح الدین پر دینے والے تجربے کو ایک محدود رقبے میں رکھ کر دیکھنے کی کوشش کی ہے۔ یہاں ایک غیر معمولی DIRECTNESS پائی جاتی ہے۔ کیفیات زیادہ شفاف ہوتی جاتی ہیں اور زیادہ زور اب تجربے کے بیان پر آگیا ہے۔ بہر حال ان چند سطروں میں اس کتاب کے پورے مزاج کو سمیٹا نہیں جاسکتا اس لئے کہ اس کتاب میں شامل تحریریں موسیقی کی کائنات سے غیر معمولی طور پر وابستہ ہیں اور جب تک انہیں موسیقی کی اصطلاحوں میں اور اس کے مزاج کے پس منظر میں رکھ کر نہ دیکھا جائے اس سے انصاف کرنا مشکل ہوگا۔

دنیا کے تمام مذاہب میں اصولِ نجات دو ہیں۔ اصول اور وجود۔ یعنی PRESENCE اور TRUTH۔ بعض جگہوں پر نجات اور معرفت اصول کے ذریعے ہوتی ہے اور بعض جگہوں پر وجود کے ذریعے۔ اس امر کو ایک مثال سے سمجھئے۔ عیسوی روایت میں نجات کا حمار انجیل مقدس پر نہیں بلکہ براہِ راست حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی ذات پر ہے۔ اسلام میں وہی چونکہ قرآن ہے اس لئے نجات کا مدار

قرآن سے متعلق ہو جاتا ہے۔ ہندومت میں اس کا دار و مدار اتار کے وجود پر ہے۔ بدھ مت میں اصول یعنی اپائے پر۔ اصول ہو یا وجود، مقصود دونوں کا ایک ہے۔ اگر ہندومت کی مابعد الطبیعیاتی اصطلاح میں گفتگو کیجئے تو ہم مایا کی اقلیم میں ہیں اور وہ نقطہ جہاں مایا اور آتما کا ربط ہوتا ہے ایک گہرا راز ہے۔ یہی راز ہے انسان کے ذریعے ظاہر ہو تو اسے ہم نئی کا *AVATARIC FUNCTION* کہتے ہیں اور اگر لفظ کے ذریعے وجود میں آئے تو وہی یا شرعی جانتے ہیں۔ اگر یہ مایا کی اقلیم میں ہی *ACTUALISE* ہو جائے تو ولایت کا راز ہے اور آتما کی اصل سے مایا کے مظاہر میں ظہور کرے تو نبوت کی حقیقت ہے۔ مایا اور آتما کا یہ نقطہ ربط اپنی فرقیت میں راز تخلیق ہے اور اپنی سفلی جہت میں انسانی اور کائناتی وجود کی لایعنیت، جو روح اس کی فرقیت جہت سے تعلق رکھتی ہے وہ مدارِ نجات سے عشق کرتی ہے اور جو سفلی جہت سے تعلق رکھتی ہے کلمہ اور اس کے راز کے امین مظاہر کو مسترد کرتی ہے۔ اس ساری بات کا بیان اس لئے ضروری ہوا کہ اس بنیادی اصول کو سمجھے بغیر ہم نعت و منقبت کی تقدیری شاعری کی رمز کو سمجھ ہی نہیں سکتے۔ اس شاعری کا اپنا ایک روحانی مخرج ہے اور اسے اسی میں رکھ کر دیکھنا چاہئے۔ فنون مقدسہ کے بارے میں کہتے ہیں کہ چونکہ وہ اپنے *CONTACT* کی وجہ سے مقدس ہوتی ہیں اور ان کی تخلیق سے مراد احوال کا حصول نہیں بلکہ ایک روحانی برکت کا حصول مقصود ہوتا ہے اس لئے ان میں ایک روحانی واردات بننے کے امکانات کم ہوتے ہیں۔ فنون مقدسہ کے جو نمونے ہمارے سامنے موجود ہیں ان کے پیش نظر یہ بات کچھ اتنی غلط سمجھی نہیں معلوم ہوتی۔ اتنا ضرور ہے کہ جہاں *DELIVERANCE THROUGH PRESENCE* کا اصول موجود ہو گا وہاں تقدیر کی شاعری ایک روحانی واردات ہی کر ابھرے گی اور یا تو مشق کی شاعری میں ظہور کرے گی یا پھر کہانی کی طرح اپنے موضوع کو *ACTUALISE* کر کے اجراء گذشتہ کو بیان کرے گی۔ صلاح الدین پردیز کے ہاں یہ دونوں رنگ ہیں۔ واقعہ معراج کے بیان سے ایک اقتباس:

یہ آتش دل کی بستی ہے

یہ کوئی سا فرر کتا ہے

جلتا ہے نگین غاتم دل، آہٹ کا سایہ جلتا ہے

جلتا ہے ہر اک ذرہ ذرہ، ”ہے“ جلتا ہے لا جلتا ہے

اک آگ کا پردہ اٹھتا ہے

اک پردہ نہیں بے تابانہ

خود کا دل چھاؤں کا بنا
 بھر لیتا ہے اک پیاسے سنا کر کو اپنی
 آتش سے بھری تنہائی میں
 پھر ابرو دھڑکتا ہے زوروں
 اور سب جل تھل جل تھل
 جل تھل جل تھل جل تھل جل تھل
 جل تھل جل تھل جل تھل جل تھل

یہ بیان اور یہ طرز احساس اردو زبان میں اپنی قسم کی ایک ہی چیز ہے لیکن اس کے پیچھے بیانِ حریف
 کی کئی روایتیں بولتی ہیں۔ جمال محمدی سے اپنے تعلق کے بیان کے لئے صلاح الدین پرویز نے اکثر
 پوری یاد دہانی کے اسالیب اختیار کئے ہیں۔ اس کی رنر پر ہم ذرا ٹھہر کر گفتگو کریں گے پہلے اس پر ایک
 نظر:

کا کل والا سارا عالم
 رحمت سے گنتی چوٹی تیری
 برکت سے بڑی گنتی تیری
 کا جل ڈوری تیرے سنگی
 درپن دریا تیرے آگے
 جنگل بستان تیرے پیچھے
 سن رس زمین کٹوروں والے

سن رس زمین کٹوروں والے
 تیری گرد میں کتنا پانی
 پھلک رہی ہے تیری پلک سے
 آتی جاتی دنیا فانی
 اب کیسے ہم کا جل بوئیں
 گنگھی سے کا کل جزائیں
 درپن میں جمل جمل ڈوب جائیں

ہل پہل دنیا میں چھپ جائیں

رنجش دل میں کبھی نہ اترے

روزِ محبت سر سہلائے

خوشبو، دھندلے آگے جانے

پانی پریاں لے کر آئے

سورج دھوپ چمکتی جاتے — سن رس میں گوروں والے —

ان دو مختصر اقتباسات سے یہ ظاہر ہو گیا ہو گا کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات صلاح اللہ کے لئے کتنی بڑی روحانی واردات ہے۔ چنانچہ انہوں نے اس کے آثار کے لئے بہت سے سانچے استعمال کئے ہیں۔ پیر یگیوں کے اسلوب میں ایک سرسری روحانی واردات، جو عالم تنزلیہ کے FORMLESS جہان سے خصوصی مناسبت رکھتی ہو، کو کھپا دینا ایک بہت بڑا تہذیبی کارنامہ ہے۔ یہی صورت حال صلاح الدین کے ہاں مقبوتوں میں بھی دکھائی دیتی ہے۔ خصوصاً حضرت غلامی شہید اور خواجہ نظام الدین اولیا کی مشقت میں۔

سکر اور سرشاری کی دو کیفیتیں ہوتی ہیں۔ ہندوستان میں طریقت کے لینڈ سکیپ کو پیش نظر رکھتے ہوئے کسی نے اسے بہت اچھی طرح بیان کیا ہے۔ فرمایا کہ چشتیہ کانشہ شراب کے نشے کے مائل ہے کہ شرابِ عشق دل میں جوش کھا کر سنہ سے بہ نکل اور نقشبندیہ کانشہ افیون کے نشے سے — چیر ٹرامت کر بھرے بیٹھے ہیں۔ صلاح الدین کے ہاں سکر اور سرشاری کی کیفیت چشتیہ کے سلوک میں پیدا ہونے والے جذب و شوق سے مائل ہے اور اسے ہونا بھی چاہئے تھا۔ یہ سرشاری ساتی ناو میں اپنے عروج پر ہے۔ وہاں محبوب، مرشد، رسول اور بعض صورتوں میں حضرت الہیہ قدسیہ یکجا ہوجاتے ہیں اور مراتب وجود کا پورا نقشہ ایک عظیم و شدید سکر میں گم ہوجاتا ہے۔ اس روحانی لینڈ سکیپ کی بہت بڑی تہذیبی معنویت ہے اس لئے کہ صلاح الدین نے عام زندگی کے تجربوں کو شعورِ قدس کی اعلیٰ ترین سرشاریوں سے جس طرح جوڑ دیا ہے وہ بجائے خود ایک نہایت غیر معمولی تہذیبی واردات ہے۔

صلاح الدین پرویز کی ایک دنیا گئیں اور لوریوں کی بھی ہے جو اپنے لسانی شیوہ بیان کی وجہ سے اسی شعورِ قدس سے متعلق ہوجاتے ہیں لیکن اپنی ایک الگ حیثیت بھی برقرار رکھتے ہیں۔ یہاں پہنچ کر مجھے اپنے قاری سے معذرت کرنی چاہئے۔ میں نے صلاح الدین پرویز کی شان

کے نمایاں پہلو تو بیان کر دیئے لیکن اس تصور میں سے بہت سے اہم رنگ غائب ہیں، اس شاوی کی کائناتی *diversity* کو مضمون میں سمجھنا بھی مشکل ہے لیکن کم از کم یہ ہے کہ اہم صلاح اللہ کے شعری لینڈ سکیپ سے پوری طرح متعارف ہو گئے سو آئیے اب اتنا تو غور کریں کہ ہماری صورت حال میں اس شاعری کی تہذیبی معنویت ہے کیا —

پچھلے کوئی پچاس برس تحریکوں کی بے وفائی کے سال ہیں، ترقی پسند تحریک آدم نو کی تخلیق کا دعویٰ کرتی ہوئی آئی اور نفاق، سازشوں، عود فرشتوں اور بیرونی آکاؤں کے مفادات کا تحفظ کرتی ہوئی تاریخ کے عبرت کلب میں گم ہو گئی۔ اس بیان میں بعض لوگوں کا استنار ہے۔ جدید شاوی کی تحریک ادب اور طرز احساس کی قلب ماہیت کے نعرے لگاتے ظاہر ہوئی اور دس برس سے بھی کم عرصے میں رد عمل جھنجھلاہٹ اور ماورائے تعلق رکھنے والی ہر شے کو مسترد کرنے کے رویے پر زندہ رہنے کی کوشش کرتی ہوئی دارِ فانی سے کوہِ کرگئی۔ پاکستان میں نظم کی تحریک کو میٹا برس بھی نہیں لگ سکا اور وہ اپنے موجود کے ہاتھوں ہی اپنے الہام کو پہنچی۔ یہ برس تاریخ ادب کی سفاکی کے سال ہیں۔ سو سال پہلے تک اس کی رحمت کا عالم یہ تھا کہ جس نے ایک سچا مصرع بھی کہہ دیا اسے اس نے سیٹھ کر اپنے سینے میں رکھ لیا۔ اب ہم نے اس کا جلال دیکھا کہ مسترد کرنے پر آئی تو، وہ بھی کے نام کے ڈنگے بچتے تھے ان کا کوئی نام لیوا نہ چھوڑا۔ تمام تحریکوں کا المیہ یہ تھا کہ وہ نہ ہندوستان کے مزاج کو سمجھ سکیں اور برصغیر کے مسلمانوں کے مزاج کو۔ ہندوستان وہ ہے کہ جہاں دیروں اور اپنشدوں کی تدوین ہوئی اور یہ ملک زمانہ قدیم سے اوتار کے تصور پر زندہ رہا۔ مسلمان وہ قوم کہ ہر شہر میں ڈھونڈتے پھرے۔ وہ شہروں کی ولہن دریہ کہاں ہے۔ اس زمین پر اور ایہ وزان کی گرد میں تربیت یافتہ شعور کے سامنے کوئی ایسی چیز کامیاب ہو ہی نہیں سکتی تھی جو انسان کے بنیادی شعورِ قدس سے تعلق نہ رکھتی ہو۔ پھر اردو تو وہ زبان ہے جس میں کنگھی چوٹی کے شکر کا براہِ راست رویتِ باری تعالیٰ کے معلط سے تعلق پیدا ہو جاتا ہے۔ ایسی صورت حال میں خالصتاً *material* مغربی معاشیات یا نفسیات کے اصولوں پر بنیاد رکھنے والی تحریکوں کو مسترد تو ہونا ہی تھا۔ پھر ان سب باتوں کے علاوہ ہندو مسلم تہذیب کی رجز پر بھی کسی نے غور کرنا ضروری نہ سمجھا۔

تاریخ مذاہب کے مطابق اس منوتر کا پہلا مذہب ہندو مت ہے کہ جس میں *supernatural* انسانی تجربے میں شامل کر دیئے گئے ہیں اور آخری مذہب اسلام کہ جہاں

امرو ہمیشہ کے لئے خلق کا حصہ بنا دیا گیا ہے۔ ان دونوں کی تہذیبی ملاقات ہندوستان کی سرزمین پر ہوتی ہے اور مذاہب سے جنم لینے والی تہذیبوں کا دائرہ اس سرزمین پر مکمل ہوتا ہے۔ چنانچہ اس کے ہر تہذیب کار نامے میں خود بخود ایک آفاقی جست پیدا ہو جاتی ہے اور یہ تہذیبی عناصر کی کثرت اور اصول کی وحدت سے اپنی شناخت کراتی ہے۔ صلاح الدین پر دینے اس تہذیب کے دونوں ۱۵۷۴ء کو سمیٹ کر اپنا ایک روحانی تجربہ بنالیا ہے اور اس کے ایک مابعد الطبیعیاتی حقائق سے لے کر اس کے ادنیٰ تہذیبی مظاہر تک سب کچھ سمیٹ لیا ہے۔ اس کی تہذیبی اہمیت کو ایک اور پہلو سے دیکھئے۔ قیام پاکستان کے بعد ایک نئے ملک کی تخلیق کی مسرت اور ہجرت کے طال نے ایک ادبی لیڈر سکیپ ترتیب دیا اور اس سے پاکستان میں ایک نئے طرز احساس کی بنیاد پڑی۔ ہندو اسلامی تہذیب کا وہ پہلو جو ہندوستان میں تھا اس کا حصہ جدید میں کوئی بڑا اظہار سامنے نہیں آیا اس لئے کہ اس میں کثرت کی جلوہ گری اتنی تھی کہ اس تہذیب کی تعلیمات کو ایک منظر میں سمیٹنا مشکل تھا۔ اب ہم یقینی اور حتمی طور پر یہ کہہ سکتے ہیں کہ اس تہذیبی لینڈ سکیپ کو شاعری میں اظہار دینے والا شخص مل گیا ہے۔ لیکن اس امر کو شاعری تک ہی محدود کر کے کیوں دیکھئے اس کا ایک بہت بڑا پہلو صلاح الدین کے ناول بھی ہیں، اس کی سماجی اور سیاسی سطحیں کنفیشر میں بھی اظہار پاتی ہیں۔ صلاح الدین کی لکھنیاں پوربہ میں اس کے محبت والے گیت، دکنی کے بھوجوں کی طنز کا ہے گا ہے ان کی مراجعت یہ سب کچھ ہمیں کیا بتاتی ہیں، ایک لمحے کے لئے اس پر غور کر لیں تو آگے چلیں۔

شاعری کی زبان کے بارے میں آڈن نے غالباً گراؤس کا ایک قول نقل کیا ہے کہ میری زبان وہ آفاقی تجربہ ہے جسے مجھے روز بکرہ بنانا پڑتا ہے۔ اصل میں قبیلے کی زبان کو جلا بخشنے کے معنی ہی یہی ہیں کہ شاعر زبان سے متعلق طرز اور لاک کے بیڑن تبدیل کر دے اور اپنے گرد وہ زبان بولنے والوں، اس طرز اور لاک کے سمندر میں تیرنے والوں کا پورا تجربہ منقلب کر دے۔ کسی نے اہل ولایت کے بارے میں ایک بات کہی ہے کہ —

THE SAINT PRAYS. & THE UNIVERSE PRAYS IN HIM,

WITH HIM & THROUGH HIM

یہ بات بڑے شاعر کے بارے میں بھی اتنی ہی درست ہے کہ وہ ایک تجربے سے گزرتا ہے اور پھر اپنے لوگوں کو اس تجربے سے گزارتا ہے۔ وہ حیات کی تربیت نو کرتا ہے، روحانی نقوش کو پھرے کھینچتا اور کیفیات کے ایک نئے جہان کو دریافت کر کے لوگوں کو اس میں شامل کرتا ہے، صلاح الدین کی

شہری میں ان تمام چیزوں کی بنیاد میں مشق ہے۔

مشق مابیناب رکھتا ہے جبریل و کتاب رکھتا ہے

محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے علی تک اور وہاں سے بہام پیا اور خسرو تک اور پھر ساقیوں، مددشوں، شب وصال و سحر جمال تک صلاح الدین کے تجربے کی ہر اقلیم کسی نہ کسی شخصیت کے قدم کے نیچے ہے یہ ہے وجود کے ذریعے نجات کا مسئلہ۔ ایک کچ کلاہ، سرسوں کے پھول، اور کوئی دست الست گریباں چاک

خلق کی گوید کہ ضرورت پرستی کی کند آرے آرے کی کم با خلق مارا کار نیست جب تک آدمی خلق سے اس طرح روگرداں نہ ہو جائے وہ قاعدے کی بت پرستی بھی نہیں کر سکتا۔ صلاح الدین کی شہری قوت کا اصل راز یہی ہے کہ جب تحریکیں دربار شہرت میں نشستوں کی ایجنسی بنے بیٹھی تھیں اس وقت صلاح الدین نے صرف اپنے اندر کی آواز سنی، نہ کسی رد عمل میں رہے نہ کسی نعرے کے سحر میں آئے۔ ایک پرہجوم اور پر شور ادبی دنیا سے جس میں فلسفوں کی رزم ہوا اور بنے بنائے تصورات کا ایک پورا نظام ہونہ موکر اپنے اندر دیکھتے رہنا بہت بڑی ریاضت ہے۔ چنانچہ اس ریاضت کا ثمر یہ ہے کہ اب اردو کی نئی شاعری کے مستقبل کا بہت کچھ دار و مدار صلاح الدین کے شہری تجربے میں شامل ہونے سے ہے۔ سچا تخلیقی عمل کسی پرہجوم ہال میں آکر کسٹرا کا حصہ بننا نہیں بلکہ گلیوں میں اپنا اک تارا بجاتے پھرنا ہے۔ اے انڈوں والے راستہ دے، صلاح الدین کے اک تارے میں کتنے سر ہیں کون جانتا ہے لیکن ایک بات جس کا کہ دینا اس وقت ضروری ہے، آج ہندوستان اور پاکستان کے اکثر کھٹنے والے اعتراف و اظہار سے قطع نظر صلاح الدین کی طوط دیکھتے ہیں، نقادوں کے مغامین، یونیورسٹیوں کے چلے اور ان سب میں تالیوں کا بے پناہ شور روح کی مدغم، پُر آہنگ اور سوزناں سا بڑال سے پھوٹی آواز کی سب سے بڑی دشمن تالیوں کی گونج ہے۔ میں پوچھتا ہوں صلاح الدین پر ویزہ آواز جو تم ادبی حلقوں، شہری کانفرنسوں، پرہجوم جلسوں، بھڑکیلے آکر کسٹراؤں سے ہمارا ہاں تک لائے ہو کیا تم اسے تالیوں کی گونج میں کھو جانے دو گے؟ خدا تمہارے اکتارے کو سلامت رکھے سارے آہنگ اسی سے ہیں اور مدینہ اور بستی نظام الدین کی گلیوں کی خاک کو تمہاری ہلکوں پر بنھالے رکھے کہ دلوں میں طلوع ہوتے سورجوں کے سلسلے خاک کے انھیں زدوں کے طفیل ہیں۔

قوات ہے اور رات میں اک دھوپ سوات

زنگی ہے تری آنکھ کے تو سونہیں جاوے

اسعد بدایوف

غزلیں

باشندہ میں دشتِ زیاں کا، سورج میرا ہم سایہ تھا
 کس نے مجھ کو پیار کیا تھا، کس نے آنجل لہرایا تھا
 سانس چراغِ نیلے جلتے تھے، سانس درپے تھرتھاتے تھے
 شام پڑے جب کوئی جھونکا، وادی جاں میں در آیا تھا
 سب کچھ یکسر بدل گیا تھا، ہر اک منظر بدل گیا تھا
 دریا جس دن راہ چھوڑ کر بستی کی جانب آیا تھا
 خلقِ خدا میراں کھڑی تھی، کیسی عجب افتاد پڑی تھی
 دہر میں اگر جب موسم نے رقص اچانک دکھلایا تھا
 جن سے دیکھ جل اٹھے تھے جس سے راتیں جاگ پڑ گئیں
 وہ تانیں کس نے پھیری تھیں وہ نغمہ کس نے گایا تھا
 ایک گھنا گھرا جگل تھا جس میں دو آنکھیں روشنائیں
 ہر رستہ مسدود پڑا تھا ہر جانب گہرا جھجایا تھا
 وہ جھنکار کے گن گاتا تھا ساتھ تھا جلتا سونچا جس
 اس نے دھوپِ قصیدے کلمے جس کی قیمت میں سایہ تھا
 شام سے خوں مری آنکھوں میں اتر آئے
 آئے گا وہ توبہ ہنگامِ سحر آئے گا
 راستے گرد سے اٹ جائیں گے رفتہ رفتہ
 رفتہ رفتہ جو مسافر ہے وہ گھر آئے گا
 اس مسافت میں ضرور گئے گی اک درد کی راہ
 درد کی راہ میں درماں کا شجر آئے گا
 وہ توجھونکا ہے اسے راہ سے نسبت کوئی
 کوئی دیوار نہ روکے گی جدھر آئے گا
 ان دفن جاں سے گزر جانے کی فرصت کس کو
 کس کو درپیش محبت کا سفر آئے گا
 شاہراہوں پہ ہجومِ قدم و قیامت ہے کیا؛
 کیا کوئی چاند سا چہرہ بھی نظر آئے گا؛
 اس کے ہنٹوں سے برسنے لگے فریاد کے پھول
 پھول کہتے ہیں وہ شیشے میں اتر آئے گا

دونیم (مجموعۂ کلام) (اضافہ ایڈیشن) ڈاکٹر مسعود حسین

اس مجموعہ میں ۱۹۵۶ء کے بعد کی غزلیں اور نظمیں شامل ہیں اور اس سے قبل کے غیر مطبوعہ کلام کا انتخاب بھی۔

قیمت : ۱۰/-

محمد حجازی (فارسی سے)

ترجمہ: راشد حسین
شعبہ فارسی، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

انتخاب

میرا ایک دوست تھا جس نے حال ہی میں مازندران میں جاگیر خریدی تھی۔ کافی عرصہ سے اسکا اصرار تھا کہ وہ دو تین روز کے لئے اس کے گاؤں چلا جائے، وہاں قیام کریں اور تھوڑی دیر میں کی سانس لیں۔ اس نے بتایا اگر صبح سویرے ہی چل دیں تو ظہر کے وقت شیریں کلا پہنچ جائیں گے، اس روز جو وقت ملے گا اس میں اور اس کے بعد دوسرے تیسرے دن بھی تفریح کریں گے پھر جب کہو گے واپس آجائیں گے۔ وہاں کی آب و ہوا، اس کے مختلف مقامات کی نفاست کی تعریف جتنی کہ کر سکتا تھا کر رہا تھا اور ساتھ ہی ساتھ بالائی جنگلی مرغوں کا لذیذ گوشت اور عمدہ عمدہ چیزیں کھلانے کے اچھے اچھے وعدے کر رہا تھا۔ یہاں یہ عالم تھا کہ ان دنوں سفر سے بہت وحشت ہو رہی تھی، دنیا میں کوئی جگہ اپنے گھر کے گوشہ تنہائی کے مقابل میں اچھی نہیں لگ رہی تھی، لیکن کیا کیا جائے میرے دوست کی یہ خواہش تھی کہ وہ اپنی تفریحات کو میرے ہی ساتھ منائے گا، اس کی یہ خواہش بالکل جائز تھی کیونکہ میں بھی تو اکثر اپنی تخلیقات سے اس کی سمجھنا چاہتی کرتا ہوں اور قابل داد بات یہ ہے کہ وہ بغیر کسی قسم کی بیزاری کے اسے برداشت کرتا ہے۔

ہم لوگ صبح سویرے روانہ ہوئے، راستہ میں موٹر خواب ہو گئی لہذا شام کے وقت پہنچ سکے، مکان اتنی ہو گئی تھی کہ جلد ہی سو گئے۔ اگلی صبح سورج نکلنے سے بہت پہلے ہم لوگ دریا کے کنارے کھڑے ہوئے ذوق زدہ اور خواب آلود نگاہوں سے دیکھ رہے تھے کہ کبھی تو دریا خاموش ہے کبھی شور انگیز، آسمان سے سیاہی چھٹ رہی ہے، تارے جھلکاتے ہیں ساکت ہو جاتے ہیں، پہاڑوں کی چوٹیاں آہستہ آہستہ سرابھاد کہ خود نمائی کی کوشش کر رہی ہیں، پانی پڑ بھی ہوئی تاریکی کی چادر جو دریا کے خود کو بھیانک بنا رہی تھی دھیرے دھیرے سرکھنے لگی اور پھر جھٹ گئی۔ مازندران سے وہ تمام جن اور دیو جن کے بارے میں شایانہ میں پڑھا تھا بٹے بڑے پہاڑ، سر پہ فلک درخت اور عین دروں کی شکل میں نظر آنے لگے۔

مجھے ڈر لگ رہا تھا کہ کہیں ہلک جھپک نہ جائے، آنکھیں حیران تھیں کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ اس نقاشی سحر آمیز کا ذرا سا گوشہ بھی نگاہوں سے اوجھل ہو جائے۔ رنگ اس قدر طے سے تھے کہ بالکل ایک دوسرے میں غم ہو گئے تھے، تمام نقش و نگار ان رنگوں کے حسین امتزاج سے اپنی اپنی جلوہ نمائی کر رہے تھے اور ہر منظر لمحہ بہ لمحہ خیالات کے طوفان میں غرق کئے جا رہا تھا!

جب دھوپ نکلی اور اس نے دنیا کے رنگ دروپ کو دھو کر براق کی طرح صاف و شفاف کر دیا، میں نے یہ دیکھا کہ سبز مخملی پہاڑوں کی چوٹیوں پر باد نسیم کے ہلکے ہلکے جھونکوں سے کبھی تو غوغا کی کبھی بیداری کی کیفیت طاری ہو رہی تھی، دامن کوہ میں وزعت اس طرح جھکے اور آپس میں سر جوڑے ہوئے تھے کہ کہیں رات کے راز عیاں نہ ہو جائیں، ددیا کے دونوں جانب جہاں تک نظر کی رسائی تھی زمین کے نشیب و فراز پر بے شمار پھولوں سے فرش بچھے ہوئے تھے۔ ایک حصہ میں گل سرخ ہوا کے خوں سے ایک دوسرے سے بار بار پلٹے جا رہے تھے۔ ان پھولوں کا دریا میں ایک جسم بڑے سرخ پھول کو دیکھا جو کبھی ادھر کبھی اُدھر دامن بچھا رہا ہے، ہر بار نزاکت سے ایک ہاتھ آتا ہے اور دامن کو نیچے سرکاتا ہے۔

میں چونکہ کافی دودھ تھا لہذا یہ دیکھ نہیں پا رہا تھا کہ وہ سرخ شلو اور لی لڑکی اس منہ اندھیرے سبزہ و گل کے درمیان کیا کردہی ہے۔

جاگیر دار دوست دھان کی کاشت، چراگاہ، برہیم کے کیردوں کے بارے میں مستقل بدلے چلا جا رہا تھا اور کسی قسم کے بھی سوال کرنے کا موقع نہیں دے رہا تھا۔ میں بھی اس کی باتوں پر کوئی دھیان نہیں دے رہا تھا، پس اپنے خیالات میں ڈوبا ہوا منظر سے لطف اندوزی میں مشغول تھا اور دل ہی دل میں یہ احساس تھا کہ کاش ایسے موقع پر کوئی صاحبِ دل رفیق ساتھ ہوتا۔ دل خمر و نغمہ کے لئے ڈوب رہا تھا اور میں ایک لحنِ دل سوز کے لئے بخود ہمد ہا تھا۔

اچانک ایک گائے کی آواز دامن و غمگین آواز بلند ہوئی، طویل بازگشت پہاڑوں اور دروں میں گونجنے لگی، خود ساختہ زیر و بم کی کیفیت پیدا ہو گئی، بالکل یہ معلوم ہو رہا تھا کہ جیسے کسی مجید میں آسمان نغمگیں گھنٹیاں بجا رہا ہو۔

جذبِ دُشوق سے میں بقیاب ہوا تھا، آنکھوں کو بند کر لیا کہ دوبارہ اس دلکش نغمہ کو سنوں۔ اس بار آواز زیادہ زور اور آہنگ کے ساتھ دوسری طرف سے سنائی دی۔ یہ لگ رہا تھا کہ یہ کسی سوال کا جواب ہو۔ اب دونوں جانب سے نالہ ہائے دلسرد جاری ہو گئے۔

بے اختیار میں نے اپنے دوست سے پوچھا یہ ایک دوسرے سے کیا کہہ رہے ہیں، اس نے بڑی حیرت سے کہا کیا واقعی تم نہیں جانتے ہو؟ تم تو بڑے دل والے ہو! میں نے کہا ممکن ہے تم ٹھیک کہہ رہے ہو، پھر یہی میں اس کی اصلیت جاننا چاہتا ہوں۔

میرے دوست نے جواب دینے کے لئے مٹہ کھولا ہی تھا اور اسی وہ کچھ کہ نہیں پایا تھا کہ اس نے انگلی کو ہونٹوں پر رکھ کر اشارہ کیا کہ خاموش رہو اور سنو!

ایک لطیف آواز مجھے سنائی دی جو بادلنیم کے نرم و نازک جھونکوں سے کبھی ہلکی کبھی تیز ہو رہی تھی۔ میں الفاظ کو تو صحیح طور پر نہیں سمجھ پایا تھا لیکن اپنے دوست کی دبی دبی مسکراہٹ اور سر کی جنبش سے اندازہ ہو گیا کہ وہ ان باتوں سے واقف ہے۔

آہستہ سے اس نے سرخ شلوار دالی رنگ کی طرف اشارہ کیا اور کہا کہ لیلیٰ ایک رومانی گیت گارہی ہے، معلوم ایسا ہوتا ہے کہ گایوں کے پیار نے اس کے عشق کو بھی جگا دیا ہے، اس گیت سے میں واقف ہوں۔

جیسے ہی لیلیٰ کی آواز بند ہوئی ایک امداد دہری آواز فضا میں چھا گئی۔ اس نے بتایا یہ مراد جو جواب میں گامہا ہے لیلیٰ کا عاشق ہے.....

میں نے اسے ٹوکا باتیں نہ کرو خاموش رہو تاکہ میں سن سکوں!
مراد گارہا تھا، گاؤں کبھی ٹک ٹک کر ادا کبھی بل کر گارہی تھیں، پہاڑ، دڑے، اور ممکن ہے تمام پھول پتے ان نغموں کا جواب دے رہے ہوں لیلیٰ بھی خاموش نہیں تھی.....
آد کسٹرا کی اہمیت اور سازوں کے زہدیم کو میں اس روز سمجھا جبکہ عشق کے راز و نیاز سے میرے ہوش و گوش آشنا ہوئے۔ میں نے اپنے دل میں یہ طے کر لیا کہ اس کے بعد سے آد کسٹرا کے ہر ساز کو علیحدہ علیحدہ صحیح طریقہ سے سنوں گا، ان کے سر اور آواز کو سمجھوں گا اور سازوں کی گفتگو بے جگہ نہیں چھوڑوں گا۔

جب یہ سلسلہ ختم ہو گیا تو میں نے کہا ہاں اب لیلیٰ مراد کا قصہ مجھے بتاؤ!
اس نے بتایا کہ یہ دونوں عشق میں گرفتار ہیں اور ایک دوسرے پر جان دیتے ہیں۔
مجھ سے یہاں نہیں گیا اور درمیان ہی میں کہہ بیٹھا کہ پھر ان دونوں کے بیچ میں کون سی ٹکاوٹ درپیش ہے۔ کیسی ہی ٹکاوٹ کیوں نہ ہو یقیناً آج ہی اسے دور کرنا اور ان کی شادی کی راہ ہموار کرنا ہے۔

وہ بولا کہ ان کے عشق کا معاملہ اتنا آسان نہیں ہے کیونکہ ایک اور عاشق بھی

اس میں موجود ہے!

میں نے کہا کہ کیا مطلب! اس نے تفصیل بتاتے ہوئے کہا کہ مراد دوسرے چچا زاد بھائی ہیں اور دونوں ہی لیلیٰ کے عاشق ہیں، لیلیٰ بھی دونوں کو پسند کرتی ہے اور مشکل یہ ہے کہ وہ ایک کو دوسرے پر ترجیح بھی نہیں دے سکتی۔ یہی وجہ ہے کہ اب تک کوئی اس پیچیدہ مسئلہ کو حل نہیں کر سکا ہے، تینوں عشق کی آگ میں جل رہے ہیں ہلک رہے ہیں۔ دونوں چچا زاد بھائی آپس میں ایسے دشمن ہو گئے ہیں کہ کئی بار قتل تک کے وحشی ارادے سے لڑ پڑے اور ایک دوسرے کو شدید زد و کوب کیا۔ دو مہینے پہلے انھوں نے خود اور اپنے والدین کے سامنے بھی اس بات کا اہم کیا کہ آئندہ اب وہ نہیں لڑیں گے۔ یہ لڑائی اور لڑکے اصل میں کڑی ہیں جو اب مازندران میں آپسے ہیں۔

میں نے کہا کہ تم لیلیٰ کو بلاؤ اس سے بات کریں گے بلکہ میں یہ معلوم کروں گا کہ ان دونوں عاشقوں میں سے وہ خود کسے زیادہ چاہتی ہے یا کم از کم کسے زیادہ اچھا لگتی ہے، ایسی حالت میں چاہے وہ دوسرے سے بھی ایک قسم کا تعلق یا ہمدردی کا جذبہ رکھے لیکن شادی کے لئے تو ان میں سے جسے زیادہ پسند کرتی ہو اسے منتخب کر لے جس کے نتیجے میں تین جوان حسین بہتیروں کو اس ہلاکت آمیز زافیت سے تو نجات مل جائے۔

لیلیٰ آئی اور سیدھی میرے سامنے کھڑی ہو گئی۔ اس کی شکل سے متانت اور غورِ حسن میل تھا۔ عمد لب، گردن، سینہ، کلائیوں، پنڈلیوں اور اعضاء بدن اس بات کی عکاسی کر رہے تھے کہ اس نے برسوں ایک سرسبز کی ہے، بالکل گول اور سٹول ہو گئے تھے، بیضادی صورت، آنکھیں سیاہ اور پچکدار، ستوان ناک، ہونٹ دما موٹے، رخساروں کی سرخی صاف اور افراد ان خون کی نشاندہی کر رہی تھی۔ گھنے اور لمبے بالوں کو زرد و زرخشی رومال کے حلقے سے سر پر باندھ لیا تھا، چہرہ نیلا اور چہرہ تھا۔

میں نے بات شروع کرتے ہوئے کہا — قریب ہی ہیں ایک گاؤں خرید ا ہے، میں یہ چاہتا ہوں کہ دستم یا مراد میں سے کسی ایک کو اس گاؤں کے مکھیا کے لئے رکھ لوں۔ بھارت سے خیال میں ان میں سے کون زیادہ مناسب و موزوں ہے؟

ایسا لگا کہ اس نے میرے قصد کو سمجھ لیا، مسکرائی اور کہنے لگی کہ میں تو دونوں کو ایک ہی

حیثیت سے پسند کرتی ہوں۔

پوچھا کہ ان میں سے زیادہ طاقت ور کون ہے؟ بولی دونوں ہی بہت طاقتور ہیں۔
میں نے پھر سوال کیا کہ تمہارے خیال سے کون تم پر زیادہ مہربان ہے؟ اس نے کہا
دونوں ایک ہی جیسا مہربانی کا جذبہ رکھتے ہیں۔

اچھا ان میں خوبصورت کون ہے؟ کہنے لگی آپ اپنی نگاہوں سے خود فیصلہ کر لیں،
میری نظر میں تو دونوں میں کوئی فرق نہیں ہے۔

میں نے پوچھا کہ ان میں سے تمہیں کون زیادہ چاہتا ہے؟ بولی میں ان کے دل کے
اندر تو ہوں نہیں کہ جان سکوں البتہ میں خود دونوں کو ایک ہی جذبہ سے چاہتی ہوں،
ہم لوگ بچپن سے ساتھ ساتھ بڑے ہوئے ہیں، دونوں میری خالہ کے لڑکے ہیں، دونوں سائے
جوان ہوئے ہیں، ان میں سے کسی کو بھی میں چھوڑ نہیں سکتی ہوں اور کسی کو بھی ذرا سی تکلیف میں
نہیں دیکھ سکتی ہوں۔

عجیب بات ہے! ارے بھی جوانوں کے لئے ضروری ہے کہ ان کی بیویاں ہوں، تمہارے
لئے بھی ضروری ہے کہ تم ایک اچھے شوہر کا انتخاب کرو، مگر حیرت ہے کہ تمہارے پاس اس کا
کوئی علاج نہیں ہے!

کتنے لگی وہ چاہی شادی کر لیں، میں نہیں کروں گی، میں بغیر شوہر کے مر جاؤں گی۔
چہرہ پر کسی طرح کا تاثر پیدا ہوئے بغیر آنسوؤں کے قطرے اس کے رخساروں پر بہنے لگے۔
صاف ظاہر تھا کہ یہ آنسوئیں ہیں خون جگر ہے جو آنکھوں سے بہہ نکلا ہے۔ بات کا رخ بدلتے
ہوئے کہا۔ ارے میں تو یونہی مذاق کر رہا تھا، وہ لوگ بھی شادی وادی نہیں کریں گے
.... لیکن میری حالت ایسی ابتر ہو گئی کہ مزید گفتگو کی ہمت نہیں رہی تھی، خاموشی سے
گھر واپس چل دیا۔

کمپیا آیا اور اس نے کہا کہ خان مالک کی تفریح کے لئے آج جلیوں کی لڑائی کا انتظام
کیا ہے میں نے مخالفت کی کہ وحشیانہ جھڑکی یہ میر جیمیاں اور تفریحات نہیں ہوں گی، کیا یہ ظلم
نہیں ہے کہ بے گناہ جانوروں کو جان سے مارتے ہو! ایسا لگتا ہے یہاں انسان نہیں رہتے ہیں،
ان لوگوں کے دلی کینہ، حسد اور حرص سے بھرے ہوئے ہیں، صرف ایک ذہنی عیش ہے نہ کوئی
وجہ نہ سبب، بس ایک دوسرے کی جان لے رہے ہیں! ہم لوگوں سے عقلمند تو یہ حیوان ہیں،

کم از کم وہ یہ تو جانتے ہیں کہ گھاس اور پانی ان کے لحاظ سے ان کے لئے کافی ہے، لہذا وہ کھاتے ہیں، شکر ادا کرتے ہیں اور آپس میں بغیر کسی جھگڑے بکیرٹے کے رہتے ہیں۔ آخر یہ کیا فردوسی ہے کہ ہم اپنی شیطانی رُوح کو ان کے اندر بھی پھونکیں! نہیں میں اس کام کو بالکل نہیں ہونے دوں گا! مکھیا ہنسا اور کہنے لگا سرکار! آپ لڑائی جھگڑے سے گھبراتے ہیں لیکن خان مالک بہت بہادر ہے، ان باتوں پر وہ کوئی دھیان ہی نہیں دیتے ہیں۔

خان مالک نے کہا۔ اُسے یعنی یہ یونہی مذاق کر رہے ہیں، جاؤ تم سیلوں کی لڑائی کا انتظام کر دو ہم یہ تماشہ ضرور دیکھیں گے۔ مجھے تو یہ کھیل بہت پسند ہے۔ اس کے ساتھ ہی اس نے میرا ہاتھ پکڑا اور مجھے کمرہ میں لے گیا اور کہا۔ اماں یا ر! تم سے زیادہ میں خود اس قسم کی بے رحمی سے گھبراتا ہوں، لیکن اس کے علاوہ کوئی چارہ بھی نہیں ہے۔ میرے لئے معصیتاً یہ بہت فردوسی ہے کہ اسے باورِ سخاوت دیکھوں کیونکہ اگر کہیں ان گاؤں والوں اور خاص طور سے اس مکھیا نے ہمیں کمزور اور نرم دل جان لیا تو بس پھر یہ سمجھو کہ اس معرکہ کے بعد ہماری بھی پگڑی اتار دی جائے گی۔ بات پوری طرح سمجھ میں آگئی لہذا میں نے کہا کہ ٹھیک ہے ان لوگوں سے کہو مراد اور رستم کو لائیں تاکہ میں ان کے مقبوضہ بندوں کو تو دیکھوں۔

کچھ ہی دیر بعد رستم آیا، لیکن وہ شاہنامہ والے رستم کی طرح دو شاخہ داڑھی رکھے اور سینک دار ٹوپی پہنے ہوئے نہیں تھا، البتہ جوان بالکل اُسی رستم کی طرح تھا جس نے کبھی پیل دمانی کو بٹخ کر قلعہ سپید کو فتح کیا تھا۔ سرو قد چوڑا سینہ اور تنگ کمر ویسی ہی تھی جیسی اس کی تعریف کی تھی۔ البتہ اس بات کا صحیح فیصلہ نہیں کر سکا آیا پہلے والا رستم بھی اس ہی جیسا خوبصورت ہوا ہے، آنکھیں، بھنڑیں، ہونٹ، دانت، کان کی لوہیں اور ملاحت کیا اس کی بھی ایسی ہی رہی ہے؟ رستم کی برقعیں تازہ تازہ بھینگنا شروع ہوئی تھیں، عمر بھی میں سال کے لگ بھگ ہو چکی تھی۔ ہتھیدی اور بے مقصد باتوں کے بعد میں نے اصل بات کہی کہ تمہارا شادی کرنے کا کب خیال ہے، کافی عمر گزر چکی ہے، جلدی کیوں نہیں کرتے ہو؟ کہنے لگا اگر یہ میرے بس میں ہوتا تو دو سال پہلے ہی میں لیسلی کو حاصل کر لیتا لیکن کیا کروں وہ مراد کو مجھ سے زیادہ چاہتی ہے۔ میں نے کہا ایسا نہیں ہے، اتنا تو میں جانتا ہوں کہ اگر وہ تم کو مراد سے زیادہ نہیں چاہتی ہے تو اس کے برابر فرد چاہتی ہے۔

اس نے کمائیں آج ہی اس مشکل مسئلہ کو حل کر رہا ہوں! میں نے اس سے پوچھا

وہ کیسے؟

اُس نے بتایا۔ آج میں اور مراد اپنے اپنے سیلوں کو لڑا رہے ہیں، ہم نے آپس میں یہ طے کر لیا ہے کہ اگر میرا سیل اُس کے سیل کو ہرا دے گا تو سیلی میری ہو جائے گی اور اگر اُس کے سیل نے میرے سیل کو ہرا دیا تو سیلی اُس کو دے لے جائے گا، لیکن مجھے یقین ہے میرا سیل اُس کے سیل کو ضرور ہرا دے گا۔

اس دوران میں لوگوں نے اطلاع دی کہ مراد آگیا، رستم کو ہم نے رخصت کیا اور اُس کو بلایا، جیسے ہی وہ آیا ایسا لگا کہ رستم نے اپنے لباس اور علیہ میں بس تھوڑی سی تبدیلی کرنی ہو اور واپس آگیا، ہواں واقعی مراد بھی بالکل رستم ہی کی طرح تھا، معلوم ہوا کہ یہ اُس سے ایک دو مہینہ پہلے پیدا ہوا ہے، ان دونوں کی مائیں سلی بہنیں اور باپ سگے بھائی ہیں۔ دونوں اس قدم ہنسی اور اتنے خوبصورت تھے کہ اگر میں کتنی ہی کوشش کروں کہ سیلی کی آنکھوں سے دیکھ کر کوئی فرق محسوس کروں اور کسی ایک کو منتخب کروں تو یہ بالکل ہی ناممکن ہے۔

خود مراد کو بھی یہی امید تھی کہ اُس کا سیل اپنے رقیب کے سیل کو شکست دے دے گا اور اسے سیلی کا دمال نصیب ہوگا۔ حالانکہ پہلے میں نے اپنے دوست سے کہا تھا کہ سیلوں کی لڑائی نہیں دیکھوں گا اب اس پر سمر تھا جس قدر جلد ممکن ہو یہ کام شروع ہو۔

یہ لگ رہا تھا کہ سیل بھی اس سے بخوبی واقف ہیں کہ وہ راہِ عشق میں اپنی جان کی بازی لگا رہے ہیں، لہذا ایک دوسرے کے لئے کسی بھی قسم کا خوف و ملامت محسوس نہیں کریں گے۔ ظہر کے دو گھنٹہ بعد لوگوں نے کہا میدان تیار ہے، ٹکھیا کے گھر کے قریب تقریباً ستر میٹر چوڑا ایک ہوا میدان تھا، اس کے ایک طرف دریا اور دوسری طرف ایک چھوٹا سا سبز ٹیلہ تھا۔ تقریباً سو میدان کے بعد زمین نشیبی تھی۔ گاؤں کے تمام لوگ ٹیلے کے اوپر اور میدان کے دونوں کناروں پر جمع لگائے ہوئے تھے۔

ہم لوگ ٹیلہ پر زمین سے دو میٹر کی اونچائی پر کھڑے ہو گئے، کچھ ہی منٹ گزرے ہوں گے کہ ایک شور بلند ہوا، رستم ایک قوی ہیکل سیل کے آگے آگے میدان میں آیا، گایوں کا گلہ بھی اس کے پیچھے پہنچا، رستم نے میدان کے ایک تہائی حصہ پر ٹک کر کچھ دیر اپنے سیل کے سر اور کان کو سہلایا، سیل وہی کھڑا ہو گیا، گائیں بھی آگے پیچھے سو گئیں۔

تمام گاؤں والے گرد ہوا اچکا رہے تھے اور یہ دیکھنے کی کوشش کر رہے تھے کہ مراد کا

بیل سانے کی طرف نشیب سے اُپر آئے اور میدان میں داخل ہو کر کافی عرصہ گزر گیا اور مراد کا کہیں پتہ نہیں تھا، رفتہ رفتہ لوگوں میں چرمی گولیاں شروع ہو گئیں اور کچھ لہو آوازیں بڑھتی ہی چلی گئیں۔ ان باتوں کے پیچ پیچ جن میں سمجھ نہیں پڑا تھا اکثر مازندران غفوس پہرے کے ساتھ وطن وطن کا لفظ میرے کانوں سے ٹک رہا تھا۔ میں اس کو کسی قطعی بات پر محمول نہیں کر سکا کہ ایسے موقع پر وطن کے لفظ کا استعمال کرنا کیا سنی رکھتا ہوگا، برخلاف اس کے حقیقتاً میرے تمام تر حواس اور نگاہیں سیلی کی طرف لگی ہوئی تھیں جس کی گردن سب سے اُنچی تھی اور وہ ایک جسمہ کی طرح عورتوں کے درمیان کھڑی ہوئی اپنی تمام تر قوت کے ساتھ اندرونی اضطراب کو دبا رہی تھی کہ کہیں کچھ ظاہر نہ ہو جائے، ایسے عالم میں میں نے یہ حلوم کرنے کی کوشش ہی نہیں کی کہ یہ لوگ کیا باتیں کر رہے ہیں یا یہاں پر وطن کے کہنے سے ان کا مقصد کیا ہے۔

اچانک مراد کا سر، سینہ اور ایک مضبوط بدن نشیب سے اُپر آیا، بیل اور گایوں کا گٹھ بھی اس کے پیچھے تھا۔ رستم کا بیل آہستہ سے اُٹھا اور غصہ سے دکھلا ساری گائیں اُلٹھ کھڑی ہوئی مراد کے بیل نے ایک لمبا نعرہ لگایا، چند قدم آگے دوڑا اور پھر کھڑا ہو گیا، پیروں کو دائیں بائیں پھیلا یا اور سر کو ایک طرف نیچے لایا۔ رستم کے بیل نے ایک ہی حملہ میں خود کو حریف تک پہنچا دیا، دونوں کے سر اتنی زور سے ٹکرائے کہ لگا ان کا بھی جو ٹکل پڑے گا۔ ایک دم سے پیچھے ہٹے اور پھر حملہ کیا، سر بالکل گٹھ گئے، اس بار وہ الگ نہیں ہوئے، ایک دوسرے کو ڈھکیل رہے تھے۔ کبھی یہ کبھی وہ ہر بار ایک قدم یا اس سے زیادہ دوسرے کو پیچھے ڈھکیل رہا تھا۔

تمام مرد، عورتیں اور بچے ایک ہی جاتی کیفیت میں مبتلا تھے، ان کے ہاتھ پیر اور ٹانگیں پیچ رہا تھا، ہر ایک تھیں، بیلوں کی حرکت کے ساتھ ساتھ کبھی آگے جھک جاتے کبھی سیدھے ہو جاتے تھے، بس سیلی ایک جتہ کی مانند بالکل ساکت تھی اور نہ ہی کسی قسم کا اضطراب ظاہر ہونے دے رہی تھی۔ بیل ایک دوسرے کے ٹکڑیں مار رہے تھے اور مستقل ایک دوسرے کو پیچھے ڈھکیل رہے تھے، اسی گتہ گتہ میں ایک بار رستم کا بیل پیچھے ہٹ گیا۔ پھر میدان کے سرے پر پہنچا، اچانک ایک سخت حملہ کیا اور مراد کے بیل کو تیزی کے ساتھ نشیب تک پیچھے ڈھکیل لے گیا۔

میں سمجھ ہی نہیں سکا کہ کیا ہوا، کیونکہ مراد کا بیل زمین پر گر پڑا، لوٹنے لگا، اور ایک خون کا فوادہ اس کے پیٹ سے پھوٹ نکلا! تماشا یوں میں پیچ رہا کہ شروع ہو گئی۔ پھر وہی وطن وطن کا لفظ ان کی زبان پر جاری ہو گیا۔ مراد آہستہ آہستہ میدان میں آیا، اس کی پیٹھ ہاں کی طرف اور پیسرہ

لیلیٰ کی طرف تھا۔ بلند آواز سے تھوڑی دیر اس نے تقریر کی اور کئی بار وطن کے لفظ کو اپنی زبان سے ادا کیا، اس کے بعد خاموشی سے مڑا اور جلنے لگا۔

ماں باپ دوڑے اور اُس کے جسم سے لپٹ گئے، اُس نے دونوں کو ایک جھٹکے سے ہٹایا اور چل دیا۔ مجمع میں ایک شہد دخل پڑ گیا، پھر اسی قسم کی باتیں اور جملے "جو وطن" سے بھرے ہوئے تھے سنائی دے رہے تھے۔ ایسا لگ رہا تھا کہ سب کے سب یہ تو چاہ رہے ہیں کہ جائیں اور مراد کو واپس لے آئیں لیکن وہ یہ بھی اچھی طرح سمجھ رہے تھے کہ اس کا کوئی فائدہ نہیں ہے کیونکہ مراد کا ارادہ کہ چکا تھا کہ وہ گاؤں، گھر، ماں اور باپ سب کو چھوڑ کر مازندران سے چلا جائے گا۔

اچانک مراد مراد کی ایک آواز غصہ اور رندے ہوئے گلے کے ساتھ سنائی دی۔ دیکھا کہ لیلیٰ دوڑی اور مراد کی گردن میں جھول گئی۔ اس کے بدن کی تھر تھراہٹ سے صاف عیاں تھا کہ وہ رو رہی ہے۔ اسی عالم میں کچھ دیر گزرنے کے بعد لیلیٰ مراد ساتھ ساتھ واپس ہوئے اور ہمارے اکل سامنے آئے۔ مراد نے کھینچا ہے کچھ کہا، کھینچا ہے اس کا جواب دیا اور اور آخر میں اس خیال سے کہ ہم بھی اسے سمجھ سکیں شہری زبان میں کہا کہ انصاف تیرے ساتھ ہے، تیرے ساتھ دھوکہ ہے، لہذا خدا کے واسطے سے لیلیٰ کو تیرے حوالے کر دیا، لیلیٰ سویلیوں سے کہیں زیادہ قیمتی ہے!

لوگوں میں ایک دم سے خوشی و مسرت کی آوازیں گونج گئیں، کھینچا ہے ہم نے کہا کہ اس رات کو جلدی سے ہیں بتاؤ۔ اس نے کہا کہ رستم نے دانستہ یا نادانستہ طور پر مراد کے ساتھ دھوکہ

دیا ہے، طریقہ یہ ہے کہ جنگلی سیلوں کو اپنی اپنی گایوں کے ساتھ میدان میں دونوں طرف سے ایک ہی دقت میں داخل ہونا پڑتا ہے، یہاں یہ صورت ہوئی کہ رستم کا بیل آدھ گھنٹہ پہلے آیا اور زمین پر بٹھہر جایا۔ ہوتا یہ ہے کہ بیل جس جگہ کھڑا ہو جاتا ہے بس اس کے اپنا وطن ہی سمجھ لیتا ہے، پھر تو اپنے وطن، مخالفت میں اس کی طاقت دس گنا بڑھ جاتی ہے، اس کے بعد ممکن نہیں ہے کہ کوئی بھی بیل اس کو بھگا سکے۔ لوگوں کی داد فریاد اسی وجہ سے تھی اور خود مراد نے بھی اسی دھوکے کے پیش نظر اس کے ساتھ کیا گیا یہ طے کر لیا تھا کہ وہ اب مازندران سے چلا جائے گا۔ یہ بات اپنی جگہ پر سچ ہے کہ رستم کے بیل نے اگے پہلے سے اس زمین پر قبضہ نہ کر لیا ہوتا تو مراد کا بیل اسی پہلی ٹکر سے اس کا پیٹ پھاڑ ڈالتا۔ رستم نے صحیح راستہ اختیار نہیں کیا لہذا خدا نے بھی لیلیٰ کے بول کو ارادے کے دل سے جھڑ دیا۔

اسی شب میرے امرا پر شاہی دستہ ارباباں، جس تک سب نے گایا بجا یا خوشیاں منائیں،

میں بھی بے پناہ خوشی سے سرشار تھا، اسی عیش و نشاط کے عالم میں مجھے یہ دکھائی اور سنائی دے رہا تھا کہ چاند ستاروں کے لوگ، آسمانی فرشتے، ساری مخلوق اور تمام ذرات عالم وطن کی محبت میں تالیاں بجا رہے ہیں ناچ رہے ہیں۔ یہ سمجھ لو کہ زندگی کی تاریکی میرے سامنے روشن ہو گئی ہو، تمام شکوک و شبہات سے گویا نجات حاصل کر لی ہو، اب مجھے معلوم ہے کہ آخر میں وطن کو کیوں عزیز رکھتا ہوں، میں یہ جانتا ہوں کہ مادر دہرنے اس محبت کو ہماری گتھی میں گھول کر پلا دیا ہے۔ حالانکہ میں نے اس کو اکثر بڑھا تھا لیکن آج اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ انسان کا وطن سے محبت کا تعلق بالکل اس کے اپنے آشیانہ و مسکن کے تعلق جیسا ہوتا ہے جس کا دائرہ وسیع ہوتا رہتا ہے اور تدریجاً کو چہ و گلی، محلہ، شہر اور پھر مملکت تک پھیل جاتا ہے۔

آج میں اس بات کو اچھی طرح سے سمجھ گیا کہ افلاطون نے یہ کیوں کہا ہے کہ ”زندگی کی حکم ترین وابستگی، حب وطن ہے“ یا پھر کہیں آج دنیا کے لوگ اپنے وطن کے لئے یہ تمام جانفشانی کرتے ہیں۔ □

<p>قرۃ العین حیدر کاناول</p> <p>آخر شب کے ہم سفر</p> <p>● بنگال کی دہشت پسند تنظیم اور انقلابی تحریکوں کے پس منظر میں کرداروں کے عروج و زوال کی پیش داستان ہے۔ قیمت ۳۵/-</p>	<p>شوکت صدیقی کاناول</p> <p>خدا کی بستی</p> <p>● متوسط اور نچلے طبقے کے کرداروں کی کہانی جو تقسیم کے بعد ایک نئے ماحول سے آنکھیں دوچار کرتی ہے۔ قیمت ۴۵/-</p>
<p>نخل بیجہ مستور کا ممتاز ناول</p> <p>آئنگن</p> <p>● متوسط گھرانے کے آئنگن کی کہانی جو بڑھتے بڑھتے ڈرامائی رنگ میں جاتا ہے۔ اس آئنگن میں گھر سے باہر ہونے والے واقعات کی گونج سنائی دیتی ہے۔ اس طرح یہ آئنگن ایک عہد کی بازگشت بن جاتا ہے۔ قیمت ۳۰/-</p>	<p>اردو کے بزرگ اور ممتاز نقاد</p> <p>مجنوں گود کھپوری کی تنقیدوں کا مجموعہ</p> <p>ادب اور زندگی</p> <p>جس میں نظریاتی مقالے، افسانے اور شاعری پر عمل تنقید ہے۔ قیمت ۲۰/-</p>

سبطیت اخگر

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

غزلیں

①

کیا تمنا تھی کہ 'دنیا بھر' رہا دونا مجھے
کس قدر ہنگامہ پڑا ہے آدمی ہونا مجھے
تخم آخرت سمجھنا، بارہا کام آؤں گا
فصل جب کٹ جائے پھر اگلے برس دونا مجھے
اب تو کچھ پانے کی حسرت بھی مہ دل سے گئی
تو نہیں تو اور کیا باقی رہا کھونا مجھے
مشغلہ ہاتھ آگیا تیرے علاوہ بھی کہ اب
دن میں ذکرِ دوستان اور رات بھر سونا مجھے
ان عمل زادوں کا رشتہ، خاک باشندوں سے کیا
راس کیا اپنے خستہ گھر کا اک کونا مجھے

②

بہار آئے نہ آئے غزاں تو آئے گی
کسی بھی رُت کی بالا خزاں تو آئے گی
جو آپڑے ہیں یہ دن بھی گزری جائیں گے
مجھے بھی رسمِ ورہ دوستان تو آئے گی
کنسار آب مجھے اپنی جستجو بیہم
کہ مروجِ عکس پس دیدہاں تو آئے گی
زمانہ کچھ نہ کہے گا میں جانتا ہوں مگر
وہ بات تیرے، مہ دریاں تو آئے گی
میں جانتا ہوں بھلا اور ہائے گی بھی کہاں
کرن جو پھوٹی تہ آسماں تو آئے گی

③

باؤں کے نیچے سمندر، آسماں اوپر نہیں
کئی حواسوں ہو گیا مجبور کیا، تھلائے
دیدہ ناماقبت اندیش کیا سمجھوں تجھے
جن دنوں خوابیدہ موسم تھے کوئی خواہش تھی
سوجنا ہوں اور کچھ ہو جاؤں تو باندھوں سفر
ان زمانوں بات ہی کچھ اور تھی سب سب کا تھا
اب کوئی منظر مری آنکھوں سے بالاتر نہیں
میں نے یہ جانا کہ مجھ سے دل مرا باہر نہیں
اب تو بچپن کا کوئی سدا بھی میسر نہیں
اب جو یندیں ہیں مری آنکھوں میں تو بستر نہیں
ان اڑانوں کے لئے کافی یہ بال دیر نہیں
اور اب تو یہ کہ گھر ہوتے ہوئے بھی گھر نہیں

مجھ کو پہچانو! یہ یہ مشکل بہت ہے ہوتا

میں جہاں سبطین نقوی ہوں وہاں اخگر نہیں

۱۰۸، نیو کیس، جابر علی نرویز پور

ناصرہ شرمہ

نئی دہلی ۱۱۰۰۰۶۷۷

کچھ فلسطینی شاعری کے بارے میں

فلسطین عرب ممالک کا ایک ایسا تاریخی زخم ہے جو ان کی عرب وحدت کے باوجود خون کے آنسو روتا رہا ہے۔ فلسطینیوں نے تاریخ کو یہ بتا دیا کہ وہ شکست کھانے والے نہیں ہیں۔ خون کی آخری بوند تک حق و فکر کی جنگ کو جاری رکھیں گے۔ اس جنگ کی زبان فلسطینی درد کا بیان، شعروں میں ڈھلنے لگا۔ شعر شاعروں کا خوبصورت طریقہ اظہار ہے اور جس سے وہ وقت کے دھارے کو بھی موڑ سکتے تھے، ان کے دلوں میں نئی امنگ اور روشنی بھر سکتے تھے۔

شعری جگہ نظم نے لی، اس کی ایک وجہ بھی تھی کہ اس سماج میں جہاں جنگ ہی روز کا معمول بن جائے وہاں کتابیں لے کر ایک عام انسان جدوجہد نہیں کر سکتا ہے۔ اس کے لئے ضرورت تھی کہ کم الفاظ میں زیادہ سے زیادہ معانی ہوں۔ اس کی کو شاعری ہی پورا کر سکتی تھی جو زبان اور خیال کے ذریعے سے سینہ بہ سینہ ایک انسان سے دوسرے انسان کے پاس بغیر کاغذ کی مدد کے جاسکتی تھی۔ عرب کی سرزمین یوں بھی شاعری کے لئے ہمیشہ سے سرزد رہی ہے۔ بہر حال ۱۹۴۸ء سے ۱۹۵۸ء کے دوران انقلابی گیت اور جنگی ترانے فلسطین میں رائج ہو گئے اور اس نئی شاعری نے لوگوں کے حوصلوں کو بڑھایا اور اندھیرے میں شمعیں روشن کیں۔

روایتی شاعری کا احساس ایک نئے مفہوم کے ساتھ منظر عام پر آیا۔ شادی ہو یا روز پیدائش خوشی کا موقع ہو یا غم فلسطین کی نئی شاعری لوہان نظر آنے لگی ہے اور جس کو سن کر سامعین کا خون کھولنے لگتا ہے۔

عرب شاعری کی مجبورہ تھی عورت — مگر ۱۹۴۸ء کے بعد وہ عشق وطن میں بدل گئی۔ گرجہ عورت ہی ملامت کی حیثیت رکھتی ہے لیکن اس کا مفہوم بدل گیا تھا۔ ادب میں طنز کا بھی اپنا تھا۔ تھا۔ یہاں اس طنز میں نفرت نے بھی اپنی جگہ بنالی ہے۔ سلیم جبران کی یہ نظم ملاحظہ فرمائیں جس میں طنز کے فستردوں میں نفرت کی آمیزش بھی ہے :

مَکات

لعنت میری ماں پر
جس نے دورہ پلایا اپنے سینے سے ایک خارجی کو
اور مجھے پیاسا رکھا۔

لعنت بھیجو اس پر
جس نے میرا بچھونا دے دیا خارجی کو
اور میں ساری ساری رات ایک پہلے کے لئے دوسرا
میں ساری ساری رات کانپتا رہا

لعنت بھیجو اس ماں پر
جس نے اپنی مٹا دے دی ایک خارجی کو
اور مجھے کسی بھگوڑے کی طرح
اپنے دل سے نکال پھینکا۔

لعنت بھیجو میری ماں پر
لعنت بھیجو اس پر
لعنت، ساری عورتوں پر۔

دشمن کو لٹکار، بغاوت، اس نے نئی عربی شاہی کو ایک نیا احتجاجی لہجہ بخشتا۔ چونکہ جدوجہد کرنے والے فلسطینی اس طبقہ سے تھے جو زیادہ تر غریب اور مصیبت زدہ تھا۔ اس لئے شاہی میں اسی طرح کے استعارے اور اشارے نظر آتے ہیں۔

۱۹۴۸ء میں فلسطین، جب صیہونیت کے قبضہ اختیار میں آیا تو ایک تبدیلی آئی۔ شہروں کا سیاسی، معاشرتی اور ادبی ڈھانچہ اس تحریک سے اکثر متاثر ہوا۔ جنگ کے پہلے اور جنگ کے بعد شہر خالی ہونے لگے۔ یہ ہجرت کا ایک ایسا معاشرتی تجربہ تھا جس نے فلسطینی سماج میں ایک زبردست ہل چل مچادی کی کہ شہری ادب اور سیاست کے گہوارے تھے۔

فلسطینی کے وہ سارے علاقے جو صیہونیت کے قبضے میں تھے وہاں پر فوجی حکومت تھی اور جو اپنے مفاد کی خاطر احکامات صادر کرتے۔ ان کا خاص مقصد تھا ہر عرب کی شخصیت سے اس کی اپنی شخصیت کو کمرچ کر نکال بھیجنا اور وہاں پر صیہونی ادب اور سیاست کے بیج بونا۔ اس دردناک حادثے سے پہلے فلسطینی ادب کے سوتے عربی ادب سے پھوٹتے تھے اور یہ وہ دور تھا جب ادب پوری طرح سے پھل پھول رہا تھا۔ قاہرہ، مصر، شام اور لیبیا سے متاثر تھا اور ان زبانوں کے انقلابی شعرا فلسطین کی اس انقلابی تحریک میں شامل تھے۔ ابھی تک فلسطینی شعرا نے اپنے کلام کو عرب ملکوں کے پایۂ تخت میں ہی پھلتے پھولتے اور پروان چڑھتے دیکھا تھا اور زبردست شہرت پائی تھی۔ اس دور میں فلسطینی شاعری دوسرے ممالک میں مقبول ہو رہی تھی۔

۱۹۴۸ء کے بعد فلسطینی ادب ایک نئی تحریک سے دوچار ہوا۔ جلا وطنی، غریب الوطنی نے وطن کی محبت میں سوز پیدا کر دیا اور شاعری کا لہجہ قومی اور ملی ہو گیا۔ اسی کے ساتھ نئی شاعری بھی وجود میں آئی۔ پرانے ردیف قافیے ان کا ساتھ نہ دے سکے۔

یہ جدید شاعری کس طرح وجود میں آئی۔ دراصل شعرا بزرگ فوجی دستوں میں تبدیل ہو گئے تھے۔ ادیب اور شاعر جلا وطن ہوئے یا پھر جیل میں ڈال دیئے گئے۔ شہروں میں اگر مورچہ بٹھکانے والے زیادہ تر اس طبقہ سے تعلق رکھتے تھے جو مصیبت میں مبتلا تھے۔ نئی نسل کی آبیاری کو جس دانشور اور ادیب کی ضرورت تھی ایسا لگتا ہے کہ اس کا رشتہ ٹوٹ گیا تھا۔ جنگ اور فوجی حکومت نے فلسطینی ادب کا رشتہ دوسرے عرب ممالک سے پوری طرح منقطع کر دیا تھا۔ ایک عربی شاعر کی جان لینے کے لئے کافی تھا، جہاں تک تعلیم کا معاملہ ہے کہ اسکولوں اور یونیورسٹی میں کسی عرب کا داخلہ بالکل ناممکن تھا۔

ایسے خوفناک ماحول میں ضرورت تھی مردہ روجوں میں نئی زندگی کے پیغام کی، جدید عربی شاعری ترانوں اور گیتوں کی شکل میں ایک لب سے دوسرے لب اور ایک سینے سے دوسرے سینے کا طولانی سفر طے کرتی رہی۔ فلسطینی شاعری کے لئے یہ دور ایک سیاہ دور تھا۔ یہاں پر عربی زبان اور ادب کی اشاعت ایک جرم کی حیثیت رکھتی تھی۔

فلسطین میں ظلم و استبداد ہوتا رہا، لیکن دنیا دیکھتی رہی مگر فلسطین قوم نہ شکستیں نہ اس نے ہتھیار ہی ڈالے۔ خاید توفیق کے الفاظ میں :

فتح شکست سے بدتر ہے

کل ہی کی طرح
 ہم چلو بھریانی میں تیرے نہیں ہیں
 آج
 ہم چلو بھریانی میں ڈوبے نہیں ہیں
 انہوں نے راستہ لیا تھا مشرق کی سمت کا
 سیاہ بادل
 بچوں، بھولوں، فصولوں اور بنیم کے قطروں کو
 قتل کرتے ہوئے
 نفرت پھیلاتے
 اسی راستے سے لوٹ جائیں گے
 جس راستے سے آئے تھے
 اصل بات نہیں ہے کہ وہ کب تک یہاں ٹھہریں گے
 یہ فتح، شکست سے بدتر ہے
 یہ فقط ایک ٹھہراؤ ہے کیوں کہ
 گدے ہیں شہسوار ہی میدان جنگ میں
 یہ عقب نشینی
 قدم بھر، بہت جلد
 دس قدم جلد تر ہوگی
 کھو
 یہ فتح، شکست سے بدتر ہے۔

□

انتخاب مضامین سکرید مرتبہ پروفیسر آل احمد سرور

○ اردو انشائیہ نگاری میں مسودہ کے مضامین نقش اول کی حیثیت رکھتے ہیں اور ان کی بدولت اردو ادب کو ایک نیا اسلوب ملا۔
 ○ انتخاب مضامین مسودہ — ان کے نفاذ کے مضامین کا ایک بڑا نیا انتخاب ہے۔
 ○ اس مجموعہ میں اردو ادب کی نئی نئی باتیں
 پروفیسر آل احمد سرور کے مضامین مسودہ کے نفاذ کے مضامین کی حیثیت رکھتے ہیں۔ قیمت : ۶/۰۰
 ایک کشت خانہ کا نام ہے اس کے نام پر اس کتاب کا نام رکھا گیا ہے۔

حامد کے کاشمیری

غزلیں

نوک ہر خار پہ مہتاب گری کس کی ہے
جادہ پیمانہ ہوئے بے بصری کس کی ہے
کون بے تیغ و سپر ساتویں در تک آیا
جانبا زوں میں ترے بے جگری کس کی ہے
کالے بھرے آگ آئے ہیں غمیل انجم
کون معتب ہوا، بے ہنری کس کی ہے
ہو کے بے ہوش گرے قاف کے طے کرنے پر
اب کوئی کیسے کہے سبز وری کس کی ہے
حرف شب پوش میں ہیں سامعہ بیکر کیا کیا
دید سب کی ہے مگر دیدہ وری کس کی ہے
اپنا سایہ بھی یہاں ساتھ نہیں دے پاتا
دھوپ کی تیرگی میں ہسفری کس کی ہے

کام کر جائے گا قاتل کوئی
اب نہیں میرے مقابل کوئی
کیوں قدم اٹھتے ہیں ہمسفر و
اب نہیں راہ میں حامل کوئی
آنکھیں غلط پہ لگائے رکھو
ابھرے گی صبح شمال کوئی
دوستو، جوش سفر تو دیکھو
راستہ کوئی نہ منزل کوئی
کون سامر ملے یہ، اس میں
کوئی آسانی نہ مشکل کوئی
کوہ اوج سے ڈرنا کیسا
منظر ہے سرِ ساحل کوئی

آج کی ادبی رائے عامہ کی نظر میں
راجندر سنگھ بیدی کے

کا شمار برصغیر کے عظیم ترین افسانہ نگاروں کی صفِ اول میں ہوتا ہے۔ اس نے تقریباً پچاس برس پہلے اردو نثر کو تخلیقی اظہار کے لئے منتخب کیا اور زندگی کے ہر دور میں افسانہ، ڈراما، انشائیہ اور نغمے میدان میں جانثار کمالات سرا تمام دیئے۔ آج وہ بیماری اور خاموشی کی غزل پر ہے لیکن اظہار کے جلد ارب اور نقاد ہندوستان اور پاکستان میں اس کو خراج تحسین پیش کرتے ہیں۔

جریدہ کا بیدی نمبر ایک جامع دستاویز ثابت ہو گا۔ اس کی شخصیت اور فن کے بارے میں مزید باتوں
مکتبہ ارژنگ، پوسٹ بکس نمبر ۳۲۳، پشاور (پاکستان)

۴ (ڈاکٹر) اشفاق محمد خات

سنٹرل انڈین لیسٹنگ بزنس

جواہر لال نہرو یونیورسٹی، نئی دہلی

اردو — ایک قومی زبان

اردو زبان کی پیدائش اور اس کی ارتقائی منزلوں کی ایک طویل تاریخ ہے جس کے سماجی اور لسانی مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس زبان کی تشکیل اور ساخت و پرداخت میں کسی حاکم کے حکم یا کسی قانونی اعلان کا اتنا دخل نہیں جتنا کہ اس زبان کی تعمیر میں ایک بڑی سماجی ضرورت کے تحت بنیادی عنصر وسیلہ اظہار کی تلاش رہا ہے۔

ہندوستان جو ایک وسیع و عریض ملک ہے، مدت دراز سے مختلف علاقائی بولیوں بھولیوں کا ایک ایسیج بنا رہا ہے۔ اس ایسیج کے مغربی دروازے سے پہلے پہل آریوں کے قافطہ ویدک زبان میں سکالے بولتے ہوئے در آئے۔ سیکڑوں سال کے میل ملاپ سے سنسکرت وجود میں آئی۔ سنسکرت کے شانہ بشانہ دیسی بولیوں نے سراٹھایا اور یہ الگ الگ اپنے اپنے علاقوں میں پروان چڑھتی رہیں۔ آریوں کی آمد (۱۰۰۰ سے ۶۰۰ سال ق۔ م) سے لے کر ۱۰۰۰ عیسوی تک کا زمانہ سنسکرت کے عروج اور زوال، تیز و تیزی حوامی بولیوں (پراکرت) اور ان کی ادبی اشکال (آپ بھرنش) کے ارتقائی منزلوں کا زمانہ ہے۔

سنسکرت تک حوامی بولیوں (پراکرتوں) نے تیزی سے ادبی شکل اختیار کر لی تھی اور بالخصوص شوریشینی پراکرت لسانی ارتقائی منزلیں طے کر کے ایک ستم ادبی حیثیت اختیار کر چکی تھی۔ دوسری پراکرتیں بھی اپنے اپنے علاقوں میں اعلیٰ ادبی مدارج طے کرتی رہیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ جس طرح سنسکرت "شُدھ" ہو کر حوام سے دور ہو گئی تھی اور اس کی جگہ پراکرتوں نے حاصل کر لی تھی، بالکل اسی طرح اب پراکرتوں نے حوام سے رشتہ ناط توڑ لیا اور خواص تک محدود ہو کر رہ گئیں اور ان کی جگہ حوام کی زبانوں کا دھارا مسلسل آگے بڑھتا رہا۔ حوامی زبان کے اس دھارے کو "آپ بھرنش" یعنی گڑبڑی زبان کا نام دیا گیا۔ تعلیم یافتہ لوگ اس وقت اس گڑبڑی زبان (آپ بھرنش) کو "آپ بھاشا" بھی کہتے ہیں لیکن یہ آپ بھرنش رفتہ رفتہ حوام کی زندہ زبان بن گئی اور تعلیم یافتہ لوگ اس آپ بھرنش

کی طوٹ متوجہ ہونا شروع ہوئے۔ چنانچہ گنگا جنا کے درمیانی علاقے (دوآب) کی شورسینی اپ بھاشا ۱۰ویں صدی عیسوی میں سارے شمالی ہند کی ادبی زبان بن گئی۔ اس وقت آپ بھارت کی تین شکلیں تھیں۔ یعنی :

۱۔ ناگر آپ بھارت ۲۰۔ براہچڑ ۳۰۔ آپ ناگر

ان تمام آپ بھارتوں پر شورسینی پر اکرت کے اثرات زیادہ نظر آتے ہیں۔ اس کا اندازہ یورپ کے شاعروں کے کلام کے مطالعہ سے کیا جاسکتا ہے۔ بنگال کے شعرا بھی اسی زبان سے متاثر تھے۔ متھرا کے ارد گرد برج کا علاقہ بھی شورسینی سے متاثر تھا۔ گویا شورسینی آپ بھارت جو کبھی پر اکرت تھی اب ایک طرح سے اس نے لنگو آفرینکا کا مقام حاصل کر لیا تھا اور پنجاب سے لے کر بنگال تک اس بھاشا کا رواج تھا۔ اس طرح اس شورسینی آپ بھارت کا نام ہندی اور اردو کے طلباء کو اپنے ذہن میں رکھنا بڑا ضروری ہے۔ شاید اس لئے کہ یہی آپ بھارت آگے چل کر مغربی ہندی اور مشرقی پنجابی کی مختلف شکلوں کی ماں بن گئی۔ اور مغربی ہندی ہی جدید پر اکرتوں کی ایک شاخ ہے یعنی اس میں ہندوستانی (کھڑی بولی)، برج، ہندی، ہریانوی (بانگلور) اور مغربی بولیاں شامل ہیں۔

ہندی ادب میں مغربی ہندی اور اس کی بولیوں (کھڑی اور برج وغیرہ) کے نمونے مسلمانوں کی فتح دہلی سے ذرا پہلے اور بعد تک ملتے ہیں۔ اس دور کو آپ بھارت کا آخری دور بھی کہا جاسکتا ہے، شاید اس لئے کہ اس کے بعد ہندی ادب کا دور شروع ہوتا ہے جس کا نام ”ویر گاتھا کال“ ہے۔ یہ پرتھوی راج (۱۱۵۹ء تا ۱۱۹۲ء) کا زمانہ تھا۔ اس کے درباری شاعر چند بھرائی نے پرتھوی راج کے حالات زندگی کے علاوہ اس کے عہد کی تاریخ معاشرت اور رزم بزم کو اپنی ”راسو“ نام کی نظم میں لکھا ہے۔

آریوں کی آمد سے لے کر ۱۰ویں صدی عیسوی تک ہندوستان کی لسانیاتی تاریخ کا مختصر سا جائزہ ہے۔ اس کے بعد اسٹیج سے دوسرا پردہ اٹھتا ہے اور ہم دیکھتے ہیں کہ درہ خیبر سے ایک دوسرا قافلہ داخل ہوتا ہوا نظر آتا ہے۔ یعنی سیکٹین (۱۱۹۲ء) اور محمود غزنوی (۱۱۹۲ء تا ۱۲۰۶ء) کی آمد کے بعد محمد غوری (۱۱۹۲ء) کا پہلا حملہ ہوا اور دوسرے حملے (۱۱۹۲ء) میں پرتھوی راج کو شکست ہوئی۔ گویا اب مسلمانوں کی حکومت کا آغاز ہوا۔ جس طرح سے آریہ اپنے آبائی وطن کو خیر باد کہہ کر ہزاروں سال کی مسافت اور صعوبتوں کے بعد ہندوستان پہنچے تھے اسی طرح سے یہ مسلمان بھی ترک وطن کر کے ہندوستان جنت نشان کی طرف روانہ ہوئے۔ ان دونوں کی آمد کے اسباب

کے پیچھے سماجی اور اقتصادی ضرورتیں ہی رہی ہیں۔ ہندوستان کی آب و ہوا اور زمین اس سب کو اس آئی اور یہ سب کے سب ہیں کے ہو کر رہ گئے۔ آمد کا یہ سلسلہ اور رنگ زیب کے آئی ہند تک نظر آتا ہے۔

مسلمان جو اپنے ساتھ مختلف زبانیں (عربی، فارسی، ترکی، پشتو) اور تہذیبیں لے کر آئے تھے ان کے اثرات ہندوستانی زبانوں پر پڑے اور ساتھ ہی آئے ہوئے مسلمانوں نے ہندوستانی زبانوں اور تہذیبوں کے اثرات قبول بھی کئے۔ اس طرح سے ایک مشترک تہذیب و معاشرت کے ساتھ ساتھ لسانی اشتراک کا غیر تیار ہونا قدرتی امر تھا۔ چنانچہ مسلمانوں کی آمد سے ہندوستانی بولوں (بالخصوص برج بھاشا اور کھڑی بولی) میں عربی، فارسی اور ترکی زبان کے الفاظ کی آمیزش شروع ہو گئی۔ حضرت امیر خسرو کے زمانے (۱۲۵۵ء تا ۱۳۲۵ء) تک یہیں برج اور کھڑی بولی دونوں زبانیں ملتی ہیں۔ خسرو کی پسلیوں، مکرئیوں اور دودھوں میں یہ زبان دیکھی جاسکتی ہے۔

یاد نہیں دیکھتا ہے سوئے مس بے گنہ ہم ساتھ عجب روٹھ ہے
اس شعر میں فارسی اردو مخلوط ہے۔ مثال میں دو ایک غزلیں ایسی بھی پیش کی جاتی ہیں جن میں ایک مصرعہ فارسی اور ایک بھاشا (ہندی) کا ہے۔

شبان ہجران و راز چوں زلفت و روز و صلت چو عمر کو تاہ

سکھی پایا کو جو میں نہ دیکھوں تو کیسے کاٹوں اندھیری رتیاں

اس زمانہ تک برج بھاشا کو ممتاز حیثیت حاصل رہی اور کھڑی بولی اس کے زیر سایہ ساتھ دیتی رہی۔ البتہ مسلمان صوفیائے کرام کی سرپرستی سے کھڑی بولی نے ادبی شکل اختیار کر لی۔ یہ زبانیں اپنی ارتقائی منزلیں طے کر رہی تھیں۔ مسلمانوں کی آمد نے ان کو مزید سنوارا اور نکھارا۔ اس ارتقا کے پیچھے بھی سماجی ضرورت ہی کار فرما تھی۔ یعنی صوفیائے کرام اپنے مذہبی اور اخلاقی پیغامات کو عوام تک پہنچانا چاہتے تھے اس مقصد کی تکمیل کے لئے ایک معتدل اور قابل فہم وسیلہ اخبار کا ہونا ضروری تھا۔ چنانچہ اس ضرورت کے پیش نظر انھوں نے زبان و بیان کے جو تجربے کئے وہ بڑی حد تک مفید اور کامیاب ثابت ہوئے۔ ایک نئی زبان کی تشکیل و تعمیر میں بلاشبہ صوفیائے کرام کی خدمات قابل ستائش ہیں۔ امیر خسرو کے بعد کی زبان کا اعجاز و درج ذیل مرقیوں، سنتوں اور بھگتی وادی شعرا کے اشعار سے کیا جاسکتا ہے۔ ان کے کلام میں کھڑی بولی، برج، ہریانی اور راجستھانی بولیدوں کے اثرات

تھے ہیں نیز عربی فارسی کی آمیزش بھی نظر آتی ہے ۔

نام دیو (مرہٹی شاعر) مائی نہ ہوتی، باپ نہ ہوتے، کرم نہ ہوتا کایا

(۱۳۴۴ء تا ۱۳۵۵ء)

ہم نہیں ہوتے، تم نہیں ہوتے، کوئی کہاں نے آیا

کبیر (داس) (۱۳۴۴ء تا ۱۳۵۱ء) کبیر شریر سرائے ہے کیوں سوتے مکھ چین

کوچ نقارہ سانس کا باج ہے دین رین

سانس سانس سب جیو تھارا — تو ہے کھرا پیارا

گرو نانک

(۱۳۶۹ء تا ۱۳۷۳ء)

نانک شاعر کو کہت ہے — پتے پروردگار را

جو مینا میں نا کے بیٹھی شکو کھائے

تلسی داس

(۱۵۵۳ء تا ۱۶۶۴ء)

جو بکری میں میں کرسے سچ ہی ماری جائے

تلسی سیدھی چال ہے پیادہ ہوتے وزیر

فرزین شاہ نہ ہر کے گت ٹیسڈس تاثیر

سور داس بھی اسی زمانے کے شاعر ہیں، فرماتے ہیں ۔

کھیت بہت کا ہے تم تانے، مین سی آداج (آواز)

دیو نہ جانت پار اتر آوے، چاہت چڑھیں چھانچ (جہان)

اکبر اور جہانگیر کے زمانے کے شعراء کے اشعار ملاحظہ فرمائیے :

نور آغلی (۱۵۵۶ء) ہر کس کے خیانت کند البتہ تبرسد

بیچارہ نوری نہ کرے ہے نہ ڈرے ہے

سعدی کاوردی (۱۵۹۳ء) ہمنائیں کو دل دیا تم دلی لیا اور دکھ دیا

ہم یہ کیا، تم وہ کیا، ایسی بھلی یہ بیت ہے

۱۶۲۵ء۔ محمد افضل جھنجھالوی کی ایک الم انگریز ثنوی اردو میں ملتی ہے اور ایک نظم ”بارہ ماہ مشہور

ہے۔

۱۶۶۴ء۔ شاہجہاں کے دربار کا مثنوی چندربھان برہمن کی غزل کا مطلع مشہور ہے ۔

خدا نے کس شہر اندر ہیں کولائے ڈال ہے

نہ دلبر ہے نہ ساقی ہے نہ شیش ہے نہ بیال ہے

۱۶۶۹ء۔ اورنگ زیب کے زمانے کے ایک شاعر مرزا معز فطرت فارسی کے شاعر تھے ہندوستان

میں رہتے رہتے ہندوستانی (اردو) میں بھی شعر کہنے لگے تھے۔ ان کا ایک شعر خاصا مشہور ہے۔

از زلف سیاہ تو بہ دل دھوم پڑی ہے

دو گلشن آئینہ گھٹا، دھوم پڑی ہے

غرضیکہ کھڑی بولی نے جو بعد کو اردو کہلائی برج بھاشا اور فارسی کو پس پشت ڈال دیا۔

اور اس طرح اردو شاعری کا سنگ بنیاد ۱۸ ویں صدی کی ابتدا میں رکھا گیا اور زبان و بیان کے

تجربوں کا سلسلہ برابر جاری رہا جس کی بنا پر اردو (شکری زبان) میں نئے نئے محاورے، اصطلاحات

اور ضرب الامثال اپنی جگہ بناتے رہے۔ یہی وجہ ہے کہ ملکی اور غیر ملکی زبانوں اور بولیوں کے اختلاط

سے اردو زبان کا ذخیرۃ الفاظ ہندوستان کی دوسری زبانوں کے مقابلے میں کہیں زیادہ ہے اس

اختلاط اور اشتراک کی بنا پر اردو زبان کی حیثیت مشترک قومی زبان کی ہے اور دنیا کی مالدار ترین

زبانوں میں سے ایک کہی جاسکتی ہے۔ اسی لئے اس زبان میں اخبار کی قوت بدرجہ اتم پائی جاتی

ہے۔ اس کے ارتقا میں علاقائی بولیوں کے الفاظ کی آمیزش نے چار چاند لگائے ہیں۔ ہمارے

بعض شعرا نے علاقائی زبانوں کے الفاظ، آہنگ اور لب و لہجہ کا استعمال عربی، فارسی، ہندی

الفاظ کے ساتھ بڑی خوبصورتی سے کیا ہے اور بعض جگہ صرف دغوی اور لسانی ترکیب میں اختراعات

کر کے زبان کو نئے الفاظ بھی دیتے ہیں۔ یہاں مثال کے طور پر ایک نظم درج کی جاتی ہے۔ اس

نظم میں ہندی اور اردو زبان اور لہجہ کی چھاپ صاف دکھائی دیتی ہے۔ نظم کا موضوع کوئی خاص

اہمیت کا حامل نہیں، لیکن زبان و بیان کا جو تجربہ پیش کیا گیا ہے وہ میرے تئیں بڑا دلچسپ

اور قابلِ لحاظ ہے۔ ملاحظہ فرمائیں۔

بارات کا نقشہ

گزرت ہوں حقیقت برات کی انشا	للا طول مرو بنے ہیں گے نوشا
بڑے دھڑا وسط روانے خصوصاً	ملی العام ہر اک کو پٹھوائے ہیں رقا
بڑے کڑو فرق سے سج کر برات	چلی زور بھتیا سے سوئے مہوبا
شتر اور نیلی پہ دھوں دھوں کھڑا	بجی لاگے نیل اور نیلین کے گھنٹا
دھری مڑ مڑوں پہ پگیا چترخ	ستارن کے زرن میں ماہ دو بھتا
للا کے خسر پورہ بخشش میں نوکر	خسرفوت خُند اور خسر با بقایا
رستین میں پخت ہیں کھانے ندینق	چھلین کے شراب کیرین کے قلیا

(شہاب نوشی)

وہ خود آپ بخت تو ہیں اک کجریا رفیق کو بخش ہیں ممکن کے مچکا
کوئی ہوش رفتہ کجریا میں اُکرت کوئی ہگ رہا اندروں پائے جاما
چنانچہ مشائرن الیہ نے نشے میں دلبری سگنیا، اہلیہ کے دھوکا
وہ چلائی بھونکاری از حد زیادہ ہوتے دست بستہ کہ ٹوکے اتنا
تھیں آج کا ہو گئے سبب یہ کہ کاٹن کو دوڑت ہو مثل کتیریا
پکڑ دم کو کھوت ہیں چٹوا گندھاؤ کہاں رکھ دیے اپنے گوش کے ٹھمکا
(بھانڈوں سے متعلق ایک شعر)

پتھر میں عداکرت ہیں شرارت عقب اپنی جیسے ہنیت ہیں گھوڑا
(مقطع)

بریلی کے مختار صادق نفس نے علم کی قسم کیسے لکھو مسودا
نوٹ :- بریلی کے مختار (صادق نفس) صاحب کی یہ نظم مجھ تک نامکمل شکل میں پہنچی
ہے۔ شراب نوشی اور بھانڈوں کی نقل سے متعلق اشعار کچھ باقی رہ گئے ہیں۔ مختار صاحب کا
پتہ لگایا جائے تو ممکن ہے کہ موصوف سے کچھ مزید مسائل مل سکے۔ (۱-۲-خال)

الفاظ ومعنی

کرت ہوئی۔ کرتا ہوں۔ کہہ و قرن۔ شان و شوکت۔ کجریا۔ چھوٹا کوزہ (گتے کجریا)۔
برات۔ بات۔ زرد بھتیا۔ پیلے بھیت۔ سگنیا۔ گنیا (سگ سے)۔
انشا۔ کہنا۔ فیلن۔ ہتھنی (فیل سے)۔ کتیریا۔ گنیا۔
للا۔ لڑکا۔ بیٹا۔ موڑ موزوں۔ مناسب سر۔ پتھرین۔ لڑکیاں۔
دوڑ۔ بڑبھائی۔ پگیا۔ پگڑی۔ دستار۔ عقب اپنی۔ عقب یعنی پیچھے
اوسط دو آنے۔ نیم پاگل۔ چمڑخ۔ سربفلک (چرخ سے)۔ اپنی یعنی گھوڑی (اسپچ)
پٹھوانے ہیں۔ سبوانے ہیں۔ ماہ و دوہفتا۔ چودھویں کا چاند۔ ہنیت ہیں۔ ہنستے ہیں بہنات
رقا۔ رتہ۔ دعوت نامہ۔ مدتیق۔ ذائقہ دار۔ ہیں شرفی کرتے ہیں۔

محمود کنور
راولپنڈی

پیام شاہجہاں پوری
پندرہ روزہ "تقافے" لاہور

غزلیں

انقلابات کے سفیروں سے
شہر بھرنے لگے فقیروں سے
خوشبوئے دشتِ سرو آتی ہے
آپ کے ہاتھ کی لکیروں سے
تم نے بھی ظالموں کا ساتھ دیا
ہم بھی خائف رہے امیروں سے
اپنی ہی گھات میں لیے دن رات
جسم زخمی ہے اپنے تیروں سے
لوگ انصاف مانگتے ہیں کنور
شاہ شطرنج کے ذبیروں سے

کٹ کے گر جائے مگر سر نہ جھکایا جائے
ایسے سر کو تو سرِ دار سجایا جائے
دل کے آئینے میں تصویرِ بستاں رکھتے ہیں
ایسے دیوانوں پہ پتھر نہ اٹھایا جائے
جس کو دیکھو نظر آتا ہے دریدہ داماں
کس کو چاک اپنے گریباں کا دکھایا جائے
پو پھٹے گی تو فزوں ہوگا اندھیرا کچھ اور
آخر شب نہ چراغوں کو بجھایا جائے
اپنے کھگول کو اٹلا کے صدا دیتا ہوں
اس نشانی سے پتہ سیرا لگایا جائے
لوگ سرکوں پہ نکل آئے ہیں اب سنگ بدست
اب محل کوئی نہ شیش کا بنایا جائے
حاکم شہر سے مانگے ہے نسب نامہ پیغام
ایسے گستاخ کو سونے پہ چڑھایا جائے

ڈاکٹر نور الحسن نقوی

سید اور ہندوستانی مسلمان

ڈاکٹر نور الحسن نقوی نے سرسید کی متنوع شخصیت اور ان کے کاموں کے بعض اہم پہلوؤں کا اس کتاب کا موضوع بنایا ہے اور ادیب و محقق دونوں کا حق ادا کر رہا ہے۔ ان کا انداز بیان بالکل سادہ و سلیس ہے۔ دینیات کی تحقیق میں انھوں نے وقتِ ندرت کام لیا ہے اور ان کے لیے تو انھوں نے انصاف پسندی کا درس دیا ہے جسے نہیں جالے دیا۔ سرسید کے مذہبی، سیاسی، تعلیمی، ادبی اور ان کے نظریے شہر و ادب پر متاثر کی روشنی میں بحث کا ہے۔ ایک مختصر کتاب میں سرسید کے اتنے مختلف انوار کا انہوں نے اجمالاً ذکر کیا ان کا کام نامہ ہے جس کے لئے وہ یقیناً کوشش جاری رکھا ہوگی؟

پروفیسر رفیق احمد ظہاری

قیمت: ۲۰/۰۰

ایجوکیشنل پبلیکیشنز، علی گڑھ

انتہائے شب

نیون لائٹس کے چلتے بچتے رنگین اشتہارات رات کے جون کو ابھار رہے ہیں۔
ہر ٹلوں کی فلک بوس عمارتیں روشنی میں نہا رہی ہیں۔
شہر کی بڑی سڑک پر کاروں اور ٹیکسیوں کا دریا بہ رہا ہے۔
فلٹ پائتھ پر خوبصورت جوان جوڑے ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے محو خرام ہیں۔
غریبوں اور بوائے آپس میں بغل گیر ہو کر ایک دوسرے کو چوم رہی ہیں۔ سڑک کے اطراف
میں چمکتی دردیوں والے ٹبل رہے ہیں۔

”ہم کہاں ہیں؟“ بچہ اپنے باپ سے سوال کر اٹھتا ہے۔

”زمین پر بیٹے“ باپ جواب دیتا ہے۔

”لیکن یہ زمین تو بہت خوبصورت ہے“

”ہاں بیٹے“

”پھر ہمارا گھر کہاں ہے؟“ بچہ پھر سوال کرتا ہے۔

”وہ بھی زمین پر ہے بیٹے“ باپ تنکے ہوئے لہجہ میں جواب دیتا ہے۔

”لیکن ہمارے ٹوٹے ہوئے گھر اور ماں کی بیماری کے باوجود بھی، کیا زمین اتنی خوبصورت

ہو سکتی ہے؟“

”خوبصورت تو بس خواب ہوتے ہیں“

”لڑکا لڑکی کے بالوں سے کھیلتے ہوئے کہتا ہے۔

”لڑکیا میں خواب“ لڑکی بول اٹھتی ہے۔

”نہیں، تم خواب سے کیس زیادہ خوبصورت ہو“

”مگر خواب تو حقیقت کے... لڑکی کہنا چاہتی ہے۔

”اسی لئے ٹوکتا ہوں کہ تم درحقیقت بے مدحین ہو“

بچے کی تکمیل کے ساتھ ہی لڑکا لڑکی کو اپنی بانہوں میں لے کر اس کے ہر ٹوٹی پر اپنے ہونٹ رکھ دیتا ہے۔

رات عالم شباب پر ہے —

یہاں سے وہاں تک ہر طرف بکھری ہوئی زلفوں کی ٹمک پھیلی ہوئی ہے۔ اس کے جوان جسم کی کناری خوشبو، مشام جاں میں اتری جا رہی ہے۔

پکچر ہاؤس کے احاطہ میں دھمکم پیل کا سماں ہے۔ ٹمک گھر کے سامنے کوئی قطار نہیں۔ بس سروس کا ایک سمندر ہے جس نے ٹمک گھر مستقل طور پر چھپا رکھا ہے۔

پکچر ہاؤس پر لگے ہوئے لائف سائز بورڈ پر نیم عریاں ہیر وٹن اپنی چھاتیاں ہاتھوں میں تھامے مجمع کو دعوت پیش دے رہی ہے۔ کونے میں ایک ٹھکنا شخص بتلون کی ایک جیب سے ٹمک نکال کر اونے پونے لوگوں میں بیچ رہا ہے اور لوگوں سے لئے ہوئے ٹوٹوں کو دوسری جیب میں ٹھونستا ہے۔ لوگ گڑھوں کی طرح اس پر ٹوٹ رہے ہیں۔ پکچر ہاؤس کے احاطہ میں سگریٹ کے کھوکھ کے پاس کھڑا ہوا چمکتی وردی والا کوکا کولا کے بورڈ سے ٹمک لگاتے اطمینان سے سگریٹ کے کش لگا رہا ہے۔ وہ جنھیں ٹمک مل گئے ہیں عالم سستی میں پکچر ہاؤس میں غائب ہو رہے ہیں اور وہ جو ٹمک لینے میں ناکام رہے ہیر وٹن کی چھاتیاں دیکھ کر کتنی حالت میں ہیں

”آؤ کسی ریسٹوران میں چلتے ہیں“ لڑکا لڑکی کی کمر کو انتہائی پیار سے تھامے ہوئے ریسٹوران

میں داخل ہو جاتا ہے۔

ریسٹوران کے شیشے کے دروازہ کے کھلتے ہی سرد ہوا کا جھونکا مسرتی کی لہروں کے ہمراہ باہر

نکل کر فضا میں پھیلتا ہے — دروازہ بند ہو جاتا ہے۔

اب معلوم نہیں دروازہ کب کھلے گا۔

”میں کہتا ہوں دروازہ کھولو“ کوئی جانے کب سے چیخے جا رہا ہے۔

”میں کہتا ہوں دروازہ کھولو“

”آج دروازہ نہیں کھلے گا، اتنی رات گئے گھر آنے کی کیا ضرورت ہے“

”دروازہ کھولو۔ باہر اندھیری رات ہے“

”وہیں باقی رات بھی گزار لو، جہاں اب تک نہ کر آرہے ہو“

کھانسنے کی لگاتار آوازیں —

گھایوں کی تکرار

”سمجھتی نہیں کہ مردوں کے کچھ اور بھی مشاغل ہوتے ہیں۔“

وہ دروازے پر لات مارتا ہے اور غزائیں اندھیری رات کی تنہائی میں گونجتی ہیں۔ اور مکی میں بکھر جاتی ہیں۔ کتے بھونکن شروع کر دیتے ہیں۔ ایک کتے کے جواب میں دوسرا، دوسرے کے جواب میں تیسرا اور پھر چوتھا، بھونکنے کا سلسلہ جاری رہتا ہے۔

”مال چاہئے صاحب؟ بالکل تازہ نیا کور“

ایک موٹا توندل شمس دور کھمبے کی پیلی روشنی میں کھڑی لڑکی کے جسم کا جائزہ لے کر اپنے بڑے ہوئے پیٹ پر ہاتھ پھیرتا ہے۔ لڑکی کے پیسپہرٹ جیسے اجتماع کرتے ہیں۔ وہ کھانستے ہوئے دوسری طرف منہ پھیر کر اندھیرے میں خون تھوکتی ہے —

— شوق ختم ہو چکا ہے

— رات ریگ رہی ہے۔ اس کا جوان جسم ڈھلک گیا ہے۔ زلفوں کی تھک میں فضا کی کشائیں اتر چکی ہیں۔

اس کے بدن سے اٹھتی ہوئی جولن خوشبو میں ملی جلی بدبوئیں شامل ہو گئی ہیں، چمکتی وردیاں داغدار ہیں

فٹ پاتہ پر چلتے ہوئے قدم کسی چیز سے ٹکراتے ہیں۔

گھایاں اور بھونکنے کی آوازیں، ٹھہرے ہوئے پانی میں کنکر پھینکنے پر پھیلتی ہوئی لہروں کی طرح ابھرتی ہیں۔

داغ دار وردی والا فٹ پاتہ پر اپنی تاریخ سے روشنی کا دائرہ بناتا ہے۔

”حوا مزادے فٹ پاتہ پر کبھی نہیں چھوڑتے“

دائرے میں کئی انسان اور کتے منہ پھاڑے نظر آتے ہیں۔

داغ دار وردی والا تاریخ پھینک کر اندھیرے میں گم ہو جاتا ہے۔

— نیون لائٹس کے رنگین اشتہارات بجھ چکے ہیں۔

اندھیرا زمین سے آسمان کی طرف لپک رہا ہے، بلند عمارت کی کسی کھڑکی سے ایک چیخ نیچے چھلانگ لگاتی ہے اور اندھیرے میں مدغم ہو جاتی ہے۔

”روشنی کا قتل ہو گیا، کوئی چمکا۔“

یہ بیویوں پر اندھیرے میں ایک سایہ بھاگتا ہوا نیچے اترتا ہے اور سڑک پر دور تک بھاگتا ہے۔
ہوا اندھیرے میں چھپ جاتا ہے۔

چمکتی دردیوں والے رات کے اندھیرے فار میں اتر گئے ہیں۔ اب چاروں طرف سنائے
میں لپٹا ہوا اندھیرا اپنی بانیں پھیلائے کھڑا ہے اور اندھیری رات کی ہمک میں خون کی برسات ہر جگہ
ہے۔ کتوں کے بھونکنے کی آوازوں کے ساتھ ساتھ گیدڑوں کی ہاؤ ہاؤ رات کو مزید بھیانک بنا رہی ہے۔
باپ آنکھوں پر اندھیرے کی مینک لگائے اپنے بچے کو ڈھونڈ رہا ہے لیکن اندھیرے میں موجود
ہر چیز کا وجود ختم ہو چکا ہے۔

دور سڑک کے موڑ پر ریسٹوران کا بند دروازہ کھلتا ہے۔ اور مدھنورق روشنی کے حلقے میں
ایک بڑھا ایک بڑھیا کے ساتھ لڑکھاتا ہوا باہر آیا ہے۔
— روشنی کو اندھیرا چاٹ جاتا ہے۔

”تمھاری زلفوں میں اب وہ ہمک نہیں۔“ ایک آواز۔

”تمھاری آنکھوں کی چمک بھی تو دھندلا گئی ہے۔“ کانپتی ہوتی دوسری آواز۔

”کون کتا ہے خواب خوبصورت ہوتے ہیں۔“ پہلی آواز۔

جواب میں سیاہ رات کے پھیلتے سنائے میں کتوں کے بھونکنے کی گٹاڑ آوازیں اور گیدڑوں
کی ہاؤ ہاؤ تاریک لینڈ اسکیپ کو مزید بھیانک بناتی ہے۔ بہت دور کہیں گیلیوں کے مکانوں میں
کھانے کی مستقل آوازیں کھڑکیوں کو ہلاتی ہیں اور رات تاریکی کی انتہا کو چھوتی ہے۔ □

اقبال کی اردو شاعر

عبادت بریلوی

اقبال بڑے شاعر تھے لیکن ان کی شہرت ان کے مقالات اور خطبات اور خطوط کی صورت میں
ہمارے پاس محفوظ ہے۔
عبادت بریلوی کی یہ تصنیف تحقیقی، تنقیدی اور ادبی حیثیت سے اقبال کے مقام کو سمجھنے کی کوشش ہے۔
اقبال کی شخصیت کو سمجھنے کے لئے ان کی شہر کا مطالعہ ضروری ہے جس میں اس کا پرتو نظر آتا ہے۔
مطالعہ اقبال میں عبادت بریلوی کی یہ تصنیف یقیناً عمدہ معاون ثابت ہوگی۔

قیمت: ۳۰/-

ایجوکیشنل بکس ہاؤس، علی گڑھ



شاد عارفی

پُرانا قلعہ

مقدور مداوت پر جب ڈٹ پڑا ہے زمین ہل گئی آسمان پھٹ پڑا ہے
در قلعہ بے چارہ چوہٹ پڑا ہے وہ کچرا، وہ کوڑا وہ کرکٹ پڑا ہے

ٹہلے نہیں پائینر کے سپاہی

تماشہ کراے بندہ تاج شاہی

کواڑوں پہ دھولوں کی پٹری جی ہے گری ہے توکل بیخ پر آتھی ہے

پیسوندی میں تھوڑی کسر ہے، کمی ہے پلستر و فونی، زمین پر نمی ہے

غلاموں کی گردش غلاموں سے خالی

نہ ہتھوڑ دھوبی نہ سٹے نہ مالی

سربام عراب، ڈنکا نہ نوبت نفیری کی شامت نہ دھونے کی درگت

نہ فرمان شوکت نہ اعلان عظمت اجلے کی دشمن اندھیرے کی شدت

بجھے دن پہ ہوتی تھی روشن جو چوکی

وہ اب منتظر ہے ستاروں کی ضروری

خزاں کا عمل خشک پیروں کے تھالے بہاروں کا موسم خزاں کے حوالے

یہ ہنرے پہ کتے، وہ پتوں پہ جالے بہا اشک، چشم بصیرت بہالے

اداسی کا منظر عمارت کے جنگلے

علاقے کے دریاں سے ڈاک جنگلے

یہ بھی بھون بھون پہ پردہ نہ اوٹے ضیاء تاب کسوں کو پائش کے ٹوٹے

نہ مانجھے کوئی جیسے پتیل کے لوٹے سیر پڑ گئے پھیلیں کے پھوٹے

زمانے کا ہر دار پڑتا ہے تگڑا

پھر ریت نے جھنڈے کا دامن پکڑا

نہیں اب وہ پامات کا لال پردہ نکلے عملات کا لال پردہ
گناہوں کے دن رات کا لال پردہ یہ کارحالات کا لال پردہ
نگہبان تھے جس کے بولے پہاڑی
کھڑی ہے وہاں ایک گلے کی باڑی

پرندہ یہاں پر خنسیں مارتا تھا مگر بواہوس ناگ پھنکارتا تھا
شبابوں کے دامن پر منہ مارتا تھا زمانہ یہاں مصتیں مارتا تھا
یہاں بیٹنٹے پڑنے کو آتی تھیں بھیریں
مناسب نہیں ہے کہ یہ ذکر چھیڑیں

جہاں سال خلاصوں کا عمل تھا مگر ان سے مشروط قوی ظل تھا
پھیرتی تھی ماں اور باوا مثل تھا طلاکار نفسوں کو سب بر عمل تھا
اگر مزم مھیاں پر قدرت نہ ہوتی
حکیمانِ حاذق جگلاتے تھے جوتی

اگر تھیں بھی شور ہرزادہ خدائیں یہ قانون تھا ساتھ بیچے نہ لائیں
سمیں خوب، اپنے کو دلکش بنائیں تو ظنِ الہی کے مسکی لگائیں
جنم لے بھی لیتی جو یہ روسیای
”پدم“ سے وہ بنتا تھا اولاد شاہی

شریفوں پر اطلاق دارورسی تھا گدھوں کی حفاظت میں شیرو کاہی تھا
رذیلوں کے ہاتھوں میں نظم وطن تھا غرض جو رتن جوت تھا، نورتن تھا
اگر قرۃ العین تحفے میں لاتا

کراؤں بچھا، باپ جاگیر پاتا
بڑا چلبلا ہے تمہیل کا گھوڑا وہ بابو کا گڈھ تم نے دیکھا تو ہوگا
جو نفرہ، پھیری تو مشکلی پھیرا نتیجے میں ہوتے تھے ابلیہی پیدا
ہر اک مادیوں، میرجی کی سی گھوڑی
جو پٹھوں میں بھاری تو دانتوں میں گھوڑی

کئی بار یہ گھوڑیاں ہنسنا تیں پہچھاڑی اکھڑی، لگا میں تڑائیں
کھتے سے نکل کر طیلوں میں آئیں جو زل گیا اس سے آنکھیں لڑائیں
اولیوں پہ آتی ہے جس وقت مادہ

یہاں استفادہ، وہاں استفادہ

جوان استفادوں سے تحقیق پائے وہ تحقیق زادوں میں غم کہاے
یہ تازی کے پٹھو یہ ویلر کے جاے مگر میر مفتی نے شمرے بتاے

صوب اور نسب پر بنے شادیانے

شعوروں پہ تلنے گئے شامیانے

لگتا ہوں پھند نے ادھر کے ادھر کے یہ انداز ہیں میری فکر و نظر کے
کہ کھتا نہیں نظم خاکوں میں بھر کے طیں تاکہ میدان عوض ہنسر کے

یہ بابو کا گڈھ بھی یوں ہی آن دھکا

نہ مقصود ابھرا نہ مضمون چمکا

نہیں گو ہیں تاج شاہی گوارا نہ شاہوں کی عالم پناہی گوارا
نہ عالم پناہ داہی گوارا نہیں پھر بھی ایسی تباہی گوارا

کہ شاہی عصا گھٹ کے رہ جائے سونٹا

شہنشاہ دوراں لگائے لنگوٹا

کسی کی تباہی پہ ہنسنا برا ہے مقام تامل ہے، عبرت کی جا ہے
ہرن ہو گیا نشہ، ہوش اگیا ہے یہ ہزار ہے گا یہ ہزار ہا ہے

تشد کا بدلہ چکاتی ہے قدرت

رعوت کا پریم جھکاتی ہے قدرت

نوٹ۔ شادمانی مرحوم کی یہ نظم ہیں مظفر خفق صاحب نے بھی ہے جو ان کے کسی مجموعہ کلام
میں شامل نہیں کی جاسکتی تھی اور جسے حال ہی میں انھوں نے جناب نازش پربت گلدھی کی عنایت سے حاصل
کی ہے۔ یہ نظم ان دونوں حضرات کے شکریہ کے ساتھ شائع کی جا رہی ہے۔ (ا۔ پ۔)

ولے محمد چودھری

حسب معمول

وہ جیسے ہی گھر سے باہر آیا، یہ دیکھ کر حیران و پریشان رہ گیا کہ آج اتنا بڑا حادثہ ہو گیا، پھر بھی ہر چیز حسب معمول ہے.....
 نہ تو آسمان کی نیلا ہٹ میں کوئی فرق ہے۔
 نہ ہی شہر کے ہنگاموں میں کوئی فرق ہے۔
 آخر ایسا کیوں ہے —؟
 لوگ اتنے بے حس کیوں ہو گئے ہیں —؟
 اتنے بڑے حادثے کے بعد بھی لوگ خوشیاں منا رہے ہیں، کسی کو کسی کی فکر ہی نہیں

—۴—

کیوں —؟
 اس نے شہر کی چند شاہراہوں کو پار کیا اور پبلک ٹیلی فون کی طرف بڑھ گیا، اپنے دوست کے نمبر ڈائل کئے۔ ادھر سے رابطہ قائم ہو جانے پر اس نے سکڑا لالا اور بولا.....
 ”نوشاد، میں تمہارا دوست بول رہا ہوں۔“
 ”ہاں کو، کیا بات ہے —؟“
 ”یار آج اتنا بڑا حادثہ ہو گیا، پھر بھی ہر چیز حسب معمول ہے کیوں —؟ لوگ اتنے بے حس کیوں ہو گئے ہیں —؟“
 ”دیکھو پیارے! آج میں بہت ہی رومانتک موڈ میں ہوں۔ پھر کبھی بات کرنا، سوری —“

اس کے ملک کے کثیر الاشاعت اخبار کے ایڈیٹر کے نمبر ڈائل کئے، رابطہ قائم ہوتا ہی اس نے دھیمی گنگر پر اعتماد آواز میں کہا۔

”سر! آج اتنا بڑا حادثہ ہو گیا۔ پھر بھی ہر چیز حسب معمول ہے کیوں؟“
ایڈیٹر نے ماتمہ پیس میں کہا۔

”مطر! اور درپا پولیشن ہو چکا ہے۔ ہر طرف حادثے ہی حادثے ہیں۔ تم یہ چکر
چھوڑو اور عیش کرو۔“

وہ بدتمہ سے باہر آیا اور اپنے چاروں طرف دیکھنے لگا۔ کلبوں کے اندر سے مغربی دھواں
کی آوازیں صاف سنائی دے رہی تھیں۔

دوسری جانب بڑے سے خوبصورت پارک میں لوگ اپنی خوشیوں میں مست تھے۔
ایک طرف بنے بڑے سے ریسٹورینٹ میں ایک کھدو دھاری شخص چائے کی چسکیوں
کے ساتھ اخبار کی سرخیاں چاٹ رہا تھا۔ وہ سیدھا اس شخص کے پاس پہنچا اور بولا۔
”صاف کیجئے جناب! آج اتنا بڑا حادثہ ہو گیا، پھر بھی ہر چیز حسب معمول ہے۔
کیوں؟“

اس شخص نے اخبار سے نظریں ہٹائیں اور اس حادثہ زدہ انسان کی طرف دیکھا۔
ایک لمبی سانس لی اور بولا۔

”سنو! میں آج گورنمنٹ کے فیور (FAVOUR) میں ایک پبلک میٹنگ میں
تقریر کرنے والا ہوں۔ میرا موڈ خراب نہ کرو۔“

اس نے مایوس سے چاروں طرف دیکھا۔ پاس ہی کی ٹیبل پر ایک شخص مارکس کے
نفسیہ کی کتاب میں ڈوبا ہوا تھا۔ وہ آگے بڑھا اور اس شخص کو مخاطب کر کے بولا۔

”صاف کیجئے جناب! آج اتنا بڑا حادثہ ہو گیا۔ پھر بھی ہر چیز حسب معمول ہے۔“
اس شخص نے کتاب سے نظریں ہٹائیں، ایک نظر اس شخص پر ڈالی اور پھر مارکس
کے نفسیہ میں الجھ گیا۔

اب وہ پارک میں آیا اور اس آدمی کی طرف بڑھ گیا، جو پارک کے ایک کونے میں بیٹھا
سگریٹ کے لیے بے کش لے رہا تھا۔

”صاف کیجئے بھائی صاحب! آج اتنا بڑا حادثہ ہو گیا پھر بھی سب لوگ خوش
ہیں، ہر چیز حسب معمول ہے۔ کیوں؟“

اس آدمی نے ایک نظر اس پر ڈالی اور پاس بیٹھے کا اشارہ کیا۔ وہ بولا۔

"تم نے کبھی شراب پی ہے۔؟"

"نہیں۔"

"کبھی جوا کھیلا ہے۔؟"

"نہیں۔"

"کبھی ملائفوں کے کڑھوں پر گئے ہو۔؟"

"نہیں۔"

"سگریٹ پیا ہے کبھی۔؟"

"نہیں۔"

"تو سنو! وہ آدمی نہایت رازدارانہ انداز میں بولا۔ "یہ سارے کام ابھی سے

شروع کر دو۔۔۔ جلدی۔۔۔"

"وہ بہت ہی مایوس ہو کر اٹھا اور دہاں سے چل دیا۔ کچھ دیر یوں ہی سڑکوں پر گھومتا رہا۔ پھر اس کی نظر ایک شراب خانہ پر پڑی۔ جس پر کھڑا تھا۔

"تم جب نشہ کرتے ہو تو نشے میں دھت ہو جاتے ہو، جب تم نشے میں دھت ہو جاتے ہو تو تمہیں نیند آنے لگتی ہے۔ جب تم سو جاتے ہو تو کوئی گناہ نہیں کرتے۔ جب کوئی گناہ نہیں کرتے تو تم جنت میں جاتے ہو، لہذا خوب نشہ کرو اور جنت میں جاؤ۔"

شراب خانے کے اندر لوگ نشے میں دھت طرح طرح کے گیت گارہے تھے اور ناچ رہے تھے۔ وہ شراب خانے کے اندر پہنچ گیا۔ ایک ٹیبل پر صرف ایک شخص بیٹھا شراب کی کڑوی چمکیاں لے رہا تھا۔ وہ اس شخص کے پاس گیا اور کرسی کی سیج کر بیٹھ گیا۔

"ساتھ کیجئے جناب! آج اتنا بڑا حادثہ ہو گیا، پھر بھی ہر چیز حسب معمول ہے۔" اس شخص نے فوئارد کی طرف دیکھا، بہت غور سے دیکھا اور ایک تہققہ لگایا، جس کا پھر پھڑوں سے کوئی تعلق نہ تھا۔ وہ بولا۔

"وہ سامنے دیکھو، کافی فاصلے پر تم کو ایک مندر دکھائی دے گا اس مندر کے اندر ایک سورتی ہے۔ جاؤ اس سورتی کو مندر کے اندر سے نکالو اور توڑ پھوڑ کر پھینک دیا اس کے برابر میں ایک سجدہ ہے اس میں سورتی کی گردن پھینک دو۔ پھر تم کو کوئی چیز بھی حسب معمول دکھائی نہ دے گی۔ جاؤ جلدی کرو، وقت بہت کم ہے۔"

اب وہ بہت مایوس ہو چکا تھا اور اس کے سر کے تمام بال سفید ہو چکے تھے۔
تھوڑے وقفے کے بعد اس کے ذہن میں ایک خیالی آیا اور وہ چونک کر اسٹمپ بٹھاتیز
تیز قدموں سے چلتا ہوا وہ سیدھا شہر کے سب سے بڑے سائیکلا جسٹ (نفسیاتی معالج)
کے یہاں پہنچا۔

اس کے چہرے پر غوشی کی دھندلی سی لکیریں تھیں۔ سائیکلا جسٹ نے اس سے پوچھا۔
"ویل جینٹل مین! میں آپ کی کیا مدد کر سکتا ہوں؟"
اس نے بہت سی امیدوں کے ساتھ سائیکلا جسٹ سے کہا۔

"سر! آج اتنا بڑا حادثہ ہو گیا پھر بھی ہر چیز حسب معمول ہے؟"
سائیکلا جسٹ کے چہرے پر کچھ لکیریں سی ابھریں۔ اس نے غور سے آنے والے کو
دیکھا اور بولا۔

"حادثہ — ہر چیز حسب معمول — تم جلدی ہی کسی پاگل خانہ کے ڈاکٹر سے رابطہ
تایم کرو

وہ جیسے ہی سائیکلا جسٹ کے گھر سے باہر آیا۔ اس کے قدم لڑکھڑانے لگے۔ وہ بہت
تھک چکا تھا۔ اس کا سر سفید ہو گیا تھا۔ پاس ہی میں کھڑے بول کے پیڑ کا سہارا لے کر وہ
پنے کی طرف جھکتا چلا گیا۔ اس کو اپنا وجود ہوا میں تحلیل ہوتا ہوا محسوس ہوا کیونکہ اتنے بڑے
حادثے کے بعد بھی ہر چیز حسب معمول تھی۔ □

پرجنتی میدان، نئی دہلی میں چھٹاپین الاقوامی کتابوں کا میلہ

۴ فروری سے ۱۴ فروری ۱۹۸۳ء تک

- کتابوں کے اس عظیم الشان میلے میں دنیا کے بڑے بڑے پبلشر حصّہ لے رہے ہیں۔
- بہترین کتابیں نمائش اور فروخت کے لئے اکٹھا کی گئی ہیں۔
- اس میلے میں اُردو کے ممتاز ناشر۔

ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ

کے اسٹال پر شائقینِ زبان و ادب سے درخواست ہے کہ تشریف لائیں

پروفیسر عتیق احمد صدیقی

شعبہ اردو

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

اردو میں نظم معرا اور آزاد نظم (ابتداء سے ۱۹۴۷ء تک)

انیسویں صدی ہندوستان میں عظیم انقلابات کی صدی ہے۔ بالخصوص اس کے نصف آخر میں جو تبدیلیاں واقع ہوئیں انھوں نے ہندوستانی زندگی کے جملہ پہلوؤں کو متاثر کیا۔ سیاست و حکومت، مذہب و ثقافت، تہذیب و تمدن، زبان و ادب — غرض زندگی کا کوئی پہلو نہیں جس پر اس دور میں مغربی فکر کے گہرے اور دور رس اثرات مرتب نہ ہوئے ہوں۔ حالانکہ مغایرت و اجنبیت نیز مخصوص سیاسی حالات کے باعث ان افکار و احوال کی صرف یہ کہ گرجوش پذیرائی نہیں ہوئی بلکہ سخت ترین مخالفتیں ہوئیں۔ ایک ایسے معاشرے میں جس کے پاس اپنی روایتیں ہوں، خواہ وہ کتنی ہی مضحکہ خیز اور فرسودہ کیوں نہ ہوں ایسا ہونا فطری امر تھا۔ مگر ان اثرات کی یلغار اس قوت و شدت کے ساتھ ہوئی کہ کوئی بھی مخالفت باقی نہ رہ سکی، جمود ٹوٹا، نئے کی بھرمار ختم ہوئی۔ ایک نسل جن چیزوں کو شک و شبہ بلکہ خوف و تردد سے دیکھ رہی تھی، دوسری نسل نے ان کو بلا پس و پیش قبول کر لیا۔ انیسویں صدی کے بہت سے مغزدار بیسیویں صدی کے معمولات بن گئے۔

اردو ادب بھی اس صورت حال سے متاثر ہوا — انداز فکر بدلا، موضوعات بدلے، اسلوب بیان میں تبدیلی آئی، نئی اصناف کا آغاز ہوا، پرانی اصناف نے نئی شکلیں اختیار کیں اور اس سلسلے میں وجود میں آئی نظم معرا اور نظم آزاد۔ اسی کے ایک دور (ابتداء سے ۱۹۴۷ء تک) کا مطالعہ حقیقت کیسی کتاب ہے۔ اگرچہ اس موضوع پر اس کتاب کو اولیت کا شرف حاصل نہیں کہ اس سے پہلے متعدد مصنفین کے علاوہ کئی مستقل کتابیں (جبریل اردو نظم اور یو پی اثرات؛ آزاد نظم اور شاعری میں؛ اردو میں ہیئت کے تجربے اور نظم جدید کی کڑمیں وغیرہ) بھی شائع ہو چکی تھیں لیکن کتاب کی اس اہمیت سے صرف نظر نہیں کیا جاسکتا کہ مصنف نے جس شرح و بسط کے ساتھ موضوع پر گفتگو کی ہے اور تحقیق سے جو مواد ڈھونڈ نکالا ہے، وہ تصنیفات باہمی پر اضافہ کا حکم رکھتا ہے۔ کیفی صاحب نے اس کتاب میں صرف داد و تحقید

ہی نہیں دی بلکہ تحقیق جستجو کا بھی ایک معیار قائم کیا ہے۔ انھوں نے یہ آسان راستہ اختیار نہیں کیا کہ پچھلے لوگوں کی دی ہوئی آراء کو دہرا دیں بلکہ انھوں نے خود اصل ماخذوں کو دیکھا اور ان کی روشنی میں ان آراء کو بھی جانچا پرکھا، ان پر تنقید قائم کیں اور ثابت کیا کہ بعض معروف تصورات مبنی برخطا ہیں۔ مثلاً یہ کہ نظم معرا اور نظم آزاد کو بعض لوگ الگ نہیں سمجھتے؛ اسٹینز فارم اردو میں استعمال کرنے میں نظم طباطبائی کو اولیت حاصل ہے۔ نظم معرا کی اختراع کا سہرا شرر کے سر ہے، شرر نے نظم معرا کو رواج دینے کی کوشش میں آزاد نظم کی بھی داغ بیل ڈالی؛ آزاد نظم کی بنیاد مستزاد پر رکھی گئی؛ اور ایسے ہی بعض دوسرے تصورات۔

چونکہ نظم معرا اور آزاد نظم کی اصناف مغربی اثرات کے تحت ہی وجود پذیر ہوئی ہیں، اس لئے انگریزی کی ان اصناف کا ذکر بھی ضروری تھا جو ان کی اساس نہیں اور اس طرح ”تقابل و تجزیاتی مطالعہ“ کا طریق کار خود بخود ابھر آیا۔ اس طریق کار کی وضاحت میں مصنف نے لکھا ہے: ”پہلے میں نے انگریزی بلینک درس اور فری درس کے تمام فنی پہلوؤں پر تفصیل کے ساتھ روشنی ڈالی ہے اور ان کے ارتقائی مراحل کا بیان اختصار مگر جامعیت کے ساتھ کیا ہے تاکہ ان دونوں کی ایک واضح اور مکمل تصویر اپنے تمام خدوخال، نقوش و آثار، رنگ و آہنگ اور منازل و مراحل کے ساتھ نظر کے سامنے آجائے۔ نظم معرا اور آزاد نظم کے اس مغربی پس منظر کو نمایاں کرنے کے بعد اردو میں ان کی فنی خصوصیات اور اصل سے افتراق و امتیازات کو پیش کیا گیا ہے، نیز مختلف ادوار میں ان کی رفا ارتقا کا جائزہ لیا گیا ہے۔ اس طرح مغربی بلینک درس اور فری درس کے تناظر میں جب اردو نظم معرا اور آزاد نظم کا مطالعہ کیا جاتا ہے تو تقابل و موازنہ کی صورت خود بخود مدلل آتی ہے“۔ یہ ایک مفید کوشش تھی لیکن اس ضمن میں انگریزی کی دو اصناف بلینک درس اور فری درس کا اس قدر تفصیلی بیان کہ دو ابواب اس کی نذر ہو گئے، کچھ نا متناسب معلوم ہوتا ہے۔ اگرچہ ان دو ابواب میں کافی مواد جمع کر دیا گیا ہے جو اس بات کا ثبوت ہے کہ انگریزی شاعری کے فنی نکات پر مصنف کی نذر ہے لیکن یہ فنی نکات اردو معرا اور آزاد نظم کے لئے کوئی خاص پس منظر فراہم نہیں کرتے۔

نہ اردو نے انگریزی بلینک درس کی طرح کسی خاص بحر کی پابندی کی، نہ انگریزی کا تکیہ دی نظام اردو میں استعمال ہو سکتا ہے، نہ عروضی آہنگ اردو کے مزاج سے میل کھاتا ہے، مگر یہ مباحث اٹھائے کچھ اس طرح گئے ہیں جیسے ان سب نے اردو نظم کو متاثر کیا ہو۔ البتہ اسی ضمن میں یہ بات وضاحت کے ساتھ بیان کی گئی کہ آزاد نظم کا مطالعہ مغربی اثرات کے تحت ہونے والے دیگر تجزیوں سے مختلف

ہے۔ یعنی بیشتر اثرات یہاں اس وقت قابل اعتنا قرار پائے جب مغرب میں یہ قدیم یا ستر ہو چکے تھے۔ اردو شاعری کی تاریخ میں یہ پہلا تجربہ تھا جو ہم عصر مغربی ادب کے اثرات سے وجود میں آیا تھا۔ ”اردو آزاد نظم“ جب اردو شعرا کی توجہ کا مرکز بنی تو خود انگریزی اور فرانسیسی شاعری میں بھی وہ کم سنی کے دور اور تنازع و لبلا کے عالم میں تھی جس سے اردو آزاد نظم کو اپنے ابتدائی دور میں دو چار ہونا پڑا۔

یہ امر بھی قابل توجہ ہے کہ انگریزی نے جو آزادی اس صنف کے سلسلے میں برقی، اردو کے شاعروں نے اس کو پوری طرح اختیار نہیں کیا۔ لیکن یہ امر تنازعہ فیہ رہا کہ آزاد کو کسی قدر برقی جائے مصنف نے ابتدائیں جو بات اصول موضوعہ کے طور پر کہی یعنی ”آزاد نظم کا آہنگ اس بات کا متقاضی ہے کہ ہر مصرعہ دوسرا مصرعے سے وابستہ دیکھتے ہوئے کے باوجود اپنی جگہ مکمل اکائی ہو۔ کوئی بھی مصرعہ دوسرے مصرعے میں نہ تو ضم ہو سکے اور نہ تقسیم ہو سکے“ وہ عملی سوئی پر پوری ذاتر کسی مثلاً آزاد نظم کے بانی تصدق حسین خالہ کی جو نظمیں مثال کے طور پر اور تبصرے کے لئے منتخب کی گئیں، ان میں مصرعوں کی شکست و ریخت کو یہ کہہ کر سراہا گیا کہ ”استرانی کا آہنگ.... آزاد نظم کی بنیادی خصوصیت ہے اور یہ خصوصیت خالہ کی آزاد نظموں میں خاصی نمایاں ہے۔“

کیا موضوع و مواد اور خیال کا کوئی تعلق ہیئت، بحر اور آہنگ سے ہوتا ہے؟ کیا ان کے درمیان کوئی تطبیق ہوتی ہے؟ یہ سوال دلچسپ بھی ہے اور نہایت پیچیدہ بھی اور ایک طرح سے گرفت گیر بھی نظموں کے تجزیے میں کبھی صاحب نے اس بحث کو اٹھایا ہے اور بڑی جا بجا دستی سے یہ دکھانے کی کوشش کی ہے کہ اعلیٰ فن کار کے یہاں اور آہنگ ایک دوسرے میں پیوست ہوتے ہیں اور خیال کا زیر و بم، اس کی روانی اور اس کی دیگر کیفیات خود بخود آہنگ کا تعین کرتی ہیں۔ خیال کی یہ لہر ہی الفاظ اور مصرعوں کے قصرو طول کا سبب بنتی ہیں۔ اور اس لئے آزاد نظم میں ہیئت کی آزادی اظہار خیال کا بہترین وسیلہ فراہم کرتی ہے۔

اگرچہ ادب میں تجربے کا تعلق ہیئت، تکنیک اور اسلوب سے ہوتا ہے ”اور معرود آزاد نظم کا معیار بھی ہیئت سے ہی متعلق ہے، لیکن نظموں کے تجزیوں میں متعلقہ شعرا کے کلام پر نہایت بصیرت افزا تبصرے بھی کئے گئے ہیں۔ اگر ابتدا کے چار ابواب تحقیق کی وقت نظری کا ثبوت ہیں تو آخری تین ابواب تحقیق و تنقید کا عمدہ امتزاج پیش کرتے ہیں مصنف کا یہ دعویٰ کہ موضوع سے متعلق زیادہ سے زیادہ معلومات فراہم کر کے اسے ایک دستاویز بنی شکل دینے اور تحقیق و تنقید کے ذریعے اسے ایک مکمل علمی کام اور قابل اعتماد حوالے کی کتاب بنانے کی کوشش کی گئی ہے۔ نہ محض نقل ہے اور نہ محض دعا سے بے بنیاد! □



پاد اور کے لکھنے پر

● الفاظ کے تاریخ - جون ۱۹۸۲ء کے اداریہ میں آپ نے مرقوم فرمایا تھا ”اردو رسم خط کو سہل بنانے کے لئے ایک مہرصہ سے مختلف تجویزیں زیر غور آتی رہی ہیں۔ آگے چل کر آپ نے اس مفروضہ کو صحیح بتایا ہے کہ ہندی لکھنا جتنا سہل ہے اردو کا لکھنا اتنا ہی دشوار ہے اس لئے رومن دیوناگری میں لکھا جائے یا / اور حروف تہجی کہ جن کی آوازیں تقریباً یکساں ہیں ان کے لئے ایک ہی علامت رکھی جائے وغیرہ وغیرہ۔ اور غلط فہمی کے تحت سمجھا جاتا ہے کہ اردو کی عدم مقبولیت کا سبب اس کا شکل پریم خط ہے۔ آپ کو یاد رہی ہوگا کہ دور قرون چھٹس محمد ہدایت اللہ نائب صدر جمہوریہ نے بہ بانگ دہل کہا کہ اردو رسم خط بہت آسان ہے اور کچھ ہی گھنٹوں میں سیکھا اور سکھایا جاسکتا ہے کسی نے بھی شاید اس بات پر کچھ دھیان نہیں دیا۔ میں نے سوچا کہ کیوں نہ اس کے علاوہ صحیح ہونے پر غور کیا جائے۔ خیال آیا کہ ایسا کوئی اسکریپٹ تیار ہو تو میں ویڈیو کیسٹ (V.C.R) کیوں نہ بنا ڈالوں کہ زمانہ AUDIO VISUAL MEDIA کا ہے اور آج کل گھر گھر ویڈیو ہیں۔ اس خیال کو اور تقویت اس وقت ہوئی جب میں نے امریکہ میں اس کا ڈیمانڈ ہر ہندوستانی پاکستانی گھر میں دیکھا۔ میں نے بعض دانشور ماہر سائنات، صوتیات اور اردو کے جید فاضلوں سے درخواست کی تو انھوں نے اس ہزار پینگی اور ۳۵/۳۰ ہزار جلد معاوضہ عفتانہ مانگا۔ میں نے اس کو چیلنج سمجھ کر خود ہی ایک اسکیم بنا ڈالی ہے جس میں بتایا ہے کہ اردو رسم خط تو انگریزی / رومن اور ہندی سے کہیں زیادہ آسان ہے، اس کی مثالیں بھی تیار کیں اور بالآخر ایک ویڈیو کیسٹ تیار ہے جس کو کمربیل بنانے کے لئے بہت ساری چیزوں کا اضافہ کرنا ہے ورنہ دو تین گھنٹوں میں اردو جتنے واسطے لکھ پڑھ رہے ہیں۔ مل گڑھ آؤں گا تو ساتھ لاؤں گا۔ اسکریپٹ الیہ بھیج سکتا ہوں کہ ۲۶ حروف تہجی کو میں نے ۱۳ میں محسوس کر لیا ہے۔ ان میں ماہر سائنات ہوں نہ صرف اور نہ ہی جید ناقد، نہ میرا اسکریپٹ اعلیٰ تعلیم یافتہ لوگوں کے لئے ہے اور نہ ہی ان کی سرپرستی کی ضرورت ہے۔ یہ عوام الناس کے لئے ہے۔

نائب صدر جمہوریہ نے رقم فرمادھا ہے IT IS VERY INTERESTING AND HIGHLY ERUDITE

دیکھئے ان کے طریق عمل اور ہماری اسکیم سے اور بھی کوئی بہتر چیز بنتی ہے۔ بہت سی باتیں بالمشافہ ہوں گی تو لطفت آئے گا۔
خواجه عبدالغفور، بمبئی

● اس بار تو آپ نے اپنی تلوار اس بانگے کے ہاتھ میں تھما دی جس کے ٹیڑھے تہیچے داروں کی

کاٹ سے بچنا مشکل ہو جاتا ہے۔ ظ۔ انصاری صاحب نے اپنے ٹیکے انداز میں غزل کے متعلق جو سوال اٹھائے ہیں وہ ذہن کو مضبوط دینے کے لئے کافی ہیں۔ غزل کے بارے میں گزشتہ سوسالی میں معاندانہ اور موافقانہ ہر طرح کی گفتگو ہوتی رہی ہے۔ اس سے کہیں غزل کی سمت و رفتار پر کچھ اثر بھی پڑا ہے۔ لیکن اس کی حیثیت بھی ”یکہ“ اور ”یکہ“ کی ہے، کیوں کہ خارجی ہیئت سے لے کر معنوی مزاج و منہاج تک میں کوئی بڑی تبدیلی واقع نہیں ہوئی۔ کئی مختلف النوع روحانات کے تجزیوں کے اردو شاعری پر اثر انداز ہونے کے باوجود غزل کی ڈگر نہیں بدلی، نہ ہمارے شاعر اس سے بیزار ہوئے، نہ غزل نے ان کو اس کی ایکس کیا لیکن بات وہی ہے کہ ”زمانہ کی آویزش اور آمیزش“ کی پرچھائیاں اس کی سمیں حتیٰ پر اثر انداز نہ ہو سکیں۔

ایک مجلس میں دوران گفتگو جب یہ سوال اٹھا کہ اردو شاعری بالخصوص غزل میں عصری حیثیت کا کیا حصہ ہے تو اس کا دلوک اور واضح جواب بھائی لوگوں سے بن نکلا۔ تو کیا غزل کا شاعر عصری حیثیت سے بالکل بے بہرہ ہے؟ جواب یقیناً نفی میں ہے، لیکن غزل ان کو اس طرح اپنے دامن میں نہیں سمیٹ سکتی کہ جب دامن کھولا جائے تو وہی نظر آئے جو اس میں باندھا گیا تھا۔ یہ تو غزل کی ”بانگیزی“ سے کچھ کا کچھ ہو جاتا ہے اور مسعود ذہنی مرث ذہن شاعر میں رہ جاتا ہے۔

کیا چتے کی بات کہی ہے انصاری صاحب نے؟ ”جن مذاہب سے ہم گزرے اور گزر رہے ہیں وہ تو شاید تقسیم ہند سے پہلے کی کسی نسل کو، کسی حساس اور فن کار ذہن کو مقدر ہوئے ہوں!“ مگر اس کے باوجود بھی شاعری کا کوئی عظیم کارنامہ وجود میں نہ آئے تو اسے کیا کہیں گے؟ بے حس، بے ذہنی بے مانگی، یا شاعری کے سانچوں کا نقص؟

● الفاظ کا تازہ شمارہ، دقیقہ اور کارآمد شکلات سے مزین ہے۔ ہمان ادارہ سے اختلاف کی بجائے ش کے باوجود دلچسپ ہے۔ ہمان فوریہ فرمیتیں اور برکتیں لاتا ہے، اس کی قدر و منزلت خندہ پیشانی کے ساتھ کرنی چاہئے

● یہ غزلی حلقوں میں مسرت سے سنی جائے گی کہ کرناٹک نے برصغیر کے ممتاز اردو شاعر جناب حمید الحسن کو ان کی ادبی خدمات کے اعتراف میں ۱۹۸۳ء کا راجیو تھو اسٹیٹ ایوارڈ عطا کیا ہے۔ یہ اعزاز کتنا کرناٹک کے موقع پر مختلف شعبوں سے وابستہ مقرب ممتاز حضرات کو حکومت کی طرف سے ہر سال یکم نومبر کو دیا جاتا ہے۔ اس امر کا اظہار بے جا نہ ہوگا کہ حمید الحسن صاحب کے پانچ شعری مجموعے چھپ کر اردو حلقوں میں معروف و مقبول ہوئے۔

● گو الفاظ تاخیر سے شائع ہوا ہے لیکن یہ آپ حضرات کی محنت، دشواریوں اور غلوں کا عین منظر ہے۔ یہاں اسے ایک جامع اور نمائندہ ادبی جریدہ کے طور پر خاصی وقعت اور شہرت حاصل ہو گئی ہے۔ اس کے لئے آپ کی توجہ اور سامی قابل قدر ہیں۔ خصوصی گوشوں کا سلسلہ تخلیق کے ساتھ ساتھ محقق کی ضرورتوں کے لئے بھی اہمیت اور افادیت کا حامل ہوتا ہے۔ اس کی وجہ سے الفاظ کو جہاں ایک مستقل اہمیت حاصل ہوئی، اس کا ایک معیار بھی تعین ہوا، فکر انگیز مباحث کے باعث یہ ایک

فائدہ اور منفرد ادبی مجلسیں گیا ہے۔ اس کی ترتیب و اشاعت پر کچھ حصّوں تمام ادب دوستوں کے شکریہ کے مستحق ہیں۔

ڈاکٹر معین الدین نقی، کراچی

● اب تک الفاظ کے کئی شمارے نظر آئے ہوں گے ہیں۔ ہر پرچے کو مضامین کی انفرادیت، مباحث کی افادیت، شمولات کی جامعیت، فکر کے حس، فن کار، ترتیب و تہذیب کا خوب آئینہ دار پایا۔ سراسر صفحے کے اس مختصر پرچے میں ادب و تنقید، شخصیت و فن، شعر و افسانہ، تحقیق و تبصرہ، غرضیکہ ایک ذوق کا نشا قلب اور عین پرست نظر کے لئے کیا کچھ نہیں ہے۔ دعا ہے خدا اس کی عمر دلاز کرے اور خدمتِ لوح و قلم کے لئے آپ کی ہمتوں کو ہمیشہ جوان رکھے۔

ابو سلمان شاہ بھانپوری، کراچی

● الفاظ مجھے بہت پسند ہے، بالخصوص کسی لایب کے حضور آپ کا نذرانہ تعظیم۔ ویسے کبھی آپ لوگ بے احتیاطی اور بد پرہیزی کرتے ہیں اور یہ حصہ تقریباً تنقید سا بن جاتا ہے۔ اس سے میری مراد اُس تنقید سے ہے جو کتابوں کی تقاریر، اجراء میں پیش کی جاتی ہے اور ادب کا قلم بھی پیشہ فرد کی طرح حیلہ بدیز کا شکار بن جاتا ہے (اشارہ اطر پر دیکھیں کہ اس حیلہ کا حیلہ توڑ ہے)۔ حضرت اختر انصاری کو آپ لوگوں نے یاد کیا، یہ کرم تو نہیں، ادا سے قرض ہے۔ میرے نزدیک دُعا اور علی گڑھ دو ہندوستانی شہروں کے نام نہیں بلکہ دو تہذیبی علامتیں ہیں۔ روشن اور روشن۔ مگر علی گڑھ کے دامن پر چند دیتے بھی ہیں۔ ان میں خلیل الرحمن اعظمی کا پروفیسر بننا اور اختر انصاری کا لکچرر کی حیثیت سے ملازمت سے سبک دوش ہونا بھی شامل ہیں۔ جواب آپ کہہ سکتے ہیں کہ

ایں گناہ نیست کہ در شہر شمایز کُشد

اور میں جواباً خاموش ہو جاؤں گا۔

بعض اور بزرگ اہل قلم آپ کے التفات کے مستحق ہیں۔ نقاد بھی اور تخلیقی فن کار بھی۔ پاکستانی اہل قلم پر آپ کے ہم نام الفاظ کراچی نے ایسا ہی سلسلہ شروع کر دیا ہے۔

ابوالکاشفی، کراچی

● گزشتہ صفحے کے بعد دیگرے الفاظ کے دو شمارے ملے۔ شکریہ۔ فرست اور عنوانات نے کافی سٹائر کیا! یہی صوفیہ۔ انصاری صاحب کا مضمون مہمان ادارہ پڑھا۔ بڑا ہی متنوع اور دل گر دے کا مضمون ہے۔ ایک زمانہ کے بعد الفاظ دیکھا نصیب ہوا۔

قاسمی عی الدین، ڈھاکہ

● اس دفعہ الفاظ کا شمارہ اتنا خوبصورت اور کیر لیو ہے کہ خود کو روک نہیں سکا۔ اُفتخار عارف کے متعلق اصرار ہے جو کچھ چھپ رہا تھا اس کے پس منظر میں ہی چاہتا تھا کہ اخیل فیصل سے پڑھوں۔ تاہم شمارے نے یہ خواہش بھی حد تک پوری کر دی۔ دیگر مضامین نظم و ضبط کے عمدہ اور مدلی ہونے سے نکالنا نہیں لیکن پورے شمارے میں خاص چیز۔ انصاری صاحب کا ادیب ہے۔ غلط صاحب جب کسی موضوع پر لکھتے ہیں تو حق ادا کرتے ہیں اور بہت سے نکلا گئے سوال اٹھاتے ہیں جن کا جواب یہ ثابت ہے "خاص" لوگوں کو کسی شکل میں ملے۔ صحیح وقت پر مدد سے اجتماع ملے کہ نا جان لیا ہونے کے ساتھ ساتھ ہوش مند کا بھی ثبوت ہوتا ہے۔ آپ اور ظ۔ صاحب بادل کا بد کے مستحق ہیں۔ اسید ہے آئندہ بھی ایسی جرات آئیں جو ہمیں الفاظ کے ادراک کو جگمگاتی رہیں گی۔

مغوب علی خاں، نجیب آباد - ۲۴۶۶۳۶

کتاب

(تجربے کے لئے ہر کتاب کی «مجلدی» بھیجا ضروری ہے۔ «مجلدی» صورت میں ادا شدہ تجویز شائع کرنے سے معذور ہو گا۔ (۱۹۸۱ء)

- ۱۔ آدھی صدی کے بعد ، ۷۔ SELECTED POEMS ، ۳۔ عبدالرحمن
پشتا پی شخصیت اور فن ، ۴۔ دوسرا کنارہ ، ۵۔ ذکر اس پری و شش کا ،
۶۔ غالب کے نئے خطوط ، ۷۔ سرگوشیاں ، ۸۔ اوراق ، ۹۔ اردو زبان ؛
انشائیہ نمبر ، ۱۰۔ اردو انٹرنیشنل

آدھی صدی کے بعد ○ ڈاکٹر وزیر آغا ○ مکتبہ اردو زبان ، ریلوے روڈ ،

سرگودھا ○ قیمت : ۲۰٪

وزیر آغا کے کئی ادبی ریح ہیں جن میں سے ایک ان کی شاعری کی جہت ہے۔ وہ بیک وقت نظم اور غزل کے بڑے کامیاب شاعر ہیں۔ اس بار انہوں نے ایک نیا تجربہ کیا ہے جو آزاد نظم میں طویل نظم کو آگے بڑھانے کا تجربہ ہے۔ طویل آزاد نظمیں اس سے پہلے بھی لکھی گئی ہیں، مقبول بھی ہوتی ہیں، لیکن یہ تخلیقی کاوش زیادہ عام نہ ہو سکی کیوں کہ شاعر کو خاص طویل جوش تک ایک ہی شعری موڈ کو قائم رکھنا پڑتا ہے جو غماض و شواہد گنڈا مل ہوتا ہے۔ "آدھی صدی کے بعد" اسی نوعیت کا ایک مشکل اور بھرپور تجربہ ہے۔ یہ نظم آپ جیتی بھی ہے اور جگ جیتی بھی ! یہ ایک آنکھ سے اپنے داخل میں دیکھتی ہے تو دوسری آنکھ سے اپنے خارج کا مشاہدہ کرتی ہے۔ اور اس کا خالق شاعر ان دونوں آنکھوں میں ایسا اتفاق و تطابق پیدا کر دیتا ہے کہ نظم میں جامعیت اور گٹھاؤ اس کا حسن بن جاتے ہیں۔

نظم چار بڑے حصوں میں تقسیم کی گئی ہے اور ہر بڑا حصہ کئی چھوٹے حصوں میں بانٹ دیا گیا ہے۔ پہلے سے بڑھاپے تک (آغا جی، ایسے بھی کیا آپ بوڑھے ہو گئے ہیں!) تجربات کو "جھرنے" سے "ندی"، "دریا" اور "سمندر" تک گزار کر پہنچایا گیا ہے۔ یہ چھوٹے چھوٹے اجزاء اردو دیے نہیں ہیں بلکہ وقعات کی تاثراتی تقسیم ہیں۔ اس فنکارانہ برتاؤ کی وجہ سے نظم میں دستوں کے ساتھ متن بھی پیدا ہو گیا ہے۔ فنی رچاؤ کے ساتھ علمی بالیدگی نظم کو لائق اعزاز ادبی اہمیت عطا کر دیتی ہے۔ وزیر آغا یونانی دیو سال

سے لے کر ہندو دیوالا لک کی ملائیں استعمال کرتے ہیں لیکن لفظی و منہی اخلاق سے اجتناب کرتے ہیں۔ ان کا لہجہ انتہائے نرم، آہنگ رواں اور بیان سہل ہوتا ہے کہ نظم کی زیریں لہروں کو بھی گرفت میں لینا مشکل نہیں ہوتا۔ مجموعی تاثر کے زاویہ سے اس میں گداز کے ساتھ ساتھ جذباتی و انفرادی ٹھہراؤ بھی ہے۔

”آدھی صدی کے بعد“ طویل نظموں کے سراپے میں اضافہ ہے۔ یہ زندگی کا ایسا پتلا ماہ ہے جس کا شاہد ہر شخص اپنے ذاتی و ماحولی سیاق میں کرتا ہے۔ اسی لئے جو شخص بھی اس نظم کو پڑھے گا اسے اپنی ذات اس کا مرکزی کردار نظر آئے گی۔ یہی اس نظم کی بڑی کامیابی ہے۔ وزیر آغا کو بحیثیت شاعر سمجھنے کے لئے بھی اس کا مطالعہ ناگزیر ہے۔

SELECTED POEMS

سرگودھا ○ قیمت : ۲۰/۰۰ ○ ڈاکٹر وزیر آغا ○ مکتبہ اردو زبان،

یہ مجموعہ وزیر آغا کی منتخب نظموں کے انگریزی ترجموں پر محیط ہے۔ نظموں کے انگریزی ترجمے ڈیوڈ پال ڈکس، رچرڈ رابنسن، محمد افضل ملک، سجاد شیخ، رحمان نقی، ایم۔ آئی۔ بھٹی، منور گل، براج کومل، جمیل آذر، مشتاق قر، آزاد گلاٹ، گوپی چند نارنگ، راجندر سنگھ دوما، فاطمہ اطہر، سلیم آغا، قریب اور ایس۔ اے۔ درانی نے کئے ہیں۔ یہ ترجمے وزیر آغا کی نمائندہ نظموں کے ہیں۔ انگریزی ترجمہ میں اردو نظموں کے مزاج و مفہوم کو منتقل کرنے کی کامیاب جدت کا کوشش کی گئی ہے۔ اگر ہمارے حمد کے نمائندہ فنکاروں کو عالمی زبانوں میں ترجمہ کے ذریعہ وسیع تر حلقہ میں متعارف کرایا جائے تو ان کا صحیح معروضی جائزہ زیادہ آسان ہو سکے گا اور اردو کے فن کاروں کے احساس کمتری میں بڑی حد تک کمی ہوگی۔ ہمیں خوشی ہے کہ وزیر آغا کی نظموں کے ترجموں کو جمیل آذر اور مشتاق قر نے حسن و سلیقہ سے مرتب کر کے تسنن قدم اٹھایا ہے۔ امید ہے کہ وہ آئندہ بھی اپنی اس توجہ کو قائم رکھیں گے۔

یہ ترجمے خاصی محنت سے کئے گئے ہیں۔ اس میں انگریزی زبان کی نزاکتوں اور ترسیل کی تدابیر کا خصوصی لحاظ رکھا گیا ہے۔ اکثر ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ہم ترجمہ نہیں اصل نظم پڑھ رہے ہیں۔ یہی اس مجموعہ کا حسن ہے۔

عبدالرحمن چغتائی: شخصیت اور فن ○ مرتبہ ڈاکٹر وزیر آغا ○ مجلس

ترقی ادب، لاہور ○ قیمت : ۵۵/۰۰

عبدالرحمن چغتائی جواب مرحوم ہرچکے ہیں، برصغیر کے لکھنؤ مصوروں میں سے رہے ہیں جو خود اپنا مکتبہ فنی رکھتے ہیں۔ چغتائی آرٹ مشن کا اتنا عظیم سراپہ ہے کہ عالمی مصوری میں نہ صرف اسے غیر معمولی اہمیت دی جاتی ہے بلکہ تنقید فنی میں اس سے بعض معیارات متعین کئے جاتے ہیں۔ چغتائی کے فن کے محاسن سے

متعارف کرانے کی چنداں ضرورت نہیں ہے کیوں کہ اہل نظر اس کے عحاس سے بخوبی آگاہ ہیں۔ جنہیں چغتائی اور ان کے فن سے تعارف کی ضرورت ہے ان کے لئے وزیر آغا نے یہ یادگاری مجموعہ مرتب کر کے بڑی اہم خدمت انجام دی ہے۔ اس مجموعہ میں چغتائی کے فن پر علامہ اقبال، جمیز کزن، ہینری گرے، یعقوب ذکی اور ٹھارا ٹائیوٹ رائس کے معیاری فنی مقالات ہیں۔ ان کی شخصیت اور فن و شخصیت کے مختلف پہلوؤں پر ڈاکٹر سید عبداللہ، ڈاکٹر وحید قریشی، فیض احمد فیض، میرزا ادیب، غلام عباس، مالک رام، ڈاکٹر وزیر آغا، ڈاکٹر انور سدید، ڈاکٹر سلیم اختر اور آغا بابر وغیرہ کے مصلوبات افزا مضامین شامل ہیں۔

اس مجموعہ کے دو اہم ترین شمولات میں سے ایک چغتائی مرحوم کا مضمون ہے ”میری تصویریں میری نظریں“ جو جوہر میں صفحات پر محیط ہے۔ دوسرا وہ طریق مضمون ہے جو ان کے چھوٹے بھائی ڈاکٹر محمد علی بک چغتائی نے ان کی سوانح، شخصیت اور فن پر لکھا ہے۔ ان دونوں مضامین سے چغتائی کے بارے میں ناز و حسرت دستیاب ہوتی ہیں جو کسی اور ذریعہ سے ممکن نہیں۔

کتاب چغتائی کی مختلف اصناف معنوی سے مزین ہے۔ خود چغتائی مرحوم کی تصویر اور شجرہ بھی منجھو اشاعت ہے۔ کتاب ٹائپ میں خوبصورت چھپی ہے۔ چغتائی جیسے عظیم مصور کو سمجھنے کے لئے اس مجموعہ کا مطالعہ ناگزیر ہوگا۔

دوسرا کنارا ۱۰ وزیر آغا ۱۰ مکتبہ اردو زبان، سرگودھا ۱۰ قیمت : ۲۵/۰۰

انشائیہ کی صنف کو اردو میں نہ صرف وزیر آغا نے متعارف کرایا ہے بلکہ اس پر مستقلاً توجہ دے کر اسے مقبول بھی بنایا ہے۔ اب اس کے سلسلہ میں بہت سی ششاد باتیں کی جاتے لگی ہیں۔ ان کا کریڈٹ بھی بالواسطہ وزیر آغا کے کھاتے میں جاتا ہے۔ ابھی حال ہی میں ایک قد آور ادبی شخصیت نے اپنے پریس انٹرویو میں کہا کہ انشائیہ کی صنف ساٹھ سال پہلے بھی موجود تھی، اس وقت اسے انشائے لطیف کہا جاتا تھا۔ علامہ نیاز فتح پوری، قاضی عبدالغفار اور سجاد حیدر یلدرم انشائے لطیف لکھا کرتے تھے اس لئے یہ کہنا غلط ہے کہ انشائیہ کسی شخص نے حال ہی میں ایجاد کیا ہے۔ ہمیں اس رائے سے کلیتہً اتفاق ہے کہ پہلے انشائے لطیف کہی جاتی تھی اور اب انشائیہ لکھا جاتا ہے۔ اس انشائیہ کو حال ہی میں جس شخص نے ایجاد کیا ہے اس کا نام وزیر آغا ہے۔ وزیر معروکتاب میں وزیر آغا کے سترہ انشائیے شامل ہیں۔ شروع میں خود انہوں نے دس صفحات کا پیش لفظ لکھا ہے جو صنف انشائیہ پر بعض اہم فنی بحثوں کا احاطہ کرتا ہے۔ وزیر آغا کے انشائیوں کی انفرادیت یہ ہے کہ وہ بہت relaxed انداز میں موضوع کو چھیڑتے ہیں اور لمحہ بکریہ تک پہنچا دیتے ہیں صنف انشائیہ میں وزیر آغا کا اپنا مقام ہے اسی لئے یہ مجموعہ اس صنف میں ایک اہم اضافہ ہے۔ اسی زاویہ نظر سے اس کا مطالعہ کرنا چاہئے۔

ذکر اس بری وش کا ۱۰ ڈاکٹر انور سدید ۱۰ مکتبہ اردو زبان، سرگودھا

قیمت : ۱۵/۰۰

ڈاکٹر انور سدید نے ادبی زندگی کا آغاز افسانہ نگاری کی حیثیت سے کیا، بشور ہوئے نقاد کی حیثیت سے، دلی جمعی کے لئے شاعری کی اور تخلیقی صلاحیتوں کی بے پناہ توانائیوں کے اظہار کے لئے انشائیے لکھے۔ ذکر اس پری دیش کا "ان کے دس انشائیوں کا مجموعہ ہے۔ شروع میں جمیل آڈرنے متوازن و معلومات افزا دریا چکھا ہے۔ اس کے بعد ہی "اردو انشائیہ" کے عنوان سے فکری و جائزاتی مضمون پیش کیا ہے جس سے صنف انشائیہ کے سلسلہ میں خاصی رہنمائی میسر آتی ہے۔

ڈاکٹر انور سدید کے انشائیوں کی نمایاں خصوصیت ان کی تشنگلی ہے۔ وہ ہوں پر تبسم کی لہر لے آتے ہیں لیکن انشائیہ کو مزاحیہ مضمون نہیں بننے دیتے۔ ان کے موضوعات بھی عام طور سے ہلکے پھلکے ہوتے ہیں لیکن ان کے ذریعہ احاطہ اہم مسائل کا کیا جاتا ہے۔

انور سدید انشائیہ نگاروں میں اپنا ممتاز مقام رکھتے ہیں، اور زیر تبصرہ مجموعہ میں ان کے نمائندہ انشائیے شامل ہیں۔ انشائیہ کے ایک نئے آغاز سے متعارف ہونے کے لئے اس مجموعہ کا مطالعہ ضروری ہے۔

غالب کے نئے خطوط ڈاکٹر انور سدید ○ مکتبہ اردو زبان، سرگودھا ○ قیمت : ۲۶/۰۰

انور سدید افسانہ نگار، نقاد، شاعر اور انشائیہ نگار تھے ہی۔ غالب کے نئے خطوط لکھ کر انھوں نے مزاح نگاروں کی صف میں بھی اپنی جگہ بنائی ہے۔ عام طور سے ان خطوط کو مزاحیہ تصور کیا جاتا ہے لیکن میں ان کا شمار پیر وڈی میں کروں گا۔ انور سدید نے بڑی کامیابی کے ساتھ غالب کے اسلوب کا چربہ اتارا ہے۔ اکثر ایسا لگتا ہے جتنا کہ وہ صحیح معنوں میں دلی والے ہیں۔ اگر پنجابی زبان کے بعض محاوراتی استعارات چھٹی نہ کھاتے تو انھیں "غالب خراہ" کہنے میں کوئی تکلف نہ ہوتا۔ ان خطوط میں بعض عصری جھپٹش بھی لگی ہے لیکن ان میں تشنگلی ہے اور خوش دلی اتمام خطوط میں ایسی بہت سی باتیں بکھری ہوئی ملیں گی جو آئندہ ادبی تاریخ کے حوالہ کے کام آئیں گی۔ انور سدید نے بالکل نئی صنف کو ہاتھ لگایا ہے اور کامیاب ہوئے ہیں۔ یہ خطوط دلچسپ تو ہیں ہی، تشنگتہ ادب میں اضافہ بھی ہیں۔ ہمیں یقین ہے کہ ان کی ادبی طرف میں خاطر خواہ پذیرائی ہوگی۔

سرگوشیاں ○ سلیم آغا ترقی باش ○ مکتبہ اردو زبان، سرگودھا ○ قیمت : ۱۱/۰۰

سلیم آغا صرف خود نوجوان ہیں بلکہ ادبی دنیا میں نوجوان بھی ہیں ہمیں مسرت انگیز حیرت اس چہرے کے انھوں نے ایران ادب میں قدم رکھتے ہی اہل نظر کو اپنی طرف متوجہ بھی کر لیا ہے۔ "سرگوشیاں" میں ان کے بارہ انشائیے شامل ہیں جن کے شروع میں مشتاق قر کا حرفِ اولیٰ اور ڈاکٹر انور سدید کا حرفِ آخر شامل کیا گیا ہے۔ ان دونوں تعارفی مضامین میں سلیم آغا کے انشائیوں کی خصوصیات پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ سلیم آغا کا ذہنی تخلیق ہے۔ وہ سبب و سبب کو نظر سے اوجھل نہیں ہونے دیتے۔ اس لئے آخر

ایک انشائیہ کا سرکاری کے ہاتھ میں رہتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جیسے وہ سوچنے اور غور کرنے کو خاصی اہمیت دیتے ہیں۔ اگر اس رویہ میں پہلی آگئی تو انشائیوں میں بردباری کو برقرار رکھنے والے انشائیہ نگاروں کی صف میں سلیم آغا اپنا خصوصی مقام بنالیں گے۔ اس وقت بھی ان کے انشائیوں میں تازگی اور ندرت ہے، کچا پن نہیں!

یکثیت انشائیہ نگار ہم سلیم آغا کا استقبال کرتے ہیں۔

اوراق ○ مدیران : وزیر آغا، سجاد نقوی ○ چوک اردو بازار، لاہور ○ چندہ سالانہ

۶۰/۰۰ فی شمارہ : ۲۰/۰۰

”اوراق“ اردو کے معیاری رسائل کی صف اول میں اہم مقام رکھتا ہے۔ یہ دنیا کے ہر اس کوٹے میں متعارف ہے جہاں اردو جاننے والے موجود ہیں۔ اس وقت تبصرہ کے لئے ہمارے سامنے نومبر دسمبر ۱۹۸۳ء کا خاص نمبر ہے۔ ”اوراق“ کا یہ خاص نمبر اپنی روایت کے مطابق بے حد اہم تحریروں کا حامل ہے۔ انشائیوں میں وزیر آغا، احمد جمال پاشا، جمیل آذر، محمد اسد اللہ اور سلیم آغا قزلباش خصوصی طور پر متوجہ کرتے ہیں۔ طویل نظموں میں تحت سنگھ، احمد ظفر اور سعید احمد اختر خاں کا مہیا ہے۔ افسانے ممتاز ملتی، رشید احمد، جیلانی بانو، رفعت نواز اور سلیم آغا کے منفرد ہیں۔ نظموں میں بلراج کوئل، غالب احمد، حیدر قریشی، فرحت نواز، حفیظ صدیقی، زاہدہ صدیقی، آذر حفیظ اور غزلوں میں گلن ناتھ آزاد، شیر افضل جعفری، آزاد گلائی، سید مصیر جعفری، ذکار الدین شایان، اسعد بدایونی منظور ہاشمی اور زہیر گہاڑی کے یہاں شری ندرت ہے۔ گلن ناتھ آزاد نے فراق پر سب معمول اشکاف مضمون لکھا ہے۔ جمیل آذر نے منوٹر اور نجیب جمال نے مسجد قرطبہ کے مطالعہ میں فکر انگیز نکات پیش کئے ہیں۔ اس خاص نمبر کا خصوصی حصہ ”گوشہ افروز“ ہے۔ اس واسطے ہم ایک عصری شخصیت سے بڑے اچھے انداز میں متعارف ہوتے ہیں۔ اس خاص نمبر کا سرمدی موجد نے اس بار خاصا پرکشش بنایا ہے۔ اس میں METALIC EFFECT نے بے پناہ تاثر انگیزی پیدا کر دی ہے۔

یہ خاص نمبر خاں عرصے تک یاد رکھا جائے گا۔

اردو زبان - انشائیہ نمبر ○ مدیر مسئول : حسرت اللہ ○ ریلوے روڈ، سرگودھا

○ زر سالانہ : ۲۵/۰۰ فی شمارہ : ۶/۰۰

”اردو زبان“ سرگودھا کے احباب ادب کے تعاون سے مختصر خدمات میں پابندی سے شائع ہوتا رہتا ہے۔ اس بار اس نے خاصے طویل حصہ کے بعد انشائیہ پر خصوصی شمارہ شائع کیا ہے اور حق ادا کر دیا ہے۔ شروع میں وزیر آغا، انور سعید اور مارٹ لنڈ کا ایک ایک انشائیہ بطور انتخاب پیش کیا گیا ہے۔ تاہم انشائیوں کے حصہ میں ساتھ ہی ساتھ انشائیہ نگاروں کی تحریریں پیش کی گئی ہیں۔ مقالات

کے حصہ میں سات مغامین شائع کئے گئے ہیں۔ ان میں سے تقریباً ہر مضمون انشائیہ کے کسی دکنسی پہلو کو موضوع بحث بناتا ہے۔ ”ایک گفتگو“ کے تحت وزیر آغا سے لطیف ساحل کا انٹرویو شریک اشاعت کیا گیا ہے۔

”انشائیہ نمبر“ بھرپور اور پرتنوع ہے۔ اس نے ایک ایسی صنف سے متعلق لٹریچر پیش کیا ہے جس پر ابھی بہت کچھ لکھا جاتا ہے۔ اس خاص نمبر میں وزیر آغا، انور سدید، غلام جیلانی اصغر، رشید احمد، احمد جمال پاشا، محمد اسد انٹر خاں، اکبر حمیدی، مسعود انور، راجہ شکیب اور سلیم آغا جیسے معتبر لکھنے والوں کی تحریرات کی ہے۔

یہ نمبر آئندہ بھی حوالہ کے کام آتا رہے گا۔

اردو انٹرنیشنل ○ مدیر: اشفاق حسین ○

9-35th STREET, SUITE 2, ○ TORONTO, ONTARIO, M5W 3J8, CANADA ○ سالانہ: ۲۰ ڈالر، فی شمارہ ۵ ڈالر

”اردو انٹرنیشنل“ سہ ماہی اردو جریدہ ہے جو بہت ہی خوبصورت کتابت، طباعت، گٹ اپ اور سنگ کے ساتھ ٹورنٹو (کینڈا) سے شائع ہو رہا ہے۔ میرے پیش نظر شمارہ ۲ و ۳ ہیں۔ ان کے دیکھنے سے ہی اندازہ ہوتا ہے کہ مدیر جریدہ ترتیب و تزئین کا اعلیٰ ترین ذوق رکھتے ہیں اور انھوں نے بڑی سعی و جہد سے اسے مغرب کے ادبی جوائڈ کا ہم معیار بنانے کی کوشش کی ہے۔

ان دونوں شماروں میں یاد رفتگان کے تحت جوش، فزاق اور غلام عباس کو خراج عقیدت پیش کی گئی ہے۔ ان کی تخلیقات کے علاوہ احسان دانش اور خدیجہ مستور کو بھی ان کی تحریروں کے ذریعہ نمائندگی دی گئی ہے کیونکہ یہ بھی ترقی میں شمار ہونگے۔ لکھنے والوں میں فیض احمد فیض، احمد نذیر، قاسمی، قیس شفا، وزیر آغا، محمد علی صدیقی اور فارغ بخاری جیسے ممتاز و معروف شاعر و نقاد اور رشید امجد، جو گیند بان، رام لعل، مرزا حامد بیگ، علی حیدر ملک، آغا سہیل اور احمد داؤد جیسے افسانہ نگار شریک اشاعت ہیں۔ ناموں کی یہ فہرست خود ”اردو انٹرنیشنل“ کے مطالعہ کی آتش شوق کو بھڑکاتی ہے، لیکن ان ناموں سے اور ان کی تحریروں سے تو ہمارا رابطہ ہندوپاک کے جوائڈ کے ذریعہ قائم ہوتا ہی رہتا ہے۔ ”اردو انٹرنیشنل“ کی خصوصی اہمیت یہ ہے کہ اس کے ذریعہ ہم ان شاعروں اور ادیبوں سے بھی رابطہ قائم کرنے میں کامیاب ہو گئے ہیں جو اب دنیا کے تمام ملکوں میں بکھرے ہوئے ہیں، ان میں افتخار ماحوت، ہرچون چاول، نزہت صدیقی، حمید الرحمن، ڈاکٹر عبدالقیوم لودھی، اشفاق حسین، منیر الدین احمد اور اکبر حیدر آبادی وغیرہ مغربی ممالک میں ہمارے ادب کی لائق اعتراف نمائندگی کر رہے ہیں۔ یہاں ۴ میں اشفاق حسین نے بڑا فکر انگیز ادارہ لکھا ہے۔

بحیثیت مجموعی یہ جرنل ممالک غیر میں اردو کی پُر اعتماد نمائندگی کرتا ہے۔

— (بے قلم)

س عہد کے ممتاز شاعر فیض احمد فیض کے مجموعہ پہلی بار ہندستان میں خوشنما فوٹو آفٹ سے

کلام فیض (عکسی)

فیض احمد فیض

○ فیض کے مجموعوں کو ترتیب وار پیش کیا گیا ہے۔ یہ اہتمام بھی کیا گیا ہے کہ مجموعوں کی ترتیب میں کتابوں کی انفرادی حیثیت بھی قائم رہے۔

○ کلام فیض نہایت عمدہ فوٹو آفٹ کتابت و طباعت سے دیدہ زیب انداز میں آفٹ کاغذ پر پہلی مرتبہ پیش کیا گیا ہے۔

○ کلام فیض میں نقش فریادی، دست صبا، زنداں نامہ اور دست پہ سنگ شامل ہیں۔

○ چاروں مجموعوں کے مستزاد کی تیسیم فیض صاحب کی ہدایت کے مطابق کی گئی ہے۔

○ کلام فیض ہم نے "کلیات اقبال" کے انداز پر فوٹو آفٹ سے شائع کیا ہے۔ قیمت ۲۰/۰

دست صبا (عکسی)

فیض احمد فیض

دوسرا مجموعہ کلام جو بیشتر قید و بند کے عالم میں وجود میں آیا۔ اس مجموعے کا شعری حسن مصوحتوں کی ہفتی میں کھنڈ بنا ہے فیض کی نظر ثانی کے ساتھ فوٹو آفٹ سے انتہائی دلکش انداز میں شائع کیا گیا ہے قیمت ۶/۰

نقش فریادی (عکسی)

فیض احمد فیض

پہلا مجموعہ کلام جس نے فیض کو دنیا سے شاعری کا امتیاز کے ساتھ متعارف کرایا۔ یہ مجموعہ متعدد بار شائع ہے۔ اب ہم نے فیض کی نظر ثانی کے بعد فوٹو آفٹ سے انتہائی دلکش انداز میں شائع کیا ہے۔ قیمت ۶/۰

دست پہ سنگ (عکسی)

فیض احمد فیض

چوتھا مجموعہ کلام جو زندگی کے نیشہ فراز سے آگاہی اور انسان کے بارے میں وسیع تجربات کا نمائندہ ہے۔ اس مجموعے سے فیض کی فکری و فنی باہم کشاں مٹی ہے۔ ہم نے اسے فیض کی منظور کردہ ترتیب کے مطابق فوٹو آفٹ کے ذریعے انتہائی دلکش انداز میں شائع کیا ہے۔ قیمت ۶/۰

زنداں نامہ (عکسی)

فیض احمد فیض

فیض کا تیسرا مجموعہ کلام بھی جیل کی چہار دیواری میں تب ہوا اور اپنے فنی معیار و فکری اظہار کے لیے مقبول ہوا۔ ہم نے اسے فیض کی اپنی ترتیب کے مطابق فوٹو آفٹ کے ذریعے انتہائی دلکش انداز میں شائع کیا ہے۔ قیمت ۵۰/۰

ایجوکیشنل بک ہاؤس مسلم یونیورسٹی لکھنؤ علی گڑھ ۲۰۰۱

ALFAZ

Aligarh

Registered with the Registrar of Newspapers at R. N. No. 29123/7

پہلا ایڈیشن میں اقبال صدی کے موقع پر علامہ اقبال کے مجموعے خوشنما آفس سے

کیا ت اقبال (مختل) (اردو) عکس

کا صدی ایڈیشن



- علامہ کے اردو کلام کے تمام مجموعوں کو ترتیب وار پیش کیا گیا ہے۔ یہ اہتمام بھی کیا گیا ہے کہ تمام مجموعوں کی ترتیب میں سادگی اور انفرادی حیثیت بھی قائم رہے۔
- کیا ت اقبال نہایت عمدہ نوآفست کتابت و طباعت سے دیدہ زیب انداز میں آفست پیشہ ورانہ پیش کش کی گئی ہے۔
- کیا ت اقبال میں شخصیات مقامات اور موضوعات کے اقسامے اشاریہ (انڈیکس) کا گراں قدر اضافہ کیا گیا ہے۔
- فرسودہ پیشوں اور بدستور طباعت کے باعث تمام مجموعوں میں جو غلطیاں نمودار ہو گئی تھیں انہیں تحقیق کے ساتھ اولین اشاعتوں سے مقابلہ کر کے درست کیا گیا ہے۔
- ان تمام خصوصیات اور کاغذ کی ہر شے باگرائی کے باوجود قیمتیں کم سے کم مقرر کی گئی ہیں۔

کیا ت اقبال اردو ضخامت ۱۰، صفحات

مجلد یکم 25/-

قیمت مجلد 20/-

بال جبیریل عکس

- علامہ اقبال کا دوسرا مجموعہ کلام جس میں شاعر مشرق کے فکر کی گہرائی ہے۔
- بال جبیریل قوم کے نام ایک ایسا پیغام ہے جس میں دعوتِ تکرید مل ہے۔

8/-

بانگ درا عکس

- علامہ اقبال کا پہلا مجموعہ کلام جس میں انہوں نے اردو شاعری کو ایک نیا موڑ دیا۔
- بانگ درا اقبال کا پہلا مجموعہ ہی نہیں بلکہ اردو شعر و ادب میں پہلی بارسانی دینے والی آواز ہے جسے قوم کو گایا۔

10/-

ارمغانِ حجب (اردو) عکس

- علامہ اقبال کا آخری مجموعہ کلام جس میں شاعر مشرق نے عالمِ انسانی کو مخاطب کیا ہے۔
- اس مجموعہ میں شاعر مقام سے ہندوئی مکتب کے ہے اور اہل حق نے فدا کی شہادت دیتا ہے۔

Rs. 4/50

ضربِ کلیم عکس

- علامہ اقبال کا تیسرا مجموعہ کلام جس میں فکر کی گہرائی ملی ہے اور گیرائی ملی۔
- اقبال کا فلسفہ حیات بکھر کر سامنے آیا ہے۔

Rs. 8/-

لیکچر کیشنل بک ہاؤس مسلم یونیورسٹی مارکیٹ علی گڑھ

آئینہ

آہ ڈاکٹر اظہار فیروز نذر الحسن نقوی ۴

ہمان ادارہ فکر تونسوی ۶

- ۸۸ شفیع اللہ علی راز انارکلی محسن بھوپالی
۹۳ غنی الجہاز
۹۴ ایم۔ قرالدین

نظمیں

- ۲۸ کنفیئشن صلاح الدین پرویز
۴۵ راستے شبیم مناروی
۴۵ میرے بارے میں سوچو سوہن راہی
انجانی دعائیں، مگر قریب ہے، پھر افریق
۵۴ تنہا رہا حمید سہروردی
۷۴ اس دھڑکے کا انسان ام ہانی
۸۳ پرہیزی رفیقہ شبیم مابدی
۸۴ تیری میری عمر کا سمندر عزیز زبیدی

افسانے

- ۴۰ بانجھ لہو میں سہکتی لذت رشید احمد
۵۵ خوشبوئیں اداس ہیں صبیحہ ناز لاری
۷۵ منزل شفیع جاوید
۸۹ ٹوٹے ہوئے فریم کی تصویر محمد الیاس خٹک



- ۹۵ یاد آوری کا شکر محمد امین الفاظ
۱۸ مکتبہ ناز (تجربہ)

گوشہ رجعتی احسین

- ۹ رجعتی احسین مختصر حالات سید حسن صدیقی
۱۲ رجعتی احسین ادھر طنز و مزاح نگاری شمس الدین فاروقی
۱۷ جاپان چلو جاپان چلو عقیقہ منقش

تنقید

- ۳۴ سرگرم شب ستار احمد خان
۴۶ دلیر آغا۔ اجنبی اور مانوس صلاح الدین پرویز
۶۲ فراق کی تنقید نگاری ڈاکٹر فضل امام

انشائیہ

- ۸۵ ریڈیو تشکیل الجہاز

غزلیں

- ۲۷ ڈاکٹر ابو الکرشنفی
۴۴ شہر پار
۵۲ منظر امام
۵۳ منیث الدین فریدی، اظہار مسرت
۷۱ مصور سبزواری
۷۲ ریخت غیر
۷۴ طالع جانی



ڈاکٹر اظہار پرویز

آہ اطہر پد ویز صاحب

۱۰ مارچ ۱۹۸۸ء کو ڈاکٹر اطہر پد ویز صاحب ہم سے رخصت ہو گئے۔ الفاظ کی ادارت کا زیادہ بار انہی کے کندھوں پر تھا۔ جب بھی رسالہ میں کوئی کمی نظر آئے گی وہ بے اختیار یاد آئیں گے۔ الفاظ اور مکتبہ الفاظ کو جب کسی رہنمائی کی ضرورت ہوگی اسد صاحب کی نظریں انہی کو ڈھونڈ لیں گی۔

پد ویز صاحب مصنف تھے، معلم تھے، قوم کے خدمت گزار تھے کسی زمانے میں انہوں نے علمی سیاست میں بھی حصہ لیا تھا اور وہاں بھی سرفراز رہے تھے۔ اس غارِ زاد سے داسی سلامت کے مکمل آنا آسان نہیں لیکن جن لوگوں نے اس میدان میں ان کے ساتھ کام کیا تھا وہ آج بھی ان کی سلامت گفتاری، کردار کی پختگی اور جذبہٴ ارشاد کا ذکر بڑے احترام سے کرتے ہیں اور سننے والے حیران ہوتے ہیں کہ سیاست میں ان چیزوں کا کیا کام! پھر سیاست سے کنارہ کر کے تعلیمی اور سماجی کاموں میں لگ گئے۔ ملی گڑھ میں تعلیم، بالفان کی ذمہ داری، تنہائی تو یونیورسٹی کے مہاترہ کو ساتھ لے کر کبھی شہر کے ملکی کوچوں میں نظر آتے کبھی گرد و نواح کے دیہات میں اور یہ کام فی سبیل اللہ تھا۔ اس تعلیمی مہم سے یونیورسٹی کا وقار بلند ہوا اور یونیورسٹی سے غیر متعلق لوگوں کے دلوں میں اس ادارے کا احترام پیدا ہوا۔ اب سے دس گیارہ برس پہلے یہ خیال آتا کہ ملی گڑھ میں ایک اچھے اسکول کی ضرورت ہے تو دوستوں کے تعاون سے ایک اسکول کی بنیاد ڈالی اور اس کی ترقی کے لئے جان کھادی۔ وہ جس ذمہ داری کو قبول کر لیتے اس کے ساتھ پورا افسانہ کرتے تھے۔ کام ہی ان کی عبادت تھا اس لئے جس کام میں ہاتھ ڈالا اس میں کامیاب ہوئے۔

پد ویز صاحب نے کم و بیش پچیس برس پہلے معلّٰی کا پیشہ اختیار کیا۔ پہلے جنرل ایجوکیشن میں استاد رہے پھر شعبہٴ اردو میں۔ استاد کی حیثیت سے بھی وہ بہت کامیاب تھے۔ اونچی آواز میں بولنے کے عادی تھے۔ کہا کرتے تھے ایک زمانے تک مزدوروں کے جمعوں کو خطاب کیا ہے اس لئے بلند آواز میں گفتگو کرنے کی عادت پڑ گئی ہے۔ ان کو کامیاب استاد بنانے میں یہ عادت بھی کام آئی۔ انہوں نے عام جلسوں میں تقریریں کیں، بچوں کے لئے کتابیں لکھیں۔ ان دونوں کاموں کا یہ فائدہ ہوا کہ مشکل بات کو سہل کر کے پیش کرنے کی مہارت ہو گئی۔ اس لئے ایسا کبھی نہیں ہوا کہ ان کی سمجھائی ہوئی کوئی بات شاگردوں کے سر پر سے گزر گئی ہو۔

کامیاب اور شفیق استادوں کی آج بھی کمی نہیں لیکن پڑھنے اور پڑھانے کا جیسا شوق پد ویز صاحب کو تھا وہ کامیاب ہے۔ کوئی کلاس ہوا اور کوئی مضمون، وہ پڑھانے کے لئے ہمیشہ کربستہ نظر آتے۔ بڑی خود اعتمادی سے کہتے ہیں یہ مضمون نہیں جانتا تو کیا ہوا تیاری کر کے تو پڑھا سکتا ہوں اور اس تیاری کو وہ بڑی اہمیت دیتے تھے۔ ان کی کامیابی کا یہی راز تھا۔ اردو اور فارسی کے ازم لے لے کر جنرل ایجوکیشن میں سائنس بھی پڑھائی اور اس محنت سے پڑھائی کہ ان کے کئی شاگرد جو کج سائنس کے شعبوں میں استاد ہیں، ان کے اس کمال کا اعتراف کرتے ہیں۔

وہ اپنے شاگردوں کو دل سے چاہتے اور ان کی ہر ضرورت کو تیار رہتے تھے۔ کسی طالب علم کو ایسی کتاب کی ضرورت ہے جو ان کے پاس نہیں تو کسی سے مانگ کر لائیں گے چاہے بعد کو پچھتاہی پڑے۔ ان کے پاس کتابوں کا بہت بڑا ذخیرہ تھا جس میں سے دس بیس کتابیں ہر سال ضرور کم ہو جاتی تھیں پھر بھی وہ اپنی کتابیں متعلقہ نیت سے کبھی نہ بچکپائے کسی دانشور نے کہہ دیا کہ میں کسی کو کتاب قرض نہیں دیتا کیونکہ مانگنے کی کتابوں سے ہی تو میری لائبریری وجود میں آئی ہے۔ کسی ظرفیت نے کہہ دیا کہ دل اور کتاب دونوں کی چوری جائز ہے تو لوگ کتابیں لے لے کر مگر نہ لگے اور یہ بھول گئے کہ علمی دنیا میں بے اعتباری کی جو فضا وہ پیدا کر رہے ہیں اس میں ضرورت مندوں کو بھی کوئی کتاب اُدھار نہ دے گا۔ بکسٹون نے تو اپنے خیرے محفوظ رکھنے کے لئے جو کر کے بنا بھی لئے مگر وہ چیز جسے دنیوی عقل کہتے ہیں نہ تو وہ مرحوم کو آتی تھی نہ وہ اسے حاصل کرنے کے خواہشمند تھے۔ وہ فطرتاً ہی بھالے اور نیک تھے۔ دوسروں کو بھی ایسا ہی سمجھتے تھے۔

پرویز صاحب کی زندگی میں تصنیف و تالیف کی حیثیت پہلے پایا کی سی تھی۔ کوئی عالم ہر وہ اس سے غافل نہ ہوتے تھے۔ دنیا بھر کے کام کرتے تھے مگر دل سب سے زیادہ اسی کام میں لگتا تھا تحقیق و تنقید میں بھی وہ پیچھے نہ رہے اور بچوں کا ادب تو ان کا خاص میدان تھا لیکن ان کے کلمے جو بے خاکے کلمے سب سے زیادہ پسند تھے۔ انھوں نے پہلا خاکہ پڑھ کے سنایا تو بہت اچھا لگا۔ پھر میں نے فرائض کر کے امداد کر کے ان سے کئی خاکے کھوائے۔ درجن بھر خاکے جمع ہو گئے تو انھوں نے کتاب کی شکل میں ان خاکوں کو یکجا کر دیا۔ ان کے لٹنے روٹنے اور مٹنے کے انداز بالکل بچوں کے سے تھے۔ کبھی ذرا سی بات پر روٹ جاتے کبھی بڑی سے بڑی غلطی کو نظر انداز کر دیتے۔ ان کا روٹنا بھی ذرا سی دیر کا ہوتا تھا۔ کہا کرتے تھے میں غیبوں کی طرح ہر بات ہی کھاتے میں نہیں ملتا کتنا ذرا دیر میں سب کچھ بھول جاتا ہوں۔ زبان کے سخت ضرور تھے جو کچھ دل میں ہوتا وہی زبان پر آ جاتا جیسے ہی غلطی کا احساس ہوتا فوراً معذرت کرتے بلکہ معافی مانگ لیتے اور اس میں چھوٹے بڑے کا کوئی امتیاز نہ تھا۔ وہ دوستوں پر اقبال کرتے تھے مکمل اعتماد! دوست کی بات پر اکثر اپنی رائے کو قربان کر دیتے۔ کئی بار دیکھا میں گنگ میں کسی مسئلے پر اظہار خیال کر رہے ہوں، دوست نے کان میں کہہ دیا مگر میری رائے اس کے برخلاف ہے۔ یہ سنتے ہی کاٹا بادل دیا اور اس کی حمایت میں تقریر کر ڈالی۔ کہتے تھے جس دوست پر بھروسہ کرنا ہوں وہ کہہ کر میں نے اس مسئلے پر خوب سوچ لیا ہے تو پھر میں اپنے ذہن پر کیوں نواز دوں۔

کام ان کی زندگی تھا۔ اس کام ہی نے ان کی جانی لے لی۔ طویل بے مقصد زندگی سے وہ مختصر زندگی کہیں بہتر جس کا ایک ایک پل مفید کاموں میں صرف ہو۔ پرویز صاحب عمر کے ۵۹ برس پر ہی اسے کرنے سے بھی پہلے رخصت ہو گئے لیکن ان برسوں سے انھوں نے پورا فائدہ اٹھایا اور اپنی عمر کا بڑا حصہ قوی بھلائی کے کاموں میں لگا دیا۔ خوب جانتے تھے کہ جس مرض نے انھیں گھیر لیا وہ جان لے جاتا تھا نہیں مگر وہ اس کی پروا کئے بغیر کاموں میں لگے رہے۔ ۱۰ مارچ کو شام کا وقت ملاقات کے لئے مقرب تھا۔ وہ ذرا دیر سے پہنچے معلوم ہوا طبیعت غلاب تھی۔ بہت کر کے اُسے کہتے گئے اگر میں ناٹھ پاتا اور ادبی پینڈو جاتا تو تم اور عالم صاحب تھوڑی دیر انتظار کر کے پھر مجھے شوش میں مبتلا ہوجاتے یہاں تک کہ کوئی آگے ہائے کوچ کی خبر دیتا۔ اور واقعی وہ کہہ کر ہر کوئی چلا گئے۔

ممان ادارہ

طنز و مزاح کے حق میں فقط ایک کلمہ تحسین یہ کہا جاسکتا ہے کہ اسے ادب مالیت تسلیم نہیں کیا جاسکتا۔ البتہ ایک نقاد نے بنائے اپنی موزونی طبع کے کامپلیکس (complex) میں ایک مرتبہ مجھ سے کہا تھا: اگر آپ اصرار کرتے ہیں تو میں رعایتاً اسے ادب ہی لیتا ہوں مگر ادب مالیت، چیرے دیگر است (۱) اس کے بعد اس حضرت نقاد نے کوئی تردید ہی بیان شائع نہیں کروایا یا شائع نہیں کیا گیا۔

ادب اور ادب مالیت دونوں کا المیہ یہ ہے کہ نقاد کو مدہ کے اسے ادبی حضور مانا جائے۔ چنانچہ ایروں کے غول کے غول آب حیات کے دیوتا کا بیچا کرنے میں مشغول ہو گئے ہیں۔ یہ سچے بنیر کہ دیوتا بجا را خود آبیتا کا قحاح اور آب حیات سے محروم ہے۔

مگر طنز و مزاح نگار کا طریقہ یہ ہے کہ اس کی تخلیقات کا ناطہ برا و راست قاری سے بنا رہا۔ درمیان میں نقاد کو نکال دیا گیا۔ طنز قاری کو اور قاری طنز کو بھلی پر کار سمجھتے تھے کیونکہ سمجھنے بھانے میں کوئی تجربیت نہیں تھی جس کے لئے نقاد کو تہ در تہ معنی دریافت کرنے کی زحمت دی جاتی۔ اور پھر قاری طنز کو ادب مالیت گردان کر پڑھتا ہے یا نہیں اس سوال کو وہ ایک بچیدہ کوفت سمجھتا ہے اور نظر انداز کر دیتا ہے۔ کیونکہ وہ طنز و مزاح سے اپنی مطلوبہ طمانیت اخذ کر لیتا ہے۔ اور یہی اس کا چشمہ آب حیات ہے۔ اور نقاد شاید ڈی کی اسی بے نیازانہ طمانیت سے چڑا کر طنز کو ادب مالیت تسلیم کرنے سے انکار کر دیتا ہے۔

یہ طنز و مزاح کی برتری ہے یا کتری کہ ہر ملک میں، ہر زبان میں، ہر عہد میں محدودے چند طنز و مزاح نگار پیدا آتش کی زحمت فرماتے ہیں۔ دو چار صفت ادب کے طنز و مزاح نگار ابھرتے ہیں اور پھر چیمے پوری صدی ان پر گذر جاتی ہے۔ یہ کجی قانون قدرت کا تقاضا ہے یا خالق کا یہ خوف کہ میری مخلوق نیچے فستروں کی آب و تاب نہیں رکھتی۔ اسے اس سے زیادہ سے زیادہ محفوظ رکھا جائے۔ یا شاید اللہ تعالیٰ کی یہ دور اندیشی بھی بے سنی نہیں کہ طنز کا ایک تیراگر ایک نسل کو بچیدہ کرے تو آئے

والی دتین نیس، آگر بعد کو کلاسک کا مرتبہ دیتی رہتی ہے۔

کیا آسکر وائلڈ کے نیچے قہر آج تک ہمارا تعاقب نہیں کر رہا ہے؟

کیا ایک خیابان وارڈ شاپیداکر کے لئے آئندہ میں چار نسلوں تک ہمارے دست دعا نہیں

گئے؟

نجانے اس امر پر کیوں منافق اور منافق متفق ہو گئے ہیں کہ تواریخ کا ہر انسانی سماج ناہموار (بہی) ہوتا ہے۔ ناہمواری کو مناسب اور مستدل رد اختیار کرنے کے لئے واحد کارگر اسلوب طنز و مزاح کا ہے کہ مضحکہ خیزی کے ذریعہ پر تیر و تفنگ کا حملہ باہم کیا جاتا ہے۔ تو اسے نہ صرف دشمن جاوید ملاح قرار دیتا ہے بلکہ دوست اور خدائے غیر جانبدار حضرات تک یہ دیکھ کر بڑا اطمینان تب محسوس کرتے ہیں کہ ناہمواری بھی چاہے ہنستے ہنستے ہی بھی، پیچھے ہٹ گئی اور اس ناہمواری کے بڑھتے پڑھتے تفکر سے بڑھتی چڑھتی تہذیب کی جو شکل منبھ ہونے لگی تھی اس کی تضحیک رک گئی۔

انسانی تہذیب آج جس قدر اعلیٰ منزل کی طرف بڑھ رہی ہے اسے بڑھانے میں طنز و مزاح کا رول، سنوارنے اور بچانے والا رول ہے۔ طنز و مزاح نگار جب سماج کی مضحکہ خیزی پر ہنستا ہے، تو ہنس ہنس کر خود بھی روتا ہے اور آپ کو بھی رلاتا ہے۔ اور رونے سے جو آئسو طلوع ہوتے ہیں وہ تاریخ و تہذیب کے آنے والے دور کے موتی بن کر آبادی کرتے ہیں۔

طنز اگر تلوار ہے تو اس کی دھاریں دو ہیں۔ نازک اور کوٹیل۔ اس کے استعمال میں خطوہ بھی دوہرا ہے اور زرا سا بھی اوچھا پڑا تو ناہمواری کی گردن ٹوٹتی نہیں، طنز نگار کی گردن ایشہ وانا ایڑا ہوتا اور پھر بیان کی نازیکیوں میں خطراتک، کہ ہم ہندوستانی امریکہ قسم کے سنجیدہ مزاح کے مالک ہیں۔ ہنسی اور جھٹ کو گناہ اور سب کی قدر سمجھتے ہیں۔ بلکہ ہندوستانی قوم ہی کیوں؟ پاکستانی قوم بھی طنز و مزاح کے لئے فروغ قلب سے الگ زندگی گزارنے کو مقام رفعت دینے میں یقین رکھتی ہے۔ کوئی براہ راستہ یا... بلکہ براہ راستہ تو انہ کو وہ دونوں قوموں کی ٹی ٹی میٹھوہ کو دی گئی، مگر چراغ کی ٹی ٹی بجھا تو میں جا کر ابھی تک جڑی کھڑی ہیں۔

اسی نازک مزاح قہروں میں ناہمواریوں کی مدد کرنا شروع کرنے سے صرف اپنا ایک قدر رکھتی ہے۔ بلکہ روز بروز قدر آدم کو طرہ اختیار چاہے دیکھے مگر طرہ تو ہمارے ہر فعل، ہر سرچ اور ہر عمل میں لہرانا ہوا طنز نگار کو دماغ طرہ پر نظر آ رہا ہے۔ ایسے میں قہر سے جو طنز نگار ہے، ناہمواری کو ہمارے کہنے پر تڑپا رہا ہے اسے اپنے انکار کے لئے کہنے کیسے نازک تکنیکی مصلحت سے گذرنا پڑتا ہے۔ آپ دیکھتے ہیں تو اچھا اندازہ

ہل قلم خوش نصیب ہیں جو جانتے ہوئے بھی نہیں جاننے کہ انہوں نے کوئی ہی چیز مان لی ہے۔

ایسی سوسائٹی جو برائی غلامی ہے آزاد ہو کر نئی غلامیوں پر اپنے آپ کو استوار کر رہی ہے۔ جو اعلیٰ اقدار کی توڑ پھوڑ کرنے کے باوجود اعلیٰ اقدار کی مدنی بنی پھرتی ہے۔ سائنس کو قاتل کھنے کے باوجود اپنے آپ کو سرابھار کر مقل کی طرف لے جا رہی ہے۔ سماجی، مذہبی، اخلاقی، اقتصادی، سیاسی، ادبی تک کی مہواریوں کا شکار ہو رہی ہے۔ اسے طنز و تبصیر کے کون سے نشیروں سے طنز نگار احساس نامہواری دلوا۔ یہ ایک بہت مشکل وقت آن پڑا ہے۔ اہل طرف قسم کے طنز نگاروں کے لئے، جنہیں بیک وقت تضاد و نشاط پر وار کرنے ہیں۔ بگڑا ہوا تضاد اور بگڑا ہوا نشاط کو دور حاضر کی نامہواری کہیں جسے۔ اور نامہواری بھی تہذیب کی۔ جسے محکمہ خیزیوں نے محفوظ کرنے کے لئے طنز نگار کو مثبت ردول ادا کرنا ہے۔

نام نہیں لیں گا ان طنز و مزاح نگاروں کا۔ جو اس قافلہ میں شریک ہیں کہ وہ برائیاں جائیں گے۔ کیوں کہ وہ بھی اسی سماج کا حصہ ہیں جو بے حد تنجید ہے، ہنسنے اور چوٹ سننے کا یا رانیس کھتی لیکن اتنا ضرور کہوں گا کہ برادران قلم! اٹھانے سے پہلے سماجی مہواری اور نامہواری کا تواریخی شعور اپنے اندر ضرور کھوجئے، ورنہ یہ طنز کا میدان رزم ہے اور اس میں بہت سخت مقام آتے ہیں۔

ایک اور بحث جو ہمیشہ لاما مل رہی ہے اور کنفیوژن ہی پیدا کرتی رہی ہے کہ طنز کیا چیز ہے اور مزاح کیا ہے۔ چند لطیفوں اور فقرے بازیوں کے اجتماع کو مزاحیہ یا طنزیہ معنوں قرار دینا، اشاعت کے لئے ممکن ہے موزوں سمجھا جائے۔ مگر طنز و مزاح کے آرٹ کے لئے موزوں سمجھا، اپنی صحت بخیزی کا احترام کرنا ہے۔ کسی واقعہ کو طنز نگار اپنا ہی ایک الگ زاویہ نگاہ دے سکتا ہے تو دوسرے، ورنہ قلم رکھ دے۔ اور لطیفے پر داد کی تائیاں دھولی کر کے سکھ کی نیند نہ جاتے کہ ایسی تائیاں ہی کامیوز کی گولیوں کا اثر رکھتی ہیں۔

کچھ معزز حضرات مزاح کو، خوشحال سماج کو چند قہقہوں سے مزین خوشحال بنانے کا ذریعہ سمجھتے ہیں۔ ایسی خوشحالی جس میں کسی کو ہلکا سا گزند بھی نہ پہنچے۔ مجھے اس ذریعے پر کوئی اعتراض نہیں۔ لیکن پہلے خوشحال سماج کے خواب کی تعمیر تو لاؤ۔ اگر ایک کروڑ انسانوں میں فقط دو انسان خوشحالی کے مرتبے تک پہنچ چکے ہوں تو خدا را! یہ نسبت لگا کر پورے سماج کو تو گزند پہنچاؤ اور مزاح کے لطیفے میں مرغ مسلم کھا کر یہ قسمت کھو کہ گلاں ٹرا کیلا کھانے والے بھی ہنس رہے ہیں۔ لہذا خوشحال ہیں۔

میری بات چھوڑ دو میں تو صرف طنز کو ہی ٹیکھا آرٹ سمجھتا ہوں کہ یہی اور صرف یہی سماجی شعور کے ساتھ سماجی نامہواریوں کو ہمارا کرنے والا آکر ہے۔ البتہ اگر شکایات کہیں کچھ زیادہ ٹیکھا اور ضرب آلود نہ ہنسنے پائے۔ اس کا تبصیر محض درد بنانا چاہئے۔ اور مزاح کو ہر نیچے میں خوشگوار رنگ کی صورت شامل کر لیا جائے، تاکہ ہمسارا سماج جو یہ تنجید ہے گالی سنی کر یہ کہنے پر مجبور نہ کر دیا جائے، کہ ان طنز نگار نے مجھے گالی تو دی مگر اس خوبصورت ہنسنے کے گالی سن کر خود مجھے بھی طعنت لگیا۔

— فکر تو نسوکت

سچی حسن صدیقی

مجتبیٰ حسین مختصر حالات

مجتبیٰ حسین ۱۵ جولائی ۱۹۳۶ء کو ریاست کرناٹک کے ضلع گل برگ کی تحصیل چنوری میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد جناب مولوی احمد حسین مرحوم گلبرگ کے تحصیلدار تھے اور ادب سے گہرا شغف رکھتے تھے۔ مجتبیٰ حسین کو ادب سے یہ لگاؤ ورثے میں ملا ہے۔ ان کے دو بڑے بھائی جناب محبوب حسین بکسر جوائنٹ ایڈیٹر روزنامہ ”سیاست“ حیدرآباد اور جناب ابراہیم جلیس مرحوم اردو کی دنیا میں ممتاز حیثیتوں کے حامل ہیں۔ محبوب حسین بکسر نے افسانہ نگاری سے اپنی ادبی زندگی کا آغاز کیا لیکن ان کی ساری دلچسپی اردو صحافت سے وابستہ ہو گئی ہے۔ وہ حیدرآباد میں ترقی پسند تحریک کے بانیوں میں شمار کئے جاتے ہیں۔ کرشن چندر کے شعور رپورٹاژ ”پروے“ کے ہیرو ہیں محبوب حسین بکسر ہیں۔ ابراہیم جلیس مرحوم نے برصغیر ہندو پاک کے صف اول کے افسانہ نگار اور طنز نگار کی حیثیت سے شہرت پائی۔ ۲۵ اکتوبر ۱۹۷۷ء کو کراچی میں ان کا انتقال ہوا۔ اس وقت وہ پاکستان پیپلز پارٹی کے اخبار ”سادات“ کے ایڈیٹر تھے۔

مجتبیٰ حسین نے ابتدائی تعلیم گلبرگ میں حاصل کی۔ ۱۹۵۲ء میں گلبرگ انٹرمیڈیٹ کالج سے انٹرمیڈیٹ کا امتحان پاس کرنے کے بعد عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد سے ۱۹۵۵ء میں گریجویشن کی تکمیل کی۔ بعد ازاں وہ حیدرآباد کے روزنامہ ”سیاست“ سے ”صحفیت“ سب ایڈیٹر وابستہ ہو گئے۔ جولائی ۱۹۶۲ء میں مشہور کالم نگار شاہد صدیقی کے انتقال کے بعد جب روزنامہ ”سیاست“ حیدرآباد نے اپنے طنزیہ و مزاحیہ کالم ”شیشہ و تیشہ“ کے لئے ایک نئے کالم نگار کی تلاش شروع کی تو قمر نے فال مجتبیٰ حسین کے نام نکالا اور یہی مجتبیٰ حسین کی مزاح نگاری کی وجہ تسمیہ بھی ہے۔ مجتبیٰ حسین نے ۱۲ اگست ۱۹۶۲ء کو دین میں شکیک ساڑھے دس بجے مزاح نگاری شروع کی اور ”کوہِ بیبا“ کا فرضی نام اختیار کر لیا۔ اس نام سے دو یہ کالم سترہ برس تک لکھتے رہے۔

کالم نگاری سے قطع نظر انہوں نے اپنا پہلا مزاحیہ مضمون ”ہم طوفان میں غالب کے سخی فہم

نہیں۔ ۱۹۶۲ء میں اپنے اصل نام کے ساتھ لکھا۔ ۱۹۶۶ء میں انھوں نے اردو کے مزاح نگاروں کی نکل ہند کانفرنس حیدرآباد میں منعقد کی جس کے وہ جنرل سکرٹری رہے۔ اس کانفرنس کی مددگار کرشن چندر نے کی اور افتتاحی مہم دیم الدین نے کیا۔ مجتبیٰ حسین سات برس تک زندہ دلاں حیدرآباد کے جنرل سکرٹری رہے اور وہ اس انجمن کے بانیوں میں شمار کئے جاتے ہیں۔ مجتبیٰ حسین نے مزاح نگاروں کو ایک پلیٹ فارم پر جمع کرنے کا جو کامیاب تجربہ کیا تھا، ہندوستان بھر میں اس کی پذیرائی ہوئی اور اس کی تقلیدیں نہ صرف ہندوستان کے دیگر شہروں میں طنز و مزاح کی محفلیں منعقد ہونے لگیں بلکہ ہندوستان کی دوسری زبانوں میں بھی طنز و مزاح کی طرف توجہ دی جانے لگی۔ مجتبیٰ حسین ۱۹۶۳ء سے ۱۹۷۲ء تک حکومت آندھرا پردیش کے محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ سے بھی وابستہ رہے حکومت ہند نے جب اردو کے مسائل کا جائزہ لینے کی خاطر ”گوال کیٹی“ تشکیل دی تو نومبر ۱۹۷۲ء میں مجتبیٰ حسین اس کیٹی میں ریسرچ اسسٹنٹ کی حیثیت سے خدمات انجام دینے کے لئے حیدرآباد سے دہلی آگئے۔ ستمبر ۱۹۷۴ء سے وہ نیشنل کونسل آف ایجوکیشنل ریسرچ اینڈ ٹریننگ سے وابستہ ہیں اور ان دنوں کونسل کے پبلیکیشنز ڈپارٹمنٹ میں شعبہ اردو کے صدر کی حیثیت سے خدمات انجام دے رہے ہیں۔

اکتوبر ۱۹۸۰ء میں وہ یونیسکو کے ایشیائی ثقافتی مرکز کی دعوت پر جاپان گئے جہاں ان کا جاپان کے اردو محققوں میں گرجوشی کے ساتھ استقبال کیا گیا۔ ۱۹۸۰ء ہی میں اڑیا زبان کے ادیبوں کی ”تنظیم“ سرس سابتہ سمیٹی نے ہندوستانی ادب میں طنز و مزاح کے فروغ کے لئے مجتبیٰ حسین کی خدمات کے اعتراف کے طور پر ”اسیہ تن“ کا اعزاز دیا اور اس موقع پر اڑیا زبان میں ان کے مزاحیہ مضامین کے ایک مجموعہ کی بھی رسم اجرا انجام دی گئی جس کا اڑیا زبان کے مشہور مزاح نگار جناب فتوراند نے ترجمہ کیا تھا۔ مجتبیٰ حسین کی تخلیقات ہندوستان کی تقریباً ساری زبانوں میں ترجمہ ہو چکی ہیں۔ انھوں نے خود بھی کئی کتابوں کے ترجمے کئے ہیں اور اس کے علاوہ بعض کتابوں کے مترجم بھی ہیں۔

مجتبیٰ حسین کی تصانیف

- | | |
|---------------|--|
| ۱۔ تکلف برطنت | پہلا ایڈیشن، سال اشاعت ۱۹۶۹ء، ناشر نیشنل بک ڈپو، حیدرآباد |
| ۲۔ قطع کلام | دوسرا ایڈیشن، سال اشاعت ۱۹۸۳ء، ناشر سہ ماہی بک ڈپو، حیدرآباد |
| | پہلا ایڈیشن، سال اشاعت ۱۹۶۹ء، ناشر نیشنل بک ڈپو، حیدرآباد |

- ۲۔ قصہ مختصر
دوسرا ایڈیشن، سال اشاعت ۱۹۸۲ء، ناشر حسامی بک ڈپو، حیدرآباد
پہلا ایڈیشن، سال اشاعت ۱۹۷۶ء، ناشر نیشنل بک ڈپو، حیدرآباد
دوسرا ایڈیشن، سال اشاعت ۱۹۸۳ء، ناشر حسامی بک ڈپو، حیدرآباد
- ۳۔ ہر حال
سال اشاعت ۱۹۷۶ء، ناشر نیشنل بک ڈپو، حیدرآباد
- ۵۔ آدھی نامہ
سال اشاعت ۱۹۸۱ء، ناشر حسامی بک ڈپو، حیدرآباد
- ۶۔ بالآخر
سال اشاعت ۱۹۸۲ء، ناشر حسامی بک ڈپو، حیدرآباد
- ۷۔ جاپان چلو جاپان چلو
سال اشاعت ۱۹۸۳ء، ناشر حسامی بک ڈپو، حیدرآباد

زیر طبع

- ۱۔ مزید آدمی نامہ (خاکے)
۲۔ الغرض (مزاحیہ مضامین)
۳۔ مجتبیٰ حسین کے کالم - مرتبہ: انیس احمد خان
۴۔ مجتبیٰ حسین کا طنز و مزاح - مرتبہ: محسن صدیقی □

ڈاکٹر مرزا خلیل بیگ

کے نئے تصنیف

زبان، اسلوب اور اسلوبیات

اردو میں غالباً یہ پہلی کتاب ہے جو قاری کو نہ صرف لسانیاتی اسلوبیات سے متعارف کراتی ہے بلکہ اسلوبیاتی تجزیوں کے مختلف نمونے بھی پیش کرتی ہے۔ اس کتاب کے مطالعے سے ادب اور لسانیات کے باہمی رشتوں، نیز ادب کے مطالعے میں لسانیات کے اطلاق اور مطالعہ شعر کے لسانیاتی و اسلوبیاتی پہلوؤں کی افہام و تفہیم میں مدد ملتی ہے۔ غالباً یہ کتاب بیچان ہوگا کہ یہ کتاب مطالعہ ادب کی اہمیت ہی سمت اور تنقید شعری ایک نئی سمت "مستقبل" میں ہے۔

قیمت: ۳۰۰

ایکوشنل بک ہاؤس، مسلم یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ - ۲۰۱۰۰۱

شمس الرحمن فاروقی

مجتبیٰ حسین اور طنز و مزاح نگاری

مزاح نگار کو ہمارے یہاں عام طور پر درجہ دوم کا فن کار اور مزاح نگاری کو درجہ دوم کی چیز سمجھا گیا ہے۔ اس کی وجہ یہ نہیں ہے کہ ہماری زبان یا ہمارے ملک میں مزاح کی صلاحیت نہیں ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ اردو زبان اور اس کے بولنے والوں میں مزاح کی صلاحیت عام جدید ہندوستانی زبانوں اور ان کے بولنے والوں سے کچھ زیادہ ہی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ہماری زبان جن عناصر سے مرکب ہے، یعنی سنسکرت اور فارسی، دونوں میں اعلیٰ مزاح کی روایت بہت قدیم اور بہت وسیع رہی ہے۔ دنیا کی تمام ترقی یافتہ زبانوں کی طرح سنسکرت، فارسی اور پھر اردو میں بڑے ادیبوں نے مزاح کو نام نہاد سنجیدگی سے الگ کوئی چیز نہیں سمجھا۔ موجودہ زمانے میں بعض لوگوں نے یہ خیال کیا کہ مزاح اور طنز تحریریں صرف اہل پھلکی تحریریں ہوتی ہیں۔ ان میں کوئی گہرائی یا وزن نہیں ہوتا یا اگر ہوتا بھی ہے تو اس درجہ نہیں جس درجہ کسی سنجیدہ تحریر میں ہوتا ہے۔ اس کی ایک وجہ یہ ہے کہ انگریزی تعلیم کے بعض غلط نتائج تھے، کیوں کہ زیادہ تر لوگ انگریزی یا مغربی ادب سے پوری طرح واقف نہیں تھے۔ ان کا مبلغ علم سنسکرتی سنائی یا لاتنی یا ادھر ادھر کی باتوں تک محدود تھا۔ پھر انگریزی تنقید کے بعض اہم نمونوں کی ایک آدھ تصویر پر ضرورت سے زیادہ بھروسہ کیا گیا۔ مثلاً آرنلڈ نے سو برس پہلے لکھا کہ ڈرائیڈن اور پوپ انگریزی شاعری کے نہیں بلکہ انگریزی نثر کے اعلیٰ نمونے ہیں۔ پھر کیا تھا، لوگ فوراً ایمان لے آئے کہ جب آرنلڈ جیسا نقاد ڈرائیڈن اور پوپ جیسے بڑے طنز و مزاح نگار و شعرا کو شاعروں کی فہرست سے ہی خارج کر رہا ہے تو اوروں کے بحث و بحث کی کیا اوقات ہے؟ لوگ یہ سمجھ گئے کہ آرنلڈ کا قول غلط بھی ہو سکتا ہے۔ لوگ یہ بھی سمجھ گئے کہ آرنلڈ کی اس بات کو اس کے زمانے میں بھی بہت سے لوگوں نے قبول نہیں کیا اور اس کے پچیس ہی تیس برس بعد ٹی۔ ایس۔ ایلیف نے ان شاعروں کی تعریف کی بلکہ بڑی شاعری کی ایک صفت یہ بھی بتائی کہ اس کو یہ کہہ کر پوری طرح غیبی کھٹکنا شروع بنجیدہ ہے یا مذاق کر رہا ہے یا سنجیدہ بھی ہے یا مذاق بھی کر رہا ہے۔ غالب اور میر کے یہاں حیثیت

واضح ہے، لیکن ہم لوگوں نے ان کے یہاں بھی ایسے شعروں کو نظر انداز کر دیا بلکہ اکثر ان پر شرمندہ بھی ہوئے کہ صاحب یہ پرانے زمانے کے نیم مہذب لوگ تھے، ان کی عمر کا تذکرہ انہیں معاف کر دیجئے۔ لیکن سارا قصور انگریزی تعلیم کا نہیں ہے کیوں کہ اسی انگریزی تعلیم کے دور دورے کے زمانے میں ہمارے یہاں اکبر الہ آبادی جیسا عظیم طنز و مزاح نگار پیدا ہوا۔ اسی زمانے میں اقبال تک نے طریمان شعر کہے اور ان لوگوں کے فوراً بعد ہمارے یہاں رشید احمد صدیقی اور پھر ساجد بخاری نے ہمارے ادب کو لالہ مال کیا۔ اسی زمانے میں ظریف لکھنوی بھی تھے اور خواجہ حسن نظامی بھی۔ طریمان ادب اور ادیب کی تقلید قدر یعنی DEVALUATION کی کچھ ذمہ داری ہمارے طریمان ادیبوں پر بھی ہے، جنہوں نے بھونڈے پن کو ظرافت اور کھردرے جھنجھلاہے ہوئے انداز بیان کو طنز نگاری سمجھا۔ طنزیہ مزاحیہ ادیب کی پہلی صفت یہ ہوتی ہے کہ وہ خود کو دنیا والوں اور دم و روح سے بندھی ہوئی ای کی ذہنیت سے برتر اور الگ سمجھتا ہے یعنی طنز و مزاح قائم اسی وقت ہوتے ہیں جب ہم طنز نگار یا مزاح نگار کی ذہنی برتری یا اخلاقی برتری کو قبول کریں۔ طنز و مزاح نگار اگر دنیا اور اہل دنیا کو حقیر یا بے وقوف یا ناگجہ نہ سمجھے تو اس کی تحریر کا کوئی جواز نہیں رہ جاتا۔ لیکن ذہنی اور اخلاقی برتری کا یہ رویہ لطیفہ بازی، جملہ بازی، دانت پیس کر کو سنے، گلابھاؤ کر جیلانے سے نہیں قائم ہوتا۔ ہمارے زمانے کے طریمان ادیبوں نے خود کو سخر یا جھگڑا الوبنا کر پیش کرنا پسند کیا۔ ذہنی اور اخلاقی برتری نصیب نہیں تھی، ان میں سے اکثر میں وہ *me, me, me* یا کینہ توڑی بھی نہ تھی جس نے سودا سے شاہ ولی اللہ جیسے محترم اور مقدس اور مفکر بزرگ اور مرزا مظہر جان جاناں جیسے مرتجیان مرجع اور فرشتہ صفت صوفی کی جو تین لکھوائیں۔ لہذا انہوں نے خود کو بھانڈا یا مغل کی وقت گزاری کو آسان کرنے والے لطیفہ گو یا فقرہ بازیات بات پر گالیاں سنانے والے سٹھیائے ہوئے بڈے کے روپ میں پیش کرنے میں عافیت سمجھی۔ ہمارے زمانے کے اکثر طنز و مزاح نگار اپنے لئے تینوں کے بجائے ”ہم“ کا استعمال کرتے ہیں، کیوں کہ ”ہم“ میں ایک طرح کی گم نامیت *anonymity*، ایک طرح کی سکینین اور مایوسی ہے۔ یہ وہ ”ہم“ نہیں ہے جو غزل کا شاعر استعمال کرتا ہے، بلکہ وہ ”ہم“ ہے جسے لوگ عام بول چال میں گھڑو انداز میں استعمال کرتے ہیں۔ بجائے اکثر طنزیہ مزاحیہ مضامین میں ”ہم“ ایک سادہ لوح شخص کی صورت میں نمودار ہوتا ہے۔ یہ سادہ لوح شخص بری سے ڈرتا ہے، دوست اس کی شرافت اور سیدھے پن کا فائدہ اٹھاتے ہیں۔ دھڑلے یا کاروبار میں اسے ترقی نہیں تھی۔ اس کی عمومی طرف یہ ہے کہ وہ موقع ہے موقع بھونڈے یا سپاٹ لطیفوں سے اپنی باتوں کو قابل برداشت بناتا ہے۔ مزاح

مقرر جان جانان اور تیر کے بارے میں سودا کے اشعار، خواجہ سرکی جی میں میر کے اشعار، نادر اللہ نواک جی میں جرأت کا نمونہ، انگریزی تہذیب کے رنگ میں ڈوبے ہوئے ہندوستانی نوجوانوں کے بارے میں اکبر کی نظمیں پڑھ کر جس شخصیت کے خدو خال سامنے آتے ہیں اس کو آپ ناپسندیدہ کہہ سکتے ہیں، اس سے روٹی کرنا آپ شاید پسند نہ کریں، لیکن آپ اسے گھر گھسنا، کھٹو، زن مرید، دوستوں اور ساتھیوں کے نفروں کا ہون نہیں کہہ سکتے۔ نہ ہی آپ اسے کٹ کھنا، چڑھٹے بڑھے کی طرح بڑبڑاتا ہوا کوئی جھول جھول الجالی لفظوں کا سہاڑا جھونکنے والا کہہ سکتے ہیں۔ آج کل ہمارے زیادہ تر مزاج و طنز نگار جس شخصیت اور ذہنیت کا مظاہرہ کرتے ہیں وہ انھیں دو خانوں میں سے ایک میں فٹ ہو سکتی ہے۔

مزاج میں گہرائی طنز کے بغیر نہیں آسکتی اور طنز کی پہلی شرط غصہ نہیں بلکہ فکر ہے۔ یہ سمجھنا کہ طنز نگار کا سیلان بھٹکانہ نہیں ہوتا طنز نگاری اور کالم نگاری کو غلط ملکہ کرنا ہے۔ بھٹکانہ سیلان سے میری مراد یہ نہیں کہ طنز نگار کسی فلسفے کی تلقین کرتا ہے یا وہ اخطاطوں اور ارسطو کی کتابیں پڑھ کر ان کے خیالات کو بیان کرتا ہے۔ بھٹکانہ سیلان سے مراد یہ ہے کہ طنز نگار خود کو دنیا اور اہل دنیا کی کمزوریوں اور مجبوریوں سے اوپر سمجھتا ہے لیکن وہ ان کمزوریوں اور مجبوریوں سے بخوبی واقف ہوتا ہے اور یہ بھی جانتا ہے کہ وہ خود بھی ان باتوں کا شکار ہو سکتا ہے۔ اس میں کھٹنڈرا پن نہیں ہوتا لیکن ایک طرح کی *IRREVERENCE* اس میں ضرور ہوتی ہے جیسا کہ S. J. PERELMAN نے کہا ہے، لوگوں کے کوہلوں میں کبھی کبھی سوئی جھونے رہنا چاہئے۔ لیکن یہ *IRREVERENCE* سرکس کے مسخرے والی حرکت نہیں ہوتی جو ہیر و تی کو چپٹ لگا کر خود چاروں شانے چٹ کر جاتا ہے۔ ہمارے زمانے کے اکثر ظریفانہ ادیبوں نے خود کو تیر کے شیخ کا مصداق بنالیا ہے

شہرہ رکھے ہے تیری خیریت جہاں میں شیخ مجلس ہو یا کہ دشت اچھل کود ہر جگہ
 بہت دن پہلے جب میں نے عتیقی حسین کی تحریریں پڑھی تھیں تو ان کی شرکی چستی اور بھونٹ
 اچھل کود والے لطیفوں اور نفروں سے ان کے اجتناب کو دیکھ کر مجھے محسوس ہوا تھا کہ اعلیٰ مزاحیہ
 تحریروں کا گھر جو ایک عرصے سے اردو میں بند پڑا تھا آہستہ آہستہ کھل رہا ہے۔ میں نے اس
 وقت بھی ان کا غیر مقدم کیا تھا جب وہ حیدر آباد کے ایک بالکل نوا آمدہ لیکن پچھلے ایک سی طائر زور
 کی طرح نئی نئی آوازیں بھرنے کے شائق مزاج نگار کی حیثیت سے دنیا کے سانسے کئے تھے۔ پچھلے
 بیس برسوں میں میں نے بہت سے نئے ادیبوں سے توقعات وابستہ کیں، اور ان میں سے اکثر نے بعد میں

بابوس کیا۔ یہ بھی ہمارے زمانے کا المیہ ہے کہ لوگوں کے فسطے بہت جلد بھج جاتے ہیں یا شاید اب کے لوگ کاروبار ادب میں روحانی اور ادنیٰ شفقت کے بجائے شہرت اور مالی شفقت زیادہ تلاش کرتے ہیں۔ بات جو بھی ہو، میری کتابوں کی الماریاں ایسے عجوبوں سے بھری پڑی ہیں جن میں شامل تحریروں کے کھینے والے آج یا تو خاموش ہیں یا پہلے سے بہت خواب کھ رہے ہیں۔ مجتبیٰ حسین کے بارے میں مجھے یہ خون کنی سال تک رہا کہ یہ چمک دکھ یہ اکن بان کہیں چار دی کی چاندنی نہ ہو۔ میں نے ان کی ہر تحریر کو اور بعد میں جب ان سے ملاقات ہوئی اور ملاقاتیں ہونے لگیں تو خود ان کو اسی غور اور شوق اور تشویش سے دیکھا جس غور اور شوق اور تشویش سے کوئی ماہر نباتات کسی ایسے پودے کو دیکھتا ہو جس کا دنیا میں صرف ایک نمونہ ہو اور جس پر اس پودے کی تمام نسل کے قیام و استقلال کا دار و مدار ہو۔ وہ جس طرح ہر ہر بتی، ڈالی کی ہر ٹوک اور پھنگی کو توجہ سے دیکھتا ہے کہ کس طرح جڑیں رہی ہے، کھڑو تھیں پڑی ہے، اسی طرح مجتبیٰ حسین اور ان کی تحریروں کو دیکھتا تھا کیوں کہ مجھے یقین ہی نہ آتا تھا کہ ایسا طراز مزاج نگار دس پانچ برس کے بعد بھی ترقی کرتا رہے گا کیا معلوم ہمارے بزرگ مزاج و طنز نگاروں کا بھر پور ڈاٹن، ان کا سخر اپن، ان کی تعلقاتی ہوتی جھنملا ہٹ اس پر کب اثر انداز ہو جائے کیسی مجتبیٰ حسین نے میں ہی کیا مجھ سے بہتر لوگوں کو کبھی حیرت میں مبتلا رکھا۔ اور اب جب کہ ہم ان کے سفر نامہ جاپان کا غیر مقدمہ کرنے یہاں جمع ہوئے ہیں تو اس اطمینان اور یقین کے ساتھ کہ ابھی اس کنوئیں میں کئی ڈول پانی ہے۔

محاضرہ نظریات ادیبوں میں دو ہی چار ایسے ہیں جنہوں نے طنز و مزاح کی ادبی حیثیت کو دوبارو مستحکم کیا ہے۔ ایسے لوگوں میں مجتبیٰ حسین کا نام بہت نمایاں ہے۔ مشتاق احمد ریوخی، علامہ نے اس گلا کے سردار ہیں۔ کرنی اور اصطلاح میں ترد ہونے پر میں ان لوگوں کو ادبی مزاج و طنز نگار کہتا ہوں اس وجہ سے نہیں کہ مشتاق احمد ریوخی کی طرح مجتبیٰ حسین کے یہاں بھی اردو کے ادب عالمی کی روایت اور اس کے کارناموں سے گہری واقفیت کا اظہار ہوا ہے، بلکہ اس وجہ سے کہ ان لوگوں نے طنز و مزاح کی اس روایت کو زندہ کیا ہے جس کا سلسلہ سدا اور تیر سے لے کر پطرس بخاری تک پھیلا ہوا ہے۔ مجتبیٰ حسین ابھی ہم کے جال سے اور لطیفہ گوئی کے گرد کہ دھند سے پہلے ہی طرح آؤ نہیں جہے ہیں۔ شاید وہ وقت نزدیک ہی ہے جب وہ ان میاں کیریوں کو بالکل ٹوک کر دیں گے لیکن جو چیز ان کی سب سے بڑی قوت ہے وہ یہ کہ انہیں زبان کو حراسہ طریقے سے برتنے کا سلیقہ آتا ہے جیسے تقریر JAMES THUNDER نے NEW YORKER کے ایڈیٹر ہارلڈ روس HAROLD ROSS کے بارے میں لکھا

ہے کہ وہ جس مزاح نگار کو کم تر درجے کا قرار دیتا تھا اس کے بارے میں وہ کہتا تھا کہ *HE IS NOT FUNNY. HE DOES NOT KNOW ENGLISH* یعنی اس کی مزاح فہم نہ دار نہیں ہے اس کو زبانی نہیں آتی۔ تھررر کہتا ہے کہ جب اس سے اس کی پہلی ملاقات ہوئی اور تھرر نے اس کو اپنی لیاقتوں کی فہم بتائی تو اس نے پوچھا: ”وہ سب تو ٹھیک ہے لیکن تم کو انگریزی آتی ہے کہ نہیں؟“ تھرر نے جواب دیا کہ ”کیوں نہیں آتی؟“ تو اس نے کہا ”خدا غارت کرے، انگریزی کسی کو نہیں آتی؟“ اس سے آپ اندازہ کر سکتے ہیں کہ مزاح نگار کو زبان کی قوت کا اندازہ ہونا کس قدر ضروری ہے۔ ہنسی پیدا کرنے والے واقعات تو ہر شام سب کھال لیتے ہیں لیکن زبان کو اس طرح برتنا کہ تضاد، تناسب، توازن کے ذریعے ہنسی والی بات بن جائے ہر ایک کا کام نہیں۔ عجیبی حسین ان تینوں طریقوں کو بہت خوبی سے جانتے ہیں۔ ”ہمارے معاشرے کی خرابی یہ ہے کہ جب بھی زمین پر کوئی آفت آتی ہے تو آسمان کی طرف دیکھنے لگتے ہیں۔“ کپڑے بنانے والی کمپنیاں ہمیشہ اپنے کیلنڈرڈ پر ایسی حسیناؤں کی قد آدم تصویر چھاپتی ہیں جن کے بدن پر گھڑی اور انگوٹھی کے سوائے کوئی لباس نہیں ہوتا۔ ”ہنگامی کا یہ عالم ہے کہ اس شہر میں ہمیں اپنے سوا کوئی اور سستی چیز نظر نہیں آتی۔“ ”کہہ اتنا چھوٹا ہے کہ اس میں کسی خواب کے داخل ہونے کی گنجائش نہیں ہے۔“ ان جملوں میں وہ باریکیاں ہیں جو تخلیقی زبان میں ہوتی ہیں۔

پھر یہ بھی ہے کہ عجیبی حسین کو غیر متوقع *CONNECTIONS* ملنا خوب آتا ہے۔ یہ صفت بھی زبان کے خلاقانہ استعمال سے پیدا ہوتی ہے۔ قدرت اشرف سے ہمیشہ یہ کہتے تھے کہ وہ کھاتے پیتے گھرانے سے متعلق رکھتے ہیں۔ یہ درست بھی تھا کیوں کہ ایک بار میں نے خود اپنی آنکھوں سے انھیں سوکھی روٹی کا ٹکڑا پٹنی کی مدد سے کھاتے اور بعد میں پانی پیتے دیکھا تھا۔ ایک زمانے میں انگریز قیام کے زیر اثر لوگوں کا خیال تھا کہ *INCONGRUITY* مزاح کا جوہر ہے۔ بات صحیح ہے لیکن *INCONGRUITY* کا مطلب بے مکان نہیں، بلکہ غیر متوقع چیزوں کو یک جا کرنا ہے۔ عجیبی حسین اس کے ذریعے طنز کا بھی کام لیتے ہیں۔ ان کی ہنگامی کہ دیکھ کہ بعض لوگ اس بات کو نظر انداز کر جاتے ہیں کہ وہ معاصر دنیا سے خالص ناواقف بھی ہیں اور ان کا مزاح ان کے طنزے الگ نہیں ہے۔ ”جاپان چلو جاپان چلو“ میں ایک ناواقف کی ذرا کم جھلکتی ہے۔ ویسے یہ ٹھیک ہی ہے، کیوں کہ میں انھیں سفر نامہ نگار یا نامہ نگار نہیں سمجھتا بلکہ میں انھیں پطرس بخاری کی کرسی کی طرف بڑھتا ہوا دیکھنا پسند کرتا ہوں۔ □

جاپان چلو جاپان چلو

ایسا نہیں ہے کہ ستمبر ۱۹۸۰ کے پہلے جاپان کا وجود ہی نہ رہا ہو۔ ایسا بھی نہیں ہے کہ اردو والے جاپان کو جاننے کے لئے مجتبیٰ حسین کے منتظر رہے ہوں کہ کب وہ جاپان کا سفر اختیار کریں اور لوٹ کر فرنگی لکھیں اور جاپان اردو والوں کے فرضی افق پر طلوع ہو۔ مزاح نگار مجتبیٰ حسین کے سفر نامے سے بہت بہت پہلے اردو کے مفکر اور سنجیدہ شاعر مشرق علامہ اقبال نے اپنے ایک مزاحیہ شعر میں جاپان کا ذکر کیا تھا۔

اپنی غفلت کی یہی حالت اگر قائم رہی

آئیں گے فسال کا بیل سے کھن جاپان سے

طلوع آفتاب کا ملک جاپان، مکاڈو، ہیردیتو کا اور دوسری مالی جنگ کا مارشل ٹوچر کا دیس جاپان، ٹین، سیلولانڈ اور چابی کے کھلونوں اور پیاری پیاری گڑیوں کا بنانے والا جاپان؛ ایٹم بم کی صورت میں سامراج اور سرمایہ داری کے جنوں کا عذاب بھینٹنے والا جاپان اور مشرق کی ہمت، حوصلے اور زندہ دلی کی مثال قائم کرنے والا اور فینکس کی طرح اپنی خاکستر سے پھر اٹھ آنے والا جاپان اردو والوں کی معلومت اور واقفیت کے دائرے سے باہر نہ تھا۔ اردو والوں کو بھی کتابوں، رسالوں، فلموں، اخباروں اور ریڈیو کے ذریعے جاپان کی تقریباً چلتے فوشی کی سس گن تھی؛ امراتو جان ادا کو مات کرنے والی گیشاؤں کی مبالغہ آمیز اشج ان کے ذہن میں بھی رقصاں تھیں؛ ہائیکو کے تین مصرعوں کا جادو ان کے سر پر لٹھ کہیں بولی چکا تھا؛ دھیان کا زین بن کر بدھ مت کے ایک فرتنے کا نام بن جانے کا چربہ انھوں نے بھی سن رکھا تھا؛ فیشنل اسکول آن ڈراما نے ان کی تیسرے تحریرات کے سہے جنھیں چاہے دکھا دہو ان کا تذکرہ اور ان پر تبصرہ پڑھ رکھا تھا۔ لیکن مجتبیٰ حسین نے علامہ اقبال کے اندیشہ کھن کے بجائے بہت ہی دلا دیز بکھو پیش کیا ہے۔ ان کا جو حق ہے ہم اسے ماننا نہیں چاہتے۔

ابن اشہد نے اپنی سیر ہر شہر کی رو میں اپنے سفر نامہ میں کا عنوان ”چلتے ہو تو چین کو چلے“ رکھا تھا۔ اگرچہ اس کے ساتھ تفصیلی ذکر و تبیین اختصاراً نے ایک مضمون کی صورت میں کیا تھا۔ بہر حال

مجھے انھیں کو سفر جاپان سے گد گدیاں، چائے کی چکیاں اور اٹھ کھلیاں بٹور کر لانے اور میں بھی ان لذتوں اور ذائقوں میں شریک کرنے کے لئے داد و دینی ہی پڑے گی۔ اردو کے حوالے سے جاپان کی دریا کرنے اور جاپان اور جاپانیوں کو اپنے طنز و مزاح کا نشانہ بنائے بغیر اور بتانے کی تعصیک و تسخر کئے ہنسنا کے لئے ہیں ان کا شکر گزار ہونا ہمارا اخلاقی فریضہ ہے۔

آج کل سیاسی طنز کے ذریعے مزاح پیدا کرنے کا چلن ہے اور کیوں نہ ہو کہ سیاست یا تو رلائی ہے یا ہنسائی ہے۔ مجھے حسین سیاست کی بیساکھی کے بغیر کامیابی اور کامرانی کے ساتھ ہنسنا میں اور ہنسی کے دھاروں سے بکلی کی ایک رو پیدا ہوتی ہے جو ریڑھ کی ہڈی سے ہوتی ہوئی دلخ میں پہنچتی ہے جہاں کئی قمقمے روشن ہو جاتے ہیں۔

مجھے حسین کے مزاح کا سفر طلفت برطون، قطع کلام، قصہ مختصر، بہر مال، بالآخر اور آدمی نامہ سے جاپان جلو جاپان جلو تک بھیلنا ہوا ہے۔ کوئی شے ہو کوئی واقعہ ہو، کوئی خبر ہو، کوئی شخص ہو یا کوئی ملک ہو انھیں ہنسنے ہنسانے کے مواقع فراہم کر ہی دیتا ہے۔ سنجیدہ سے سنجیدہ اور کڑے سے کڑے نکتوں میں انھیں ایسے شرے نظر آ جاتے ہیں جن میں خوش مزاجی اور زندہ دلی بھری ہوئی مل جاتی ہے اور وہ ہلکی بجاتے ہیں تو گد گدیاں اڑنے لگتی ہیں۔ تلخ سے تلخ حقیقت بھی مزاح کی شکر کے خول میں لپٹ کر اندر اتر جاتی ہے اور کام ردہیں بھی تلخ نہیں ہوتے مرن کی الماری ہو، اٹیہ رتن کا خطاب پانے کی تقریب ہو، عیت حنفی ہو یا ملک جاپان ہو، مجھے حسین کو جعفر زئی، ملا در پیازہ اور دادا لال بھنگلہ بنائے بغیر نہیں چھوڑتے۔ انھوں نے عیت حنفی کا خاک اڑاتے ہوئے اپنے مطلع نظر کو اس طرح واضح کیا تھا۔ ”رفتہ رفتہ مجھے ان سے مل کر خوشی ہونے لگی۔ میں یہ نہیں جانتا کہ انھیں بھی مجھ سے مل کر خوشی ہوتی ہے یا نہیں۔ یوں میں آج کی دنیا میں خوشی کے معلط میں آدمی کو خود غرض ہونا چاہئے۔ دوسرے کی خوشی جائے بھاڑ میں، مجھے کیا لینا دینا۔“

مجھے حسین نے رداروی اور جد کے ہماڑ میں ایک ایسی بات کہہ دی جو درست نہیں ہے انھیں اپنی خوشی کے علاوہ دوسروں کی خوشی سے بھی لٹا دیتا رہتا ہے کیوں کہ ہنسنا ان کا دلی ہی نہیں ان کا پیشہ بھی ہے۔

جاپان حسین ملک تو ہے ہی بڑا عجیب و غریب ملک ہے۔ بہت پرانی اور جانناز تہذیب کا ملک۔ اس کی اپنی معاشرت ہے، اپنی قدیریں ہیں، اپنی معاشیات ہے۔ اس کا اپنا صنعتی اور تجارتی نظام ہے۔ روزمرہ کی زندگی کے اپنے آداب ہیں۔ مغربی لباس، مغربی سائنس اور ٹیکنالوجی وغیرہ میں

منتہی کا درجہ حاصل کرنے کے بعد ہر جاپانی وطن، قوم اور اس کی تہذیب پر نازاں ہے۔ جاپان کے رہنے والے ہلاکے محنتی، نہایت ذہین اور بہت ہی کاروباری لوگ ہیں۔

مجتبیٰ حسین کا قیام جاپان میں ۲۵ دنوں کا ہی رہا۔ پھر بھی ان کے حساس دل اور بیدار دماغ نے جاپان اور جاپانیوں کی خوبیوں اور ہنرمندیوں کو چھانٹ چھانٹ کر ابھارا اور شادیاں اور تجربات کو اپنی زبان میں آتارا۔ اردو کی سباحت دکنی لہجے کی محاسن اور اپنے مزاج کی ظرافت سے جاپان کو آشکار کرنا کوئی معمولی بات نہیں۔

کرنل محمد خاں نے بنگ آمد میں ایک نوجوبی کی زندگی کے تجربات اور اس کے اسفار کا بڑا ہی دلچسپ اور زندہ دلائل خاکہ پیش کیا ہے۔ اپنی آپ بیتی طریفانہ رنگ میں لکھی ہے۔ فوجیوں کے مخصوص مزاج کا نمونہ پیش کیا ہے۔ شفیق الرحمن نے سفر انڈس کا ذکر پر لطف انداز میں کیا ہے لیکن مزاج کے دائرے میں نہیں۔ ہر چند کہ شفیق الرحمن اردو کے صفتِ ادل کے مزاج نگاروں میں شمار ہوتے ہیں۔ مجتبیٰ حسین بھی اپنے پیچھے آنے والوں کے لئے اگلی صف میں جگہ بناتے بتاتے، بھیڑ کے دیکھے کھاتے کھاتے ہمارے مزاج نگاروں کی پہلی صف میں آ پہنچے ہیں۔ ان کا ایک اپنا اندازِ نظر ہے اپنا طرز ہے۔ انہوں نے جکیاں لے کر، گدگد کر کے اور شگوفے چھوڑ چھوڑ کر اپنی انفرادیت بنائی ہے۔ یہ اور بات ہے کہ ان کی قربت ہمیں اس انفرادیت کا احساس نہ ہونے دے معلوم نہیں اپنے حیدر آبادی لینے اور لفظ کو انگریزی الفاظ پر انہوں نے مزاج پیدا کرنے کے لئے جان بوجھ کر آزمایا ہے یا عاراً۔ مثلاً BAG ان کے یہاں بیگ ہے اور CALCULATOR ان کے لئے کیلکولیٹر۔

جاپان کے لئے رختِ سفر باندھنے سے پہلے جاپان کے بارے میں اپنی قیمتی معلومات سے اپنے افسرِ بالا کو مجتبیٰ حسین نے یوں مطلع کیا تھا:

سنا ہے جاپان نے بہت ترقی کر لی ہے اور ترقی یافتہ ملکوں کا کوئی بھروسہ نہیں کہ کدھر کو نکل جائیں۔ یوں ہی براعظم ایشیا ہم جیسے ملکوں کی سر زمین ہے جہاں پیٹ کی اہمیت کم اور روح کی زیادہ ہے۔ ہم غریبی میں نام پیدا کرنے کی مادہ سے ہو گئی ہے۔ ایسے براعظم میں جاپان کا کیا کام؟ اگر ہم سے جاپان کے بارے میں مزید کچھ پوچھیں تو اتنا کہہ سکتے ہیں کہ ہم بہت چھوٹے تھے اور دوسری جنگِ عظیم عروج پر تھی تو یوں لگتا تھا جیسے جاپان ہمارے گھر کے پھوڑے میں واقع ہے۔ ہمیں ہر دم بتایا جاتا تھا کہ جاپانی اب آنے ہی والے ہیں۔ جنگ ختم ہو گئی اور جاپان پھر اپنے جغرافیائی حدود میں واپس چلا گیا۔

بہترین طنز وہ ہے جس کا ہدف طنز کرنے والا خود ہو۔ بہترین مزاح وہ ہے جس میں مزاح گیر یا مزاح نگار اپنا مذاق کپاڑے۔

مجتبیٰ نہایت کچے پھلکے ذہن سے اپنے وطن، اپنی سرزمین، اس کے لوگوں اور اس کے مناظر فطرت سے اپنی بے پناہ محبت کا اظہار کرتے ہوئے ایسے لوگوں پر طنز کرتے ہیں جو چند دنوں کے لئے ولایت کیا ہو آتے ہیں، اپنے چاند سورج سے بھی انھیں نفرت ہو جاتی ہے۔

ہم نے کچھ ایسے لوگ بھی دیکھے ہیں جو دس دن کے لئے ہی سہی باہر کے کسی ملک میں جا کر آ جاتے ہیں تو زندگی بھر اس ملک کے قصے اور وہ بھی من گھڑت قصے سنا کر اپنا اور اہل وطن کا وقت برباد کرتے ہیں.... خدا نخواستہ جاپان کے دورے کے لئے ہمارا انتخاب ہو گیا تو اس ملک میں بقیہ زندگی کس طرح گزاریں گے!

مجتبیٰ حسین ہوائی جہاز میں بیٹھے ہوئے ہیں۔ تیز رفتاری میں ان کی آنکھوں میں شرارت کی چمک کوئی دیکھ نہیں پا رہا ہے۔ اور بے چارے مسافروں کو کیا خبر کہ ان کے درمیان کوئی ایسا بھی ہے جسے قصے جیسے کرنے کی 'ت' پڑ گئی ہے۔ وہ ان کے عادات و اطوار، اذہان و حرکات و سکنات کو بھانپ رہا ہے۔ اگر کوئی غور کرتا تو مجتبیٰ حسین کو یہ تو جاسوس سمجھ لیتا یا کسی بین الاقوامی جرائم پیشہ گروہ کا ایجنٹ۔ بہر حال مجتبیٰ کی آنکھیں اور ان کا ذہن تیزی سے کام کر رہا ہے۔ انھوں نے نئے دیئے رہنے والے، اپنی کھال میں مست، کم خود پرست انگریز ہم سفر کی چپی میں مزاحیہ گوشے ڈھونڈ ہی لئے:

قدرت کی کتاب کھل گئی تو ہم نے اپنی کتاب بند کر دی اور گلے کھڑکی سے باہر جھانکنے۔ مگر انگریز بدستور اپنی کتاب میں ڈوبا رہا۔ جی میں آئی کہ اس سے کہیں کہ میں ایک نظر ادھر بھی ڈالوں کیا حسین منظر ہے۔ تمہارا ایک شاعر گزرا ہے، ورڈسورث، وہ اگر آج ہمارا ہم سفر ہوتا تو ہمیں کھڑکی سے ہٹا کر ہماری جگہ خود بیٹھ جاتا۔ انجینئرنگ کی کتاب ہرگز نہ پڑھتا۔ تم ورڈسورث کو بھول گئے مگر ہم نہیں بھولے۔

آخری فقرہ نہ صرف اس واقعے پر طنز ہے بلکہ اس کی بلاغت کا رشتہ ہماری غلامانہ ذہنیت سے ہے۔ مجتبیٰ حسین ایسے کئی پرتوں والے فقروں کا بھرپور استعمال کرتے ہیں۔

مزاح نگار غزل گو کی طرح صرف اجمال پر طراز نگاہ ڈال کر خوش نہیں ہوتا تفصیلات اور جزئیات کا احاطہ اس کے لئے نہایت ضروری ہے۔ مزاح ترتیب کی تبدیلی سے بھی پیدا ہوتا ہے۔ کسی بات کے واقعات یا کرداروں کے منطقی رشتے بدل دیجئے یا سیدھی لکیر کو توڑ دوڑ دیجئے، باتوں

کو اد پر نیچے، تہ بالا کر دیجئے، غفلتوں کے تعلق کو الٹ پلٹ دیجئے مزاج پیدا ہو جاتے گا۔ دراصل کسی غلات عادت بات یا تصویر پر یا تو ہنسی آتی ہے یا غصہ۔ دونوں اضطرابی اعلیٰ ہیں۔ دونوں فوری رد عمل سے پیدا ہوتے ہیں۔ ہنسنے یا غصہ ہونے کے لئے کسی تیاری کی شرط نہیں۔

جاپانیوں کی زبان میں مذہب اور غیر مذہب کی تخصیص کا صیغہ ہماری عادت اور مزاج کے مطابق نہیں ہے۔ مذہب پانی اور غیر مذہب پانی میں تیز کرنا ہمارے بس میں نہیں۔ جاپانیوں کے آداب ہی ہمارے لئے غلات عادت ہیں۔ مثلاً مصافحے کے بجائے جھکے چلے جانا۔ جتنی بار شکریہ ادا کرنا ہوتا ہے ہی بارگوش کرتے رہتے۔ چائے پینا کوئی معمولی کام نہیں ہے، ایک تہذیبی فریضہ ہے، ایک باقاعدہ رسم ہے۔ جاپانیوں کے آداب، رسم و رواج، تعلقات، لطافت، نزاکت اور ثقافت کے تصورات مجھے جیسی نے بیگانہ کا مذاق اڑاتے مزاحیہ انداز میں نہیں روئنا س کرایا ہے۔ ان واقعات اور حالات کی سنجیدگی اور بردباری کو وہ خود جھیل گئے اور ان کے ہلکے پھلکے کو ہمارے سپرد کر دیا۔ ایک اضطرابی عمل کو منصوبہ بند صورت دے کر بھی ان کی انگلیوں سے گدگدی پیدا کرنے کا ان کا ارادہ ظاہر ہوتا ہے۔ مجھے جیسی نے توازن کے علاوہ تقابل کے طریقے سے کسی مزاج پیدا کیا ہے۔ کیسے کیسے تیر ان کے ترکش میں تھے۔ شکار کرنے کی ادا کی دکھی ایسی کہ

خون زخم آہواں رہبر کند صیاد را

مجھے جیسا کا انداز کچھ اتنا پیارا ہے کہ ان کا ہدف بھی آہ کے بجائے واہ واہ کرتا ہے۔

گالیاں کھا کے بد مزہ نہ ہوا

اب دیکھئے ایک جاپانی کسٹمس کلرک سے سابقہ پڑا ہے۔ کسٹمس والا کسی بیدری روک کر دیکھ کر حیران ہو رہا ہے۔ آخر وہ کاشی چیز کسی دھات سے بنی ہوئی ہے؟

ہم نے اپنا سینہ پھلا کر کہا ”ایسی چیز بنانا تو ہم ہندوستانیوں کے ہاتھں ہاتھ کا کھیل ہے۔ رہا یہ سوال کہ یہ دھات سیاہ رنگ کی کیسے بنائی تو بھیا یہ ہمارا ”ٹریڈ سیکریٹ“ ہے۔ اگر آپ کو بتائیں تو ہماری کیا انفرادیت رہ جائے گی۔ ہم نے بیدری سا ان میں اس کی گوری ٹیپی کر دیکھ کر ایک اینٹیشن ٹرس اس کی خدمت میں پیش کرنے کی کوشش کی مگر اس نے لینے سے صاف انکار کر دیا۔ بہت بھمایا کہ یہ تحفہ ہے اور ہمارے یہاں کسٹم آفیسر تک کو تحفہ پیش کرنے کا رواج عام ہی نہیں لازمی مضمونی کی حیثیت رکھتا ہے۔ آپ بھی لیجئے، وہ بولا جیسی آپ کی انفرادیت ہے دیکھیں ہماری بھی انفرادیت ہے؟

بات بار بار جگہ جگہ متاثر کرتی ہے کہ جتنی حسین ایسے سینکڑوں مواقع ضائع کر دیتے ہیں جن سے زبردست فہم برآمد کئے جاسکتے تھے لیکن جاپان یا جاپانیوں کی قیمت پر۔ وہ اپنے موضوع کی عزت آبرو اور ناموس پر حریف نہیں آنے دیتے بلکہ طنز معکوس سے کام لے کر اپنے آپ کو ہدف اور سرچشمہ بناتے ہیں :

جاپانیوں کی ہر چیز چھوٹی ہوتی ہے سوائے کردار کے۔ ہم جس ہوٹل میں ٹھہرے ہیں خود اس کا حال سن لیجئے کہ جب ہم اپنے کمرے میں داخل ہوتے تو دیکھا کہ اس میں ہر سہولیت حاصل ہے۔ ٹیلی وژن ہے، ٹیلی فون ہے، کمرے سے ملحق باتھ روم بھی ہے، باتھ روم میں نہانے کا ٹب بھی موجود ہے۔ پھر پورا کمرہ ایئر کنڈیشنڈ بھی ہے۔ اس میں کھینے پڑھنے کے لئے ایک چھوٹی سی بھی ہے۔ حد تو یہ ہے کہ ایک کرسی بھی موجود ہے۔ بس تھیلی یہ ہے کہ جب ہم صبح اٹھ کر اپنے رتہ میں بھر پورا انگڑائی لیتے ہیں (جس کی عادت ہمیں برسوں سے ہے) تو ہماری انگڑائی کبھی ٹیلی وژن سے ٹکرا جاتی ہے اور کبھی اس انگڑائی میں ٹیلی فون الگ جاتا ہے۔

جتنی حسین کے مزاج کی ہندوستانیات ان کی وہم پرستی کی شکل میں بھی ظاہر ہوتی ہے۔ میں جانتا ہوں کہ جتنی تو ہم پرست نہیں ہیں لیکن ڈرامہ پیدا کرنے کے لئے انہوں نے تو ہم پرست ہونے کا کارڈ اپنے لئے پسند کیا ہے۔

مسٹر آسانو نے ایک ٹھنڈی آہ بھر کر کہا۔ مسٹر حسین عجیب بات ہے کہ ابن انشا بھی سنگترے کے رس میں کالی مرچ اور نمک ملا کر تے تھے۔ کیا اردو میں مزاج نگاری کرنے کے لئے سنگترے کے رس میں کالی مرچ اور نمک ملانا ضروری ہوتا ہے؟ ہم نے کہا۔ مسٹر آسانو کہاں ابن انشا اور کہاں ہم۔ میں اور ان میں ایک قدر مشترک یہی ہے کہ ان کی طرح ہم بھی سنگترے کے رس میں کالی مرچ اور نمک ملا کر تے ہیں۔ اس کے سوا ہمیں کچھ نہیں آتا۔ ابن انشا اپنی تحریروں میں جتنا نمک مرچ ملا تے تھے وہ گڑبیس نہیں آتا۔ مسٹر آسانو پھر یادوں میں کھو گئیں اور بولیں۔ شاید آپ کو پتہ نہیں۔ ابن انشا پہلے پہل ٹوکیو ہی میں بیمار ہوئے تھے۔ یہیں ان کا میڈیکل چیک اپ ہوا تھا۔ پھر وہ یہاں سے گئے تو ایسے کہ کبھی نہیں آئے۔ مسٹر آسانو کی اس بات سے ہم اس قدر خوفزدہ ہوئے کہ ٹوکیو میں جب بھی ہمارے سامنے سنگترے کا رس آیا تو اس میں کبھی نمک نہیں ملا یا۔

ہندوستانی اور جاپانی مزاجوں اور کرداروں کے تقابل و توازن سے جتنی حسین نے بہت کام لیا ہے لیکن ہر جگہ ان کی نیت پر غور اور تعمیری رہی ہے۔ ایک جگہ قدیم عمارتوں پر اپنا نام لکھ یا کھودانے والوں پر

بڑا بھر پور طنز ہے جو مزاح کی چاشنی سے بھرا ہوا ہے۔

ہم نے کہا۔ بی بی حیدر آباد میں اپنی زندگی کے بیس برس گزارنے کے باوجود آج تک ہم چارینا پر نہ جاسکے۔ اب آپ کی خاطر جائیں گے۔ مگر یہ آپ کو اپنا نام وہاں لکھنے کی کیا سوجھی۔ اب ہم بھی اپنا نام جو اب اپنا نام آپ کے ٹوکیو ٹاور پر اردو رسم خط میں لکھ کر جائیں گے۔ بولیں۔ جاپا میں یہ آپ ذکر کیسے گئے کیوں کہ ہمارے ہاں تاریخی عمارتوں کو تصنیف و تالیف کے لئے استعمال نہیں کیا جاتا۔ آپ کے ہاں تو یہ رواج ہے کہ جہاں کہیں کوئی تاریخی عمارت دیکھیں اس پر اپنا نام لکھ دیا۔ میں نے کبھی چارینا پر اپنا نام اس لئے لکھا تھا کہ وہاں چار پانچ اصحاب پہلے ہی سے اپنے ناموں کو کندہ کرنے کی کوشش میں لگے ہوئے تھے۔ میں نے سوچا کہ شاید آپ کے ہاں ایسا کرنے کا دستور ہے۔

جاپانی اپنی کاٹھی اور چہرے ہرے کی وجہ سے سدا بہار لگتے ہیں۔ ان کی عمر بری طرح چھپی رہتی ہے۔ لکھتے ہیں :

جاپانیوں کی عمر کا اندازہ لگانا بہت دشوار ہوتا ہے۔ ہم اپنی مترجم ساکورا دا کے بارے میں سمجھتے تھے کہ موصوفہ غیر شادی شدہ ہوں گی۔ جب شناسائی بڑھی تو پہلے یہ پتہ چلا کہ موصوفہ دوسری جنگ عظیم میں ٹوکیو میں موجود تھیں۔ بعد میں ایک بار وہ ہمیں اپنے گھر لے گئیں تو دیکھا کہ گھر میں ان ہی کی عمر کی ان کی ایک بیٹی اور دو بیٹے موجود ہیں۔ جاپانی بہت عمر چور ہوتے ہیں اس لئے آدمی کو بہت محتاط رہنا چاہئے۔

جبھی حسین کو جاپان میں جاپانیوں سے زیادہ سابقہ پڑا اور انہیں ان کی عمر کے بارے میں بڑے تلخ تجربے ہوئے۔ اسی لئے انہوں نے آلے والی نسلوں اور پس آوروں کے لئے نفوش قدم چھوڑ دیئے کہ وہ دھوکا نہ کھاتیں۔

جبھی حسین نے جاپان میں اردو ہندی جاننے والوں کے حقیقت پسندانہ اور افادی نقطہ نگاہ کو سراہا ہے۔ بظاہر جاپانیوں کا رویہ اردو اور ہندی کے لئے بہت فراخ دلی اور وسیع المشرقی کا لگتا ہے۔

مسٹر انا ہارا برے قید :- ہندی اردو کے جھگڑے تو آپ کے ملک کو مبارک ہوں ہیں ان جھگڑوں سے کیا لینا رہنا۔ دونوں زبانوں کی گرامر تقریباً یکساں ہے۔ تھوڑی سی مشکرت اور تھوڑی سی فارسی عربی کو سیکھ کر ہم حسب موقع آپ کی اردو اور ہندی دونوں زبانوں

پر ہاتھ صاف کر لیتے ہیں۔ ہم جاپانی کاروباری آدمی ٹھہرے۔ ایک تیرے دوست کا رکنے کی نہیں مارت ہے۔ جاپان میں جو آدمی ہندی جانتا ہے وہ اردو بھی جانتا ہے اور جواد جانتا ہے وہ ہندی بھی جانتا ہے۔

مجھے حسین کی شرفی مزاج نے جاپان کی Yen-Currency کی قدر و قیمت کا اندازہ جس طرح پیش کیا ہے وہ بھی انھیں کا حق ہے۔ پھر اپنے آپ کو ہون بنایا ہے۔

فرض لکھ جی بننے کی خوشی میں پہلی ہی رات کو ہم نے ایک دوست کو کھانے پر بلایا۔ ہم نے ایک جاپانی رستوران میں ڈرام کے کھانا کھایا۔ جم کے کھانے سے مراد یہ ہے کہ مرغ کا گوشت چکلیا اور ساتھ میں ٹھیلیاں بھی منگوائیں سنگترے کا رس تو ہر کوئی منگواتا ہی ہے۔ ملی آیا تو پتہ چلا کہ ہم پانچ ہزار Yen کی بھاری رقم سے محروم ہو گئے ہیں۔ بہتہ چوں کہ پندرہ دنوں کا تھا اس لئے ہم نے مستقبل کے سارے ناشتوں، لچوں اور ڈرنڈوں کا متوقع حساب جوڑا تو احساس ہوا کہ اگر اسی رفتار سے ہم ٹوکیو میں کھانا کھاتے رہے تو جلد ۳۵ دنوں کے قیام میں ہمیں آخری سات دن بھوکھ مرنا پڑے گا۔

جاپان کی بلیٹ ٹرین میں سفر کرنے سے بھی مجھے باز نہ آئے۔ اس سفر کے دوران میں وہ خاص طور سے عالم عوی میں رہے ہیں۔ اس سفر کے تجربے کے جبر کا اندازہ لگائیے جس نے مزاج نگار کو فلسفی بنادیا۔

انسان جب از سر نو جینے کا اہتمام کرتا ہے تو بربادیوں کے نشان خود بخود مٹ جاتے ہیں۔

ایسے جگہ پر تھک کر مزاج نگار کی اینج بدلتے گئے ہیں۔ محسوس ہونے لگتا ہے کہ اس کی انگلیاں گدگدانے کے بجائے سر کھمانے لگیں اور کسی جوجی نے سمجھوتے ہوئے چہرے پر درد آنکھیں جھکنے کے ساتھ کھولیں اور دھیان کے سمندر سے سپیاں نکال کر شیریاہری کی کھال پر سجادیں۔ جاپان میں مجھے حسین ہندوستان کے خیال سے غافل نہ ہوئے۔ بلٹ ٹرین کے سفر کے اختتام پر مسٹر تاجما سے ان کا مکالمہ سننے۔

مسٹر تاجما۔ آپ ہندوستان کی ٹرینوں میں سفر کر چکے ہیں۔ ہماری ٹرینوں میں جو سہولتیں ہوتی ہیں وہ آپ کے ہاں کہاں۔ وہ سفر ہی کیا جس میں آدمی کو دھچکے نہ لگیں۔ پہننے تین گھنٹے آپ کی ٹرین میں سفر کیا کیسے نے ہمارے سر پر صندوق نہیں رکھا۔ کسی کا ہولڈل ہمارے پاؤں پر۔

نہیں گرا کسی مسافر نے نشست کے لئے دوسرے مسافر سے لڑائی نہ لڑی اور پھر وہ اسٹیشن پر پہنچا جہاں لو جاتے "پان بیری سگریٹ" والی مانوس آوازی سنائی نہیں دیں۔ بجلائے بھی کوئی ٹرین کا سفر ہے۔ تاج محل نے شرم کے مارے نظریں نیچی کر لیں، بولے۔ آپ ٹھیک کہتے ہیں، ہمیں آپ سے بہت سیکھنا ہے۔ یوں بھی جاپان سے ہندوستان کا کیا مقابلہ۔ ہمارا ملک چھوٹا ہے اور آپ کا ملک عظیم۔ اور تاج محل کی یہ بات سن کر ہمارا سر فخر سے اوجھل ہو گیا۔

مجتبیٰ حسین نے باتوں باتوں میں بتایا کہ جاپانی ہنسی مذاق میں اور قہر بازی میں وقت ضائع نہیں کرتے وہ کام کرتے رہتے ہیں یا کتابیں پڑھتے رہتے ہیں یا ناٹک، فلم یا ٹی وی دیکھتے ہیں۔ مجتبیٰ نے کسی جاپانی مزاح نگار کا ذکر بھی نہیں کیا۔ جاپانیوں میں شے لطیف یا حسب مزاح ہوتی بھی ہے۔ اس کا اندازہ بھی مجتبیٰ حسین کی تحریر و تقریر سے نہیں ہوا۔

جاپان کی تقریب چائے نوشی سارے عالم میں مشہور ہے۔ اس تقریب کی تفصیل اگر کسی کو معلوم نہ ہو تو وہ کہے گا کہ چائے پارٹی جیسی کوئی چیز ہوگی۔ *tea-ceremony* جاپان کی ایک تہذیبی تقریب ہے، بڑی بنیدہ، بڑی مقدس۔ مجتبیٰ بھی اس تقریب سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے:

اس تقریب کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ لوگ اک دوسرے کی عزت کرنا سیکھیں۔ ایک خاتون نے چائے بنانے اور اسے پیش کرنے کا سلسلہ شروع کیا۔ چائے پیش کرنے والی ایک خاص ادا سے آپ کے سامنے چائے کا پیالہ رکھتی ہے اور زمین دوس ہر جاتی ہے جس کو چائے پیش کی جا رہی ہو اس کا یہ کام ہوتا ہے کہ وہ مؤدبانہ بیٹھا رہے اور چائے پیش کرنے والی کے سامنے تعظیم بھجواتا رہے۔ چائے کی تقریب میں شرکت کرنے اور چائے پینے کے خاص آداب ہوتے ہیں جس سے ٹانگوں میں خاصا درد ہوتا ہے۔

مجتبیٰ حسین نے جاپان کو اپنی مخصوص بینک سے دیکھا۔ اپنے اس قیام سے نکالے ہوئے نتائج خالی از دلچسپی نہیں ہیں۔

جاپان بڑا غریب اور مفکوک الحال ملک ہے۔ جاپانیوں کے پاس دو سائل ہیں ذمہ داریت کے ذخائر۔ کوئی خام مال ان کے پاس نہیں۔ زراعت بھی ایسی ہے کہ اپنا پیٹ بھر سکیں بجلائے کے غریب باشندے سالانہ خام مال دوسرے ملک سے درآمد کرتے ہیں۔ ان کا کمال صرف اتنا ہے کہ اس خام مال سے دنیا جان کی چیزیں بناتے ہیں اور دنیا کے ترقی یافتہ ملکوں کو پریشان کرتے ہیں۔ جاپانیوں کے پاس ایک ہی قابل قدر شے ہے اور وہ ہے ان کا کردار۔ ہم اکثر سوچتے

ہیں کہ یہ جرم جاپانی کٹیڈریوں، ٹرانزسٹروں، موٹروں، کمپروں اور ٹیلی ذرن سیٹوں کو اپنے ملک میں قانونی اور غیر قانونی طریقہ پر درآمد کرنے میں لگے ہوئے ہیں تو یہ غلط بات ہے۔ کیا یہ ممکن نہیں کہ کسی طرح جاپانیوں کے کردار کو درآمد کریں۔

مجھے جی حسین کا طنز بہاں مزاح کی چاشنی میں تار پیدا نہیں کرتا ہمارے کردار کی خایوں پر وار کرتا ہے۔

مجھے جی حسین کی شوخی طبع، شرارت اور لطیفہ بازیوں نے تھائی لینڈ کی مندوبہ مس پر دنیا کا برا حال کر رکھا تھا۔ وہ بھی اس قدر گھل مل گئی تھیں کہ سبیدہ مذاکروں کے دوران میں بھی پرزوں پر نقرے بازی کرنے سے باز نہیں آتی تھیں اور ہمارا مزاح نگار بھی اپنی ظرافت کی انگلیوں سے گدگدائے بغیر چین نہیں پاتا تھا مس پر دنیا بے بڑا اٹھلاتا ہوا اعتراف کیا ہے۔

YOU NAUGHTY MAN, YOU MAKE ME GO TO TOILET TO
LAUGH AT YOUR FUNNY REMARKS.

ہم نہیں جانتے کہ مس پر دنیا سے ہمارے مزاح نگار کا ربط ضبط کتنا تھا اور نہ یہ کہ ان کے بار بار TOILET میں جانے کا سبب ہنسی ضبط نہ کر پانا تھا یا اور کچھ۔ لیکن اتنا خوف ضرور ہوتا ہے کہ اگر کسی اردو کے محقق کے ہاتھ یہ سفر نامہ پڑ گیا تو وہ مزاح اور TOILET کے حصے کو ضرور ڈھونڈ نکالے گا۔ بہر حال ہم مجھے جی حسین کی نقرے بازی اور مزاح نگاری سے محفوظ ہونے کے لئے TOILET کے محتاج نہیں ہیں۔ یہ بات بھی قابل غور ہے کہ مجھے جی حسین کے سفر نامے میں فن اردو اور انگریزی دونوں کے بچوں میں موجود ہے۔ جاپان جیسے مستملق ملک کو نسخ میں تبدیل کر دینا اور اس کا سفر نامہ خط شکست میں لکھنا کوئی معمولی بات نہیں اور وہ بھی اس طرح کہ بے نقط نہ ہو پائے۔ جاپان کو گافان بھی نہیں بنایا اور اس کی آن بان اور شان پر حروت بھی نہ آنے دیا۔

سفر نامہ پڑھ کر یہی دعالب پر آتی ہے کہ اشتراک سب کو NCERT میں ایڈیٹر بنادے تاکہ ہم بھی جاپان سے لوٹ کر نعرہ لگا سکیں۔ جاپان چلو جاپان چلو کسی غیر ملک کی دوست داری کا یہی تھا تھا کہ اس کی تہذیب، اس کی قدریں اور اس کا کردار ترغیبی اعزاز سے سامنے آئے۔ کتاب کی اشاعت ہم سب کو مبارک۔ □

ڈاکٹر نو: اخیر کشفی

اشعار

(۱)

سطح دریا پہ چمک، تاب گہرے پیدا
نقش بے آب ہوا، آب گہرے پیدا
رنگ رخسار مرے خونِ جگر سے پیدا
مطلع نیم شبی، زلف کمر سے پیدا
گرد و حشت ہے نظرِ غائبِ ہستی کی اساس
تیشہ خندہ بسی، عرضِ ہنر سے پیدا
روشنی، تیرگی، ہستی سے عدم تک کا سفر
رنگِ ادراک ہوا قصہ شر سے پیدا
گہری شہرِ سخن، میری نوا کی تعبیر
سایہ زلفِ دوتا، ان کے ہنر سے پیدا

(۲)

ترے خیال کے سائے نے شاداں رکھا
دیا بہر میں کاٹیں مسافیں ہم نے
مزاجِ یار کا ہر گوشہ سامنے آیا
حقیقتوں میں جو پائیں حکایتیں ہم نے
غضب کی نیند ازل سے وہ ساتھ لائی تھیں
سلاٹیں خاک میں جادوی صورتیں ہم نے
صدائوں کو علامت کا دے دیا پسیر
غزل کو کیسی عطا کی ہیں دستیں ہم نے

(۳)

(نذر مشفقہ خواجہ)

کاشائے مشرت کے چراغوں کی لڑیں تیسر
مظلوم کی آنکھوں کا دھواں دیکھ کے چپ ہوں
میزانِ زوریم میں تولی گئی نکست
میں مرتبہ لالہ رخاں دیکھ کے چپ ہوں
تخلیق کے منظر میں نہیں کوئی بھی چہرہ
میں سلسلہ عکس رواں دیکھ کے چپ ہوں

اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک
خلیل الرحمن اعظمی
۳۵/۰۰

غالب تقلید اور اجتماع
پروفیسر خورشید الاسلام
۳۰/۰۰

تنقیدیں
پروفیسر خورشید الاسلام
۳۰/۰۰

صلاح الدین پر ویز

کنفیشن

صلاح الدین ،

تم جدید بنے بہت اتراتے پھرتے تھے
 بن سوچے اور بن سفر کے
 اپنے گھروں میں بیٹھ کر بڑی بڑی جنتیں
 اور بڑے بڑے ہوائی جہاز بناتے تھے

صلاح الدین ،

کافی ہاؤس اور چالے کی دکان میں بیٹھ کر
 وجودیت اور بین الاقوامیت کو سیڈ پوس کر کے
 تمہیں کیا ملتا تھا

صلاح الدین ،

تم نے اپنے علم کی گونگی پٹلی میں
 کیوں وہ سارے شہدائے کئے تھے
 جن سے تم ناواقف تھے لیکن معصوموں کو
 تجرید کے جنگل میں ضرور پھانس لیتے تھے

صلاح الدین ،

تم جدید منافق بستی کے کون سے نمبر کے آدمی ہو
 تم کو جاناوال ، اعظم گڑھ ، سلطانپور ، گھنٹہ اور احمد آباد میں قدیم تھے
 ماسکو ، کراچی ، بمبئی ، لاہور ، دہلی اور علی گڑھ میں ترقی پسند ہو گئے
 اور جب کچھ سرور ملا

تو تم امریکہ، لندن، کینیڈا اور ایران جا کر جدید بن گئے
ایڈیٹروں نے تمہاری مقالات کو صحیفوں کی طرح چھاپنا شروع کر دیا
لوگوں نے تمہیں سٹی دینی چاہی
اور تم نے اپنے آپ کو جتا کے سپرد کر دیا
صلاح الدین،

تم سے کس نے کہا تھا
اپنی جہالت کی زمین پر جدیدیت کا آسمان بننے کو
تم سے کس نے کہا تھا
استعارہ، علامت اور امیجینیشن کی کوکھ میں
جدید غزل، جدید نظم، جدید نثری نظم، جدید افسانہ اور نئی ناول کا
نا جائز پتہ جھننے کو

صلاح الدین،
تم سے کس نے کہا تھا
اپنے پرکھوں کے کنٹھوں پر
اپنے بے سبق، ناجسمہ اور ناخلف شبیروں کا
لعاب دھرنے کو
تم سے کس نے کہا تھا
بینا کی کھوتے ہوئے سارتر اور قلب پھڑپھڑتے ہوئے
ہیڈیگر کی باتیں کرنے کو اور غم بھولنے کو
صلاح الدین،

دراصل تمہیں اپنی ماں سے شدید نفرت تھی
جس نے تمہیں جہنم دیا تھا اور اللہ سے اللہ
اور ہم سے غم رکھایا تھا
لیکن تمہارے نقاد شاید تمہارے باپ تھے۔
جنہوں نے اردو میں آتمے ہوئے غلط ترجموں سے

سازر اور ہیڈ گیر کا نام صبح پڑھ لیا تھا
اور تم ان کے اصولوں کی دشمنی سے
نظم، افسانہ غزل اور ناول گھڑی تھی
صلاح الدین،

اب تمہارا سارا بھانڈا پھوٹ چکا ہے
اور تم بڑے بازار میں تنہا دنگ لگ گئی۔ بجاتے ہوئے
پکڑ لئے گئے ہو
کوئی،

تمہارے سارے بندر چر کر بھاگ گیا ہے
صلاح الدین،

تم نے کبھی اپنے سے نہیں کہا
تم نے کیوں نہیں کہا

اے دھڑچاپ سو گندھی

اے کامنی کدم

اے کھلے نین میں جادو کے بڑے بڑے دروچے والی

اے شیشل چھاؤں میں بسن پرے پرواہ

اے ترل ترل دیوانی

اے سگن بھی مستانی

اے ننگن رات کی طرح کالے کالے دراز بالوں والی

کہاں گیا

کہاں گیا

کہاں گیا تیرا سارا جل

تیرے دھان دھان بھرے کھیت اور کھلیان

تیرے سارے نمازی کسان

نارنگ کی جٹاؤں سے بنی گونجی ہوئی اذان

خواب کی بتیوں سے سجے چھوٹے چھوٹے خوبصورت مکان
 کہاں گئے سب
 کہاں گئے سب
 کس لڑائی میں یہ سب ہم آگئے
 صلاح الدین ،
 تم پر کس بدذات حکمران کی حکومت تھی
 صلاح الدین ،
 دراصل تم بھی ترقی پسند کرنے والوں کی طرح تھے
 وہ سُرخ ہنسیا سے سورج طلوع کرتے تھے
 اور تم زرد پا جاے میں سورج غروب کرتے تھے
 تم اپنی ذات کے پاگل خانے میں
 چھتیس سال تک استکان میں ٹھنسنے رہے
 اور اپنی ہی سانسوں کے ابھرے ہوئے مینوعی پہاڑوں کو
 چوسنے کے افتخار میں مست بنے رہے
 اور اپنی نقادوں کے نقلی پیسے کے
 چھوٹی موٹی قطروں سے خراج وصول کرتے رہے
 چھتیس آخر میں !
 چھتیس آخر میں تم پر اتریں
 اور شرما کر واپس لوٹ گئیں
 صلاح الدین ،
 تمہیں بتانے میں اب کوئی پرہیز نہیں
 کہ ساری جدیدیت اپنا سامان فراڈ ظاہر کر چکی ہے
 ساری جدیدیت
 چاہے وہ خاموشی ، ادب یا حکومت ہو
 لغو ، بے معنی اور بے ہودہ تماشائی شکل میں ظاہر ہو چکی ہے

اس کا ٹیکٹر وصل چکا ہے
اور یہ باز ٹیو پر گنسنی کے ٹیسٹ میں
امتیازی زوالوں کے ساتھ ناکامیاب ہو چکی ہے
اور اس کے جنگل کے کئی درخت بھی
کاٹ ڈالے گئے ہیں

صلاح الدین،

تم بہت پہلے کے لوگ نہیں ہو
جو اب بھی دعا مانگتے وقت دونوں ہاتھ
سینے پر پھیلا لیتے ہیں

صلاح الدین،

اب بھی وقت ہے
وہ دیکھو سائے ایک دعا ابھی تک
تمہارے انتظار میں زندہ ہے

صرف ایک دعا

جو شاید تمہارے اور سب کے درمیان
اب بھی کہیں دینے کی طرح جھللا رہی ہے
یا جگنو کی طرح ٹٹٹا رہی ہے
یا آنسو کی طرح مسکرا رہی ہے
چھتیس سال!

چھتیس سال کی آخرتوں کو بھول جاؤ
ورنہ یہ کہنے میں کوئی بھی اعتراض نہیں
کہ تم سارے جدید یوں یعنی پاکھندوں کے بیچ سے
ایک اکیلا، تنہا، اداس خدا

اور دوسرا یعنی محمد غائب ہو گیا ہے
صلاح الدین،

بس تم چلاؤ، زور زور سے چلاؤ
مت بلاؤ وہاں سے یہاں
اور مت جاؤ یہاں سے وہاں

پیشہ ور رہنماؤں کی طرح کھانے
اور اوارڈس لینے کے لئے

صلاح الدین !

بس تم چلاؤ، زور زور سے چلاؤ

مت کر دسینار

کراکیس، آگہی، ذات، ریت، دھوپ

سمندر، سورج، غلا، تنہائی اور

ایسی دوسری چیزوں پر

تھیں علم نہیں کہ یہ چیزیں

تھیں ایسے پر کتنا مضحکہ خیز بنا دیتی ہیں

کبھی تم بھوت نظر آتے ہو کبھی ہوت

کبھی تم بھوت نظر آتے ہو کبھی اچھوت

(اور کبھی کبھی تو تم ہندوستان میں ہمدی علیہ السلام

اور پاکستان میں خاتم النبیین ہونے کا

دعویٰ بھی دائر کر دیتے ہو)

صلاح الدین !

بس تم چلاؤ، زور زور سے چلاؤ

تمہارا افسانہ : مری ہوئی پھیلکی کا دیوانہ

تمہاری نظم : نفیس جلیبی کا لامرزی تہادہ

تمہاری غزل : میر اور غالب کی ڈاڑھی سے نکلے ہوئی جوں کا استعارہ

تمہاری ناول : آگ میں ٹھنڈی ہوتی ہوئی عورت کا شیانہ

اور تمہاری تنقید : یورپ اور امریکہ کی دیشیاؤں کی

اترؤں کا گوارہ

صلاح الدین !

بس تم چلاؤ، زور زور سے چلاؤ

I CONFESS

MY NAME IS SALAHUDDIN

AND I AM DEAD FROM BOTH THE ENDS

BUT MY VOICE LIVES

THE END

۱۰۔ اے ملکِ اسلامی! میرے لیے جوں کے جوں کے نام

لے لیا اور شام کو کھب میں آمدورفت کی بنا پر شہر کے ٹپ بڑے لوگوں کی نیگاہ سے اس نے قوت حاصل کر لی تھی میں بھی نے زمانہ عرصہ جو بھاری مشین بنائے والی ایک قزم کے ہاتھ سے لے لیا تھا اس سے تو وہ ساتھوں سے بھی زیادہ قریب آگیا اور میں نے اس کے پر سر و سر کا

مصلحت کے خیال کی گمانی کا اعلیٰ کو بچے معاشرے میں ہونے والے ان واقعات سے نہیں جوڑا ہے کہ جن پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے۔ ان کا بیان کھن گھن ہے۔ چونکہ یہ کسی شخصیت پر غور و

ہے اس لئے وہ اس صورت کے قرب کا متلاشی ہے جو اسے ذہنی سکون عطا کرے، جو اس کے معاملے

یا شعور کو رنج دینے والے وہ ناموافقیت کی صفات میں زندگی بسر کرے۔ یہاں کہانی کا سلسلہ ایک مشہور

مقلے کی باز باقی کرتا ہے۔ "لا علی ما ناء واقعت نعمت ہے" ناموافقیت کا تعلق سخت اشور

یا ایک حد تک لاشعور سے بھی ہوتا ہے اور واقعت شعور ہے یا غدا ہے۔ فریڈے نے انسانی کی

نفسیاتی تحقیقات طبعاً نے کے لئے تحلیل نفسی کا طریقہ کار وضع کیا تھا۔ وہ کہتا تھا کہ انسان لاشعوری

طور پر بطور ناواقفیت کے اس کی بعض چیزیں اس کے مذاہن اور اس کی ذہنی بیماریوں کا سراغ

اس کے ماضی میں دھن ہوتا ہے۔ اور اگر نفسیاتی معالج کسی نفسیاتی مریض کے ان تمام موارد کا سراغ

ماضی سے حاصل کرے تو وہ نفسیاتی بیماری اپنے ماضی کی وجوہات کو اپنے شعور میں حاصل کرے کہ سخت

ہو جائے۔ مثال کے طور پر ایک شخص صاب کے تصور سے بہت ڈرتا تھا۔ وہ کہتا تھا کہ اگر مجھے

اس کی کسی نسبت کے بغیر ہوتی تو وہ آئے گاٹ کھائے گا۔ لہذا اسی تاریخ کے تحت وہ ہر سہاروں

قسم کے خواب دیکھتا رہا جیسے کہ کوئی سب اسے کاٹے تو ڈرتا رہا ہے۔ جب اس کی نفسیاتی تحلیل ہوئی

معلوم ہوا کہ وہیں میں دو مین بار اس کا بڑا سب پر ہوا لیکن سب کچھ کھاتا ہوا اور اسے کوئی

گزشتہ نہیں پہنچا۔ جب اس کی قوت اشور سے یہ واقعات کھوج نکالے گئے تو وہ کھن گھن ہو گیا

اور اس میں یہ قوت آزادی پیدا ہوئی کہ اگر کسی اس نے سب دیکھا تو وہ اسے ضرور دالے گا اور

پھر اس نے اپنے خواب دیکھنا شروع کر دیے جس میں اس نے سب کو مار ڈالا ہوتا ہے یوں یہ مریض

اس کا نفسیاتی فحان دور ہوا اور اس میں مصائب کے وقت اتحاد کے ساتھ دھن جانے کی قوت پیدا

کمال ہوئی۔

لیکن اگر سب کچھ سمجھ لیا جائے کہ وہ اپنے سوتے رہے یہاں کی کارروائی

کا نتیجہ ہے اور اس کی شکل بھی ایسی ہی ہے جتنی کہ اس کے اپنے ہی سر کی ان سے بھی ملتی ہے کہ

اس کی شخصیت کو یہ رہ جاتی ہے۔ یہاں ماضی میں اس کی اس کا سراغ ملتا ہے کہ وہ کھن گھن

نہایت سے لے کر ناواقفیت کا ایک تیز ترین بلاناہی کا ایک تیز ترین بلاناہی کا ایک تیز ترین

یا نارمل شخصیت بنانے کے ایسے نفسیاتی طبیبان میں مبتلا کرتا ہے کہ وہ اپنی جان ختم کرنے کے ورپے ہو جاتا ہے۔ بہت بڑا کہ نفسیاتی مارنے میں مبتلا ہونے کے بعد ماضی کی تحلیل ایک شخص کو اس کے مارنے سے نجات دلاتی ہے لیکن نارمل شخصیت پر اگر اس کا داخلہ ماضی یا گذشتہ ماضی آشکار ہو جائے تو وہ ایک ایسے مارنے میں مبتلا ہو جاتا ہے جہاں وہ اپنی مذہبی اقدار کو چیلنج کرنے لگتا ہے تاکہ زندہ رہنے کا ہوا تلاش کر سکے۔

”میں دراصل جمہوری دہر میں پھنس گیا ہوں۔ پرانی اقدار مردہ ہو چکی ہیں۔ نئی اگرچہ پیدا ہو رہی ہیں لیکن ابھی وجود میں نہیں آئیں۔ دنیا اس وقت دروزہ میں مبتلا ہے اور شاید چند صدیوں میں نئی اقدار تولد ہو جائیں۔“

(صفحہ ۱۸۲)

یہ معاملہ بھی شفیق لاکے سمجھ میں نہیں آتا کہ ”شاید چند صدیوں میں نئی اقدار تولد ہو جائیں“ سے اس کی مراد کیا ہے؟ کیا وہ یہ الفاظ سنجیدگی سے ادا کر رہا ہے اور اسے اپنی پیشگوئی پر یقین ہے یا یہ کہ وہ محض طنز کر رہا ہے؟ چند صدیوں میں ان اقدار کا سورج طلوع ہوگا۔ لائے خواہش ہے کیا ایک طویل عرصہ نہیں؟ یہاں ہمارے سماج پر گہرا طنز کیا گیا ہے کہ اس میں صدیوں کے طور کے لئے صدیوں انتظار کرنا پڑے گا جب کہ یورپ میں یہ تبدیلیاں بڑی تیزی کے ساتھ پہلی اور دوسری جنگ عظیم کے نتیجے میں وقوع پذیر ہو گئیں۔ وہاں کسی شخص کا اپنے حوالیہ یا ناجائز ہونے کا احترام کسی گناہ یا احتراض کے ساتھ منسلک نہیں۔ وہاں اکثر ادیبوں اور شاعروں نے اپنے ماں باپ کی جنسی داستان یا بے راہ روی کو بڑی شان سے بیان کیا ہے لیکن لوگ ناک بھوں نہیں چڑھتے؛ آخر اس کی کیا وجہ ہے؟ اس کی وجہ شاید یہ ہو کہ وہاں مذہب کے اثرات انسان کی شخصیت پر حاوی نہیں رہے۔ وہ لوگ جانتے ہیں کہ انسان کے ناجائز ہونے میں اس کا کوئی قصور نہیں تصور ان کی طبیعت کا ہے جو نکاح، شادی یا کورٹ شپ کے بغیر میں پڑے بغیر اسے وجود میں لے آتے ہیں۔ لہذا قابل مذمت بھی یہی ”دونوں ہونا چاہئیں۔ اور جو وجود“ ایک شہری کی حیثیت سے اس دنیا میں وارد ہو گیا اسے ہر قسم کا احترام اور سماجی و اقتصادی فوائد حاصل ہونا چاہئیں۔ شاید اسی لئے انگریزوں اور چند دوسرے یورپی ممالک میں ریاست کو ناجائز بچوں کا باپ یا سرپرست گردانا چلا ہے؛ اب یہ بات کہ ”مگر شب“ پاکہ میں غلطی کی گئی ہے کہ جس کا سرکاری مذہب اسلام ہے اس نے یہاں اس کا رد عمل کیا ہو؟ اگر زور باریک بینی سے اسلام کا مطالعہ کیا جائے تو پتہ چلے گا کہ یہ مذہب

بہم شدت کے ساتھ زانی اور زانیہ کی مذمت کرتا ہے۔ قرآن شریف میں کئی جگہوں پر زنا کے فعل کی شدید ترین الفاظ میں مذمت کی گئی ہے کیوں کہ ناجائز اولاد کی اصل وجہ ہی زنا ہے۔ قرآن چاہتا ہے کہ ناجائز اولاد نہ تولد ہو تاکہ اسے ذلت و خفت اور رسوائی کا سامنا نہ کرنا پڑے اور نہ ایسی اقدار کا وہ حامل ہے جس میں ناجائز اولاد ہونے کو قابلِ فخر تصور کیا جائے۔ اس سیاق و سباق میں دیکھا جائے تو بیس کے آخر کے مکالمے یا خود کھای ایک ٹوٹے ہوئے شخص کی غذائی کیفیت کے تحت بارگاہ ہوئے بات ہیں۔ ایک ایسے شخص کے جذبات کہ جس کو بار بار یہ واقعہ کرایا جاتا ہے کہ وہ ناجائز اولاد۔ یہاں البتہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ اگر کوئی قانون شفیع کی والدہ اور اس کے سوتیلے بھائی کو سنی پر مڑھا دیتا یا انھیں نگہسار کر دیتا تو شاید شفیع کو ذہنی قراہ آجاتا اور وہ نارل انسانی بن جاتا۔ لیکن ناول کی کہانی میں ایسی کوئی بات نہیں۔ لہذا اس مفروضے کو ذہن میں لانا ہی غلط ہے، تاہم اس حقیقت سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ شفیع کی سوج معاشرے سے زبردست اوجھلہ کرتی ہے۔ اب خواہ یہ احتجاج مانیں گال جاتے لیکن پاکستانی معاشرے میں قانونی بنائے والوں کو اس چیلنج کا سامنا ہے کیا کہ وہ زنا اور ورام کی اولادوں کی بندش کی خاطر سماجی معاشرتی اور مذہبی تبدیلیاں لانے کو تیار ہیں؟ غالباً اکرام اللہ بھی ناول کے ذریعے یہی سوال کرتے نظر آتے ہیں۔

اس کے علاوہ اکرام اللہ نے ایک دوسری سطح پر انسٹیٹ (incest) کے اس مسئلے کو رتا ہے۔ یعنی یہ کہ ناجائز ہونے کے احساس کے تحت انسان کے نفسی رویے اور اس کے معاشرے پر گندے اثرات اور ایسے اثرات جن کے تحت مختلف قسم کی سماجی برائیوں کا پھیلنا۔ مثال کے طور پر شفیع کا ہر وقت نشے میں مدہوش رہنا اور ان اونی حیثیت کی حامل عورتوں میں گھوڑا پناہ اپنے اپنے شوہروں کی آمدنی میں توسیع یا کاہد بار میں بڑھوتری کی خاطر جسم فروشی کو جائز تصور کرنا ہیں اور عزت دار یا شریف طوائفوں کا لیبل لگائے پھرتی ہیں۔ یہاں پر بھی اکرام اللہ نے ہماری فرسودہ اور گھناؤنی اقدار پر طنز کیا ہے کہ ہم ایک مام طوائف کے وجود سے کس قدر نفرت کرتے ہیں لیکن اپنے پیٹے کی اسی قسم کی عورتوں کو اپنے سماج میں اونچا مقام عطا کرتے ہیں۔ اس سے قبل سماجی برائیوں کے پھیلاؤ کا جو تذکرہ کیا گیا تھا اس کا مطلب ہی یہ تھا کہ مادیت پرستی، جروتوں مردوں کا آزادانہ اختلاط، میری (marry) جیسی کسی کا وجود، پیٹر (Peter) جیسے بھائی کا وجود جو ہنوں کو عصمت فروشی کے جوہر میں پھنسا کر لوٹے گا ہے اور اسی قسم کے دوسرے

۱۸۵۰ء تا ۱۹۰۰ء تا تک پیر، راولپنڈی

رشید امجد

بانجھ لمحہ میں مہکتی لذت

سالگرہ کا ایک کاٹے ہوئے دفعتاً اسے یاد آیا کہ پچھلی رات ٹیکسی سے اترتے ہوئے دھوا
کو پچھلی سیٹ پر بھول آیا ہے۔

اس کی بیوی اور تینویں بیٹے بیبی برتھ ڈے ٹیو کر تے تالیاں بجا رہے تھے اور وہ چھری
ہاتھ میں پکڑے ہو کھلائی نظروں سے انھیں دیکھے جا رہا تھا۔ تالیاں بجاتے بجاتے اس کی بیوی کو دفعتاً
اس کی بوکھلاہٹ کا احساس ہوا تو اس نے پوچھا کیا بات ہے؟ تم ٹھیک تو ہونا؟
وہ منہ کھولے ہٹ ہٹ دیکھتا رہا۔

کیا بات ہے، کیا بات ہے؟ اب بچے بھی متوجہ ہو گئے۔
اس نے بغیر ٹیک کاٹے چھری نیز پر رکھ دی اور کرسی پر بیٹھ گیا۔
کیا بات ہے؟ کیا ہوا؟ بیوی اس کے شانے پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولی: خیریت تو ہے نا؟
تم ٹھیک ہونا؟

وہ ایک لمو خالی نظروں سے اسے دیکھتا رہا، پھر بولائے کل رات میں خود کو ٹیکسی میں بھول
آیا ہوں؟

بیوی نے ٹو بھر کے لئے جرت سے دیکھا، لیکن اگلے ہی لمو جھٹلاہٹ اس کے سارے چہرے
پر ریگنے لگی۔ کیا؟

”ہاں“ وہ رک رک کر کہنے لگا۔ ٹیکسی جب گلی کی کھڑ پر رکی تو بے خیالی میں اس نے خود کو پچھلی
سیٹ پر ہی بھول گیا؟

بیوی نے سو رہا تھا مارا اند بولی۔ ”میرے خدایا اگر تم خود کو بھول گئے ہو تو یہ کون ہے؟“
اس نے اسے بازوؤں کو دیا۔ ”یہ کون ہے؟“

”یہ واقعی یہ کون ہے؟“ اس نے اپنے آپ کو اور پھر پھر دیکھا اور حیرت سے دیکھا

ان کی باتیں سن رہے تھے۔

”واقعی یہ کون ہے؟“

لوہر خاموش رہی پھر دنا سے ہوسکتا ہے یہ وہی ٹیکسی ڈرائیور ہو جس کی ٹیکسی میں میں گھر آ رہا تھا، یا پھر کوئی اور ہو۔ کوئی بھی۔

”تمہارا تو دماغ چل گیا ہے۔“ بڑی غصہ سے بولی۔ ”اٹھو کیک کاٹو، بچوں کو بھی پریشا کر دیا ہے۔“

”نہیں یہ میں نہیں ہوں۔“ وہ آہستہ سے بڑبڑایا۔

”تو پھر یہ کون ہے؟“ اس نے اپنے آپ سے پوچھا۔ ”اس کے وجود میں یہ کون ہے۔؟“

کوئی اجنبی۔ لیکن کون؟

”اٹھو کیک کاٹو۔“ بیوی نے ہاتھ پکڑ کر اسے اٹھایا۔ ”دیکھو بچے پریشان ہو رہے ہیں۔“

اس نے دیران نظروں سے بچوں کو دیکھا جو منہ کھولے اسے دیکھتے جارہے تھے۔ ”خوشی کو

بھی معلوم نہیں کہ یہ میں نہیں ہوں۔ عجیب بات ہے یہ میری خوشبو بھی نہیں پہناتے۔ بالکل اپنی ماں کی طرح ہیں اور یہ عورت یہ جان کر بھی کہ یہ میں نہیں ہوں کیک کاٹنے کی ضد کئے جارہی ہے۔“

بے دلی سے اٹھا اور کیک کاٹنے لگا۔

بچوں اور بیوی نے بیسی برتہ ڈسٹوبو کا کورس شروع کیا لیکن اب ان کی آواز میں پہلے

کی سی کھٹک نہیں تھی۔

کیک کاٹتے ہوئے وہ مسلسل سوچتا رہا کہ وہ کہاں اپنے آپ کو بھولا تھا۔ ٹیکسی مورس تھی اور

ڈرائیور چھوٹے قد کا جس نے کالی جیکٹ پہنی ہوئی تھی۔ وہ پچھلی نشست پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے

اتنے کے بعد شاید ڈرائیور کی نظر پچھلی نشست پر پڑی ہو اور اسے معلوم ہو گیا ہو کہ وہ وہیں رہ

گیا ہے۔ یا کیا معلوم ڈرائیور نے مگر دیکھا ہی نہ ہو اور اسی طرح ٹیکسی بند کر دی ہو۔ یا۔۔۔؟

ساری رات اسی بے چینی میں گزری۔ بار بار خیال آتا کہ کیا معلوم ڈرائیور نے مگر دیکھا

ہی نہ ہو اور اسی طرح پچھلی نشست پر ہی پڑا ہو۔ پھر خیال آتا کہ شاید ڈرائیور نے مگر دیکھ لیا ہو

لیکن کس لئے؟ یہ بھی ہو سکتا ہے ڈرائیور نے غیر اہم سمجھ کر کہیں پھینک دیا ہو اور بھی کب کسی دیران

مگر کے کنارے پڑا ہو۔ سردی اور دیرانی اس کے بدن پر چڑھ گئیں۔ اس نے کھٹک سے کھٹک

سوتی ہوئی کھٹک کھٹکاتے ہوئے سوچا ہے، یہ جہاں کہیں کہیں ہو سکتا ہے۔ کھٹک کھٹکاتے ہوئے

ہوئی ہے۔ کتے ہی برس بیت گئے۔ لیکن اس عورت میں کوئی تبدیلی نہیں آئی۔ وہی طرح بدالکلی اس طرح اس کے خوابوں اور خیالوں سے بالکل مختلف۔

یہی حالت تھی کہ ایک روز جب وہ اپنے ایک دوست کے ساتھ بیٹھ کر بات چیت کر رہی تھی تو اس نے اپنے دوست کو دیکھا کہ وہ اس کے پاس بیٹھ کر بات چیت کر رہا ہے۔ یہی حالت تھی کہ ایک روز جب وہ اپنے ایک دوست کے ساتھ بیٹھ کر بات چیت کر رہی تھی تو اس نے اپنے دوست کو دیکھا کہ وہ اس کے پاس بیٹھ کر بات چیت کر رہا ہے۔

یہی حالت تھی کہ ایک روز جب وہ اپنے ایک دوست کے ساتھ بیٹھ کر بات چیت کر رہی تھی تو اس نے اپنے دوست کو دیکھا کہ وہ اس کے پاس بیٹھ کر بات چیت کر رہا ہے۔ یہی حالت تھی کہ ایک روز جب وہ اپنے ایک دوست کے ساتھ بیٹھ کر بات چیت کر رہی تھی تو اس نے اپنے دوست کو دیکھا کہ وہ اس کے پاس بیٹھ کر بات چیت کر رہا ہے۔

یہی حالت تھی کہ ایک روز جب وہ اپنے ایک دوست کے ساتھ بیٹھ کر بات چیت کر رہی تھی تو اس نے اپنے دوست کو دیکھا کہ وہ اس کے پاس بیٹھ کر بات چیت کر رہا ہے۔ یہی حالت تھی کہ ایک روز جب وہ اپنے ایک دوست کے ساتھ بیٹھ کر بات چیت کر رہی تھی تو اس نے اپنے دوست کو دیکھا کہ وہ اس کے پاس بیٹھ کر بات چیت کر رہا ہے۔

۴۳

”احساس نہیں، بچوں کو کبھی نہیں، بیوی کو کبھی نہیں۔ اس نے مڑ کر دیکھا جسے مڑے سے سواری ہے یہ جان کر کبھی کہ یہ وہ نہیں ہے۔ کروٹیں بدلتے رات چپکے سے صبح کے روشن بطن میں اتر گئی۔ اس کے اور اس اترے ہوئے پہرے کو کرکھ کر بیوی نے پوچھا تھا: ”ابھی تک اسی جیکر میں ہو“

اس نے سہلایا لیکن کچھ کہا نہیں، جیسا بھی کیا۔ مکالمہ کے لئے دونوں طرف کے سیٹوں کی فونی تھی
ایک سی ہزا چاہئے ورنہ آواز کے بجائے شان شان ہی سنائی دیتی ہے۔

اس دن بھی وہ چوراہوں پر مختلف ٹیکسوں کے لیے جگہ بنائے ہوئے غافل رہنے لگیں۔

چونکہ یہ ایک ایسا معاملہ ہے جس میں

۱۰۔ یہاں سے لے کر خلیج فارس تک وہ کسی کسٹومڈ اور اسٹاک کی طرف انورس نہیں ہوتا۔

یا اللہ تو چھوٹا ہے تو اس کے لئے شاید درمیان چھوٹی کال ہے جو یہی ہے مگر یہ کال یہ

نہایت پرستش کرتے ہوئے کہہ دیا کہ یہ تو کیا تھا۔ یہ تو یہ ایک عجب جہیز ہے۔

[illegible]

اور غلاموں کے بنائے ہوئے خانہ میں تھلاؤ سے اے خیال کو نکالو اور غلامانہ نظاروں کو جاننے

اگرچہ ایک کمالیہ ہے، لیکن یہ بھی خوشیوں، تمنائوں اور غلامی کے عالم میں ہے۔

سینہ پر حملہ کر کے ایسی ہی فوجی آنکھوں، مکرانے شہرہ فرشتہ اور ان کے گھر آگے اور پیچھے

کے ساتھ رہنے والی تھیں کہ ان کے لئے اس کی آنکھوں میں آبی ہو گئی۔

[illegible]

لیکن کیا معلوم ہے

کوئی جواب بھی تو نہیں آتا۔

بجائے کے اقبال حضرت سیدنا راہب جو حضرت علیؓ کے خلاف شائع ہو گیا ہے

اقبال کا لفظ تیسری بار گویا چند نازک

۴ اقبال کی شعری اسلوبیات پر پہلی مکمل کتاب
۴ ملک کے مقتدر اربابوں اور نقادوں کے تحفہ جزم مضامین
۴ شیر شیر میں مرغ محمد علی جناح کی لکھی گئی اس کتاب میں اقبال کے اشعار کی تفصیل پیش کی گئی ہے۔
۵۰۰ قیمت

شہریار

غزلیں

آہٹ جو سنا دی ہے جگر کی شب کی ہے
یہ رات اکیلی میری نہیں ہے سب کی ہے
مناں سڑک، رتاٹے اور لہجے راتے
یہ ساری فضا اے دل تیرے مظلومی ہے
تیری دید سے آنکھیں بھی بھر کے سیراب ہوتیں
کس روز ہوا تھا ایسا بات یہ کب کی ہے
تجھے بھولی گیا کبھی یاد نہیں کرتا تجھ کو
جو بات بہت پہلے کرنی تھی اب کی ہے
مے سورج اُمرے جسم پہ اپنا سایہ کر
بڑی تیز ہوا ہے سردی آج غضب کی ہے

دل دھڑکتے سے خفا ہے اور آنکھیں نم نہیں
پچھے مڑ کے دیکھنے کی یہ سزا کچھ کم نہیں
ہاں انھیں میں کل برستے پانیوں کے عکس تھے
ہاں بھی آنکھیں کہ جن میں قطرہ شبنم نہیں
ہے بہت مسرور مخلوقِ خدا اس بات پر
آنے والے موسموں میں ہجر کے موسم نہیں
اک برس آباد کوپے کی طرف جاتا ہوں میں
کیا چراغ یاد جاناں تیری لودھم نہیں؟
ایک موڑ آئے گا جب تیس بھنور بن جائیں گی
اس کے آگے اس سفر میں کوئی بیچ و غم نہیں

حمید سہروردی

کے افسانوں کا مجموعہ

ریت ریت نقطہ

قیمت: پندرہ روپے

ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ

راستے

میرے بارے میں سوچو

دلتے سب راستے مسدود ہیں !!
 زدکشی کرنا حرام !
 در شہادت زندگی لا انتہاء
 رکے پھر جینا —
 زائیں اور عذاب !!
 اللہ کی صورت بگھر جانے کے بعد
 ہر جنم سا اذیت ناک ہے
 دلتے پہلے اگنا ہوں کی خلافت ڈھیر کر دینا
 راسرہا پ ہے !
 یقیناً مادہ بھی فنا ہوتا نہیں
 دلتے کے سب راستے مسدود ہیں
 زائیں کی لودا کاری کریں

میرے بارے میں سوچو
 میں ابھی زندہ ہوں
 انسان کی صورت زندہ -
 اس اور جنگ کے کیل میں
 تم مجھے کیوں دھکیل رہے ہو
 میرے ننگے بدن کے بارے میں سوچو
 میرے لباس کے بارے میں سوچو
 میں ابھی زندہ ہوں
 انسان کی صورت زندہ -
 چاند اور تاروں تک کی کوئی بھی پرداز
 گندم کا ایک دانہ بھی نہیں اگا سکی -
 میز بریک فاسٹ، میرا لچ، میلو ڈیز
 تو زمین کی کوکھ میں دھرا ہے -
 میری بھوک کے بارے میں سوچو
 میں صدیوں کا پیاسا ہوں

اردو میں نظم مسرہ اور آزاد نظم ڈاکٹر شمیم طارق	تبسم رام لعل تابوری (مختصر مزاحیہ خاکے) ۲۰۰۰	آم کے آم رام لعل تابوری (انشائیہ کا مجموعہ) ۲۰۰۰	شہ رگ شمیم طارق (محمود کا نام) ۲۰۰۰
--	---	---	--

صلاح الدین پرویز

۱۴۱۰ھ

۱۰۰ - ۱۰۱

وزیر آغا۔ اجنبی اور مانوس

چھ بیت ابجد

مالوں کے خوف سے آزاد، سادہ دنوں کی بات ہے، میں علی گڑھ کی فضا میں ایک نام آشنا تھا۔ اور علی گڑھ اور جلی (جلیانوالہ آباد) کے پاس کئے ہوئے اس نام کے خطوط کا تذکرہ کرتا تھا جس میں میں آشنا نہ تھا۔ "وزیر آغا" کا نام مجھے اس طرح متعارف ہوا، جیسے وہ ادب کے کوئی جید اور غریب ہیں۔ علی گڑھ والے ان کا نام کچھ آئیے آخر ان کے لیے کیا کرتے تھے جس سے یہ واضح ہو جاتا تھا کہ ان کو دیا یا اوراق میں اپنا نام چھپا ہوا دیکھا جاتے ہیں اور اس مقصد کے لئے وزیر آغا بنیادی کلید ہیں۔ لیکن ان کی عزت کی جاتی تھی۔ ان کے خطوط کو دیکھتے ہیں اور جب ان کا جواب آتا ہے تو بڑے اشتیاق سے اسے دیکھتے ہیں۔ یہ خطوط دوسروں کو دکھانے والے ہیں۔ یہ بات ہے۔

میں جے وزیر آغا کو دیکھا تو اس نے کہا کہ اس کا ایسا جواب آیا جسے دوسروں کو دکھانا اور متاثر کرنا۔ لیکن وزیر آغا کے علم میں میرا حال تھا۔ وہ جلیانوالہ آباد میں اس نام کے خطوط کو دیکھتا تھا۔ اس کی سب سے بڑھتی ہوئی چیز کہیں وزیر آغا کا مطالعہ کروں۔ چنانچہ ان دنوں اپنے ایک کتاب میرے ہاتھ لگا کر دیکھا تو اس میں ایک ایسے کتاب کا مطالعہ شروع کیا کہ وزیر آغا کو اس کے ابواب پڑھنا پڑے۔ لیکن وزیر آغا کو اس کی کوئی چیز نہیں بلکہ ایک پورا نسخہ ہی ملتا ہے اور اس کی ہمد کی مکمل نقل لکھی ہے۔ لیکن اس نسخہ میں ہمد کی جو وزیر آغا کے رسالے میں اپنی فہمیں چھپوانے کے لئے تقریبی خطوط لکھے ہیں اور ان کے جوابات منقول ہوتا ہے تو اپنے خط کا ذکر کے بغیر اس خط کو سناتے پھرتے ہیں۔ یہ بات ہے۔

"اور وہ خطوط کے لئے وزیر آغا کے پاس بھیجے گئے، جس کی کوئی دوسری مثال علی گڑھ کی مولانا آزاد

<p>لائبریری کے اردو کتب خانے میں موجود کسی وزیر آغا کے بغیر کی اس تہذیبی دور کو تلاش کیا گیا ہے۔</p>	<p>کالا شہری اسٹیشن پر رک پڑے ہیں اور وہاں رہا تھا۔ اس تنقیدی کتاب نے مجھے بھی متاثر کیا۔</p>	<p>انسان کو زیر و بالا کرنے والوں سے ان کو دیکھا جاتا ہے۔ وزیر آغا کے پاس اب اس کی ایک کاپی ہے۔</p>
<p>۱۰۰ - ۱۰۱</p>	<p>۱۰۰ - ۱۰۱</p>	<p>۱۰۰ - ۱۰۱</p>

تخلیق میں جن میں کہ انہیں اپنا جانشین تھا جس سے یہ قول ”خیرا“ کا خیر ان ہی پر فوٹا تھا ہوا، اور یہ
 میں ہم جنگ میں شامل ہوئے تھے نظمیں، اسی زمانے میں لکھی گئیں۔ یہ کتاب ایک سال سالانہ
 وزیر آغا سے اس روحانی تعلق کے باوجود ان کی ظاہری شخصیت میرے لئے بدستور اجنبی
 تھی۔ ایک دفعہ یوں ہوا کہ اور آغا کا ایک شمارہ نکلا جانے لگا۔ اس کا تہائی صفحہ
 میں اور ان کی تصاویر شامل تھیں بعض جگہ پر ہمارے چہرے کے علاوہ اس پر مزید پریمی نگاہ مرکوز ہو گیا۔
 جس کے نیچے لکھا تھا، ”وزیر آغا۔“ انگلستان کے وکٹوریائی عہد کے اربوں جیسا ایک شخص۔ ہسٹری
 فیلٹ لگاتے ہوئے۔ کوٹ اور ٹائی۔ چہرے پر پھیلی ہوئی ایسی تیرکی لکھی جی پر ارب اور دانشور
 سے زیادہ شیر کا شکاری ہونے کا شبہ ہوتا تھا۔ تصویر کا مجموعی انداز کھارے جیسے یہ تصویر، ہندوستان
 یا پاکستان کے بجائے لندن کے کسی اسٹوڈیو میں کھڑائی گئی ہو گی۔ یہ پانچھ لکھوڑ میں صاحب ملی کے
 زمانے کی یادگار کے طور پر اس تصویر کو محفوظ کیا گیا ہو گا۔ یہ تھا میں نے بہت عرصہ تک اس غلط
 فہمی میں مبتلا رہا کہ وزیر آغا نے اسفورڈ میں مرقع و تعلیم حاصل کیا ہے۔ میں نے ان ہضامین اور دوستوں کے
 ذریعہ یہ راز کھلا کہ وزیر آغا عجم برصغیر سے تعلق ہیں، اور انھیں خوجا طہیم کا عرصہ پاکستان میں ہی
 بسر کیا ہے۔

بقیہ صفحہ ۸۷

بہر حال، وزیر آغا کی تصویر اور ان کے تیردیکھ کر میں اپنے دل میں کچھ زیادہ مانوس ہوا لیکن
 ان کی شخصیت کا اصل پرتو، مجھے ان کی تحریروں میں نظر آتا تھا۔ میں انھیں پیچیدگی مضامین میں ایک
 ناقد سے زیادہ ایک ایسے شخص کا لکھنے پر حیرت دیکھا، جو گئے زمانوں کا چراغ لے کئے سورجوں سے
 اکٹھے طالع ایسی جگہ سے دھن میں اپنے ہاتھ کے علاوہ ان کے ہاتھ کے دیکھنے پر ہی اسی جگہ میں کی نگاہ
 سے دھن پر لکھی اس کے قلب میں اپنے ہاتھ کے علاوہ ان کے ہاتھ کے دیکھنے پر ہی اسی جگہ میں کی نگاہ
 کجواہر کے گہرے نام نہانوں کے چہرے پر تصویریں نمودار تھیں۔ میں نے ان کے ہاتھ کو تھام لیا۔ انھیں
 نے زندگی کے وسیع وسیع اور عظیم رستوں کے ساتھ زندگی کی مدد کے لئے لکھا ہے۔ اس کے لئے ان کے ہاتھ
 وزیر آغا میرے ہم ذہن بن گئے۔ میں نے ان کے ہاتھ کو تھام لیا۔ انھیں
 اور میں نے ان کے ہاتھ کو تھام لیا۔ انھیں
 ہم سفیر کے ہاتھ کو تھام لیا۔ انھیں
 ذہن کے تمام تر رازوں کے لئے ان کے ہاتھ کو تھام لیا۔ انھیں
 ہم نے ان کے ہاتھ کو تھام لیا۔ انھیں

محسوس ہو۔ وزیر آغا کی شخصیت میں ایک غیر ملوث، سادہ، محسوس اور محبت کے پھلے خیر سے تیار کیا ہوا انسان سامنے آتا ہے۔ یہ انسان میرے ناول "میرا" کا ٹیل کنٹ ہے اور اس انسان کا (دورانِ نام) وزیر آغا ہے۔

پھر وزیر آغا اور میں دونوں ایک دوسرے سے الجھن رہتے ہوئے بھی ایک دوسرے کے ہم سفر بن گئے۔ ایک بار میں نے ان کی ایک نظم پڑھی اور اس کا اقتباس اپنی ڈائری میں نوٹ کر لیا۔ اس وقت ڈائری کا، جیسو میرے سامنے ہے۔

میں پڑھتا ہوں
شاخوں میں مری ہر سو
جھٹکا رستی پتوں کی
اڑتی ہوئی چڑیوں کی
یا آگ کی ڈیلیوں کی
اک ڈاری آئی تھی
اندھ جہ میں سمائی تھی
قدموں کے تلے میرے
زنجیر تھی لمبوں کی

(جب آگ کھلی میری)

وزیر آغا نے انسان اور فطرت کے رشتے کو جس گہرے زمینی شور کے ساتھ اس نظم میں بیان کیا تھا، مجھے بے حد پسند تھا ان کا یہ انداز۔ میں خود، اپنے خیر اور اپنے خیر میں گندھا ہوا، اپنی سنی اپنے موسم، اپنے اساطیر اور اپنی فطرت سے گہری وابستگی رکھتا ہوں۔ لمبوں کی زنجیر، مجھے بھی، ایک بوجھ، ایک بندش محسوس ہوتی ہے۔ وزیر آغا کی نظم میں، میں نے شاید اپنے احساس کا پرتو دیکھا تھا، اور وہ سب سے کہتا تھا کہ میرا شعری اسلوب وزیر آغا کے اسلوب سے ماہمت رکھتا ہے۔

"اردو شاعری کا مزاج" میں ایک پُر وقار اور ہمہ گیر وزیر آغا سے روشناس ہوا تھا۔ ان کی دوسری کتاب "نظم جدید کی کرٹیں" مجھے شاید اس لئے زیادہ پسند نہیں آئی تھی کہ اس میں نظم و شعرا کی شناخت کے لئے کچھ مثالیں قائم کی گئی تھیں۔ اور دعائیں میں جو اچھے شعری وہ پڑھنے وزیر آغا کی آواز وہی میں مانتی نظر آ رہی تھی۔ اسی دنوں ایک آواز وہی وزیر آغا مجھ سے ہم کلام ہوتے

اپنے مجموعے "دن کا زرد پہاڑ" کے روپ میں ان کے بعض مضامین پڑھنے کے بعد میں نے کم از کم اپنی بے باک
بہر آزادی کے تصور کو جس طرح مجروح ہوتا ہوا دیکھا تھا، اس کی تمام خلیش اس مجموعے کے مطالعہ سے
دور ہوئی۔ "دن کا زرد پہاڑ" اس فطری معصوم انسان کا ذہنی منظر نامہ ہے، جو زندگی کی پیچیدگیوں کے
مقابل ایک سوال بن کر نمودار ہوتا ہے۔

"کہاں ہوں، یہ کیسا جہاں ہے؟ یہ لیلہ رچائی ہے کس نے؟" وزیر آغا کی نظروں کا یہ معصوم
اور استعجابی لہجہ — خود میرے تخلیقی ذہن کا ہم نوا تھا — اس مجموعہ کی نظموں نے مجھ پر ایسا جادو کیا
کہ کئی ماہ تک میں نے اس مجموعہ کی نظموں اپنے چند عزیز دوستوں کو بار بار سنائیں۔

علی گڑھ میں رہتے ہوئے کسی بیرونی فن کار کا مداح بن جانا بڑا خطرناک کام ہے۔ ان دنوں
علی گڑھ کی فضاؤں میں ڈاکٹر خلیل الرحمن اعظمی، ڈاکٹر وحید اختر اور شریار کاظمی رلتا تھا
ہم جیسے طالب علموں پر یہ اخلاقی ذمہ داری عائد کی جاتی تھی کہ ادب میں سب سے پہلے فن کار اپنی ملک گڑھ
کی مداحی لازمی ہے، اس کے بعد ان لوگوں کی جن سے ان حضرات کی خط و کتابت ہے۔ وزیر آغا نے ان
حضرات کی خط و کتابت تو سنی، لیکن ان علما کا ایک دعویٰ یہ بھی تھا کہ وزیر آغا نقد تو اچھے میں لیکن
شاعری کے لئے پیمانہ سازی کرتے ہیں۔ ہم تو اس وقت نوآموز اور تازہ وارد تھے۔ بھلا ان بزرگوں
کی بحث سے کیسے دامن بچاتے —! میرے لئے یہ کام آسان ہوا کہ میں نے علی آغا اور زبانی گفتگو کی جگہ
اپنے مطالعے کو اپنا ماہر بنایا تھا — وزیر آغا، مجھ جیسے ایک آزادہ رو فن کار کی طرح میرے ناویز
دوست بنے رہے حالانکہ میں نے انہیں کبھی مخاطب نہ کیا نہ ان کے رسالوں میں چھپنے کا آرزو مند ہوا۔
— تاہم وزیر آغا، میرے دوست، میرے ہم قدم، میرے بزرگ، میرے ماہر بنے میرے ساتھ
رہے۔ میں نے شمس ادمار کیٹ کے چائے خانوں سے شبہ اردو کی علمی فضا تک، وزیر آغا کو اپنے ہمراہ
رکھا، اور ان کے مطالعہ کو ہی ان کی شخصیت کا شناخت نامہ تصور کئے رہا — وزیر آغا کا ایک اور
شعری مجموعہ "زرد پان" میرے ایک دوست لاہور سے اپنے ساتھ لائے۔ یوں محسوس ہوا، جیسے وزیر آغا
خود میرے پاس آگئے ہوں — اور میں ان سے نظموں سن رہا ہوں۔ ان سے کبھی تپہ کھنٹی سے، اور کبھی
ان کے علمی تحریکے دبدبے سے خوفزدہ ہو کر ان سے باتیں کر رہا ہوں — "زرد پان" کی نظموں میں انسانی
فطرت کی معصومیت، کچھ نئے سالوں سے اور نئے سراپوں سے معرکہ آلا نظرائی —

اپنے حق کی کثرت عمارت سے چمٹا ہوں

لانچے پٹے سائینوں ایسے ہاتھوں سے میں

دیواروں پر رنگ رہا ہوں

موجود کے بھاری (پر)

اوس کی طرح سبک، پھولی کی طرح حبس
اڑتے بادل کی طرح صبح کہیں شام کہیں
ایک نغمہ، جسے اب تک کوئی سمجھا ہی نہیں

(انسان)

ہوا کہتی رہی آؤ

یہ بندھن توڑ دو پیارے

مگر میں ہاتھ کی ابھری رگوں میں قید

اپنی آنکھ کی بچی ہوئی خاک سیاہ میں جذب کیا کرتا
کہاں جاتا

(ہوا کہتی رہی آؤ)

وزیر آغا کی تخلیقات کے ساتھ گزرے ہوئے علی گڑھ کے وہ شب دروزہ تھے، جب تک میں نے بیرونی دنیا کا سفر نہیں کیا تھا، لیکن مطالعے نے مجھے یہ مزور بتا دیا تھا کہ مشرقی شاعری کے بارے میں مغرب والے اب تک میں سمجھتے ہیں کہ ہماری شاعری، ایک ایسے غیر ترقی یافتہ قدامت پسند معاشرے اور دنیا کی شاعری ہے جس نے ابھی تک آزاد ادبی دنیا کی پیچیدہ صورت حال اور انسان کی تہذیبی صورت حال پر کوئی نظر نہیں کیا۔ ان دنوں شعبۂ انگریزی کے میرے استاد ڈاکٹر سلامت اللہ علی گڑھ میں ایسے واحد شخص تھے جو عالمی ادب پر تقابلی نظر ڈال سکتے تھے۔ جدید امریکی شاعری کا مطالعہ سلامت اللہ صاحب کا خاص امتیاز تھا اور استاد نیز میرے بزرگ ہونے کے باوجود مجھ ہم جویوں کی طرح باتیں کرتے تھے۔ ڈاکٹر سلامت اللہ کو میں نے وزیر آغا کی بعض نظمیں سنائیں۔ انہوں نے مجھے مشورہ دیا تھا کہ اگر کبھی مرتعے نے تو ان نظموں کا انگریزی میں ترجمہ کرنا، تاکہ بیرونی دنیا کو یہ معلوم ہو سکے کہ اس برصغیر میں ایک ایسا شاعر بھی موجود ہے، جو صرف اپنی زبان اور اپنے ملک کی کیفیت کو ہی نہیں، بلکہ آج کے جدید بین الاقوامی شعور کو بھی اپنی تخلیقات میں پیش کرتا ہے۔ مرحوم ڈاکٹر سلامت اللہ کی اس تاکید پر میں نے بہت بعد میں عمل کیا، اور وزیر آغا کی کچھ نظموں کے انگریزی ترجمے کئے۔ اپنے بعض امریکی دوستوں کو سنائے اور یہ کہہ کر سنائے کہ اگر قیس HUNT CRANE یا اس قیس کے امریکی شعرا کو پڑھنے کا موقع

ملا ہوا تو ہمارے اس شام کا مقابلہ کر دیکھو۔

وزیر آغا سے مانوسیت بڑھتی گئی۔ میں نے ان کی دیگر کتابیں پڑھیں۔ ان کی تنقید ان کے انشائیے، ان کی نقیصے۔ وزیر آغا کی کتاب ”تصورات عشق و خرد۔ اقبال کی نظر میں“ کے مطالعہ سے پہنچ کر مجھ پر وزیر آغا کے علم، فکر، اسلوب اور طرز گفتار کا ایسا رعب طاری ہوا کہ وہ ابتدائی دور کی مانوسیت میں بدلنے لگی۔ اب وزیر آغا میرے لئے میرے ہمد کے ایک ادیب اور شامی نہیں، ایک مفکر بھی ہیں۔ ایک بزرگ۔ ایسے بزرگ، جو ابتدا میں مجھے اپنے ہم سفر لگتے تھے۔

۱۹۷۹ء میں، جامعہ ملیہ اسلامیہ (نئی دہلی) میں ہونے والے بین الاقوامی نمکشن سینار میں میں نے پہلی بار وزیر آغا کو گوشت پوست کے انسان کے روپ میں دیکھا۔ ان کے سر پر دی کیپ تھی جو ان کی تصاویر میں انھیں ارب سے زیادہ پولو کا کھلاڑی ظاہر کرتی ہے۔ نمکشن سینار کے جھوم میں وزیر آغا اپنے مداحوں کے درمیان، اس طرح کھڑے رہے کہ میں انھیں، اپنی اور ان کی دوستی کا پورا قصہ بھی سنا نہ سکا۔ انھیں دیکھا، انھیں سنا، ان سے کچھ باتیں کیں۔ اور برسوں کی رفاقت ایک نکتہ پر مرکوز ہو گئی۔ اس ایک مختصر اور چند روزہ ملاقات کے علاوہ میرے پاس تو وزیر آغا کی ہمزی کا ایک طویل روحانی اور ذہنی حصہ ہے۔ برسوں پر محیط۔ بلکہ شعور کی کئی زندگیوں پر محیطا ہوا۔ سوچتا ہوں، کون سا حصہ، کون سی ملاقات زیادہ مستحکم ہے۔ وہ، جو تصوف کی واردات کی طرح اجنبیت زدہ مانوسیت کی حامل ہے۔ یا وہ جو چند روزی سیناری رفاقت کی ملاقات ہے! □

ادب کا مطالعہ

اطہر پرویز

- آزاد کی بعد تنقید کی سب سے زیادہ مقبول کتاب۔
 - جس کی ۲۲ ہزار کاپیاں فروخت ہو چکی ہیں۔
 - جو ادب کے عام پڑھنے والوں سے لے کر طالب علموں تک کی ضروریات کو پورا کرتی ہے۔
 - جو عام فہم بھی ہے اور ادبی معیار کی نشاندہی بھی کرتی ہے۔
 - نیا ڈریش اٹھانے کے ساتھ۔
- قیمت : ۲۵/-

ایجوکیشنل بک ہاؤس، مسلم یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ

مظہر امام

ڈاکٹر درویش کینڈر
سری نگر

غزلیں

پہلی کتاب کا اک اقتباس لگتا ہے
یہ کون میری طرح بدحواس لگتا ہے
ہر ایک شخص کا چہرہ اداس لگتا ہے
یہ شہر میرا طبیعت شناس لگتا ہے
بہت ہی سادہ، مگر رنگ زار میرے لئے
وہ عام سا ہے، مگر دل کو خاص لگتا ہے
میں اپنے حسن نگہ کو بیٹاؤں آنکھوں پر
وہ بے لباس مجھے خوش لباس لگتا ہے
اسے کہو کہ ذرا دیر کو ہٹ جائے
وہ پاس ہے، یہ بعد از قیاس لگتا ہے
بڑا غور و تماطل تک، مگر یہ اب کیا ہے
وہ سر پہ پاؤں تک اتھاس لگتا ہے
قصور جاگتی آنکھوں کا ہے یہ، ورنہ اماں!
وہ شخص اب بھی مرے آس پاس لگتا ہے

بے آب آئینے تھے شجر بے لباس تھے
دنیا بہت اداس تھی جب ہم اداس تھے
سارے خیال و خواب دریدہ لباس تھے
جتنے بھی آفتاب تھے، وہم و قیاس تھے
یہ راہ سنگ دخت مرا انتخاب تھی
جتنے بھی مرے تھے، وہ حسب قیاس تھے
دنیا تھی آنسوؤں میں نہائی ہوئی کتاب
بیگے ہوتے درق کا ہم اک اقتباس تھے
یوں اس کے طرز خاص سے روشن تھام و ثزن
لیکھ وہ دوسرے جو مرے آس پاس تھے!
ہم نے امید باندھی تو کس کا قصور تھا
آخروہ میرے کون تھے، بس روشناس تھے
اس رہ گذار پہ ہم کو تو رونق فزوں لگی
لیکن ہمارے دوست بہت بدحواس تھے

اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک خلیل الرحمن اعظمی

نیا ایڈیشن

قیمت: ۲۵/-

* اردو میں عہد ساز تحریک کی اہم ترین تاریخ و تنقید

* علمی غیر جانبدارانہ اور بصیرت افروز تحقیق

* ترقی پسند لوگ، علماء و افاضیاد اور مصنفین پر سیر حاصل تنقید و تبصرہ

ایجوکیشن سٹور

مغیث الدین فریدی

بی۔ ایس۔ ریڈس لائنس، دہلی یونیورسٹی

ڈاکٹر اظہار مسرت

بھارتیہ اسپتال، فتح پور شیخوپورہ ۱۳۳۳۱

غزلیں

بے پردہ دے کر دھڑی بدلی جذبات کے شعلے لپٹے
 کل یاد میں ایسا کیف دیکھا کیا آج تمہیں ہم یاد لگے
 آغوش میں دل کے یاوتری یوں آئی کہ جیسے کوئی کلی
 خود اپنی تمک پر وجد کرے اور جھوم کے خود کھل جائے
 آزاد مزاجوں پر اتنا ہوتا ہے غم دوراں کا اثر
 جیسے کوئی تازہ شاخ چین آندھ میں پلک کر رہ جائے
 محویت کا مل کے صدقہ وہ حال غم دوراں کا ہوا
 نکلے کے پہاڑوں سے جیسے طوفان کا دھارا ٹر جائے
 ہم جن کی توجہ کی خاطر شعلوں میں شگفتہ رہتے ہیں
 اللہ کرے دل رکھنے کا ان کو بھی سلیقہ آجائے
 روزِ تازی ہے وہ گلہ گلچیں کی نظر میں کھلے گا
 شبنم سے جو گل مرچا جائے بجلی سے شگفتہ ہو جائے

چونک پڑنے کی ادا دے کوئی
 گالیاں کھاکے دما دے کوئی
 انکشافات ہوتے جاتے ہیں
 ڈال دے مجھ پر لبادے کوئی
 ایک اُمی کی اطاعت کر لوں
 علم ایسا تو خدا دے کوئی
 اب "من تو" میں گھٹن ہوتی ہے
 اب تو دیوار گرا دے کوئی
 اور کچھ درد ہی ہے منزل
 اور کچھ دیر صدا دے کوئی
 نقش ہو جاؤں گا دیواروں پر
 اشتہارات لگا دے کوئی
 نیند سے بھی بڑی ہے اک نعمت
 بس علی الصبح جگا دے کوئی
 اعتبارات کی توفیق تو ہو
 کاش نظروں سے گرا دے کوئی
 مجھ سے احساسِ مسرت لے کر
 غم کا اجماز بڑھا دے کوئی

حمید سہروردی

صدر شعبہ اردو

شریعتی کے۔ ایس۔ کے۔ کالج

بی۔ ٹی ۱۱۲۲۴۳

انجانی دعائیں

پھر افاقہ تنہا رہا

چھوڑ منظر ہانا، دیکھ نیا
 اب خفا ہونے کا زمانہ ہی گیا
 دیکھ آنکھیں پھیر نہ لے
 پھر افاقہ تنہا رہا
 کیوں کسی کے ساتھ شل داستان
 پھر تنہا رہا تنہا کبھی کبھی ٹوٹتا
 پانیوں کے نام تو نے کیا کھا
 اڑتا بادل کس کے قابو میں رہا
 جان کر انجان ہونا معشوقہ فعل ہے
 تو مگر معشوق لیکن پھر نیا
 خوبصورت تیرا بدن
 انگلیاں بس کے اندر رہیں
 تو بھی نیا
 میں بھی نیا
 چھوڑ سارے پرانے منظروں کو

ہم لوگ ایک ایسے سفر سے گزر رہے ہیں
 کہ اب راستے گمان کی نظروں سے بے اختیار ہو گئے
 زمین اور آسمان کے درمیان
 انجانی دعائیں پھر رہی ہیں
 کچھ خبر نہیں
 خبر نہیں کہ اختیار
 منسوب و معدوں سے کٹ کر
 ہاتھ ہمارے قلم ہو گئے

مگر تو میرے لئے

میرے جذبوں میں تو کس قدر شامل رہا
 میں رات کے گیمیر سناٹے میں ٹوٹا رہا
 مگر میں تیرے بس کے بے پایاں شہر سے گزرتا رہا
 کہیں مجھے ٹوٹے گھر وندے لے
 کہیں میرے قدموں سے زمین کھسکتی رہی
 مگر میں تیرے وجود سے بدگمان نہ ہوا
 تو میرے لئے رات نہیں
 مگر تو رات کا ایک منظر ہے
 میں تیرے لئے شہر کی ادا سی نہیں
 مگر میں تیرے شہر کی دھڑکن ہوں

صیغہ نازاری

اقبال منزل، شیائیش لکھنؤ

خوشبوئیں اداس ہیں

دور تاحہ نظر پھیلے نیلگوں سمندر پر توالے پھیروں کی پھمچلی کشتیاں، لہروں کے زیرِ دم پر اچھلتی کودتی، ابھرتی ڈوبتی اس کی بتیس نظروں کا مرکز بنی تھیں۔ سورج کا سناٹا افق کی سفید گیر پگھل جانے کے لئے تیار تھا۔ ہوا پر اسرار سرگوشیاں کرتی اونچے لاپے درختوں کے درمیان غور قہقہہ سی۔ ایسی پُر نور صبحیں انسانی زندگی کے لئے ایک نعمتِ مطلق بن کر روزِ طلوع ہوتی ہیں۔ اور ان صبحوں میں جاگنے والے لوگ قیامت کے مناظر کا تصور بھی نہیں کر سکتے۔!!

وہ میٹھی سورج رہی تھی کہ قیامت کیا ہے؟ زوال کیا ہے؟ لیکن سامنے کا دلنواز منظر اس کی سورج کے لئے کوئی جواز نہیں پیدا کر سکا۔ کیوں کہ سورج تو روز ہی طلوع ہوتا آرہا ہے! وہ ٹیرس کی جالیلا پھوڑ کر اپنے پرشیدہ کمرے میں داخل ہوئی۔ باہر صرت ایک ہی منظر تھا۔ ایک ہی وقت تھا۔ ایک ہی فضا تھی۔ لیکن اندر اس نے عالم ہستی کی تمام فضاؤں کو قید کر لیا تھا۔ دنیا کی ابتدا، انسان کا آغاز، بندرگاہ ترقی اور زوال کی کیفیت اس گننام کمرے کے اندر ذرے ذرے میں بکھری پڑی تھی۔!

برف ہی برف۔ افق کے پار تک سفیدی، کھلگی، اندھیرا۔ وہی ایک برف کی دیز تہ۔ اور اسی برف کے خمد میں دیوہیکل حیوانات کے کالے مکس متحرک تھے۔ کسی میوزیم کے *dinosaur* کی طرح *dinosaur* کی کھٹائی کا ڈانٹا سا۔ اپنے پنجرہ پر گردش اور چڑے کا طبع چڑھا کر برف کی دنیا کا جوردنا کھڑا تھا۔ زمین کا مہد شاید چھ ارب سال کا تھا۔ ہے۔ انسان برسوں سے زمین کی وسعت پر پھیلا کھڑا ہے۔

دوسری تصویر کسی بڑے پہاڑ کی ہے جس پر زونٹ لیے انسانی پیر کا نشان ہے اور ایک کونے میں دو انسانی جسموں کا مکس۔ ایک لاش کی صورت میں، دوسرا ایک کوسے کوڑ میں کھودتے ہوئے گھبراہٹ ہے۔ انسانی لاش کے پاس ایک کالے کتے کا مردہ جسم زیرِ زمین ہونے کا منتظر پڑا ہے۔ دنیا کی ہر جگہ کا یہی ہے۔ پہلی رقابت کا گھونٹنا ہے۔!

تیسری تصویر میں پوری دنیا کا نقشہ ایک وسیع کینوس کی طرح پھیلا تھا۔ کہیں زمیں ہری تھی، کہیں بھوری تھی۔ کہیں صرف حرکت آمیز پانی کی جھللاقی تھی۔ اور پورے نقشے کا رنگ کچھ اس طرح سے اجاگر ہو رہا تھا گویا پوری تصویر کے ماحول پر ایک کالی بدلی جھاٹی ہو۔ روشنی کہیں نہیں تھی اور پورے نقشے میں صرف ایک انسان تھا، تصویر کا ہیرو۔ ابومحار۔ جو ایک لائق تنہا ایک پرچم اٹھا چلا جا رہا تھا۔ پورا نقشہ اس کے قدموں کے نشاںوں سے بھرا تھا لیکن تمام بستیوں سے دور تھی۔ تصویروں کے اس کمرے میں ہر طرف جنگ تھی، غارتہ تھا، انتشار تھا، زوال تھا! یہ کیسی دنیا اس نے اپنے گرد تعمیر کر لی تھی۔ ستارہ نے سوچا۔ باہر کا سماں ہر جگہ کیوں نہیں؟ یہاں کیوں نہیں؟ لیکن۔ لیکن ہے تو۔ ہاں ہاں! ہے۔ یہاں بھی ہے! سامنے کمرے کے بچوں پر ایک آبنوسی اسٹینڈ پر سنہرے GILTED فریم میں سے وہ گلاب جھانک رہا تھا اور مسکرا رہا تھا پڑنے پیلے (PAPYRUS) جیسے کاغذ پر لال، گلابی اور ہرے CRAYON سے بنا گلاب کا بھول جو بظاہر بیکند معمولی اور بے معنی سا تھا، اس کے لئے ایک نئی کیفیت کا حامل تھا۔ وہ روز اس گلاب کو عبارت بھری نکال رہی تھی نہایتی اور کمرے کے کونوں میں خوشبوئیں پھیل جاتیں۔ یہ تصویر جو اس کے لئے زندگی کا محرک تھی۔ جو جنگ و جدل کے درمیان نیا شکوہ ذہن کے پھوٹ پڑی تھی۔ جو ختم ہاتھوں کے لمس کی پاکیزگی سے شرابور تھی۔ جو دنیا کی ہر شے سے افضل تھی۔ ستارہ نے ماضی کے تاروں کو باندھنا شروع کیا۔

— ابو ایک بڑی ڈگری لینے بیرون ملک جا رہے تھے۔ اس ملک جا رہے تھے جہاں چاند انسانوں کی پیشانیوں پر روشنی بکیرتا تھا، جہاں کے انسانوں نے غلامی میں اپنے گھر معلق کرنے کے منصوبے بنائے تھے۔ اس ملک جانا تھا انھیں جہاں ترقی کا نیا باب ہر لمحے کھلتا ہے، جیسے کسی نے کہا کھل جائے سم اور وہ کھل گیا۔ ابو کی پانچ سالہ بیٹی ستارہ ایک محصوم بچی اس ملک کی فضاؤں میں مدغم ہو گئی۔ وہ جس گھر میں بطور پینٹنگ گیسٹ مقیم تھے وہاں ایک دس سال کے بلانڈ باؤں اور نیلی آنکھوں والے لڑکے نے ICE RINK پر رولر اسکیٹنگ کے مضحکہ خیز مظاہر کر کے اسے ہنسنا دیا تھا۔ ایک دن جب وہ دونوں گھر میں تھے ایرک کے ساتھ مل کر اس نے شکوے والے چپکے GINGER BREAD BOY بنایا اور محلے کے تمام بچوں کو دعوت دی تھی۔ اور سمندر کی ریت پر SAND CASTLES تعمیر کئے تھے۔ ایرک نے ایر پورٹ پر روادار کرتے وقت ستارہ کو اپنا بنایا CRAYON کا گلاب پیش کیا تھا۔ اس نے اپنی زبان وغیرہ دھیس اور رنگ و نسل کے امتیاز کے تصور کو چھوٹا کر ایک

بین الاقوامی جذبہ کی نشوونما کا بیج بویا تھا جو انسانی ستارہ کے لئے زندگی کا پیغام ثابت ہوا تھا ! سرخ گلاب کی وہ تصویر جو دنیاوی کروفر سے دور کسی رنگین، پرامن اور خوبصورت زندگی کی علامت تھی ستارہ کا مرکز حیات بنی، اسے پیچ رہوں کے ہر قدم پر ایک متقل مزاجی، ایک لطیف جذبہ کے ساتھ جینے کی ترغیب دیتی رہی۔ اب تو ذرا سے ایک کی شکل یاد تھی نہ آواز۔ وہ اس کے لئے کسی وجود کی حیثیت بھی نہیں رکھتا تھا۔ وہ تو صرف ایک جذبہ تھا جو اسے بار بار باور کراتا کہ جزیروں کی آج انسانی مشینری کو وحدت اور قوت بخشنے کا واحد ذریعہ ہے اور جذبہ لطیف رشتے، عمر، وجود، شکل، زبان اور رنگ سے بسا صرف ایک قوت احساس کا نام ہے۔

تو وہی سرخ گلاب کمرے کی فضا میں وائٹ فلیگ کی مانند ایستادہ رہا اور ستارہ اس وائٹ فلیگ کی افادیت ثابت کرنے کے لئے روز کسی لال اور ہرے انقلاب کے رنگ دیواروں کے کینوس پر بکھیرتی رہی۔ ۱۱

سائنٹفک اینڈ اسپیس ریسرچ سینٹر (SASRC) میں مسٹر ولکر کی آمد اور غیر مقدم کے سلسلے میں سارا ماحول حرکت آئینہ تھا۔ مسٹر ولکر نے اسی سال NUCLEAR PHYSICS میں اپنا مکتبہ الآداب پر تیار کیا تھا اور جدید سائنس کے نئے باب کو انسانی تمدن کے لئے وا کر دیا تھا۔ انھوں نے ایک طاقتور نیوکلیائی بم کی ایجاد کر کے دنیا کو سب سے زیادہ POWERFUL NUCLEAR DEVICE کا قحطہ دیا تھا۔ خاص اور معتبر طبقوں میں یہ بھی چرچا تھا کہ شاید ڈاکٹر ولکر نوبل پرائز کے حقدار قرار دیئے جائیں۔ یہ کوئی معمولی بات تو نہیں تھی نا اور ڈاکٹر ولکر کی ہر دعویٰ کی ایک اور خاص وجہ ان کی عمر تھی۔ پہلی دفعہ دیکھنے والا انھیں اتنے بلند پایے کا سا استاد سمجھنے کے لئے تیار نہیں ہوتا تھا۔ ان کی عمر صرف ۴۴ سال تھی۔

SASRC کا لاؤنج اگنت چروں سے بھرا تھا۔ ڈائریکٹر صاحب باہر پور کو میں بے چین سے کھڑے تھے۔ نوجوان ڈاکٹر ولکر کے غیر مقدم کو بوڑھے ڈائریکٹر صاحب کا استعارہ ثابت کرتا تھا کہ کم عمر کی قیدی نہیں: باطل پام کے گلوں کی قطار کے بیچ سلیٹ سکرک سے ہفتی ہوتی نیلی فوڈ ڈسٹر بیڈ کے سامنے رکی۔ درہاں نے ٹپاک کے ساتھ بڑھ کر دروازہ کھولا — SASRC میں موجود تمام نامور شخصیات میں ولکر سب سے زیادہ نوجوان لگا۔ باقی سب بوڑھے تجربوں کی دھوپ میں تپے کھڑے تھے۔! ولکر ڈائریکٹر کے ہوا میں سرخیوں پر چڑھ کے داخلی دروازے پر بیٹھا۔ دروازے کے باہر دو چھوٹی بچیاں

ہاتھوں میں پھولوں کے گلہستے لئے، گوٹے کے گھاگھڑے پینے، کالی کالی دو چٹریں میں ستارے ٹانگے اس کی طرف بڑھیں۔ اور وہ وہیں ٹھہر گیا۔

پھر وہی منظر۔ !

یہ گھاگھڑے پینے، کالی چٹریں میں ستارے پروتے ہوا جو اس کے لئے اجنبی نہیں تھا۔ کبھی ایک ایسا ہی وجود اس کی نظروں میں پہلے بھی سما یا تھا۔ اسی طرح کالی چوٹیاں لہرائی تھیں۔ ستارہ !
 O! SITARA! THIS IS YOUR COUNTRY—O! MY!! — ایرک دکر تم کتنے بڑے ہیروئن ہو۔ یہاں آتے ہوئے تمہیں یہ بھی نہیں یاد رہا کہ تمہاری زندگی میں غیر ملکی پہلی ہستی ستارہ تھی۔ وہ تمہاری اجنبی گفتار والی اولین ساتھی تھی۔ تمہارے بچپن کی یادوں کا امتیازی درقی تھی وہ... اور آج جب کہ تم اس کی زمین پر کھڑے ہو تو تمہیں اس کا خیال تک نہ آیا۔ !؟

”بی بی، باہر کوئی صاحب آئے ہیں۔ یہ ڈبہ اور کار ڈر دیا ہے“ ستارہ چونکی۔ ٹیس کی جالیوں میں سے چاندنی پھیننے لگی تھی

FOR SITARA — FROM ME, I AM ERIC!
 انڈرے شکر لگا GINGER BREAD BOY اپنی گلینڈ جیری والی آنکھوں سے اسے گھورنے لگا۔
 ایرک ! ایرک — ستارہ بھاگتی ہوئی سنگ روم میں پہنچی لیکن دروازے پر ہی ٹھٹھک گئی۔
 DR. ERIC WILMER — تو یہ تم ہو ! آہ ! تم یہ کیوں ہو ! اس نے سوچا۔ میں بھلا تمہیں کیا پہچانتی۔
 NEWS SPLASHES تمہاری تمہا دیر سے میرے رہتے ہیں لیکن مجھے تمہاری شکل یاد ہی کہاں تھی ؟
 ایرک اس وقت صرف ایرک تھا اور سامنے وہ لڑکی تھی جس کی بھنور اسی آنکھیں آج بھی اسی طرح متبتم تھیں۔ برسوں پہلے کی مانند جب کہ وہ صرف ایک بچی تھی ! آج بھی اس کی معصومیت ویسی ہی ان چھوٹی ہے۔ ڈاکٹر ایرک وکٹر ! یہ تمہاری زندگی کا دوسرا بے غرض لمحہ ہے ورنہ تم تو مفاد کے شکاروں کے قیدی ہو۔

”SITARA, I'VE COME TO SEE YOU“ ایرک نے بڑبڑکے اس کے ہاتھ تھام لئے،
 آہ ! اس کے تو ہاتھوں کی نرمی بھی ویسی ہی کی ویسی ہی ہے ورنہ تمہارے ملک کی نعمائیں تو جسموں کے احساس بدلنے کی ماہر ہیں ڈاکٹر

یہ میرا اسٹوڈیو ہے۔ پہلے بار میرے علاوہ اس کمرے میں تم داخل نہیں ہو۔ میں نے تمہارے

ساتھ مل کے SAND CASTLES بناتے تھے، اس لئے آج تھیں یہ بھی دکھا دیں کہ میں نے کتنے ریت کے عمل تمھارے واسطے سے تعمیر کر ڈالے ہیں۔ ستارہ اسے حیرت زدہ ہوتا دیکھتی رہی۔ وہ گھوم گھوم کر دیواروں پر آدیزاں ہزاروں سال کی دنیا کو دیکھ رہا تھا۔ اس کی نظریں گلاب کے پھول میں الجھ گئیں، لے اپنی زندگی کا ہر تجربہ بیکار نظر آیا۔ اپنے ریسرچ پیپر کے آخر میں اس نے لکھا تھا

NUCLEAR DEVICES ARE NOT BEING INVENTED FOR THE
REASON OF SADISM OR REVENGE, BUT BECAUSE SCIENCE IS
MAKING US RUN ON AND ON.

اس نے کتنا غلط لکھا تھا۔ ورنہ یہ گلاب کا معمولی سا پھول کیا انسانی زندگی کا محرک نہیں ہو سکتا؟ لیکن اب کہاں؟ INVENTIONS کو DISINVENT کرنے کی کوئی ترکیب اس کے پاس نہیں تھی اور وقت اس کی دسترس سے باہر تھا۔ وہ اپنے ایجاد کردہ کم کو اپنے ملک کی سرکار کے ہاتھوں سرنپ آیا تھا۔ راستے سب بند اور اس ہو چکے تھے۔ وہ ستارہ سے کچھ کہہ کر اپنے آپ کو کھونا نہیں چاہتا تھا۔ اب بھی کچھ تو باقی تھا۔ وہ ستارہ سے اس سرخ گلاب کی تصویر کے واسطے سے جڑا رہنا چاہتا تھا۔ ایک تصویر ہی سہی کیوں کہ سچے گلاب کھلانا اب اس کے اختیار میں نہیں تھا۔

برصغیر کی وسعت میں پھیلے نئے ملکوں کی آبادیوں میں کشیدگی کے اثرات پھیلنے لگے بھاری برٹوں کی دھمک سڑکوں کے سیٹی فرش کو روندنے لگی۔ ایک نئی جنگ کا خطرہ چاروں طرف پھیل گیا۔ چاند نما پیشانیوں والے ملک کی نظر سنہری بالیوں کے کھیتوں والے ملک پر تھی۔ دونوں کمزور تھے اور نئے ملکوں میں خوف و ہراس کی وحشت سما گئی تھی۔ چاند نادیش کا بیٹا ایرک اپنی گلاب کے پھولوں والی ستارہ کی حفاظت کے منصوبے بنانے لگا لیکن کون سی ایسی جگہ تھی جہاں وہ اپنے گلاب کو زوالی سے بچا پاتا۔ اے ایرک نے ستارہ کو دائر لیس کیا تاکہ اسے آگاہ کر سکے لیکن وہ تو جنگ کے آواز سے پہلے ہی سنہری بالیوں اور گہیوں کے کھیتوں والے دیس جا چکی تھی۔ اپنی تھادیر کے ذخیرے کی پڑائی کی خاطر۔ اور اب جنگ چھڑتے ہی وہاں سے نکلنے کے تمام راستے بند ہو چکے۔ وہ سنہرے رنگ میں قید کر دی گئی۔

سنہری گہیوں کی بالیوں کا دیس جو کھیتوں میں لگاتے ہوئے مزدوروں کے گیتوں سے گونجتا

تھا۔ اب وہاں دن کی روشنی اور رات کے اندھیروں میں خطرہ کا سائری ستارہ جلتا ہے۔ بچے خاموش اپنی ماؤں کے سینوں سے دیکھ پڑے رہتے ہیں۔ نوجوان انگلیں گلی کوچوں میں سودہی ہیں۔ ہر طرف سکوت کا طبع ڈول رہا ہے۔

ستارہ کھڑکی میں باہر کے سکوت کی طرح ساکت بیٹھی ہے۔

ایرک! میں، تم اور وہ گلاب۔ صرف ایک سوال ہی تو ہیں؟

اب وہ اسی طرح سوچنے لگی ہے۔ سائرن بجنے لگا ہے۔ لوگ گھروں کی طرف بھاگ رہے ہیں۔

بچے رونے لگے۔ عورتیں چیخنے لگیں۔

روڈوؤں۔ روڈوؤں۔ جنگی جہازوں کی آوازیں قریب آنے لگیں۔

تڑاٹک۔ تڑاٹک۔ تڑاٹک۔ ایک کوئی چیز فضا سے نکل کر گری اور سنہری بالیوں والے شہر

ایک سفید روشنی سے بھر گئے اور پھر آنکھوں کو خیرہ کر دینے والی بلی روشنی چاروں طرف پھیل گئی۔

مٹییلے بادلوں نے فضا کو ڈھک لیا ہے۔ اور ان میں گلی آگ آسمان کو گھٹنے کے لئے بیقرار ہے۔

پھاٹوں کے جنگل جھک گئے ہیں۔ انسانی جسم گوشت پرست سے آزاد سمجھنے لگے ہیں۔ سنہرے کھیت

زہریلا راکھ سے ڈھکے ہیں۔ برسوں تک اناج نہیں اگے گا۔ ترقی اور تمدن کی زمین، لاشوں، بے،

اور گرد کی آماجگاہ بن گئی ہے۔ جیاں ہمیشہ کے لئے بجھ گئی ہیں۔ پانی عدم وجود ہو گیا۔ لوگ اندھے اور

گنہہ ہو گئے۔ چہرے اور ہاتھوں کے زخم بڑھتے جاتے ہیں، رستے جاتے ہیں۔ بچے مفلوج ہو گئے اور نہ جانے

کب تک اسی طرح پیدا ہوں گے۔ دوائیں لا اثر ثابت ہو رہی ہیں۔ چند جو زندہ ہیں ان کی زندگی

ایک جگہ ٹھہر گئی ہے۔ نسل کی ترقی ایک خواب ہو جائے گی اب۔! ساری فضا ایک سیخ بستہ ٹھنڈی گزرت

میں اچھلی ہے۔

ایرک نے اپنا سر دوار پر دے مارا۔ وہ یاگل ہونے لگا۔ اس نے کینیٹ کھولا اور نوبل پرائز

کی سند کے پرچے اڑا دیئے۔ وہ چیخنے لگا۔ اے کنبہ توڑ انسان! اے مفاد پرست انسان! اے

اذیت پسند انسان! اے صفحہ ہستی کو مٹانے والے انسان! تو تو پھول کھلانے چلا تھا۔ بچے

تو تاروں کی تلاش تھی۔! ستارہ! ستارہ! وہ چلا تا رہا۔!

وہ بڑا خود غرض تھا۔ اپنے لئے اس نے ایک نیکو کیریئر پروٹ لباس اور

بنارکھا تھا جس میں میٹھ کر شاید ہمیشہ زندہ رہنے کی تمنا تھی اے۔ وہ اسی میں نکل پڑا سنہری بالیوں

کا دیس راکھ اور دھوئیں کے بادلوں سے ڈھکا تھا۔ انسانیت کراہ رہی تھی۔ اس نے AIR CRAFT راکھ اور لاشوں کے ڈھیر پر اتارا۔ دنیا میں زندگی کا خاتمہ کیسا ہیبت ناک تھا؛ وہ سکتے جسموں میں ستارہ کو تلاش کرتا رہا۔ آخر وہ اسے مل گئی۔ ساکت جلدی — توڑہ بنی۔ اس کی بھنوراسی آنکھیں زندگی کے نور سے خالی تھیں۔ اس کی لابی کالی چوٹیوں کی جگہ ایک زخم آلود scorch تھا اور وہ بلے میں پڑے نوکدار کانٹوں پر اس طرح ٹکی تھی جیسے وہ بے احساس ہو گئی ہو۔ ستارہ! وہ دیکھتا رہا — سوچتا رہا — میں کیا کروں — کیا کروں — ؟ کہاں جاؤں ؟ تمہیں کیا دوں اب — اب بانوں میں گلاب کہاں تھے جو وہ اسے دیتا — ؟ باغ تو سامنے جل چکے تھے۔ □ □ □

FORM IV

(See Rule 8)

- 1 Place of publication ایجوکیشنل بک ہاؤس، مسلم یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ
- 2 Periodicity of its publication دو ماہی
- 3 Printer's Name اسد یار خان
- (Whether citizen of India?) ہندوستانی
- Address ایجوکیشنل بک ہاؤس، مسلم یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ
- 4 Publisher's Name اسد یار خان
- (Whether citizen of India?) ہندوستانی
- Address ایجوکیشنل بک ہاؤس، مسلم یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ
- 5 Editor's Name اطہر مہدی
- (Whether citizen of India?) ہندوستانی
- Address ایجوکیشنل بک ہاؤس، مسلم یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ
- 6 Names and address of individuals who own the newspapers and partners or shareholders holding more than one percent of the total capital.

اسد یار خان (ملک)، ایجوکیشنل بک ہاؤس، مسلم یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ

I, ASAD YAR KHAN, hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

Dated 1-3-84

Signature of Publisher

Asad Yar Khan

ڈاکٹر فضل امام

شعبہ اردو، راجستھان یونیورسٹی
جے پور

فراق کی تنقید نگاری

فراق کا شمار اردو کے بڑے شاعروں میں ہوتا تھا لیکن وہ اس سے ملحق نہیں تھے۔ بلکہ تنقید کی دنیا میں بھی دخل دینا واجبات میں سمجھتے تھے یہی نہیں وہ تخلیق اور زندہ تنقید کے نقیب بھی بننا چاہتے تھے اور غفلت انداز سے اس پرصر تھے کہ انھیں بحیثیت تنقید نگار تسلیم کیا جائے۔ اس کا وقتاً فوقتاً وہ فاقہ اور تحریری طور پر اظہار و اعلان بھی فرماتے تھے۔ ان کے تنقیدی مضامین کا مجموعہ ”اندازے“ پیش نظر ہے جس کے پیش لفظ میں وہ اس کتاب کی غرض و نیت سے گفتگو کرتے ہوئے عجیب و غریب انکشافات کرتے ہیں۔ ملاحظہ ہو۔

”ہاں تو میری غرض نہایت اس کتاب کی تصنیف میں یہ رہی ہے کہ جو جمالیاتی، روحانی، اضطرابی اور عقلی اثرات قدام کے کلام کے میرے کان، دماغ، دلی اور شعور کی تہوں پر پڑے ہیں انھیں دوسروں تک اس صورت میں پہنچا دوں کہ ان کے اثرات میں حرارت و تازگی قائم رہے۔ میں اسی کو خلافتانہ تنقید یا زندہ تنقید کہتا ہوں۔“

اس کتاب کا پیش لفظ اسی طرح کے بے جوڑ اور بے ربط طعنا قاذ و نقروں اور حملوں سے بھرا ہے۔ اصل میں فراق قدام کا ذکر اکثر بہت زور و شور سے اس لئے کرتے ہیں کہ لوگوں پر رعب ڈالا جاسکے وہ قدیم ادبیات اردو سے بھی واقف ہیں۔ حالانکہ وہ فارسی، عربی اور سنسکرت وغیرہ زبانوں سے قطعاً نا بلاتھے۔ مرن زبانی دعوے ہی دعوے ہیں۔ یہ صحیح ہے کہ انھوں نے ابتدا میں اردو شاعروں پر کچھ لکھ میں مضامین لکھے تھے پھر ان مضامین کے ترجمے ہندی رسائل میں بھی شائع ہوئے اس لئے اردو رسالوں سے شاعر تھے۔ فراق نام و نمود کے بڑے ستارے تھے۔ اردو کا قاری بڑا معصوم تھا اور ہے۔ وہ ادیب، عالم کے چند بڑے بڑے سوئے ناموں اور چند نامور سلفوں اور اصطلاحات کے آگے ہی چونک جاتا ہے۔ فراق کا یہی طریقہ رہا ہے۔ اردو والوں کے سامنے چند سنسکرت اور انگریزی اداوار و شعر اور لہ اندازے۔ فراق کو کہہ دو۔ ص ۹

کی تصنیفات کا ذکر کرتے اور ہندی وانگریزی والوں کی موجودگی میں فارسی، عربی اور اردو کے شعراء و ادباء کا تذکرہ کرتے چنانچہ اس کتاب کا ہمیش لفظ وہ امریکی ادیب ایرسن کے قول سے شروع کرتے ہیں۔ فرماتے ہیں:-

”مشہور امریکی ادیب و مفکر ایرسن کہتا ہے کہ جب کوئی نئی کتاب شہور ہوتی ہے، اس

وقت اپنے مطالعہ کے لئے میں ایک پرانی کتاب اٹھا لیتا ہوں۔ جس وقت امرسن نے

یہ فقرہ لکھا تھا اس وقت وہ ادھیڑ عمر کا ایک آسودہ دماغ اور پختہ کار ادیب بن چکا

ہو گا۔ نئی عمر والے نئی کتابوں پر زیادہ لوٹتے ہیں اور امرسن کے بیان کے

بوجود کوئی معقول وجہ نہیں کہ ادھیڑ عمر والے ہی حقوق سے نئی کتابیں کیوں نہ پڑھیں،

نئی کتابیں دو طرح کی ہوتی ہیں، ایک وہ جنہیں نو عمر لکھیں، دوسرے وہ جنہیں ادھیڑ

عمر والے لکھیں۔ ملٹن کی فردوس گمشدہ، ”دلیان غالب“، سعدی کی گلستاں، تلسی داس

کی رامائن، ”یوگرہ کی گیتا نخلی“، اقبال کی ضربِ کلیم، یہ کتابیں جب ہی نئی نئی تھیں تو

ان کے مصنف سفر زندگی کی آدھی سے زیادہ منزل میں طے کر چکے تھے۔“

فراق کے مندرجہ بالا بیانی سے یہ نتائج برآمد ہوتے ہیں کہ :- (۱) وہ نئی عمر والوں کے یہاں

وزن و وقار نہیں پاتے۔ (۲) جدید کے مقابلے میں قدیم کو ترجیح دیتے ہیں۔ (۳) نئی عمر والوں کو یہ حق

حاصل نہیں کہ کوئی تصنیف پیش کر سکیں۔ (۴) نئی عمر والوں کی جب بھی کوئی کتاب آئے تو اس سے لازمی

طور پر بے انتہائی برقی جلتے اور پرانی کتابیں ڈھونڈ ڈھونڈ کر پڑھیں جاتیں۔ (۵) ملٹن کی ”فردوس

گمشدہ“، ”دلیان غالب“، سعدی کی گلستاں، تلسی داس کی رامائن، ”یوگرہ کی گیتا نخلی“، اقبال کی ضربِ

کلیم، صرف اس لئے مرکز کشش و جاذبیت ہے کہ ان کے مصنف ادھیڑ عمر کے تھے یا اس سے زیادہ عمر

طے کر چکے تھے

حالانکہ انگریزی ادب میں جان کیٹس کی ادبی اہمیت کا کوئی منکر ہو سکتا ہے اگرچہ اس نے بہت

ہی کم عمر پائی اور اس کم عمری میں اس نے لافانی شہرت حاصل کی۔ علامہ اقبال کی بترین شاعری ”بانگ درا“

میں ہے نہ کہ ضربِ کلیم میں، اور بانگ درا اس کی ابتدائی زندگی کا شعری مجموعہ ہے۔ اس کے علاوہ مالی

ادب سے بھی بہت سی شائیں دی جا سکتی ہیں، جس سے یہ نتائج ہوتا ہے کہ نگار و نظر کے حاصل ہونے کے

لئے عمر کی قید نہیں ہوتی۔ خود اردو ادب سے بھی بہت سی شائیں ایسی دی جا سکتی ہیں جو زیادہ دور کی

نہیں اور ان کی بلند پروازی کے آثار پہلے نہیں کیا جا سکتا۔ مثلاً ”گلشنِ اعلیٰ“ نے مقدر کا آئینہ

اس وقت تحریر کیا تھا جب وہ بی۔ اے۔ کے طالب علم تھے۔ مقدمہ اس قدر وقیع تھا کہ بڑے مضمون نگاروں نے بھی غلصہ دل سے تعریف کی۔ ڈاکٹر خورشید الاسلام کا مضمون شبلی پڑ علی گڑھ میگزین میں شائع ہوا تھا تو پوری اردو دنیا میں دھوم مچ گئی۔ پروفیسر احتشام حسین کے مضامین کی قدر و قیمت ان کے سہ ماہی طالب علمی میں ہی محسوس کی جانے لگی تھی۔ اگرچہ یہ کاوشیں نوجوان طالب علموں کی تھیں مگر طالب علمانہ نہیں۔ مجاز رد و لوی نے اپنی جوانی میں ہی اہل کو گلے لگایا مگر اس مختصر عمر میں ہی انہوں نے لافانی شہرت پائی۔

فراق دراصل اول و آخر بنیادی طور پر شاعر ہیں لہذا ان کی جذباتیت کا جذباتی مضابطہ ان کی تنقیدوں میں بھی کارفرما ہے۔ وہ نئی شاعری کے چند شاعروں کے متعلق تو یہ فتویٰ دے دیتے ہیں کہ ان کا قدیم ادب کا مطالعہ ہے مگر نئی نسل کے شکاروں سے ان کو چڑھ ہے۔ وہ اپنی بات اور جذباتی ابال کو اس انداز سے پیش کرنے میں مہارت رکھتے تھے کہ پہلی بار لوگ چونک پڑیں اور جب غور سے دیکھا اور سمجھا جائے تو بالکل بے مغزیات ملے۔ اکثر وہ قدیم شاعروں کا دم بھرتے ہیں۔ میر، مسیحی، غالب، ذوق، مومن، حالی، ریاض اور حسرت وغیرہ کی تعریف تو کرتے ہیں مگر ان کی تقلید کی کوشش بھی کرتے ہیں اور کبھی کبھار یہ دعویٰ بھی کرتے ہیں کہ میرا شعر ان سے بھی آگے بڑھ گیا ہے اور اس طرح اپنی استادی تسلیم کرانا چاہتے ہیں لیکن جس ریاضت، مشق، مہارت، دل سوزی اور نفس علمی کی ضرورت۔ ان شعرا کے تقلید کے لئے درکار ہے وہ ان کے بس کی بات نہیں۔ ہاں فراق موزوں طبع واقع ہوتے تھے اور ذہانت درجہ عیاری تھی اس لئے شہرت کے بغیر تڑپ ڈھونڈ لیا کرتے تھے۔ حالانکہ وہ علم عروض سے بھی مایوسی کی حد تک ناواقف تھے۔ ان کی شاعری میں یہ خامی مزید کھٹکتی ہے مضافاً کی کیسانیت اور نگار سے دل ادب جانا ہے بقول پروفیسر گیان چند جیہیں :

”فراق پرگو بلکہ زیادہ گو اور مستگو شاعر ہیں کسی زمین میں غزل کہتے ہیں تو چالیس پچاس اشعار کہہ ڈالتے ہیں۔ دو غزل، سہ غزل، بلکہ چار غزل تک ان کے یہاں عام ہے۔ یہ تلاش حیات “ اور ”حرف کی کروٹ“ جیسی غلطیوں کیسے گئے تو طویل کلام کا ریکارڈ توڑ دیں گے۔ بار بار ایک سے مضمون کی تکرار ہوگی۔ رباعیوں کی فزادانی میں بھی صوفت روایت کی تکرار ہے بلکہ موضوع اور خیال کی بھی فراق کی عروضی حس قبیح کمزور تھی شاہیر شعرا میں اس کی دوسری کوئی مثال نہیں ملتی۔ ہندی بحر (مکر متقارب اور متدارک) اور رباعی میں وہ خاص طور سے ٹھوکرین کھاتے ہیں اور عجیب بات یہ ہے کہ ان کو انھیں میں طبع آزمائی کا شوق ہے۔“

لے فراق میرزا اور۔ کھنڈر۔

فراق کو جن زمینوں میں شکر کئے کا شوق تھا، جسے تیر جیسا شاعر قوت بنایا تھا یا یوں کہنے کے
جیل لیتا تھا مگر فراق کی کم باگی بھلا یہاں کہاں تک ساتھ دیتی جس پر ان کی شاعری اور ان کا یہ شعر
خود صادق آتا ہے :-

ہے کلام فراق وہ جگہ جو ہے قانون وقاعدے سے بری (پرانداں مل)
ظاہر ہے جو شاعر خود اپنی شاعری کو قانون وقاعدہ میں نہیں پیش کر سکتا وہ دوسروں کی شاعری
سے متعلق کیا رائے دے سکتا ہے، اور کیا تنقیدی اصول وضع کر سکتا ہے۔ اور ان دھوکے کے ساتھ کلام
کی خصوصیات یعنی معنات شعری اور معنات شعری کے بارے میں بھی فراق کا مطالعہ غرض سرسری تھا۔
تنقید شعر و ادب کے لئے سخن فہمی اور نکتہ بینی بھی لازمی ہے۔ اگر تفہیم شعری یا تفہیم ادب ہی
نہ ہو تو پھر تنقید کا ہے کی ہوگی؟ کس لئے ہوگی اور کس کے لئے ہوگی؟ اس ضمن میں یہ عرض کرنا چاہوں
کہ فراق کی سخن فہمی بھی بڑی مشکل مشکوک اور شبہ رہی ہے۔ اس کے لئے جو خود مومانی کے درج ذیل
شعر پر فراق کا اعتراض ملاحظہ ہو :-

نیشہ میں بھونکنے والے ہماری زندگی یہ ہے کبھی روتے کبھی سجدے کئے خاک نشین پر
اس خوبصورت اور اثر آفریں شعر پر فراق کا اعتراض ملاحظہ ہو :-

”موصوت (بیخود) نے غالباً یہ سمجھا ہو گا کہ وہ اس شعر کو انتخاب الفاظ، سلاست بیان، سلا
اور ترنم سے سوز و ساز کی آخری منزل پر لے گئے ہیں مگر یہی جوتی خوبیاں اس شعر کو ابتذال کے گڑھے
میں گرانی ہیں۔ غزل میں رونے کا ذکر کرنا اپنے اوپر بڑی نازک ذمہ داری لینا ہے جس کی کامیاب مثالیں
ملاحظہ ہوں :-

بنال بیل اُربا سربار بیت کہ او عاشق زاریم کارا زار بیت
رونے والے اور عشق میں بے باک ہو گئے دھونے گئے ہم ایسے کہ بس پاک ہو گئے
مگر حضرت بیخود کے شعر میں بیرونے والے کے بگڑے ہوتے پھرے کے ساتھ ہی ہمتی ہوئی ناک اور منہ
سے گرتی ہوئی مال، ناک کی سرفی اور تھراٹھ، آنکھ کی سرفی اور گنگی بھی نظر آ رہی ہے جس سے
شعر نہایت گھٹنا ہو گیا ہے اور عظیم کے نظم کا احترام ایس کے ساتھ سمجھ رہی ہوئے کے بجائے اس ذلیل
قسم کی رفت سے نفرت ویزاری پیدا ہوتی ہے۔ یہ رونا یہ اظہار غم نہیں، جھک مار لہے اور یہ لڑائی
لب و لہجے سے پیدا ہو جا لہے۔“

اب فراق کے اعتراض پر جو عقلی ناں اثر کھنوی کا اعتراض ملاحظہ فرمائیے :-

”ان (فراق) کی عبارت کا ابتدائی حصہ بتاتا ہے کہ شعر کے ابتداء کا دار و نثار کھنوی تھا پر سبے مگر خاتمے پر فرواٹے ہیں کہ شعر کا لب و لہجہ ابتداء کا پیدا کرتا ہے۔ حالانکہ لب و لہجے کے متعلق خود ہی ابتداء میں ارشاد فرما چکے ہیں کہ شعر میں انتخاب الفاظ کا سلیقہ، سلاست بیان اور سادگی و نرمی عطا موجود ہیں۔ ان کی موجودگی میں لب و لہجے سے ابتداء ہونا ممکن ہی نہیں۔

اس شعر میں رونے اور سجدے کرنے کا صوف ذکر ہے، بیان واقعہ ہے نہ کہ صورت حال جس شخص کا نشیمن پہنچ کر دیا گیا ہے وہ نشیمن پہنچنے والے کو مخاطب کر کے کہتا ہے کہ اے بے خانان! کرنا والے کیوں حال پر چمک جلتے ہوؤں کو اور بلاتا ہے۔ اب ہماری زندگی یہ رہ گئی ہے کہ کبھی خاک نشین پر روتے ہیں کبھی انتہائے غم و جوش محبت میں اس خاک پر سجدے کرتے ہیں۔

ظاہر ہے کہ قافی اس وقت نہ تو رو رہا ہے اور نہ سجدے کر رہا ہے۔ بتخیلہ کہنے والے کی تصویر مرزا و اس پیش نظر کرتا ہے نہ کہ رونے اور سجدے کرنے کی ”نہ“

نہ خود مولائی کے اس شعر پر پروفیسر سید مسعود حسن رضوی ادیب نے ۱۹۳۷ء میں اپنی تصنیف ”ہماری شاعری“ میں تبصرہ خیز اور دلکش بحث کی تھی۔ فراق نے اس شعر پر اعتراض ۱۹۳۷ء میں کیا ہے۔ یعنی دس برس پہلے شائع ہونے والی کتاب اور اہم کتاب ان کی نظر سے نہیں گزری تھی ورنہ وہ اس طرح کا بھونڈا اور ہلکا خیز اعتراض نہ کرتے۔ یہ تو فراق کے افسوس ناک مطالعہ کا عالم تھا۔ پروفیسر سید مسعود حسن رضوی ادیب نے اس شعر کی تفسیر و تشریح اور تفہیم اس طرح پیش کی ہے ملاحظہ ہو :-

”جن لوگوں نے ہمارے ادبیات کی سیر کی ہے وہ جانتے ہیں کہ اردو کا ایک ایک شعر کہاں کہاں نقل کیا جاتا ہے اور ہر جگہ ایسا ٹھیک بیٹھا ہے گویا وہ اسی جگہ کے لئے ہے۔ یہ عربی انہیں مثیل الفاظ کی بدولت حاصل ہوتی ہے۔ جس شعر میں کوئی بات ٹھیک و بیل کے پر وے میں بیٹھی مثیل پیرائے میں کہی جاتی ہے اس کے مقدم میں بڑی دست آجاتی ہے۔ وہ شعر کسی ایک مخصوص واقعہ کا بیان ہو کر نہیں رہ جاتا بلکہ ایک طرح کے ٹھیک واقعات کا احاطہ کر لیتا ہے۔ مولوی محمد احمد محمود کا ایک شعر ہے :-

نشیمن پہنچنے والے ہماری زندگی یہ ہے کبھی روتے کبھی سجدے کئے خاک نشین پر

جن لوگوں کے نزدیک اردو شاعری میں ٹھیک و بیل کے سوا کچھ نہیں ہے ان کا توہین تو نشیمن پہنچنے کا ذکر سن کر بیل اور میاد کی طرف منتقل ہو گیا ہو گا۔ ان کو اس شعر میں کوئی غریبی نظر نہ آئی ہوگی بلکہ دوسرے لے لیم دہی ۱۹۳۷ء۔

مصرعے کا یہ نمونہ ”کبھی روتے کبھی جودے کئے خاکِ شمیم پر“ کچھ بے عمل اور بے جوڑ سا معلوم ہوا ہو گا۔ مگر جو لوگ انسانی فطرت کا گہری نظر سے مطالعہ کرتے ہیں، شاعرانہ اندازِ بیان سے واقف ہیں اور یہ بھی جانتے ہیں کہ ہمارے شاعر انسانی زندگی کے واقعاتِ تشیل کے پیرائے میں بیان کرتے ہیں وہ اس فقرے کو معنوی حیثیت سے شعر کی جان اور اس شعر کو فطرت کا ترجمان سمجھیں گے۔

ذیل میں چند باتیں پیش کی جاتی ہیں جو اس شعر کے سمجھنے میں مقدمات کا کام دیں گی اور جو گویا اس زینے کی سیڑھیاں ہیں جو ذہن کو شعر کے الفاظ سے شاعر کے دل تک پہنچا سکتا ہے۔ شاعر کی نگاہ میں نشیم اور اہل نشیم کی کل کائنات ان کی دنیا ان کا سب کچھ ہوتا ہے۔

..... انسان کو اپنے گزشتہ عیش و آرام کی یادگاروں سے ایک خاص محبت ہوتی ہے۔ اس طرح اپنی تباہی اور بربادی کی نشانیوں سے بھی گہرا تعلق ہوتا ہے اور جس مقام پر وہ تباہ و برباد ہوتا ہے اس سے بھی دل کو خاص لگاؤ ہوتا ہے۔ خاکِ شمیم نشیم میں رہنے والوں کے لئے اپنی گزشتہ عیش و آرام کی یادگار بھی ہے، اپنی بربادی کی داستان بھی ہے اور اپنی تباہی کا مقام بھی۔

اس شعر میں جودے گزشتہ عیش و آرام کی یادگاروں سے ایک خاص محبت ہوتی ہے۔ اس کا لاڈ لا بیٹا ہمیشہ کے لئے چھٹ رہا ہو اس وقت یہ جگر خراش منظر دیکھنے میں آتا ہے کہ فطر اضطراب و شدتِ غم سے وہ کبھی مرنے والے کے منہ پر منہ رکھ دیتی ہے کبھی اس کے پاؤں پر سر رکھ دیتی ہے۔ اس ذیل میں میر انیس کا ایک بند، موتی کا ایک شعر بھی بطور ثبوت پیش کیا گیا ہے۔

اس کے بعد پروفیسر سعد حسن رضوی ادیب مزید رقم طراز ہیں :-
”شعر کے جس مطلب کی طرف اشارہ کیا گیا ہے اسے ذہن میں رکھتے اور دیکھتے کہ اردو شاعری کی جو خصوصیت زیر بحث ہے اسے یہ شعر کہاں تک واضح کرتا ہے۔ مجھے دکھانا یہ ہے کہ اس شعر میں شاعر نے انسانی زندگی کا ایک واقعہ نہیں بلکہ ایک طرح کے کلی واقعات بیان کر دیئے ہیں۔ یا یوں کہئے کہ انسانی فطرت کے ایک پہلو پر روشنی ڈالی ہے اور یہ دکھایا ہے کہ جب کبھی اس طرح کے سامان جمع ہو جاتیں گے تو انسان کے دل پر کیا گزرے گی اور جذبات کا اظہار کیوں کر ہو گا؟“

اس کے بعد پروفیسر سعد حسن رضوی ادیب نے تین ایسے واقعات تحریر کئے ہیں جن سے تاثر ہو کر انھیں مندرجہ بالا شعر بار بار اور بے اختیار یاد آیا تھا۔ واقعات نقل کرنے کی گنجائش نہیں لیکن ہماری شاعری میں یہ واقعات درج ہیں جو پڑھے جاسکتے ہیں۔

لے ہماری شاعری پروفیسر سعد حسن رضوی ادیب۔

اس قدر تفصیل پیش کرنے کا سبب اور مقصد یہ تھا کہ فراق کی سخن فہمی کا اندازہ ہو سکے بغیر تفہیم شعروادب کے تنقید و تبصرہ کی اہم ذمہ داری لے لینا کیا معنی رکھتا ہے؟
 ”اندازے کے علاوہ فراق کی دوسری کتاب ”اردو کی عشقیہ شاعری“ ہے جس کا پیش لفظ احمد سعید نامی ایک شخص نے لکھا ہے جو انتہائی بھونڈی اور غیر مدلل ترقی کے ذیل میں آتا ہے۔ اس کے اقتباس پیش کرنے سے درگزر کرتا ہوں۔ اصل کتاب میں دیکھا جاسکتا ہے۔ یہ وہ کتاب ہے جس میں فراق نے اردو شاعری پر ہونے والے اعتراضات کا جواب بھی اپنی علمی بساط کے مطابق دیا ہے۔ اردو شاعری پر یہ اعتراض ہے کہ یہ فارسی شاعری کی تقلید کرتی رہی ہے۔ اس سلسلے میں فراق کہتے ہیں :-
 ”اردو کی نظموں میں مثنوی اور رباعی، تصانید اور کچھ اور اصناف کو چھوڑ کر جہاں تک مرثیہ اور مستزاد اور حالی کی نظموں کا تعلق ہے ان کا توبہ یہی فارسی میں نہیں“

فراق کا یہ تحریر کرنا کہ فارسی میں مرثیہ نگاری کا پتہ نہیں۔ اس سے فراق کے جبرتناک مطالعو کا اندازہ ہوتا ہے۔ اردو مرثیے کی تعمیر و تکمیل میں فارسی مرثیہ نگاری کا گراں قدر تعاون و اشتراک رہا ہے۔ فردوسی، فرخی، شیخ سعدی، امیر خسرو، سنائی، نظیری، حنفی، معتمد کشمی، تاجانی، محمد جان بنگا، ظہوری اور قبل و بعد فارسی مرثیہ نگاروں نے اردو مرثیے کو فنی حیثیت سے بہت حد تک آراستہ و پیراستہ کیا ہے۔

مشرق ادبیات کی تنقید میں علم معانی، علم بیان اور علم بدیع پر مرکزی توجہ دی جاتی رہی ہے۔ جو نقاد، ان علوم سے عاری ہوگا وہ تنقید نگاری کا حق ادا نہیں کر سکتا۔ اس کے ساتھ ہی علم عروض اور علم القوافی کا مطالعہ بھی ضروری ہے۔ بقول پروفیسر عابد علی عابد :-

”معانی، بیان اور بدیع کا معاطہ دوسرا ہے۔ جب تک نقاد کو ان تینوں پر عبور نہیں ہوگا قدم اسلوب اقتقاد کے مطابق وہ ادبی تخلیقات کی قدر و قیمت متعین نہ کر سکے گا“

افسوس ہے کہ فراق معانی، بیان، بدیع اور عروض سے اس قدر ناواقف تھے کہ تمام عمر قدم قدم پر ٹھوکریں کھاتے رہے۔ ہاں ان کا غرور ضرور انھیں بے اعتباریوں کے باوجود مشہور بنا دیا اور فریب اردو قارئین کی معصومیت اور سہولے پن کے باعث وہ تنقید نگاری کے میدان میں بھی کود پڑے۔ لیکن خدا گنت بات تو یہ ہے کہ وہ سنجیدہ، ستوازی علمی و ادبی مسائل پر اظہار خیال کرنے کی حمت لے اردو کی عشقیہ شاعری۔ فراق

ہی نہیں رکھتے تھے۔ تنقید نگاری ایک مقدس سمجیدگی کا نام ہے۔ بیودہ گوئی، فقرے بازیوں اور بیعتیاں کہنے کا نہیں۔ ان کی تنقیدی رائے کا ایک نمونہ ملاحظہ ہو۔ داغ کے متعلق لکھتے ہیں:-
 یہ (داغ) شخص ہماری شاعری کی پرستی ہو کر کبھی ہماری شاعری کی ایک بہت بڑی خوش قسمتی ہے۔ ہنسی اپنی تہذیب میں مناسب موقعوں پر شرارتوں کو کبھی جگہ دینا چاہئے۔ داغ شرارت کے انھیں موقعوں کا شاعر ہے۔ اس شخص نے حرم زندگی کو GENIUS کا مقام عطا کر دیا ہے۔

ظاہر ہے کہ فراق کی یہ رائے خود بہت بڑی..... زندگی کی دلیل ہے۔ اس سے GENIUS کو بے حتمی ہوتی ہے لیکن فراق کا GENIUS کے متعلق نظریہ واضح ہو جاتا ہے۔ دراصل فراق انتقادی اقدار کو بہت کچھ کے اہل نہیں تھے۔ مندرجہ بالا مثالوں سے اہل تنقیدی دلائل روشن ہو جاتی ہیں۔

فراق روایت وقافیہ کو زبردستی کی چیز سمجھتے تھے مگر خود روایت وقافیہ کی شاعری بھی کرتے تھے۔ وہ دو تنقید نگاری کے باب میں غور و فکر سے کام لے سکتے تھے اور دہائی شاعری کے ذریعہ کئی معیار بنائے بلکہ تنقید کو کبھی اپنے جذباتی اور ہنگامی کاروبار شوق کے طور پر اپنایا۔ انھوں نے اندازہ کا بھی تفصیل سے مطالعہ نہیں کیا تھا۔ بقول پروفیسر عتیقی حسین:-

”اگرچہ انھوں نے بہت سے نئے شاعروں اور ادیبوں کی تصانیف نہیں پڑھی ہیں یا ادھر ادھر سے پڑھی ہیں مگر وہ اسی کا ذکر ہمیشہ سننا چاہتے ہیں اور اس نہ پڑھنے کی کمی کو وہ دوسروں سے بحث کر کے پوری کر لیتے ہیں۔“

سن کر ادب بحث کر کے سمجھنا اور بات ہے لیکن ٹھنڈے دل سے پڑھ کر سمجھنا الگ اہمیت اور افادیت کا حامل ہے۔ علم و ادب میں مرث سننا اور بغیر پڑھے ہوئے یوں ہی زبانی بحث کرنا جرم ہے۔ فراق نے مرث شعراء وادبا کا ہی نہیں مطالعہ کیا تھا بلکہ قدیم شعراء وادبا کا بھی انھوں نے غور و فکر سے بلا استیعاب مطالعہ نہیں کیا تھا۔ بس وہی سنی سنائی باتوں پر یقین کر کے تنقید کے ہوائی گلے تیار کرتے رہتے تھے یہی سبب ہے کہ ایک ہی مضمون میں دو چار جملوں کے تقدیم و تاخیر سے وہ جو باتیں کہہ چکے ہیں ان کی دہرائے سے تردید بھی کرتے جاتے ہیں۔ ایک مقام پر حضرت مہمانی کے متعلق ارشاد فرماتے ہیں:-

لے اٹھانے۔ فراق گو کہ پوری

لے بگاڑ دیا دور۔ فراق ہنر۔ جد اول

”بحیثیت مجموعی اور نفس شاعری کے لحاظ سے اگر وہ کسی سے کم ہیں تو میر، آتش اور غالب ہی سے کم ہیں اور کسی سے نہیں۔“

اور اس کے فوراً بعد ہی اس انداز سے اپنی تنقیدی بے بضاعتی کا اعلان کرنے لگتے ہیں۔
 ”میں نے حسرت کے منتخب اشعار کا انتخاب دینے سے پہلے ان کے معاصرین کے منتخب اشعار دیئے ہیں۔ ان میں بہت سے اشعار ایسے ملتے ہیں، جو جہاں تک نفس شاعری کا تعلق ہے حسرت کے اشعار سے بہتر زیادہ حقیقی اور کہیں پُر تاثیر ہیں۔“

فراق کے ان تنقیدی چٹکوں سے بات سمجھ میں نہیں آتی کہ وہ آخر کیا کہنا چاہتے ہیں۔ پہلے تو وہ حسرت موہانی کو بحیثیت مجموعی تیر، غالب اور آتش کے بعد بڑا شاعر تسلیم کرتے ہیں اور دوسری طوں حسرت کے معاصرین شعراء کے حوالے سے یہ بھی لکھتے ہیں کہ یہ معاصر شعراء حسرت سے زیادہ بہتر اور حقیقی اور پُر تاثیر شعر کہتے ہیں۔

”تنقید فراق کی یہ ہرزہ سرائی، ریزہ خیالی، سلی کم لگائی اور فنی بے بضاعتی شتہ غرہ از غرور ہے پیش کر دی گئی ہے ورد حقیقت تو یہ ہے کہ ان کی ہر تحریر اسی طرح کی ناہمواریوں اور غیر منہجہ رویوں سے بھری پڑی ہے، یہ سب خامیاں اس لئے ہیں کہ فراق اولیٰ و آخر شعر کہتے بہت نظر آتے ہیں اور شاعری میں تو شکست باز و اکی دلیس بھی چل جاتی ہیں۔ مگر شر اور خاص طور سے تنقید کی شر میں کھلاویب بن جاتی ہیں۔ □

والی آسے تھے غزلوں کا پہلا انتخاب

اس آرزو کے ساتھ



میں نے یہ سوج کے ہر ظم سہا ہے دینا
 میرے بیڑوں کو بھی ایک روز پڑا ہوا ہے

آپ کے پس زبان کا منظر ہے

قیمت : ۲۰/۰۰

مکتبہ دین و ادب، امین الدولہ پارک، لکھنؤ

P.O. NUN

DISTT. GURGAON, HARYANA

مصور سبز واری

غزلیں

دلہیز کا بھی آخری پتھر اکٹھا کر گیا
لوٹے ہو اب کینو کہ جب گھر اجڑ گیا
سنی میں جس کی بند تھا اس ہونہار کو
وہ برکتوں کا ہاتھ تو آندھی میں بھڑ گیا
اذن سفر کو دینے سے پہلے ہی سرچتے
بھڑکے گا وہ سدا کے لئے گر بھڑ گیا
پسند کرتی ہے دمدہ کی شام اشد صفت
گستا ہے اس کے رستے میں سیلاب پڑ گیا
مطلوب اس خلوص سے آں نے کیا مجھے
سر میں وہ اپنی یاد کے ناخن بھی چڑ گیا
اب مروت رگنہا ہے فخر نہیں ہے تو
اک نیزہ تیرے نیزے سے آگے بھی گر گیا

کئی زمانوں کے دریا سے نیل چھو گیا
تو وقت تھا جو مجھے لاکھوں میل چھو گیا
بھیگے ہونہار بھی کم ظن دشت دوریا کے
کوئی حسین لہو کی سبیل چھوڑ گیا
سب ایک گتے تھے طلوع و غروب جاں اس کے
بھائیوں میں بھی نقش جمیل چھوڑ گیا
میں مردہ پانیوں میں چاند سارواں دکھوں
وہ درختے میں مجھے خواہش کی جھل چھوڑ گیا
میں زندہ سچ تھا سمندر کی گنج کی صورت
گواہی لے نہیں پایا دسیل چھوڑ گیا
تھے اس کے ساتھ زوال سفر کے سنہ نظر
وہ دکتے دل کے بہت سنگ میل چھوڑ گیا

میر کی شعری لسانیات قاضی افضل امین

* میر کی شعری اسلوب پر مفرد کتاب * میر کی شعری طریقہ کا ایک قابل ذکر خاکہ * میر کی تخلیقی حیثیت کی دریافت * میر کی شاعری میں الفاظ کے مام و مانت کی روشنی میں اس کی روشنی کی دریافت * میر کی شعری پیکر کا جائزہ * طلباء و طالبات اور میر کی شاعری پر تیسری بحث کرنے والوں کے لئے ایک اہم ادبی دستاویز۔ عمدہ کاغذ اور خوبصورت سرورق سے چھپا۔

قیمت : ۴۰/۰۰

ایجوکیشنل بکٹ ہاؤس، علی گڑھ

دُفوتِ خیر

۹-۱۰-۱۱، دلاور شاہ نگر
رسالہ بانار، موکلکتہ، حیدر آباد
۵۰۰۰۰۰

غزلیں

اب اس قدر بھی تو خانہ خراب ہم نہ ہوتے
لال یہ ہے نصیب دستیاب ہم نہ ہوتے
کتاب ہم نہ ہوتے انتساب ہم نہ ہوتے
ترے لئے نگہ انتخاب ہم نہ ہوتے
ہمیں قریب سے دیکھو کہ دور سے دیکھو
کبھی کسی کے لئے بھی مراب ہم نہ ہوتے
ہمارا عشق تو سچا تھا عمارتِ عمر کی تھی
ہزار میل تھا، عرقِ جناب ہم نہ ہوتے
ہماری راہ میں روڑے خود نہ اٹھاتے
جنوں کا سلسلہ آفتاب ہم نہ ہوتے
اسی طال میں آٹھوں پہر برستے، ہیں
اس ایک دشت کے حق میں صاب ہم نہ ہوتے
ہنری ایسے چمکاڑوں پہ کیا کھلت
دُفوتِ خیر چلو آفتاب ہم نہ ہوتے

نجیب درواشا لائے داغ کے بدلے
نیا چراغ پرانے چراغ کے بدلے
پتہ نہیں یہ امیری سے یا غربی سے
اسے نصیب ہے سب کچھ فراغ کے بدلے
ہمیں یہ علم ہے کس حوت کو کہاں بریں
داغ رکھ نہیں دیتے ایام کے بدلے
یہ انا ہوگا پہاڑوں کے اس طرف سب کچھ
بمبار کیا ہے یہ گھر سبز باغ کے بدلے
ہر ایک بات بدل نہیں ہوا کرتی
کبھی تو دل کی بھی سن لو داغ کے بدلے
وہ رات کٹ گئی اس کو تو غیر کٹنا تھا
اب آفتاب سنبھالو چراغ کے بدلے

امراؤ جان ادا مرزا عہد ہادی و سوا مقدر تنہا کیست کاظمیہ

مرزا عہد ہادی و سوا کاظمیہ آفاق ناول

اصل کتابت: آئینہ کی طباعت، پتوں گڑے اپ۔

قیمت :

ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ

طارق جانی

ص.ب. ۵۹۹۵

الریاض، سعودی عربیہ

غزلیں

کہاں جا اترے ہیں ہائے پرندے
مرے بچن کے ہمسائے پرندے
سماعت میں ترنم کھل رہا ہے
یہ کس نے لب پہ کھکھکے پرندے
اندھیروں میں رہے شمعوں سے غافل
مرے بھائی، وہ ماں جاتے پرندے
منڈیروں پر ادا سی کھ گئے، میں
امیدوں نے یوں پتھرائے پرندے
ضرور آنے کو ہے طوفان کوئی
کیوں پھرتے ہیں بون بھنورائے پرندے
گھوں پر تنکیاں مرجھا گئی، میں
درختوں پر ہیں کھلاتے پرندے

روز جو کچھ لوگ کہتے ہیں کہانی ہی نہ ہو
رات بھر بھٹکتا رہے جو وہ پانی ہی نہ ہو
بیٹیاں دے کر بہت خوش ہیں، چلا جائے گلہ
کیا خبر اس نے ہماری بھینٹ مانی ہی نہ ہو
اس کے استقبال کو، اپنے سروں کو کاٹ کر
یوں نہ ہو، وہ آئے اور کوئی نشانی ہی نہ ہو
جونی آتا ہے، وہ پانی میں اگاتا ہے محل
اس کی بھی رنگین بیانی، لہن ترانی ہی نہ ہو
وہ ذہانت سے مری مرعوب ہے بے شک مگر
کیا پتہ کہ اس نے میرے دل کی جانی ہی نہ ہو
ہیں ابھی پردیس کے کتنے برس کس کو خبر
پھر کبھی لوٹوں تو یہ پاگل جوانی ہی نہ ہو

خیال انصاری سے احساس پروں افسانوں کا بہترین انتخاب

اجالوں کا کرب

قیمت: پندرہ روپے

۷۷۲ - خوشامد پورہ، مالیکاؤن - ۲۲۲۲۰۳

اقہاڈے

اس دھرتی کا انسان

کوئی انجانا — کوئی بیگانہ
کوئی بھولا پسرا لاساد
اجلے کالے انا سائیں میں
سب کھیلیں آکھ چوری
کچھ ہنسنے کی
کچھ رونے کی
آواز بھی آنے لگتی تھی
ہر صحت انھیں پر جہاں میں تب
اک رخص کرانے لگتی تھی

جیون کی سونی ماہیوں پر
اک بیٹری تب لگ جاتی تھی
کچھ آکھ ملائے ڈرتے تھے
کچھ آکھ دکھا کر ہنستے تھے
کچھ آنکھوں کی جگاری سے
بے گوردھن این لافوں کی
شمشاہ کی اس دیرانی میں
اندھن کی طرح اندھیا بدن میں
انہی ہی چائیں جلاتے تھے — !

دھرتی پیاسی پیاسی ہے
اسیر بھی ہے اب اس لگاتے
دھند میں لپیٹ لائی ہے
جھیل کی گہری آنکھوں میں
جب چندانے چہرہ دکھیا
کچھ داغ بھی اپنے دل کے تھے
کچھ جھیل کی اندھی آنکھیں تھیں
سورج کی کرن روشن روشن
اتری پھولوں کی شبنم پر
سب آنسو اس کے خشک ہوتے
پھولوں کی نمی بھی دھن ہوتی

تب دھوپ مچھ میں پتکھ پیاسا
بچوں کو چمکاتی تھی
گورے گورے ان کھڑوں پر
کالے سات تھرکتے تھے
ہر گام پہ دھوکا نظروں کا
جم گھٹا ہے پیلے بے جھول کا
کچھ دیوانے کا خواب بھی تھا
کوئی فرزا : فرقاب بھی تھا

تفیح جاوید

منزل

حضرت داماد شاہ قلندر کے عرس پر اس سال بھی دیارے کے یاد اور باوقی ٹولے کے راجپوت لہندی سے اپنی کشتیاں آمار کر اور انھیں گنگا کے تیز پور بی دھارے سے بچا کر آئے تھے۔ لہروں سے ان کو دگنگا کے کنارے مضبوط جڑوں والے برگد اور پیل سے اپنی کشتیوں کو ایال والے گھوڑوں کا طلعہ رکھ پیلے تو ان بھوں نے گنگا اٹھان کیا پھر پیل دھوتیاں پھین اور گھاٹ کی سیڑھیاں چڑھ کر شہر مندر، محل، پڑھایا اور تہ سرخ ساٹن پر طبق کی چھاپ والی چادریں اپنے اپنے کاندھوں پر لئے جا پلے تھے ہوئے دھوپ دان میں سگی ہوئی کوئلے کی ٹھکیاں رکھ کر مزار کے احاطہ میں داخل ہوئے۔ قربت خاندانوں کی چوٹ پڑی اور ڈنگے اس وقت تک بکتے رہے جب تک وہ چادر چڑھا لے اور دھوپ دان آتے رہے۔ پھر گرم گرم جلیبیوں سے بھرے دوئے گونگٹ کا ڈھے ان کی عورتوں نے سید صاحب نشین کے آگے تانہ بنائے ہوئے رنگولیوں پر رکھ دیئے۔ حسب دستور سید صاحب نے ان کے فاتحے اور آٹھلے کے کھوٹ سے نکلے ہوئے چاندی کے روپے انھیں رنگولیوں پر رکھ دیئے گئے۔ جہاں سے بوں کے دوئے اٹھائے گئے تھے گھنٹن گھری شام اگر سچی، دھوپ اور لہاں کے دھوتی سے بھر کر شوؤں کی طرح بھولی بھلیاں بن گئی اور گنگاٹ پر سب کچھ کھو یا سا گئے لگا۔ مزار کے احاطہ میں پہلا وہ دینے جے جن کی بیاں تیری کے تیل میں ڈوبی ہوئی تھیں۔ پھر سچ خاند کی وہ قد ملیں روشن میں اکام باغ کے موسم کی بیاں عرس کے لئے خاص طور سے بنوائی جاتی تھیں۔ دوکاندار اور شیلے والے دن بھر کی ہماہی کے بعد سست پڑ گئے۔ رات ایک گھڑی گزری تو محفل سج کے مدوں کے آنے کا سلسلہ شروع ہوا۔ سچ خاند کے صحن میں باون ٹولے کی سرخ دلی بکھا سے ایک طرف پیل کا بیج دیارکھ دیا گیا جو ہر سال ان کی کشتی میں ساتھ آتا تھا اور سامنے کی پڑوس ہوئی گنگا کی کرٹ میں دانا کا حار جو خاص بھندی پر تھا فچہ کا جرات بھی لگتا تھا اور پراسرار بھی۔ یہ اسرار اس وقت اور بھی گہرا ہو جاتا تھا جب کسی آنے

والی کی نگاہ بھگی چاندنی میں مزار سے ملتی چھوٹی سی مسجد پر پڑ جاتی تھی جو فاطمہ کی مسجد کے نام سے مشہور تھی اور ہمیشہ بند رہتی تھی یہاں تک کہ سید صاحب بھی اس میں داخل نہ ہوتے تھے۔

تاریکی اور خاموشی گہری ہوئی تو نوچندی جمعرات کی وہ رات پہلے تو خوشبو ہی پھر کچھ اور بھیگ کر جادو ہی گئی لیکن غضب تب ہوا کہ جب چار گھنٹہ رات بیت جلنے کے بعد سارنگی، طبلے اور ہارمونیم کی سنگت میں کلن قوال اور ہمنائے خسرو کا پرسوز دوبا جھیڑا اور ۷ گوری سوئے سبج پر کچھ پر ڈارے کیس — والے بول پر الاپ لیا تو اچانک خان بہادر سید شاہ کمال حسن صاحب پر حال کا ایسا دورہ پڑا کہ انہوں نے یاقی کہہ کر ایک جست لگائی اور جب زمین پر واپس آئے تو ان کی روح مقدسہ اوپر چلی گئی — سارنگی کے تار خاموش ہو گئے کہ اب جنازہ کا معاطہ درپیش تھا اور داتا کے قتل کا وقت بھی قریب تھا۔ محفل سح اکھڑ گئی اور لوگ گھبرائے گھبرائے مزار کے احاطہ میں جمع ہونے لگے کہ مزار کو غسل دینے میں ثواب پاویں اور مندل کا تیرک حاصل کر سکیں۔

ایسے سوگوار اور سحر آفریں لمحے میں سح خاند کے ایک گوشہ میں اپنے جان بیٹے کے ساتھ بیٹھے ہوئے فراز احمد کو مزار کے بائیں جانب کا بند جھرو نظر آیا اور یہ یاد آیا کہ برسوں قبل وہ یہاں اندھیرے شاہ کی خدمت میں چار گھنٹہ رات بیت جلنے کے بعد ہی حاضر ہوا تھا، انہیں کسی نے روشنی میں نہ دیکھا تھا، یہاں تک کہ حضرت داتا کے مزار کے مجاور نے بھی صوف آواز ہی سنی تھی، اس سے آگے اور کچھ نہیں — وہ رات بڑی سرد اور پُر اسرار تھی جب اس نے گاڑی کا انجینشن آف کیا، اپنے پاپ کی راکھ جھاڑ کر ڈیش بورڈ پر رکھ دیا، اور روکٹ اور فیٹ کیپ پٹنا، فاطمہ احمد علی (جس سے وہ شادی کا ارادہ رکھتا تھا) کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا اور ناہموار زمین پر اتر گیا۔ فاطمہ مزار کے احاطہ میں ہی کھڑی رہ گئی اور فراز نے سیڑھیاں چڑھ کر جھرو کے بند دروازہ پر دستک دی تو اندر سے تلاوت کی آواز آتی بند ہو گئی — وقفہ کے بعد اس نے دوسری بار نہایت ہی باادب دستک دی

”کون ہے؟“

”ایک عقیدت مند“

کیل دار کوڑا ڈھائی آواز کے ساتھ کھل گیا۔ جھرو کے اند تاریکی باہر کے مقابلے میں روشنی

تھی۔

”سلام علیکم، فرمائیے۔“

”جی۔ وہ ذرا کچھ روشنی ہوئی تو“

”اگر تاریکی کے لئے تمہارے پاس روشنی آنکھیں نہیں تو پھر کبھی آنا۔ فی الحال ریم پور کے کلڑ ہمارے کے پاس چلے جاؤ“ سکیل واکر واٹر ڈرامائی آواز کے ساتھ جس طرح کھلا تھا ویسے ہی بند ہو گیا اور اس کے باہر اندھیرے شاہ کی گونجدار آواز اور سرد رات رہ گئی۔ جب فراز احمد واپس لوٹا تو فاطمہ دہشت اور سردی سے لرز رہی تھی۔ اس نے کتنی ہوئی آواز میں صرخت اٹا پوچھا: ”اب ریم پور بھی جاؤ گے؟“

”ہاں“

”پتہ نہیں تمہارا کیا پتہ ہے؟“ وہ خاموش رہا۔

”مکرت شاہ، خوش شاہ، پھول شاہ اور یہاں اندھیرے شاہ اس کے بعد اب کلڑ ہمارے کے پاس۔“ اداسی کے ساتھ وہ گاڑی میں بیٹھ گئی۔ فراز نے خاموشی سے انگلیش کی کئی گھنٹی، ہینڈ لٹس آن کئے تو دیر کمرے میں روشنی کی لکیریں بنتی چلی گئیں۔

دھول میں اٹی ہوئی شور سے جب تین پہاڑی کے بچوں نے بچوں کو لوگوں نے بتایا کہ ریم پور وہاں سے پورے ایک کوس پر واقع ہے۔ سیٹ کی پشت سے سر لگاتے فاطمہ نے ٹھکن ہوئی آواز میں کہا: ”میں نے کچھ سینڈ وچز ساتھ لائے ہیں، وقت نصف النہار ہے، کھا لو تو کافی پی جائے“ تب اس نے سرک کے کنارے چھتار درخت کے نیچے بریک لگائے اور بولا۔

”کل رات ہم نے پوچھا تھا، یہ کیا پتہ ہے؟“

”ہاں، لیکن اب میرا خیال بدل گیا ہے“

”وہ کیا؟“

”کہ یہ پتہ نہیں بلکہ گھن پتہ ہے“

”بہر کھف! اسے تم جو کہو لیکن میں تمہیں بتا دوں کہ یہ میرے قلب کی درنگی کا بجا ہر ہے جس کے بغیر نہ تو سکون نکھیں ہے اور نہ خود شناسی میں پرسوں سے ایک پیکار میں مصروف ہوں۔ تمہیں جو پریشانی ہو رہا ہے اس کے لئے معافی چاہتا ہوں، لیکن تم جب بھی مجھ سے اور میرے معاملات سے ادب جاؤ، مجھے ملنا ہے کہہ دینا۔ مجھے غلطی کوئی ظالم ہو گا کیوں کہ آگے بھی بتوں نے مجھے میری کراچی لڑائی؟“

”میں ایک بات کہوں مسٹر سید فراز احمد کہ یہ معاملہ غلطی یا نیکیاں گملا ہے آخر کو۔ کہ جناب عالی اب تو سکون کے نام پر خواب آدھ گولیاں ہیں اور قلب کے نام پر وہ بیڑیاں ہیں جو اپنی بدلت تک قلب کو درست کر سکتی ہیں اور پھر آگے کی رفتار کے لئے انہیں ہل دیا جاتا ہے۔ یہ تمہارا پتہ ہے“

آؤن آؤن ڈیٹ گھٹا ہے مائی ڈیئر۔۔۔ اس وقت مزار کے چاروں اور بڑے نور کا میں ہوا کہ کمال حسن صاحب کا جنازہ اٹھ رہا تھا اور حضرت کے قتل کا وقت قریب آگیا تھا اور مریدوں پر زار و قطار روہنہ کی کیفیت طاری تھی، مزار کو غسل دیا جا چکا تھا اور مندل کے تبرک کے لئے میں کرتے ہوئے لوگ بھی ایک دوسرے کو آگے پیچھے ڈھکیلنے پر تلے ہوئے تھے۔۔۔ فراز کے پختہ جوان بیٹے کے لئے یہ بالکل ہی بڑا تجربہ تھا، اس نے حیرانی سے چاروں طرف کے سوگوار اور گنگا کے کنارے دنیا کے اس کتنا منظر کو دیکھا اور پھر اپنے باپ کو جو گرد و پیش سے بے خبر ایچی گردی ہوٹاے جانے کیا سوچے جا رہا تھا۔ اس نے کھٹکھا کر آہستہ سے پوچھا: ”آگے کیا ہو گا بابا؟“

”تلاوت، قتل اور فاتحہ پھر دمائیں، دل کی مرادوں اور متناؤں کے لئے۔۔۔“ اس جواب کے باوجود ساری دنیا گھوم آنے والے بیٹے نے صاف محسوس کیا کہ اس وقت اس کا باپ وہاں نہیں کہیں اور تھا۔ اس سے اور اس گرد و پیش سے بہت دور۔

فاطمہ سے فراز کی ملاقات بھی عجیب تھی۔ وہ اقوام کا دن تھا، کافی ہاؤس کی نشست کے بعد اپنا پاپ بھاڑتا ہوا وہ باہر نکلا تو اس کی گاڑی کا پچھلا دروازہ کھلا ہوا تھا اور بے مد غلیظ جین گیسے ہوئے جوئے اور گرد آلود بالوں سمیت وہ پچھلی سیٹ پر لمبی تانے سو رہی تھی۔ پہلے تو وہ بہت گھبرا اٹھا اس نے ادھر ادھر دیکھا کہ یا الہی یہ ماجرا کیا ہے تو سامنے اونچی بلڈنگ کی اونچی سیڑھیوں میں سے ایک پر ایک اس سے بھی زیادہ غلیظ پتی گانجا کے چلم پر بھونک مارا کر ٹکیاں سلگانے کی کوشش میں مصروف نظر آیا۔ فراز نے اپنے طور سے سلسلہ جوڑ کر اپنی گاڑی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اس سے پوچھا۔

“SHE IS YOUR CHICK?”

“YES, BUT SHE'S COMPLETELY PASSED OUT”

”اے میری گاڑی سے نکال تو لو۔۔۔ اس نے اشارہ سے بھی اس پتی کو سمجھایا۔

”DON'T WORRY, TAKE HER, SHE'LL COME BACK“ یہ کہہ کر اس پتی نے

اپنے کندے دانت نکوس دیئے۔ جب وہ ہرٹس میں آئی تو فراز نے اسے ہاتھ روم کا سات بتا دیا۔ پھر اپنا ایک سیلینگ سوٹ دیا۔ پرسکون ہونے کے بعد اس نے بڑی لمبی جمائی لی اور پوچھا: تمہارا پاس کوئی شراب ہوگی؟“

”نہیں مجھے شراب کا کوئی شوق نہیں۔ فراز نے نہایت خشک جواب دیا۔

”دیکھنے میں تو بڑے رئیس معلوم ہوتے ہو“

”میں بتیس ہوں تو کیا خواب دکھنا بھی ضروری ہے۔“

”THEN LET'S ABOUT IT TARGET“ کا نعرہ اچکاتے ہوئے اس نے ہاتھ اس طرح

لایا جیسے کئی اڑائی جاتی ہے۔

”جو صبح بخیر کے گرد آلود راستے پر چھٹنا رہا بلکہ کے نیچے فاطمہ نے دوبارہ کہا ”اور جانتے ہو پرانی

بیڑیاں جو قلب کے لئے لگائی جاتی ہیں، جب ان کی مدت پوری ہو جاتی ہے تو کوئی دے دان میں پھینک دی جاتی ہیں۔ یہ میں نے اپنی آنکھوں سے ہوسٹن (Houston) میں دیکھا ہے۔“

”تمہارا جدید ترین فلسفہ حیات تھیں مہارک ہو، میرے من کا راستہ ان پہاڑیوں اور ان

گرد آلود سڑکوں سے ہی ہو کر گزرتا ہے۔“ اس کے بعد کافی کے تلخ گھونٹ سرکتے لمحوں سے معافی کر کے معدوم ہو گئے۔

جب فراز نے گاڑی روکی تو رحم پور کا کلڑا ہوا چمکتی دھوپ میں خشک بھول کی ٹاپروں کو کھانے

میں اس قدر غلطان تھا کہ اسے گاڑی کے آگے کی خبر ہوئی نہ اس کے رکنے کی اور نہ اس کا احساس

کہ اس کا سارا جسم پیسے میں نہایا ہوا تھا۔ قریب بیچ کر فراز نے بکے سے سلام علیکم کہا۔ کلڑا ہارے نے

ایسی نگاہوں سے پلٹ کر اسے دیکھا کہ فراز فوراً دوڑا دوڑا ہوا گیا، پھر کلڑا ہارے بھی پیٹھ گیا اور دونوں نیک

دوسرے کے ہاتھ دیر تک اپنے ہاتھوں میں رکھے۔

”تمہارے آگے کی خبر تھی؟“

”جی ہاں، ہدایت پاتے ہی میں چل پڑا۔“ فراز نے نظریں نیچے کئے ہوئے کہا۔ ”بچے فاطمہ کھڑی

تھی۔ فراز نے گاڑی کی چابی اسے دیتے ہوئے کہا: ”تم اب جاؤ، گاڑی یستی جاؤ میں آبادوں گا۔“ فاطمہ

نے ان دونوں کو حیرانی سے دیکھا اور بغیر کچھ کہے واپس ہو گئی۔ دن، بھٹے، چھینے، سال، کئی سال پھر

ایک دن اچانک اس کی بہنوں نے فراز کو پاؤں پیدل بے مدد تبدیلی ملنے کے ساتھ فراز مینشن کے

گیٹ میں داخل ہوتے ہوئے دیکھا۔ نہ وہ کسی سے کچھ بولا، نہ کسی نے اس سے کچھ پوچھنے کی ہمت

کی۔ جب وہ اپنے بیڈ روم میں پہنچا تو میز کے کونے پر کئی ایسے گرام کئی سال قبل کی پرنٹس ہروں کے ساتھ

پڑے ہوئے تھے۔ اس نے یکے بعد دیگرے انہیں کھولا کہ پڑھنا شروع کیا۔

پہلا خط:

”میں بھی تمہاری ہی طرح کئی تھی لیکن تم نے دنیا کی ہر بات میں میری مدد کی، پھر میرا اعتماد

انہی ان باتوں سے جو کچھ سامنے نہیں ہے اس کے لئے کہیں کہیں ان کی فریبوں کو برابری کیا۔“

پہلا خط: (تو اس نے ایک خط لکھا)

دوسرا خط :

”نشتے میں درشن اور جلوہ کی تلقین نے مجھے اور تباہ کیا، مجھے یہ بات بہت اچھی لگی کہ شراب نہیں رکھتے ہو۔“

تیسرا خط :

”جب میں شکاگو سے انقرہ جا رہی تھی تو مجھے ایک عجیب و غریب نظیر نظر آیا جو ہمارے دروازے فارغ التحصیل تھا، برسوں پر۔ امین۔ او۔ کا نمائندہ وہ چکا تھا، ویسٹ ایشیا کے مسائل کا ماہر سمجھا جاتا تھا لیکن ایک دن جانے کس نے اس کو کس نظر سے دیکھا کہ سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر ہمارے شریف چلا گیا اور برسوں اس غیر ترقی یافتہ علاقے کی خانقاہ میں رہ کر حضرت مخدوم شرف الدین مینویری کے مکتوبات کا انگریزی ترجمہ کرتا رہا اور اب اس نے حضرت شہباز علیہ الرحمہ کے مخطوطات کا ترجمہ شروع کیا ہے۔ تمہاری طرح وہ بھی قلب کے لئے بیڑیوں کے استعمال پر استہدائیں کرتا اور نہ خواب آور گولیوں کا عادی ہے۔ میں ان دنوں ان کے ساتھ بڑے آرام سے ہوں۔“

چوتھا خط :

”میری بے خوابی بڑھتی جا رہی ہے اور ساتھ ساتھ گولیوں کی تعداد بھی، دیکھو کہاں ٹھہرے ہے خوش عمر۔ شاید میرا سفر منزل کے لئے نہیں بلکہ صوفت راستہ کے لئے ہے۔ میں ان دنوں اسپین کے اہم مقامات کو دیکھ رہی ہوں۔ کچھ تصویریں تمہیں بھیج چکی ہوں۔ مسجد قرطبہ کے ستونوں سے جب اس نے معائنہ کیا تو میری آنکھوں میں سیلاب آگیا۔ ان دنوں میں تاریخ کے ایک پروفیسر کے ساتھ ہوں۔“

پانچواں خط :

”میں نے سپر ہٹری فٹل کی فزائیک تو تمہارا ساتھ چھوڑ دیا، دوسرے یہ کہ قلب کا معاطہ اور امریکہ میں طے ہو رہی نہیں سکتا۔ یہاں صوفت و تاریخ کے معاطات طے ہو سکتے ہیں۔ قلب کا معاطہ تو خاص ایشیائی ہے۔ لہذا میں اگلا خط تمہیں ایران سے لکھوں گی اور اس کے بعد تھائی ہے۔ ان ایریڈگاموں کے ساتھ دو لوگ خط بھی لکھے۔“

”آخر کار پہنچی وہیں پر خاک جہاں کا غیر تھا معلوم ہوا کہ تم اب تک واپس نہیں لوٹے ہو، اس لئے گزشتہ شب میں تنہا اندھیرے شاہ سے ملی کر شہر قدرت کو انھوں نے مجھ پر ترس کھایا اور

خود آتشکار کیا۔ انکشاف کا یہ تجربہ عجیب تھا۔ اب اور کہیں نہیں جاتا ہے۔“

”جانے تم کہاں ہو، میں نے سارا جگ ڈھونڈ لیا، کلی وانا قلندر شاہ کا عرس تھا، مغل سمیع شباب پرستی کو اندھیرے شاہ کو اپنے مجھ میں ہی ایسا حال آیا کہ وہ اپنے خالق سے جا ملے۔ اب میں اپنے کو ٹرے سہارا عسوس کر رہی ہوں۔ کاش! تم ساتھ ہوتے۔“

رات کے آخری پہر کی باؤلی پروائی گنگاٹھ پر سائیں سائیں کرتی گزر رہی تھی، بادن ٹولے کے راجپوت اور دیارے یادو اب اپنی کشتیوں کو واپس کے لئے کھولنے کی تیاری کر رہے تھے اور ان کی عورتیں مندل کا تبرک اور پیتل کے پچکے ہوتے کلس میں گنگا جل لئے دھیرے دھیرے گھاٹ کی سیڑھیاں اترنے لگیں تو فزانے اپنے بیٹے سے گلوگیر آوازیں کہا: ”غیر کا وقت قریب ہے، نماز کے بعد چلیں گے۔“ یہ کہتے ہوئے وہ ملحقہ مسجد کی سیڑھیوں پر جا کر بیٹھ گیا۔ — تھوڑی دیر کے بعد داتا شاہ کے مزار کا مجاور ادھر سے گذرتا ہوا اس سے بولا: ”سب لوگ تو چلے گئے، آپ یہاں کیوں بیٹھے ہوئے ہیں؟“

”صبح کی اذان ہو جائے تو نماز پڑھ لوں۔“

”تو آگے کی مسجد میں چلے جائیں۔ یہاں نہ تو اذان ہوتی ہے اور نہ نماز۔“

”کیوں؟“

”در اصل یہ مسجد ایک ایسی خاتون کی بنائی ہوئی ہے جو میں نے سنا ہے، دروغ برگر دہن

رادی کہ وہ نیک چلن نہ تھی۔“

”ارے بھائی یہ تو خدا کا گھر ہے، کس نے بنائی اس سے کیا بحث؟“

”مجھے جو معلوم تھا میں نے بتا دیا، آگے آپ جانیں۔ ویسے آپ اس خاتون کی قبر پر بیٹھے

ہوئے ہیں۔ دیکھئے یہ کبھی گنہگاری کی بات ہوئی تاکہ اس نے مرتے وقت وصیت کر دی کہ اس کی قبر

مسجد کی سیڑھیوں میں بنائی جائے۔“

فزانے ہڑ بڑا کر سیڑھی نما قبر سے اٹھتے ہوئے پوچھا: ”کون تھی وہ؟“

”ادھر دائیں طرف سرانے میں کتبہ لگا ہے، آپ پڑھ لیں۔“ یہ کہتے ہوئے مجاور آگے بڑھ گیا۔

ابھی مطلع صاف نہ ہوا تھا۔ فزانے اور روکٹ کی جیب سے گیس لائٹر نکال کر کتبہ مزار کو پڑھنا شروع

کیا۔ — فاطمہ احمد علی، وفات تاریخ —۔ ”بج بستی صبح کا زب کے باوجود اس کی پیشانی عرق آلود

ہو گئی اور لائٹر بجھاتے وقت آگ اس کی آنکھوں کو چاٹ گئی۔ پھر وہ شکست خوردہ سا اٹھا، جوتوں

کو اتارا اور مسجد کے دروازے کی زنگ آلود زنجیر کو کھولتے ہوئے گھوم کر اس نے حیران پریشان کھڑے ہوئے اپنے بیٹے کو کہا۔

”بیٹا خدا حافظ، اب تم جاؤ۔“

”اور آپ؟“

”میں اب، اب، کہاں جاؤں گا؟“

”گھر یا پا، اور کہاں؟“

”اب کہیں نہیں جانا ہے بیٹا۔“

”جی ہاں؟“ بیٹا تقریباً چیخ پڑا۔

”ہاں اب کہیں نہیں۔“

”پاپ اور خلیٹ کیپ پاپ؟“

”نہیں اب ان کی کوئی ضرورت نہیں، تم جاؤ۔“ ایرکنڈرٹنڈ مرسیٹریز میں بیٹھے ہوئے

بیٹے نے ڈیڑبائی آنکھوں سے بوڑھے باپ کو برسوں کی دیران بند مسجد کے دروازہ میں داخل ہوتے دیکھا اور جب گلی کا موڑ کاٹ کر وہ کار بڑی سڑک پر پہنچی تو غافلہ کی مسجد سے فجر کی پہلی اذان بھرائی ہوئی آواز میں بلند ہو رہی تھی۔ □

جلا ہے ہم جہاں دل بھی جل گیا ہوگا
کریدتے ہو جواب راکھ جیتو کیا ہے (غالب)

احشام اختر

سنا یہ سلا مجموعہٴ کلام

راکھ

مبدیہ شاوی کی مقبّر آواز

قیمت ۶/۰۰

موڈرن پبلشنگ ہاؤس

گولڈن کیت، دریا گنج، نئی دہلی

رفیعہ شبنم عابدی

پھر شعبہ اردو
مہاراشٹر کالج، ممبئی ۴۰۰۰۸۴

بے بسی

چمکتی چمکھارٹی بسوں کا اژدہام ہے
 چوٹیاں سی رنگتی ہیں ہر طرف
 موٹے تازے کیکڑے
 کار کے چمکتے خول میں چبے ہیں
 جی کے بھاری بوجھ سے
 دبی ہوئی کراہ میں
 ننھی ننھی مچھلیوں کا غول ہے
 سبز اور سرخ
 نیلی، پیلی، دودھیا
 پھستے جسم کی
 حسیں، جوان مچھلیاں
 نیلگوں و بیکراں سمندروں
 کے
 خواب دکھتی ہوئی
 جزیرہ ہائے پرسکون کی
 ٹھنڈی ٹھنڈی ریت کی تلاش میں
 نہ جانے کب سے منتظر ہیں
 دور
 ساحلوں پر
 سپیوں سے کھلتی ہوئی
 شرخ انگلیوں کی
 پھول سی ہتھیلیوں کے لمس کی
 مگر۔
 وہ اپنا سر گھمائیں کس طرح
 کہ ہر طرف
 تو
 نرم نرم
 ریشیں
 رنگ برنگ
 ڈوریوں کا
 اک حسین جال ان کے
 آس پاس ہے ۱۱

خدا سے ڈرنے والے

مال و اسباب پر
آل اولاد پر
ساتھ آئی ہوئی عورتوں پر
وہ ہر روز اپنی وراثت میں پایا ہوا
تالا جب ڈال دیتے ہیں۔
چابی کو جب جیب میں اپنی محفوظ کر لیتے ہیں
تب ٹھکانوں سے باہر نکلتے ہیں
سب کے پاس ایسا ایک تالا ہے
سب کو اس کا یقین ہے
کہ اس تالے کی دوسری کوئی چابی نہیں ہے
(لیکن یہاں جم و جاں دہن و ایمان، جنوی و خرد کے
بندھے ان بندھے دام پر
سہمی تالوں کی چھوٹی بڑی چابیاں
کھلے بازار میں روز بکتی ہیں،)
اور پھر جس طرح بن پڑے
دوسروں کے ٹھکانوں کے تالوں کو سب کھول لیتے ہیں
اور جس قدر بن پڑے
اپنی جیبوں کو بھر کر، ٹھکانوں پہ اپنے پٹ آتے ہیں
اور جب دیکھتے ہیں
مال و اسباب، محفوظ و مقبوض ہے
آل و اولاد و امون و کفول ہے
عورتیں پاک و مستور ہیں
فکر کرتے ہیں اپنے خداؤں کا
اور یہ دعا مانگتے ہیں۔ کہ کوئی سدا
ساتھ ایمان اور آبرو کے سلامت رہیں

تری مری عمر کا سمندر

کنویں کی سنگین منڈیر سے متصل
اداس پیاسا اکیلا سوکھا بول
کب سے
اٹھا کے دو ہاتھ ٹکڑیوں کے
سمندروں کو پکارتا ہے
اور اس کا سایہ تمام دن دھوپ سے پریشان
کنویں کے پانی میں چھپتا پھرتا ہے۔
سورج،

یہ سوچتا ہے۔

نہ سائے کی پیاس ہی بجھے گی

نہ بیڑیہ راب ہو کے گا

کنویں کا پتھر

خود اپنی بے ماگی پہ نادم،

یہ کہہ رہا ہے۔

تری مری پیاس۔ زندگی کافی

تری مری آرزو۔ یہ پانی

یہی کہی ہے یہی ہے اتمام تیرا میرا

تری مری عمر کا سمندر کہیں نہیں ہے

تری مری عمر کا سمندر یہیں کہیں ہے۔

شکیلہ اعجاز

(انشائیہ)

ریڈیو

ریڈیو عموماً دو طرح کے ہوتے ہیں۔ ایک وہ جس سے آواز نکلتی ہیں اور دوسرے وہ جو خاموشی زندگی بسر کرتے ہیں۔

بولنے والے ریڈیو کی دل شکنی یوں کی جاتی ہے کہ اس کے بولنے ہی لوگ بھی بولنا شروع کر دیتے ہیں۔ ایک کلاس ٹیچر کی بے عرقی یہ ہے کہ اس کے بولنے وقت بچے باتیں کریں۔ ایک مقرر کے لئے یہ باعثِ ذلت ہے کہ وہ تقویٰ کرے اور لوگ گفتگو کریں۔ پھر ریڈیو کیسے گوارہ کرے کہ اس کے بولنے وقت سامعین بھی بولنے رہیں۔ لیکن ہوتا وہی ہے جو نہیں ہونا چاہئے۔ ہم نے اکثر ایسے منظر دیکھے ہیں کہ چند اشخاص روم میں بیٹھے باتیں کر رہے ہیں۔ باتوں کا ذخیرہ ختم ہوا، محفل میں سناٹا چھایا اور کسی نے ریڈیو آن کر دیا۔ وہاں تک قسم کے گیت خاموشی سے سننے جارہے ہیں اور جیسے ہی کوئی پسندیدہ گیت بجا ہر شخص نے باری باری اس کی قصیدہ خوانی شروع کر دی۔ یہ قصیدہ خوانی گیت بچنے تک جاری رہتی ہے اور اس کے ختم ہوتے ہی ختم ہو جاتی ہے۔ پھر افسوس کیا جاتا ہے کہ اُن۔ اتنا اچھا گیت باتوں میں نکل گیا۔ اس کے بعد طویل خاموشی اس وقت تک چھائی رہتی ہے جب تک دوسرا اچھا گیت شروع نہیں ہوتا۔

ہر شخص اپنی سوچ بوجھ کے مطابق کسی چیز کا استعمال کرتا ہے، اس لئے ایک ہی چیز کے کئی استعمالات ہوتے ہیں۔ مثلاً کسی کا گنبا سر موسم کا حال معلوم کرنے کے لئے استعمال ہوتا ہے۔ جوتے پیر میں پہننے کے علاوہ سبق سکھانے کے لئے، ٹیپ، سر چھپانے کے علاوہ چندہ مانگنے کے لئے، کھرکے کے پردے، راگبیروں کی نظروں سے بچنے کے علاوہ تاک بھانک کرنے کے کام بھی آتے ہیں۔ کتاب کو لے لیجئے۔ بظاہر یہ علم حاصل کرنے کا وسیلہ ہے ہزاروں میں سے چار ایسے بھی نکل آئیں گے جو واقعی اس سے علم حاصل کرتے ہوں گے لیکن عموماً یہ کثیر الاستعمال پائی جاتی ہے۔ اتنی اسے ادھر ادھر بھینک کر فتنہ کا اظہار کرتی ہیں۔ بچے ورقِ ورق الگ الگ کے شراوتوں کی ابتدا کرتے ہیں۔ دوکاندار اس میں شکر،

وال، نمک وغیرہ باندھ کر پیسہ کساتے ہیں۔ اور تو اور بلی اپنے بچوں کو شکار کرنے اور چھپنے کی تربیت دینے کے لئے بھی اس کو تختہ شش بناتی ہے۔ بالکل اسی طرح ریڈیو کے بھی کئی استعمال ہیں۔ فوجیوں میں گیمت سنتے ہیں اور ان لوگوں کی عقل پر سخت حیرت کرتے ہیں جنہیں گیمت سے دلچسپی نہیں ہوتی۔ جوانی اور بڑھاپے کے بیچ لگنے والے لوگ اپنے کانوں پر زیورات کی طرح عالمی خبریں سجا کر گھومتے ہیں۔ سائنسی ایجادات اور تحقیقی انکشافات پر آنکھیں لگاتے رہتے ہیں (یہ لوگ خبریں مننے وقت ریڈیو کو غور سے دیکھنا ضروری سمجھتے ہیں)۔ ممر رسیدہ افراد کے لئے اس کا کچھ الگ مصروف ہوتا ہے۔ گھر میں متفرق خیالات کا نتیجہ ہوتا ہے کہ کوئی پروگرام تعمیری دیر سے زیادہ نہیں چل سکتا۔ ابھی دادی اماں نے تلاوت لگائی اور سننے میاں نے جو ٹیل کے نیچے چھپے بیٹھے تھے، پچکے سے لطیفے لگا دیئے۔ آبا جان کا گذر کرے میں ہوا تو انھوں نے خبروں کی طرف سرکا دیا۔ اب ادھر سے دادی اماں خفا ہو رہی ہیں کہ اس گھر میں سارے شیطان بھرے ہوئے ہیں، ان خود روزہ نماز کرتے ہیں، نہ بچے آخرت سدھارنے دیتے ہیں۔ ابھی تلاوت لگائی تھی میں نے۔ یہ کس نے سرکا دیا؟ آبا جان اور سننے میاں جو دادی اماں کے مجرم ہیں ان کی نظریں پچا کر ایک دوسرے کو دیکھ کر سکرا رہے ہیں۔ سننے میاں آنکھیں پھیلکا کر اور ہونٹوں پر انگلی رکھ کر گویا یہ کہہ رہے ہیں کہ اگر آپ نے ہمارا نام بتا دیا تو ہم بھی آپ کا نام بتا دیں گے۔

ریڈیو سے کئی فائدے ہیں۔ غنیمت زبانیں سیکھنے۔ ساری دنیا کے سنگیت کا مزہ لیجئے۔ شاعری، ڈرامے، فلموں کے ساؤنڈ ٹریکٹ سنئے۔ جی چاہے تو ایک ہی جگہ در اسٹیشن لگا کر نیا لطف اٹھائیے۔ ریڈیو دروازے کے طود پر بھی استعمال ہوتا ہے۔ ڈاکٹر حضرات خصوصاً ماہر نفسیات سمجھداری سے کام لیں تو یوں بھی نفع لکھ سکتے ہیں۔

۱۔ صبح چمچہ نیچے ہلکی سی چل قدمی، ایک چمچہ شہد بھیگے ہوئے چنے اور

۲۔ دوپہر میں معمولی سا کھانا، ایک گھنٹہ کی نیند اور ساڑھے تین سے چار بجے تک ”آپ کی پسند“۔

۳۔ رات میں پرانے دوستوں سے اجتناب، نئے دوستوں سے آدھ گھنٹہ مگھنگو جس میں بات بات پر قہقہے، ہلکا پھلکا کھانا اور تونہ ”ہوا عمل“۔

محسوس ہے بعض ماہر نفسیات ریڈیو کے ذریعہ بھی امراض کا علاج کرتے ہوں۔ ریڈیو میں غرضی اور غم سے ہم کنار کرتا ہے۔ عمر کو کم زیادہ کرتا ہے۔ وہ یوں کہ میں برس پرانا گیت سنائی دے تو گھٹتا ہے ہم میں برس بھوٹے ہو گئے ہیں۔ ہم عزیزوں کے ساتھ سچ دھجج کر اسکل جا رہے ہیں۔ سردیوں

کا موسم ہے۔ اسکول کے میدان میں کھرایا ہے۔ بچوں کے جوتوں پر رنگ برنگے سوئیر پھولوں جیسے لگ رہے ہیں اور وہ ! لڑکیوں کے جھرمٹ میں کھڑی دھبہ دھبہ بھی گیت گنگنا رہی ہے۔ ہم اس کے قریب سے گذرتے ہیں۔ وہ سسکا کر کاغج جیسی شفاف آنکھوں سے دیکھتی ہے اور ہمارا دل چاہتا ہے کہ اسکول خالی ہو جائے ہم ہنسنے اسکول کا رٹوں میں ایک دوسرے کو کتے بیٹھے رہیں۔ ہم کہیں ”آپ بہت خوبصورت ہیں۔“ اور وہ کہے کہ آپ تو ہم سے بھی زیادہ خوبصورت ہیں۔

کبھی کبھی یہ ہوتا ہے کہ آپ خوش ہیں۔ ریڈیو پر خوشی کا گیت بجاتا ہے لیکن آپ کا بھی گھبرانے لگتا ہے اس لئے کہ فلیش بیک میں کوئی پریشان کن یاد ابھر رہی ہے۔ بچپن میں ایک دفعہ دادی اماں سے فلم کی اجازت مانگی۔ انھوں نے خبردار کیا۔ پھر بھی ہم چلے گئے۔ ساری فلم میں دادی اماں کی کٹری آبا جان کے پیڑڑ اور اتنی کی چنگیاں ڈالتی رہیں۔ اب بھی اس فلم کے گانے کانوں میں پڑتے ہیں تو دم بھر کے لئے گھبراہٹ ہو جاتی ہے۔ اب تو دیہاتوں میں بھی گھر گھر ریڈیو ہو گئے ہیں ورنہ اب سے چند برس پہلے وہاں ریڈیو کی وہی حیثیت تھی جو شہروں میں ٹیلی فون کی ہوتی ہے کہ اور سب تو اسے استعمال کر لیتے ہیں صرف خریدنے والا نہیں کر سکتا۔ صبح شام پڑوسیوں کا تانا بانہا ہے۔ ہر آدمی اپنی فرمائش کا اسٹیشن لگانا چاہتا ہے۔ رات بھر بک رہا ہے۔ بچوں کو سونے کے لئے جگہ نہیں مگر سامعین تشریف فرما ہیں۔

اپو ریڈیو عموماً پریشان کن ہوتے ہیں۔ اس سلسلہ میں ہمارے ایک دوست کی آپ بیتی بھی سنتے چلیں۔ وہ کہتے ہیں۔ ہمارے گھر ایک غیر ملکی ریڈیو خراب پڑا ہے۔ اس کا مرن ایک پارٹ خواب تھا اور کہیں نہ مٹتا تھا کارنگ نے کہا کہ اسی ماڈل کا دوسرا ریڈیو کوئی نیچے تو یہ ٹھیک ہو سکتا ہے۔ کافی دنوں بعد ایک صاحب کا پتہ چلا۔ وہ بھی ہماری تلاش میں تھے۔ دونوں ایک دوسرے کا ریڈیو خریدنے پر زور لگاتے رہے تنگ آکر اپنے اپنے ریڈیو ایک دوسرے کو بیچ ڈالے۔ اس سے صرف تسلی ہوئی ریڈیو ویسے ہی رہے۔ ایک اور صاحب نے وعدہ کیا کہ پچاس روپے معاوضہ دو تو وہ ریڈیو چمکا لائے ہیں۔ آپ اس کے پارٹس نکال کر اپنا ریڈیو ٹھیک کر لیں۔ ہم راضی ہو گئے اور وہ ریڈیو ہمارے گھر پہنچ گیا۔ لیکن اگلی رات ہم پر یہ سانحہ گذر کہ ہمارا ریڈیو چوری ہو گیا۔ یعنی بات جہاں سے ملنی تھی وہیں ختم ہو گئی۔

□

ہندی کے ذریعہ از خود اردو لکھانے والی کتاب ہے۔
آسان اور سہلی ہے۔ اس کے پڑھنے سے بغیر استاد
تین چار پڑھنے میں ابھی اردو سیکھ سکتے ہیں۔

(ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ)

اردو کشمشک

قیمت: ۲/۵۰

محسن بھوپالی

۴ ایف ۲/۵ اے، ناظم آباد، کراچی ۷۵

شفیع اللہ خات رازاٹاوی

ایس۔ این۔ کالج، کٹرو پڑل خان، ٹاڈہ ۲۰۰۰۱

غزلیں

بچھڑکے تجھ سے میسر ہوتے وصال کے دن
ہیں تیرے خواب کی راتیں ترے خیال کے دن
فسراق جاں کا زمانہ گزارنا ہوگا
فغاں سے کم تو نہ ہوں گے یہ ماہ و سال کہ دن
ہر اک عمل کا وہ کیا کیا جواز رکھتا ہے
نہ بن پڑے گا جواب ایک بھی سوال کے دن
عروج بخت مبارک، مگر یہ دھیان رہے
انہی دنوں کے تعاقب میں ہیں زوال کے دن
گذر رہے ہیں کچھ اس طرح روز و شب اپنے
کہ جس طرح سے کیسے شاخ بے نہال کے دن
شکایتیں بھی بہت ہیں، حکایتیں بھی بہت
گذر نہ جائیں یوں ہی مہذبہ مثال کے دن
وہ زندگی کو نیا موڑ دے گی عسین
یہی زوال کے دن ہیں مرے کمال کے دن

اتنی گہری نیند پتھر سو گئے
شیش عملوں کے مقدر سو گئے
رات، امرت بانٹنے آئے تھے لوگ
خود مگر زہراب پی کر سو گئے
لوریاں دینے لگے رنگیں سراب
ریت پر بیاسے سمندر سو گئے
رات، اک اندھا بھاری آئے گا
گر صنم خانے کے پتھر سو گئے
کس قدر رنگیں تھے کانٹوں کے غول
خوشنما پھولوں کے بستر سو گئے
تھک گئے فصل بہاراں کے نقیب
اوڑھ کر کانٹوں کی چادر سو گئے
جاگ اٹھے غلام کا شباب
تم اگر ساحل پہ تھک کر سو گئے
وقت نے صولت کے پھانے دکھ دیئے
زخم بیچارے سہم کر سو گئے
غالباً تاریکیوں کے سبب
نور زادوں کے مقدر سو گئے
زندگی کی دھوپ میں اٹھے تھے راز
موت کے سانے میں لشکر سو گئے

حمد الیاس شوقے

۱۔ باپ کوٹے اسٹریٹ بمبئی ۲۰

ٹوٹے ہوئے فریم کی تصویر

بات اتنا عجیب بھی نہ تھی جتنا کہ اس پر حیرت کا اظہار کیا جا رہا تھا۔ پھر بھی کچھ انہونی سی ضرور تھی اور یہی وجہ تھی کہ بے اعتباری ان کی آنکھوں سے مترشح تھی۔

”یقین نہیں آتا۔“ بوڑھے نے ہنسنے پر ہنسنے انداز میں کہا۔

”بھلا اس زمانے میں ایسا ممکن ہے؟“

”اور کیا، آج تو وہ وقت ہے کہ سب نفسی نفسی میں گرفتار ہیں۔ ہر کوئی اپنے بوجھ سے دب

کر چھوٹا ہوتا جا رہا ہے۔ ایسے میں بھلا اپنی ذات سے باہر کون دیکھے اور کیوں کر دیکھے؟“

”بے وقوف“

سبھوں نے نواز کو گھورتے ہوئے سوچا کہ گھورنے سے سوچ زیادہ گہری ہو جاتی ہے۔

”کوئی اور وجہ ہوگی۔“

”ہاں! الیکشن نزدیک ہے نا، فساد کرانے کی سازش کی گئی ہے لیکن بات زیادہ آگے بڑھ

نہ سکی اور معاملہ دب گیا۔“

”سب بڑے لوگوں کے پالتو جانور ہیں۔“

”اور ایسے پالتو جانور روزانہ کے لڑائی جھگڑوں میں نہانے کتنے اچڑتے اور قتل ہوتے رہتے

ہیں۔“

”ویسے بھی لڑنا تو آدمی کی سرشت میں داخل ہے۔ بس ایک بہانہ چاہیے۔“

”لیکن — یہ لڑائی وہ نہیں تھی — میرا مطلب ہے بہانے والی نہیں تھی۔“

نواز دے ہچکچاتے ہوئے کہا۔

سب کی آنکھوں نے سوالات کے نیچے اس کے چہرے پر گاڑ دیئے۔ اس نے انہیں بھلا یا کہ تمام

جانور باوجود جلیاتی اختلافات کے جس کی بنیاد پر وہ ایک دوسرے کے دشمن بھی ہیں۔

دوای الفاظ

اور ایک دوسرے سے خائف بھی، ایک ساتھ ہی رہتے ہیں کہ ساتھ میں رہنا انکی عادت بن گئی ہے، ان کی فطرت کا جز ہو گیا ہے اور یہی عادت انہیں ایک دوسرے کا معاون و مددگار بھی بنا دیتی ہے۔

”لیکن کوئی آوارہ کتا کسی بلی کی مدد صرف اس لیے نہیں کر سکتا کہ بلی بندروں کے درمیان گھر گئی ہے۔“

”اور کتے کو کیا پڑی ہے کہ خواہ مخواہ بندروں سے لڑائی مول لے۔ بلی سے اس کا تعلق ہی کیا ہے کہ بس دونوں پاؤں جو نور ہیں۔“

”یہ کیا قصہ تم لوگ لے بیٹھے کہ آدمی اور جانور کو بالکل خلط ملط کر دیا۔“

”واہ یہ بھی خوب رہی کہ گویا آدمی اور جانور میں اب بھی کوئی امتیاز باقی ہے۔“

”تمہارے خیالات فرسٹر پیٹڈ (FRUSTRATED) ہیں۔“

”نہیں یہ سچائی ہے۔ پچھلے وقتوں کی باتیں بھول جاؤ کہ اب راجہ ہریش چندر پیدا نہیں ہوں گے۔ وہ یگ ختم ہو گیا۔“

”بحث فضول ہے۔ میں اسے اچھی طرح جانتا ہوں۔ وہ ایک آوارہ کتا ہے۔ گلی گلی کیتوں کے پیچھے پھرنے والا۔ اس سے یہ توقع کہ —!“

”نہیں، اس لڑائی کا کوئی اور ہی سبب ہو گا۔“

”ارے، اس کی ایک دادر کی بھیڑ بھی ہے اسی کا کچھ جھگڑا ہو گا۔“

لیکسی نو وار دا اپنے بیان کردہ واقعے کی صداقت پر بضد تھا کہ وہ اس کا چشم دید گواہ تھا اور واقعہ اس سے مختلف تھا جس پر وہ سب مصرعے۔ وہ گہری سوج میں ڈوب گئے۔ تفکرات کا دھواں ان کے ذہنوں میں کثیف ہوتا رہا اور خالی خالی آنکھوں میں سوالات سائیں سائیں کر رہے تھے۔

”تم لوگ واقعے کو ایک ہی پہلو سے کیوں دیکھتے ہو۔ کیا انسانی ہمدردی اور نیک نیتی کوئی چیز نہیں، زندگی میں اس کی کوئی اہمیت نہیں۔“

”جے! لیکن آج اس کے معنی مختلف ہیں۔ بے مطلب کون آج کل اپنی جان جو کھوں میں ڈالتا ہے۔“ نوجوان نے معنی خیز نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہو سکتا ہے اس کا اس سے کوئی —!“

نودارد کے چہرے پر حقارت کا ایک رنگ اکر گزریا۔

”میں نے اپنی آنکھوں سے دکھا جب وہ غنڈے اس کی عزت لوٹنے کی کوشش کر رہے تھے اور وہ بچاؤ کے لئے چلائی تھی، تو وہ اکیلا ہی ایک لاشی لے کر ان سے بھر گیا تھا۔ وہ کئی تھے اس لئے اسے بڑی طرح پیٹ کر بھاگنے میں کامیاب ہو گئے۔ حالانکہ وہ بھی بڑی جی داری سے لڑا تھا۔“

”تم انہیں غنڈہ کہتے ہو؟ — وہ تو محلے کے ہر سماجی اور مذہبی کاموں میں، ہمیشہ پیش پیش رہتے ہیں۔ اور ان میں کا وہ گورا لبا جران جو ہر جلسے میں سب سے آگے آگے رہتا ہے۔ اس کے لیڈروں اور دریروں سے بڑے اچھے تعلقات ہیں۔ اس کا باپ بھی بڑا بارسوخ آدمی ہے۔“

”ہاں خدمت ہی تو کر رہے تھے اس کی اور —!“ نودارد نے جیسے ہی بھٹی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”لیکن تم کون ہو؟ اور تمہارا اس واقعے سے کیا تعلق ہے؟“

”ہاں! شاید اب میری شناخت بھی منوروی ہو گئی ہے۔ اور گو کہ اس وقت میں تم لوگوں کے درمیان ہوں لیکن خود کو تم سے مختلف محسوس کرتا ہوں۔ اور میں نے سارا واقعہ اپنی بالکونی سے خود دیکھا تھا۔“

وہ سب بڑے شش و پنج میں مبتلا تھے کہ نودارد نے واقعہ بڑی سنجیدگی سے بیان کیا تھا۔ اور واقعہ جس سے متعلق تھا اسے بھی وہ سب جانتے تھے کہ وہ محلے کا کوئی شریف یا نیک نام آدمی نہیں تھا، پھر کوئی اچھا اور نیک کام اس کی ذات سے کیسے منسوب کر دیا جائے کہ نیک کرنا تو نیک اور شریف لوگوں کا شیوہ ہے اور وہ سب محلے کے شریف اور معزز لوگ تھے۔

”لیکن والیکس کا پرائیوٹ — وہ تو کسی بھی رنگ میں ہو سکتا ہے۔“ نودارد نے کسی قدر پہلو بدلتے ہوئے کہا۔

”یہ کل رنگ ہے اور اس رنگ میں ستیہ رنگ نہیں آسکتا۔“

”ویسے بھی ستیہ رنگ آتے گا، بس ایک نمو ہے، ایک دلچسپ فریب ہے۔ اور کچھ نہیں۔“

”سب اپنے آپ کو بھلانے کا ایک دھوکا ہے کہ سچائی کو ہم نے خود اپنے اندر اپنی غرض اور

دانتوں کے نیچے دبا دیا ہے؟“

”وہ آگ جس نے غلامتوں کو جلا کر راکھ کر دیا تھا اور جس کی پیش و پیش میں انسان کن

کی طرح پوتر ہو کر کھرتا ہے۔ کہیں دور اس آدمیوں کی بستی سے دور بچہ چلے ہے۔ بس احساس میں کہیں کچھ گرمی باقی ہے جس سے وہ خود کو ہلاتا رہتا ہے۔“

”نہیں! لگ بھی نہیں ہے، کہیں تہہ میں سلگ رہی ہے اور اس کی آگ کبھی کبھی ایسی لگ جاتی ہے کہ سب کچھ تپ جاتا ہے۔ ایک چنگاری ایسی بھڑکتی ہے کہ بہت کچھ آس پاس کا جلا ڈالتی ہے۔“

”لیکن —“

اور یقین دہانے یقینی کے درمیان پنڈولم کی طرح دیر تک وہ جھولتے رہے کوئی سرا ان کے ہاتھ آجاتا جس پر وہ مطمئن ہو رہتے۔ عجیب الجھن تھی۔ اضطراب ان کے چہروں سے نمایاں تھا کہ اب یقین رفتہ رفتہ ان کے دلوں میں جڑ پکڑنے لگا تھا۔

”ہم لوگ دراصل فریم میں بڑی تصویریں ہیں۔“

”اور ہمیں اپنی جگہ پر ہی رہنا ہے کہ فریم بے حد مضبوط ہے۔“

”لیکن اس سے باہر نکلنے کی ایک شدید خواہش ہم سب کے اندر موجود ہے کہ ہم اپنی اصلیت

دیکھنا چاہتے ہیں پر ہم مجبور ہیں۔“

”تو کیا ہم جو نظر آتے ہیں وہ نہیں ہیں؟“

اور اس سوال پر وہ بہت جربز ہو گئے اور اپنے اندر ٹٹول کر دیکھنے لگے لیکن کسی غلط خواہ نتیجے تک نہ پہنچ سکے اور آخر کار جو نظر آتے ہیں اسی پر خود کو مطمئن کرنے کی کوشش کرنے لگے کہ سوسائٹی نے انھیں شریف اور معزز تسلیم کیا تھا۔

لیکن جب وہ سچائی کی کھوج میں نوازدہ کے ساتھ چلے تو دیکھا گئی کے ایک کنارے بڑا نام آدمی چارپائی پر بٹا کر راہ رہا تھا اور اس کے پاس کوئی نہ تھا۔ اور غلام عورت جگہ جگہ سے پھٹے لباس میں گھر کے ایک کونے میں دیکھی بیٹھی تھی! انھوں نے سوچا — یہ لباس جگہ جگہ سے حادثہ میں پھٹا یا گھر والوں کی سرزنش میں اور — ان کے خیالات کی انگلیاں بھٹکتے بھٹکتے اس کے پھٹے ہوئے لباس سے گزر کر اس کے خوبصورت جسم پر تیر رہی تھیں — !! □

اردو میں افسانوی ادب	مرقع تاریخ مسلم	شرح دیوان فانی	لمحوں کا سفر
جمال آرائی نظامی	نور نور علی گڑھ	ڈاکٹر افتخار صدیقی	اظہار الحسن
۲/۰۰	۳۵/۰۰	۵/۰۰	۱۵/۰۰
	منظر جلیسری		(افسانوں کا مجموعہ)

غزلیں

پھر اپنی کشتیوں کو چلو ہم جلائیں گے
یوں حوصلوں کی تاب تو ان آرائیں گے
اتنا تو سوچئے کہ یہ جنگل کی آگ ہے
شعلوں میں گھر چکے ہیں تو کیا کیا بائیں گے
کوئی بھی آشیانہ میں ملے گا نہ دن کے وقت
ڈھٹے لگے جو شام تو سب لوٹ آئیں گے
الجے ہوئے ہیں تار تو بھلے سے مگر
تائیں گے بے حساب تو یہ ٹوٹ جائیں گے
زندوں میں اب تو ایک بھی باقی نہیں رہا
آؤ کہ اپنی لاش یہاں خود اٹھائیں گے
سینے دو، دست چرے گر ہوڑ سی دیئے
خود اپنے زخمِ ظلم کے قفسے سنائیں گے
اپنے پلوں کو دیکھ لو کمزور تو نہیں
بادل تو گھر کے آئے ہیں دریا بہائیں گے

قتلِ دغوں کا ابھی رواج تو ہے
حالِ دماغی میں امتزاج تو ہے
وقت کے زخم کا علاج تو ہے
کل نہیں بس میں اپنے آج تو ہے
دل مقیدِ دماغِ زندانی
اس پہ طرہ کہ سر پہ تاج تو ہے
کیوں نہ دشمنِ عزیز ہو ہم کو
ہم سے ملتا ہوا مزاج تو ہے
بھوک جانے کہاں سے آگئی ہے
کھیت کھلیان میں اناج تو ہے
ظلم کو ہم لہو پلائیں گے
دستِ جابر کا یہ خراج تو ہے

دو نیم (مجموعۃٴ سلام) (امان شاہ ایڈیشن) ڈاکٹر مسعود حسین

اس مجموعہ میں ۱۹۵۳ء کے بعد کی غزلیں اور نظمیں شامل ہیں اور اس سے قبل کے غیر مطبوعہ کلام کا انتخاب بھی۔

قیمت : ۱۰/۰۰

ایم قہر الدین

۱۲۰۔ لائرس چیمبرز

سیریم کورٹ، نئی دہلی ۱۱۰۰۱

غزلیں

کیا فرق ہے یار ویتلاؤ، اک بوند میں یا سیلاب میں ہم
 اوروں کے لئے تو امت ہیں، اپنوں کے لئے نہ رہا ہیں ہم
 کچھ ایسے ہی اسباب تھے وہ، جن سے ہم باقی ہیں اب تک
 اور جن سے آپ ہی مٹ جائیں، کچھ ایسے ہی اسباب ہیں ہم
 ”ہم خوش پوشوں“ کی غفل میں، اکثر یہی ثابت ہوتا ہے
 انسان بلا سے ہوں کہ نہ ہوں، بس ریشم اور کھاب میں ہم
 چند ایک برہنہ لفظوں کا، ہر دم یہ تقاضا ہے مجھ سے
 ہم کو بھی سمولو شعروں میں، اک مدت سے بیتاب ہیں ہم
 ہر شب کو روشن کرنے میں، اپنا حصہ بھی کم تو نہ تھا
 لیکن جو نظر سے اوجھل تھے، وہ کم قسمت مہتاب ہیں ہم
 نکلے کاغذ کے پھول فقط، نزدیک سے جب دیکھا ان کو
 ہر لفظ رما جن کا دعویٰ: ”شاداب تھے ہم شاداب ہیں ہم“

یہی عمل، جو کہیں ایک۔ بیا بیاں ہوتی بیشک اس میں بھی کوئی چیز غزل خواں ہوتی
 ایک بار ایسی بھی ہستی سے ملا ہوں یارو! کہ جو کچھ اور بھی ہوتی تو دبستاں ہوتی
 مری آنکھیں نہ کھلیں درد مری راتوں میں ایک گنگو کی چمک ایک چراغاں ہوتی
 زندگی اپنی پریشاں ہے، تمنا ہے مگر زندگی اپنی ذرا اور پریشاں ہوتی

ایک ہی شکل نظر آتی ہے آئینے میں
 کاش ہر شکل مری اس میں نمایاں ہوتی

اداد کے کاشکے

● آج صبح الفاظ کا تازہ شمارہ ملا۔ ابھی دیکھ نہیں پایا ہوں۔ انتظار مارت کا گوشہ بہت اچھا رہا۔ معین الدین شاہ کی رپورٹ یقیناً سب سے اچھی تھی۔ ہر تازہ شمارے میں گزشتہ شماروں پر غارتیں کی جواسے شائع ہوتی ہے خطوں کی شکل میں، اس کا اگر یوں اہتمام ہو جائے کہ فوری فوری چھپ جائیں تو بہت اچھا ہو۔ یعنی ہر تازہ شمارے میں گزشتہ شمارے پر رات ہو۔ اس طرح یہ تبصرے قدیم نہیں ہونے پائیں گے جب کہ پچھلے شمارے کی تصویر زہن میں تازہ ہوگی۔ چونکہ الفاظ ہر دو ماہ بعد شائع ہوتا ہے اس لئے وقت کی نگل بھی خالی نہ ہوتی چاہئے۔ خطوط کے صلے سے آپت میں ترتیب دیتے جائیں تاکہ ان میں تازہ ترین تبصرے شامل ہو سکیں۔ مجھے احساس ہے کہ اس کام میں جتنے ہوں گی مگر یوں ہو جائے تو اچھا ہو۔

آج کل یہاں قدرت اشد شہاب صاحب آئے ہوتے ہیں۔ کل اردو مرکز میں انہوں نے اپنی نئی کتاب ”شہاب نامہ“ کے کچھ ورق پڑھ کر سنا ہے۔ بہت دلچسپ کتاب ثابت ہوگی۔
منہر بختیاری جیسی اور سختی تبسم آنے والے ہیں، دلچسپ شخصیتیں رہیں گی۔ ”ایک شام خزانہ“ کی تقریب کا امکان ہے جس میں ششانی احمد یوسفی صاحب صدارت کریں گے۔

رضا علی عابدی، بی۔ بی۔ سی۔ لکھی

● ”الفاظ“ کا تازہ شمارہ ملا۔

ہمارے ادارے اس بار ڈاکٹر وحید اختر صاحب نے لکھا ہے۔ گاہے گاہے اردو کے شاعروں اور قاری کو دعوت فکر دینے کی بہترین کوشش کر رہے ہیں، خدا کرے آپ کی محبت بار آور ثابت ہو، ادارے میں وحید اختر صاحب نے جس باتوں کا اظہار خیال کیا ہے وہ یقیناً قابلِ توجہ ہیں اور ان کی بہت ساری باتوں کا احترام بھی اطفال کم سنہ کے بعد کا ادب، نمائش کا ادب، سخن کر رہ گیا ہے۔ ہاں، اتنی بات ضرور ہے کہ اس تجربے کے دور میں بھی کچھ ادبوں نے یقیناً قابلِ قدر تخلیقات پیش کئے لیکن بیشتر نے تجربے کو اس لئے اپنایا کہ اس سے نئے نئے کھنڈے والے کو آگے بڑھنے کا سامان ملا۔ جو خواہ کچھ بھی ہو۔ اس زمانے میں کچھ ناقدین ادب بھی سامنے آئے، جن کی تنقید نے اردو تنقید نگاری کے لئے نئی راہ نکالی اور اسے بہتر نتائج پر آمادہ ہوتے، بندھے کئے انداز میں تنقید کا سلسلہ قائم ہوا جسے ہم کبھی مدرسے اور کبھی تنقید کا نام دیتے تھے، جدید شاعری کے متعلق وحید اختر نے سلیم احمد کے حوالے سے یہ بات کہی تھی کہ...

”جدیدیت کے ذہنی تصور اور تصویرت اظہار نے سب کو یک قلم لفظ کر کے جس شاعری کو سرا اور اسے مشترک کیا وہ نہ ہمارے تخلیقی تجربہ اظہار سے کوئی مناسبت رکھتی ہے نہ ہمارے موجود مسائل اور زندگی کی ترجمان تھی، نتیجے میں صرف غزل وہ بھی یکساں، یک رنگ اہمال زدہ غزل کی اذرائی ہوئی، جس کا تعلق نہ عصری شعور سے ہے نہ روایت سے“

کیا ادب اور شاعر کو صرف عصری تقاضے اور عصری حدیث کا ترجمان ہونا چاہئے فن کار کو اپنی داخلیت کے متعلق کچھ کسنا گناہ ہے؟ اگر ایسی بات ہے تو پھر ہمارے سامنے کٹ منٹ کا مسئلہ کیوں کھڑا ہو جاتا ہے اور اس سے پیدا ہونے والا ادب سکے بند ادب کا حامل قرار دیا جاتا ہے اس لئے تجربے کے ساتھ ادب اور شاعری میں فن کار کی داخلی قدروں (INNER VALUE) کا ہونا لازمی ہے اور اس کے ساتھ تجربے کا فن کارانہ اظہار بھی۔ اس کے علاوہ وحید اختر کی اس بات سے اتفاق کرنا آج کے ادیبوں اور شاعروں کو لازمی ہے کہ ”کلاسیکیت کی طرف واپسی کر ابھی ہماری قدیم اصناف ادب میں ترویج اور اظہار کے بلے پناہ امکانات ہیں، اپنی ادبی قدروں کی باز آفرینی کے بغیر ہمارا ادب بے تہذیب خلا کا ادب بننا ہے گا“

تیسرے زبان، اگر ٹیڈ (بہار)

● آپ کا عنایت نامہ اور الفاظ طے بہت بہت شکریہ۔ آپ نے اپنے ادارے ایجوکیشنل بک ہاؤس اور رسالہ ”الفاظ“ کے بارے میں مختصر تعارف لکھا ہے۔ دراصل آپ کو یہ زحمت اٹھانے کی بالکل ضرورت نہیں تھی۔ کوئی بھی اردو داں خواہ وہ بھارت کا ہو یا جاپان کا رہنے والا ہو آپ کے ادارے اور ”الفاظ“ سے ناواقف ہو سکتا ہے؟

آپ نے جاپان میں اردو کے بارے میں کئی سوالات بھی لکھے ہیں۔ اتفاق سے حال ہی میں ”جاپان میں اردو تعلیم کی تاریخ“ کے عنوان سے ایک چھوٹا مضمون لکھ رہا ہوں۔ جب یہ مکمل ہو جائے گا تو ایک کاپی آپ کی خدمت میں پیش کروں گا۔ ہمارے ملک میں اردو پڑھانے کے لئے صرف دو یونیورسٹیوں میں شعبہ اردو موجود ہیں۔ ایک تو ہمارا جامعہ اور دوسرے اوسا کا میں ہے۔ اسی طرح کی تمام باتیں میرے مضمون میں تفصیل سے طے کی گئی۔ تھوڑی دیر انتظار کیجئے۔

افسوس ہے کہ اب تک اردو کا کوئی ادبی رسالہ جاپان سے جاری نہیں کیا گیا ہے۔ البتہ ہم ”ہندوستانی ادب“ کے نام سے ہر سال ایک رسالہ شائع کرتے ہیں جس میں آپ کے زیادہ تر اردو اور ہندی کے افسانوں اور نظموں کا ترجمہ پیش کیا جاتا ہے۔ آپ کے اردو کے تیرہ افسانے میں سے نصف افسانے تو جاپانی زبان میں بھی پڑھے جاسکتے ہیں۔ اچھا اب میں پھر لکھوں گا۔ اجازت چاہتا ہوں جناب اسدیا! خاں صاحب کو میرا سلام پہنچائیے۔ خلا حفظ!

(پروفیسر) سوزوکی تاشی، ٹوکیو، جاپان

● میں ”الفاظ“ کا دو برس سے خریدار ہوں۔ اس قدر دور دوازا اور دنیا کے سب سے

جنوبی ملک آسٹریلیا میں اس رسالے کا مل جانا بڑی مسرت اور حیرت کا باعث ہوتا ہے۔ یہاں بھارت کے لوگ خاصی تعداد میں ہیں اور اکثر اعلیٰ تعلیم یافتہ ہیں جن کی مادری زبان اگرچہ اردو ہے لیکن مجھے یہ جان کر تعجب اور بے حد دکھ ہوا ہے کہ نئی نسل کے یہ نوجوان اردو کلمہ پڑھ نہیں سکتے اور اردو رسم الخط سے ناابلد ہیں۔ ادب اور شاعری کے ذوق کی بات تو الگ رہی۔ مجھے نہ صرف بھارت میں اردو رسم الخط اور اردو ادب کے مستقبل کی طرف سے گونہ مایوسی ہے بلکہ پاکستان میں بھی اس کا مستقبل بعید و دور نظر تو نہیں کہا جاسکتا۔ یہاں بھی صوبہ داریت مروج پر ہے اور پتہ نہیں کہ اسے صوبوں سے دسین نکالا مل جاتے۔ میرے خیال میں اردو کی سب سے بڑی بد قسمتی یہ رہی ہے کہ یہ کسی خاص ملک یا صوبے کی واحد علاقائی زبان نہ بن سکی اور شمالی ہند اور جنوب میں حیدرآباد اور دوسرے شہروں تک محدود رہی اور صحیح معنوں میں عوامی زبان نہ بن سکی۔ سرکاری سرپرستی کے اٹھ جانے اور سرکاری مدرسوں میں اردو کے اعتدال مقرر اور ہٹا دینے اور سرکاری دفاتر اور مقابلے کے امتحانوں میں صرف ہندی کی اہمیت کی وجہ سے اس کی تعلیم بری طرح متاثر ہوئی ہے۔ ہم لوگ بھارت میں اردو کی بقا اور ترقی کے لیے حد آر دہندہ ہیں لیکن وہاں کے موجودہ حالات سے بہت زیادہ واقفیت نہیں رکھتے۔ شاید آپ کچھ روشنی ڈال سکیں۔ اردو تو شاید اپنی جنم بھومی اتر پردیش میں ابھی تک دوسری سرکاری زبان کے طور پر بھی تسلیم نہیں کی گئی ہے۔ پچھلی نسل کے نامور ادیب آہستہ آہستہ ختم ہوتے جا رہے ہیں۔ موجودہ نسل کے مسلمان ہی اردو ادب سے ناابلد ہو گئے تو دوسروں کے متعلق کیا کہا جاتے۔ حالانکہ یہ گنگا جمنی زبان بھارت میں پیدا ہوئی اور ہمیں پروان چڑھی۔ یہ صرف غلط فہمی ہے کہ یہ قرآن کے حروف میں لکھی جاتی ہے۔ اس کا رسم خط فارسی سے ماخوذ ہے جو ایران میں اسلام سے قبل ہی مروج تھا۔ یہ صحیح معنوں میں ہندوؤں اور مسلمانوں کی مشترک میراث ہے۔

ان حوصلہ شکن حالات میں اپنا پرچہ خدا جانے آپ کیسے نکال پاتے ہیں۔ اس جدوجہد کے لئے سب صاحبان ستائش کے شحق ہیں۔ کیا آپ سمجھتے ہیں کہ مناسب تبدیلی کے ساتھ اردو کو ہندی رسم الخط میں لکھنے سے اس کے بقا اور ترقی میں مدد ملے گی؟ کیا اس سلسلے میں کوئی قدم اٹھایا گیا ہے؟ حالانکہ یہ اندیشہ ہے۔ اس طرح لوگ اس کے شاندار ماضی، ادب اور شاعری سے محروم ہو جاتے ہیں۔

● الفاطمیں امین اشرف کی غزل "سب ہوا شناس رہ سفر ترے استحال سے گزر گئے ہر درد پسند آئی غزل کا اسلوب اتنا شاندار ہے اور تخلیقی توانائی اپنے بھرپور احساس کے ساتھ یوں سامنے آئی ہے کہ بیساختہ داد دینے کو ہی چاہتا ہے۔ مختار شمیم - اندور

● تازہ الفاطمیں امین اشرف کی دونوں غزلیں بڑی پیاری ہیں۔ آپ نے انہیں ایک طویل خواب سے جگایا ہے بڑا مستحسن فعل ہے وحید اختر کا پہلا اظہار ہے جن حقائق کی نشاندہی کرتا ہے وہ تقابل تسبیح ہیں۔ گوشہ فردی آغا کے لئے آپ قابل ستائش ہیں۔ رہن فرم کے تبصرے اقتصاد کے باوجود جاس

مکتبہ

(تبصرے کے لئے ہر کتاب کی دو جلدیں بھیجا ضروری ہے۔ دوسری صورت میں اداۃ تبصرہ شائع کرنے سے معذور ہو گا۔) (۹)

- ۱۔ اتر پردیش اردو اکادمی کی چند اہم مطبوعات، ۲۰۔ اردو کے منتخب گیت،
 - ۳۔ انتخاب ریختی، ۴۔ قائم چاند پوری اور ان کا کلام، ۵۔ شہنوی آسمانی خطوط، ۶۔ کاروان،
 - ۷۔ وطن، ۸۔ زبان اور قواعد، ۹۔ دست زلفجا، ۱۰۔ سورج کی صلیب، ۱۱۔ قوس قزح پوری،
 - ایک تعارف، ۱۲۔ نشان منزل، ۱۳۔ شاعر جتو، ۱۴۔ دو نیم، ۱۵۔ انگاروں کا شہر،
 - ۱۶۔ جالیات شرق و غرب، ۱۷۔ قامت و قیمت، ۱۸۔ ریت ریت لفظ، ۱۹۔ اسلام
- کیا کہتا ہے ۱۹۰۹۔ نئی نسلیں

اتر پردیش اردو اکادمی کی چند اہم مطبوعات

پچھلے دنوں اتر پردیش اردو اکادمی نے اردو زبان و ادب کی ایک نہایت اہم خدمت انجام دے اور اپنے اشاعتی پروگرام کو زیادہ جامع اور باسمنی بنا کر وقت کے ایک بڑے تقاضے کو پورا کیا ہے۔ ادبی نے اپنے منصوبے میں یونیورسٹی اور کالج سطح کے نصاب کی تیاری و طباعت کو سب سے زیادہ اہمیت دے اور اس طرح اردو طلباء کی دشواریوں کو بڑی حد تک دور کر دیا۔ نصاب کی ان کتابوں کے سلسلے میں اب تک نا عرض کرنا ضروری ہے کہ ان کی طباعت اور بہتر ہوتی تو یہ کارنامہ زیادہ قابل قدر ہوتا۔ امید ہے کہ کتابوں کی آئندہ اشاعت موجودہ سے بہتر ہوگی۔

اردو کی بہت سی ضروری اور بنیادی کتابیں ایک مرحلے سے ناپید تھیں۔ شعراء اردو کے بہت سے تذکرے نایاب ہو گئے تھے۔ اکادمی نے انھیں فوٹو آفسٹ سے شائع کر کے بلا تاخیر اس خلا کو پُر دیا۔ اگر انتظار کیا جاتا کہ ہمارے محققین اس کلاسیکی سرے کو نئے اصول کے مطابق مرتب کرنے کے لئے رستہ ہوں اس کے بعد ان کی اشاعت کی قربت آئے تو اس انتظار میں بڑا قیمتی وقت برباد ہو جاتا۔ کچھ یہ کام ٹیسے مہر طلب ہیں اور کچھ ہم بھی سست رفتار واقع ہوئے ہیں، اس لئے جو طریقہ اختیار کیا وہی مناسب تھا۔ اس کام کو اور وسعت دینے کی ضرورت ہے۔ بعض تذکرے، دواہن اور کتابیں نوزیر مطبوعہ ہیں ان کو بھی بلا تاخیر فوٹو آفسٹ سے شائع کر دینا چاہئے۔ اگر ایسا ممکن نہ ہو تو یہ کام بعد کو ہوتا رہے گا۔

اس وقت اکادمی کا جو سیٹ پیش نظر ہے ان میں پہلی کتاب بچوں کے لئے لکھا گیا ایک ناول ہے۔ نام ہے ”خار سے جھونپڑی تک“۔ جناب غلام حیدر اس کے مصنف ہیں۔ جیسا کہ نام سے ظاہر ہے۔ یہ ہماری تاریخ کا پہلا درق اور اس وقت کی کہانی ہے جب انسانی زندگی کا آغاز ہوا تھا اور خار اس کا سکن تھے، شکار پر اس کی گزر بسر تھی۔ رفتہ رفتہ اس نے ترقی کی اور اپنی زبان کے بل بوتے پر خار سے نکل کے جھونپڑی میں رہنے لگا۔ یہ سارا ارتقا ایک دلچسپ ناول کی شکل میں پیش کیا گیا ہے۔ زبان آسان ہونے کے ساتھ ساتھ شگفتہ بھی ہے۔ البتہ عمل نظر یہ بات ہے کہ بچوں کے لئے ڈھائی سو صفحوں کی کتاب پڑھ لینا ممکن بھی ہے کہ نہیں۔ بچوں کی نفسیات کے ماہرین کا کہنا ہے کہ چھوٹی عمر کے بچے در تک کسی موضوع پر توجہ مرکوز نہیں کر سکتے۔ بہر حال یہ ایک کامیاب کوشش ہے۔ اردو اکادمی کو بچوں کے ادب پر اور زیادہ توجہ دینی چاہئے تاکہ اردو کی جڑیں مضبوط ہوں۔ اعلیٰ سطح پر کام کرنا اور بچوں کو نظر انداز کر دینا بے حد مقرر ہوگا۔

اردو اکادمی نے حسرت موہانی کے منتخب اداروں کو انتخاب مستقل کے نام سے شائع کر دیا ہے۔ ۱۰۸ صفحات کی یہ کتاب جسے محمد حامد علی صاحب نے مرتب کیا ہے حسرت شناسی میں بہت مددگار ہوگی۔ ملک کی قومی تحریک اور اردو شعروادب کی تاریخ میں حسرت کو ایک اہم مقام حاصل ہے۔ وہ ایک انقلابی ذہن رکھتے تھے۔ انھوں نے کئی ایسی تجویزیں پیش کیں جسے ان کے رفقاء تسلیم کرنے سے انکار کر دیا لیکن وقت نے بتا دیا کہ اکثر معاملات میں ان کا انداز فکر درست تھا۔ حسرت کے ان اہلکاروں سے حسرت کے ذہن اور ساتھ ہی حسرت کے حمد کو سمجھنے میں بہت مدد ملتی ہے۔ اس کتاب کی قیمت صرف چار روپے ہے۔

کشتن پر شاد شاد کی مختصر کتاب ”ضلع جگت“ جو اب تک نایاب تھی، اکادمی نے فورڈ آؤٹ سے شائع کر دی ہے۔ یہ تعینات اس زمانے کی یادگار ہے جب ہمارے ادب میں لفظوں کی شعبہ گری کو ہی سب کچھ سمجھا جاتا تھا۔ آج اس کتاب کی حیثیت تاریخ ادب کے ایک بھولے ہوئے درق کی سی ہے۔ ۸۶ صفحوں کی اس کتاب کی قیمت ساڑھے چار روپے ہے۔

کالی داس کا ڈراما ”مالو لگنی متر“ شائع کر کے اردو اکادمی نے ایک نہایت ضروری کام کی طرف توجہ کی ہے۔ کالی داس مسکرت کے مشہور ڈراما نگار گزرے ہیں۔ دنیا کے مشہور ترین ڈراما نگاروں میں ان کا شمار ہوتا ہے۔ ان کا سب سے مقبول ڈراما شکستہ کالی بار اردو میں منتقل ہو کر مقبول ہو چکا ہے۔ جناب حرفان صدیقی نے اس ڈرامے کو بڑے سلیقے سے اردو میں منتقل کیا ہے اور ترجمے کے فن میں ممتاز کا ثبوت پیش کیا ہے۔ ضرورت ہے کہ اسی طرح اور اسی سلیقے سے منتخب عالمی ادب کو اردو میں پیش کیا جائے۔ ۸۰ صفحات کی اس کتاب کی قیمت تین روپے ساڑھے پیسے ہے۔ اتر پردیش اردو اکادمی نے اس گرائی کے زمانے میں کتابوں کی قیمت اتنی کم رکھ کے ایک قابل تقلید روایت کی بنیاد ڈالی ہے۔

اردو کے منتخب گیت ○ مرتبہ، قیصر جہاں ○ از پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ

۵/۰۰ ○

انسانی زندگی میں گیتوں کی اہمیت مسلم ہے۔ یہ جذبات انسانی کا دلدادہ غنائی اظہار ہیں اور بلاشبہ یہ وہ شری صنف ہے جو سب سے پہلے اور بے اختیار وجود میں آئی۔ گیتوں کی سادگی اور شدت جذبات آہ بھی ہر دل کو سکھارتی ہے۔ نہایت ادب میں اس اہم صنف شاعری کی طرف جس کی رسائی ہر خاص و عام تک ہے، اتنی توجہ نہیں کی گئی جس کی یہ مستحق ہے۔ ڈاکٹر قیصر جہاں نے ڈاکٹر نہایت کے لئے اسی موضوع پر کام کر کے اس بے توجہی کی بڑی حد تک تلافی کر دی تھی۔ انھوں نے اس غلط فہمی کو دور کرنے کی بہت کوشش کی ہے کہ یہ گیت مانگے کا اجالا ہیں اور ہماری اپنی زبان سے ان کا کوئی تعلق نہیں گیتوں کا ایک عظیم الشان سرمایہ جو سارے ملک میں بکھرا ہوا ہے۔ اسے جمع کر کے محفوظ کرنے کی سخت ضرورت ہے۔ اردو اکیڈمی کی یہ مختصر کتاب اسی سمت میں پہلا قدم ہے۔ یقین ہے کہ یہ کام جاری رہے گا۔

۱۱۶ صفحات کی اس کتاب کی قیمت پانچ روپے ہے۔ کم قیمت کتابیں ہتیار کے اردو اکیڈمی اردو کی بڑی خدمت انجام دے رہی ہے۔ ورنہ اس زہلے میں تو عام رجحان یہ ہے کہ پچیس صفحات کی کتاب کی پچاس روپے قیمت مقرر کر لو تا کہ سفارت خانوں اور لائبریریوں کے ہاتھ سو پچاس کتابیں فروخت کرنے سے لاکھ سے شائع و وصل ہو جائے۔

انتخابِ رنجی ○ سید سبط محمد نقوی ○ از پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ ○ ۵/۰۰

رنجی واقعی ہمارے ادب کی ایک بد نصیب و بد نام صنف شاعری رہی ہے کہ اس کا نام آیا اور سنجیدہ حضرات کی پیشانیوں پر بل پڑے لیکن پچھلے چند برسوں میں سنجیدگی سے اس کی طرف توجہ کی گئی اور اس کے مثبت پہلوؤں پر نظر ڈالی گئی۔ رنجی خواتین کے جذبات کا ان کی اپنی مخصوص زبان میں اظہار ہے۔ اس طرح اس صنف کی اہمیت بھی دو گنی ہے۔ اس کا ایک عمدہ انتخاب بہر حال ضروری تھا لیکن یہ کام بہت نازک کہ ذرا غلط ہوگا اور انتخاب کرنے والے پر بہت ذراقی کا الزام لگا لیکن مقام مسرت ہے کہ جتنا سبط محمد نقوی اس منزل سے سلامت گزر گئے۔ اس مختصر انتخاب کا مطالعہ بہت مفید ہے۔

کتاب کی قیمت ہے لیکن کتابت و طباعت ناقص۔ گیارہ سو کی تعداد میں چھاپی جانے والی یہ کتاب فروڈ آفسٹ پر چھاپی جاتی تو یہ اردو ادب کی ایک بڑی خدمت ہوتی۔

قائم چاند پوری اور ان کا کلام ○ ڈاکٹر محمد امین ○ تقسیم کار ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ ○ ۲۰/۰۰

تیرہ سو ساکے ہمعصر قائم چاند پوری رتبے میں کسی طرح ان سے کم نہ تھے۔ محمد حسین آزاد کو بھی ان کی اہمیت کا احساس تھا اور انھوں نے اس خیال کا اظہار کیا تھا کہ قائم کے چھاپے کو تیرہ سو ساکے

دواوین سے کسی بھی طرح نیچے نہیں رکھ سکتے لیکن ان کے شاعرانہ کمال کا قرار واقعی احترام ایسی تکبھی نہیں کیا گیا۔ ایک عرصے تک تو ان کا غیر مطبوعہ کلیات کتاب خانوں کی الماریوں میں مقفل رہا۔ آخر سر پروفسر خورشید الاسلام اور ان کے بعد ڈاکٹر افتخار حسین نے اس طرف توجہ کی لیکن ایک مختصر سی کتاب کی بہر حال ضرورت محسوس کی جاتی رہی جس میں ان کے کلام کا تنقیدی جائزہ بھی لیا جائے اور منتخب کلام بھی شامل ہو۔ ڈاکٹر امین نے زیر نظر کتب تصنیف کر کے یہ کمی پوری کر دی ہے۔ انہوں نے قائم کے ہمد کا بھرپور جائزہ لینے کے بعد کلام قائم کا تنقیدی مطالعہ پیش کیا ہے اور اردو شاعری میں ان کا مقام متعین کرنے کی کوشش کی ہے۔ کتاب کے آخر میں قائم کا مختصر انتخاب کلام بھی شامل ہے۔ امید ہے ڈاکٹر امین کی کوشش کو قدر کی نگاہوں سے دیکھا جائے گا۔

ثنوی آسمانی خطوط ○ ڈاکٹر محمد یعقوب مامر ○ دارالاشاعت ترقی، شاہدہ

دہلی ۲۰۰۰

اٹھاسی صفحات پر مشتمل اس ثنوی کو ڈاکٹر محمد یعقوب مامر کی خود نوشت سرائے کا ایک باب کہا جاسکتا ہے۔ اپنی زندگی کے ایک ایسے کو انہوں نے مرحوم بڑی کی زبانی آٹھ منظم خطوط کی شکل میں پیش کیا ہے۔ اور ان خطوط کے ذریعے گویا آپ اپنے کو تسلی دی ہے۔ انداز بیان پُر اثر ہے اور ثنوی کو بے چشم پُرک پڑھا سہل نہیں۔ ہمارا خیال ہے یہ ثنوی بہت سے نرمی دلوں پر مرہم لگے گی۔
— نور الحسن نقوی

کاروان وطن ○ تلوک چند محروم ○ کتبہ جامعہ لیڈز، نئی دہلی ۷۰۵۰

تلوک چند محروم کا شمار اردو کے ممتاز ترین شاعروں میں ہوتا ہے تقسیم ہند سے پہلے محروم صاحب نے ادب میں اپنی جگہ بنالی تھی۔

”کاروان وطن“ تلوک چند محروم کی سیاسی نظموں پر مشتمل ہے۔ وہ بیسویں صدی کے ابتدا سے لکھ رہے تھے حالانکہ ملازمت کی مجبوری کی بنا پر اپنے نام کے ساتھ اس کی اشاعت نہ کر سکے اس مجموعے میں وہ تمام نظمیں شامل ہیں۔ اس میں آزادی سے پہلے اور آزادی کے بعد کی نظمیں شامل ہیں جو ایک صحت مند دل و دماغ کی غمازی کرتی ہیں۔ جناب محروم کے کلام میں ان کی اپنی انفرادیت ہے۔ نیاز فتحپوری نے ان کی شاعری پر اظہار خیال کرتے ہوئے صبح فرمایا ہے کہ ”اس میں نہ اقبال کے فلسفے کی گونج ہے نہ اکبر کے طنز یا نثر کی تیزی، نہ امینعلیق دستور کی سی مادی یا تہزیب لقا شعی بلکہ ایک مجروح احساس کی سی درد انگیزی، ایک اجتماعی درد و غم کی سی کسک اور ایک ٹھہرا ہوا شعور و ادراک و صلاحت جنہاں دگر باں چاک نہ تھا بلکہ ایک نوع کی دعوت، تہذیب گری تھی۔“

محروم کا زمانہ ایک طوفان غول کی مشقہ شاعری کا تھا اور دوسری طرف نظموں میں حب الوطنی

اور انسانی دوستی موضوع سخن بنا ہوا تھا۔ یہ نہیں کہ محرم رواجی غلیب نہیں کہہ سکتے تھے بلکہ حقیقت یہ ہے کہ ملک و قوم کے مسائل نے ان کو متاثر کیا تھا کہ یہ موضوعات ان کی شاعری میں در آئے تھے۔

محرم کی زبان سادہ اور صاف ستھری ہے۔ ہر چند سیاسی موضوعات جذبات سے پُر ہوتے ہیں لیکن محرم کے لہجے میں ایک طرح کی منانیت اور سنجیدگی ہے۔ اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ اس مجبورے سے ہندوستان کی آزادی کی جدوجہد کی جھلک بھی دکھائی جاسکتی ہے۔

۱۴۳ صفحات کے اس مجبورے کی قیمت مرن ساڑھے سات روپے ہے اور یہ بات اپنی جگہ حیرت انگیز ہے۔

زبان اور قواعد ○ رشید حسن خاں ○ ترقی اردو بیورو، نئی دہلی ○ ۱۸/۷۵

رشید حسن خاں کا نام زبان و ادب کے حلقے میں جانا پہچانا ہے۔ وہ اعلیٰ درجے کے محقق ہیں اور ان کی گنتی اردو کے صنفِ اول کے ممتاز محققین میں ہوتی ہے اور اس اعتبار سے ان کی انفرادیتِ مسلم ہے کہ ان کی شہرت کا آغاز ایک تبصرے سے ہوتا ہے۔ وہ باریک بین ہیں جو تحقیق کی شرطِ اول ہے۔ انھوں نے ایسے موضوعات پر قلم اٹھایا ہے جن کو چھوٹے ہوئے انگلیاں کانپنے لگتی ہیں۔ ان کا مطالعہ وسیع اور عسقی ہے اور اپنے موضوع پر اس وقت نظر اٹھاتے ہیں جب ان کی نظر تمام گوشوں پر پڑ جاتی ہے۔ "اردو اطا" پہلے ہی شائع ہو چکی تھی اور اب تو اردو زبان کے بیشتر رسلے اور کتابیں ان کے اطا کی پیروی کر رہی ہیں۔ زیرِ نظر کتاب میں رشید حسن خاں نے صحت الفاظ کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالی ہے کہیں لغت اور استعمال عام پر بحث کی ہے تو کہیں ترکیبِ جملہ اور سقوطِ حرفِ علت پر۔ یہ مضامین اگرچہ زبان اور قواعد کے مختلف مسائل سے متعلق ہیں لیکن موضوع کے اعتبار سے ایک دوسرے سے مربوط ہیں۔ رشید حسن خاں نے زبان اور قواعد کے بعض موضوعات پر سیر حاصل کشیں بھی کی ہیں جن سے ان مباحث کو سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔

یہ کتاب اردو کی ہر لاتربری کے لئے ازبس ضروری ہے۔ عام اردو پڑھنے اور لکھنے والے یقیناً اس سے استفادہ کر سکتے ہیں۔ پانچ سوے نامہ صفحات پر مشتمل اس کتاب کی قیمت پونے انیس روپے یقیناً کم ہے۔

دستِ زلیخا ○ سلمیٰ جاوید ○ زیورہ علی کیشنر ○ ۱۲/۰۰

زیرِ نظر کتاب سلمیٰ جاوید کا پہلا مجموعہ کلام ہے جو ان کی ۲۴ نظموں پر مشتمل ہے۔ یوں تو سلمیٰ جاوید کسی جماعت یا گروہ سے تعلق نہیں رکھتیں لیکن انسانِ دوستی ان کا مشرب ہے اور اس کی لہر ان تمام نظموں میں جاری و ساری ہے۔ ان کا کلام ملک کے مقہدرِ ادبی جوائید میں شائع ہوتا رہا ہے۔ انھوں نے پابندِ نظمیں بھی لکھی ہیں اور آزاد نظمیں بھی۔ یہ تمام نظمیں ایک ہونما زہن کی نشاندہی کرتی ہیں

تشیخ زندہ کے چند مصرعے ملاحظہ ہوں :

ساری دنیا سمٹ کر پروں میں مریے / بے حقیقت خُش و غار کی طرح تھی / سر اٹھانے پہاڑوں
کے یہ سلسلے / جیسے کاغذ کے نقشے پہ پھیلے ہوئے / انگروں کے نشان / سرسراہتی ہوئی ناگنوں کی طرہ /
میراں غم بہ غم تھیں رواں / کھیت میدان کھلیاں سب / جگنوؤں کی طرح / بند سٹھی میں تھے کھیلانے ہوئے
اردو افسانے کے میدان میں تو برس ہا برس سے خواتین کا بول بالا رہا ہے لیکن شعرو شاعری
میں خواتین نے نہ جانے کیوں دلچسپی نہ لی۔ پچھلے چند برسوں سے ان خواتین کی تعداد میں غیر معمولی اضافہ
ہوا ہے جو شعر کہتی ہیں۔ خوشی کی بات ہے کہ ریاست ہماز جہاں نقادوں، محققین کے نکل والوں اور
افسانہ نگاروں میں کسی سے پیچھے نہیں ایسا لگتا ہے کہ اب شعرو شاعری میں خواتین آگے بڑھ رہی
ہیں سلی جاوید اس کی واضح مثال ہیں امید ہے کہ دست زینبی شوق سے پڑھا جاتے گا اور
سلی جاوید کا اگلا مجموعہ کلام ان کے پڑھنے والوں کی مزید توقعات کو پورا کرے گا۔

سورج کی صلیب ○ مہاکرام ○ دبستان جدید کراچی ۲۲/۰۰/۲۰۰۲

مہاکرام کا کلام رسائل میں برابر شائع ہوتا رہتا ہے اور شوق سے پڑھا جاتا ہے۔ سورج
کی صلیب ان کا پہلا مجموعہ کلام ہے جس میں ان کی ۴۴ نظمیں اور ۳۲ غزلیں شامل ہیں شمس الرحمن
فاروقی کو مہاکرامی غزلوں سے زیادہ ان کی نظموں میں روشن نکات کا پتہ ملتا ہے۔ دراصل ہماری غزل
نے شعرا کو ایسا گھیر لیا ہے کہ ”قواب طاعت و زہد“ کے جاننے کے باوصف وہ کیا کریں طبیعت ہی
ادھر راسل نہیں ہوتی۔ غزل ذہنی آسانی فراہم کرتی ہے۔ شائد ہمارے معاشرے کے اکھڑے پن
کی علامت ہے۔ بہر حال یہ وقت اس بحث کا نہیں۔ میں کہنا تو یہ چاہتا تھا کہ مہاکرام کی شاعری
(چاہے وہ غزل کہیں یا نظم) اپنی اور اپنے ہمدکی ذات کا انگشتان قافی نظر آتی ہے۔ ہر تون کا
احساس ان کی ذات کا حصہ بن گیا ہے۔ جہاں ماضی کا نسا بیا بھی ہے اور اس سے پیدا ہونے والا
کرب بھی ہے جو کبھی یادوں سے کبھی ابھرتا ہے۔ آئینے کا آدی کیسے بنتا ہے۔ چند مصرعے
ملاحظہ ہوں :

مرے چھوٹے بھائی نے / مجھ کو لکھا / کہ آنگن میں جو نیم کا پیر تھا / اب کے طوفان میں گر
چکا ہے / ہاں کٹھڑی چھاؤں نہیں / دھوپ کا سلسلہ ہے / مگر کھوج میں نان و نفقہ کی / نکلا ہوا /
ایک کزور آدمی / اپنے خوابوں کی / بیساکھوں پر ٹنگا / زندگی بھر جو / سوکھے ہوئے ہونٹ کی پٹریوں پر
سے / کنوئیں تک کی / بہ انت رستوں پہ چلتا رہا / آج بھی وہ مرے سامنے آئینے میں کھڑا۔
میں کٹھڑی پر آغا کی داسے سے اتفاق کرتا ہوں کہ آئینہ مہاکرام کا ایک خاص اسج ہے کہ
آئینہ ہاتھ بڑھا کر اشیاء کو نہیں چھوتا بلکہ ادھر دکھائی اشیاء کو اپنے اندر سمیٹ لیتا ہے۔ جہانے اپنی ذات
کا دریافت کے عمل میں اپنی ملائیں بنائی ہیں۔

صباح اس شاعر ہیں۔ ان کی غزلیں بھی اس داخلی کیفیت کی عکاسی کرتی ہیں۔ یہ وہ کیفیت ہے جو انہیں باہر کی دنیا کو سمجھنے میں مدد دیتی ہے۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

اک دروازہ جنگ کا اک شور مگر میں پھر چاند گئے ہوئے چھت پر نہیں دیکھا
نظارہ کوئی بچہ نہ صبا آج مکاں سے اسکول کی گاڑی گئی رستے سے گزر رہی
چھپ جائیں کہیں آگ بہت تیز ہے بارش یہ میرے ترے جسم تو مٹی کے بنے ہیں
اس گھر میں کسے دیتے ہو اب جاکے مڈکس وہ ہمارے تھکے لوگ تو اب بھی بچے ہیں
”سورج کی ملیب“ کے طباحتی حسن نے مجموعے کی قدر و قیمت میں اضافہ کر دیا ہے۔

قوس حمزہ پوری ○ ایک تعارف ○ ناوک حمزہ پوری ○ ناشر :

سید احمد شکیل ، حمزہ پور ، شیر گھائی ، گیارہ ۵۰/۰۰

علامہ قوس حمزہ پوری کی سوانح جو ان کے انتقال کے بیس سال کے بعد ان کے اپنے بیٹے ناوک حمزہ پوری نے لکھی ہے۔ قوس قادر الکلام شاعر تھے۔ شعر و نظم دونوں پر یکساں قدرت تھی۔ انھوں نے میں بھر اردو کی شعری روایت کو نئے لہجے کے برعکس کی کوشش کی۔ وہ فارسی میں بھی شعر کہتے تھے۔ قوس قرمز ان کی منتخب فارسی رباعیات کا مجموعہ شائع ہو چکا ہے۔ ناوک حمزہ پوری نے قوس کی سوانح بڑے دلچسپ انداز میں لکھی ہے جو پڑھنے پر مجبور کرتی ہے اور ان کی شخصیت کو قاری کے سامنے پیش کر دیتی ہے اور یہ بڑی بات ہے۔ ظاہر ہے کہ باپ بیٹے کے رشتے میں عقیدت اور احترام کے جذبہ کو ملحوظ رکھا گیا ہے۔ تاہم اس کے باوجود انھوں نے خارجی حقائق کو پیش کرنے میں محفل سے کام نہیں لیا اور محقق کا انداز قائم رکھا ہے۔ طباعت معمولی ہے اور اس کو دیکھتے ہوئے قیمت کچھ زیادہ ہی معلوم ہوتی ہے۔

نشان منزل ○ جگن ناتھ آزاد ○ ماڈرن پبلشنگ ہاؤس ، دہلی ○ ۵۰/۰۰

جگن ناتھ آزاد جتنے بزرگ شاعر ہیں اتنے ہی بزرگوں کا شمار ”نشان منزل“ بھی۔ نشان منزل ”آزاد کا دوسرا تنقیدی مضامین کا مجموعہ ہے۔ اس سے پہلے اقبال اور اس کا عہد شائع ہو چکا ہے۔ اقبال کے مطالعے اور تنقید نے اس میں اور چار چاند لگا دیئے۔ انھوں نے شعر و شاعری کی بدولت ہندوستان اور پاکستان کے کونے کونے کی سیر کی ہے۔ گریا بڑے جہاں دیدہ ہیں لیکن باتیں گھری اور یہی کہتے ہیں۔ اقبال سے عقیدت اور جوش کی رفاقت نے ان کی شخصیت کو خاصا متاثر کیا ہے اور ان کی شخصیت کے تحت پہلو سامنے آتے ہیں۔ وہ تخلیقی فن کار ہیں اس لئے ان کی تنقید میں دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی الگ کرنے والا انداز نہیں ہے۔ وہ جو محسوس کرتے ہیں، بے ساختہ کہتے ہیں۔ ترقی پسند تحریک سے دلچسپی انہیں اس پر تنقید کرنے سے نہیں روکتی۔

اس مجموعے کی ایک خوبی یہ ہے کہ اس میں انھوں نے ادب کی باتیں نہیں کی ہیں اور انھوں کی

بھی۔ تہذیبی مسائل کو بھی اٹھایا ہے اور فکر و فن پر بھی اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ ان مضامین میں تنقید کا انداز واعظانہ نہیں ہے جو ہمارے اکثر تنقید نگاروں کا شیوہ بن گیا ہے۔ ان کا طریقہ تجزیاتی اور کسی حد تک تائزاتی بھی ہے۔ "نشان منزلی" ایک ایسے ادیب کا پتہ دیتی ہے جس نے ادب کو سمجھا ہے۔ ادیبوں اور شاعروں کو دکھایا بھالا ہے اور ادبی تحریکات سے متاثر ہوا ہے۔ مجھے امید ہے کہ یہ کتاب شوق سے پڑھی جائے گی۔

شراز جستجو ○ قیصر ضعی عالم ○ ناشر، ناہید عالم، کانکے پوریا روڈ، رانچی

۳۰/۰۰ ○

قیصر ضعی عالم اردو تنقید میں ایک نیا نام ہے۔ حالانکہ یہ مضامین پندرہ سال کے عرصے میں لکھے گئے ہیں، اور مختلف ادبی رسائل میں شائع ہو چکے ہیں۔ یہ مضامین لسانیات، ادب اور علمی تنقید سے متعلق ہیں اور ایک سنجیدہ اور غور و فکر کرنے والے نقاد کا پتہ دیتے ہیں۔ ان کا مطالعہ بھی قابل رشک ہے۔ انھوں نے مشرقی اور مغربی ادب کو بھی سمجھنے کی کوشش کی ہے۔ زیر نظر مجموعے میں اس کی نشاندہی کی جاسکتی ہے۔ ادب کے بارے میں ان کے واضح خیالات ہیں اور یہی وجہ ہے کہ ان کی تحریر گنگمک نہیں۔ جیسا ہمارے بعض کھٹے والوں کے یہاں ہیں، شاید ایسے تنقید کے فن کو تنقید کے چھپانے میں ہی سمجھتے ہیں اور اسی لئے قاری کے لئے مشکلات پیدا کرتے ہیں بعض نقاد غیر ملکی تنقیدی مضامین کو اردو میں منتقل کرتے رہتے ہیں اور ترجمے کے الزام سے بچنے کے لئے زبان کو مبہم کر دیتے ہیں اور شاید یہ بھی سمجھتے ہیں کہ اس طرح ان کا انداز بھی فلسفیانہ بنا لگے گا لیکن یہ سب طریقے ان کو اپنے پڑھنے والوں سے علیحدہ کرتے ہیں۔ میں نے یہ اضافی سی بات صرف قیصر ضعی عالم کا الفاظ کے قارئین سے تعارف کرانے کے لئے کی ہے۔ قیصر صامت سحرے نقاد ہیں انھوں نے جو کچھ پڑھا ہے اسے ہم کیا اور اس طرح ان کا مطالعہ بھاری بھر کم ناموں اور دور اذکار اقبالیات سے نہیں معلوم ہوتا بلکہ ان کی واضح اور دو ٹوک راہوں سے ظاہر ہوتا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ شراز جستجو ایک متوازن نقاد کی آمد کی بشارت ہے۔ اس مجموعے کے اہم مضامین میں ادب اور اخلاقیات، کچھ لسانیات کے متعلق، قرۃ العین حیدر، حفیظ انصاری، جدید شاعری کے چند پہلو شمار کئے جاسکتے ہیں میں قیصر ضعی عالم کو اتنے اچھے مضامین لکھنے پر مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ امید ہے کہ ان کا اگلا مجموعہ نقش ثانی کی حیثیت رکھے گا۔

دونم ○ ڈاکٹر سعید حسین ○ پیکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ ○ ۱۰/۰۰

اردو کے نام لوگ پر قیصر سعید حسین غاں سے ایک ماہر لسانیات کی حیثیت سے واقف ہیں۔ ان کی مکتبہ الکافہ صفت "نقد و تائز" زبان اردو" اردو لسانیات میں ایک اضافہ کی حیثیت رکھتی ہے۔

اور اس کا شمار اردو کی مقبول ترین کتابوں میں ہے۔ لیکن شعر و شاعری مسعود صاحب کا کبھی کبھار کا مشغلہ ہے۔ گویا جب شعر خود خواہش کرتا ہے کہ مجھے کہا جائے۔ لیکن اس عمل میں بھی ان کے یہاں جا بجا فنی تجربے ملتے ہیں مسعود صاحب ایک ناقدانہ نظر رکھتے ہیں اور اسی لئے انھوں نے اپنی شاعری کا بڑا اچھا تجربہ ہی کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں

”آج اردو شاعری کا ذہن سیاسی، نفسیاتی اور لسانیاتی ہر دو سطح پر دو نیم ہے۔ اس نے سیری شاعری کا سفر بھی گیت سے غزل، غزل سے سماج اور دل سے ذہن کی طرف ہو رہا ہے لیکن اس سفر کی ہر منزل پر شعر ابلا اور پھونسا ہے اور رد و قبول کی تائید ذمہ داری میری ذات پر ہے۔ جہاں تکہ نیت کا تعلق ہے میں نے اس لسانیاتی گنگا تہی سے پورا پورا فائدہ اٹھا لیا ہے جس سے اردو کا شاعر دو چار ہے۔ ہندی شاعری سے متاثر ہو کر میں نے پہلے پہل گیت کو اپنا اور کرکشن اس بات کی کہ ہندوستانی پریم کی ریت کو ٹھیکہ زبان کے ٹھاکہ میں پیش کیا جائے“

یہ حقیقت ہے کہ مسعود صاحب نے شاعری میں اولین شہرت اپنے گیتوں سے پائی اور ان کے اشعار کو پڑھ کر یہ خیال ہوا کہ عظمت اللہ خان کی روایت میں توسیع ہونے کا امکان پیدا ہو گیا۔ لیکن شاید مدھی اور تحقیق کے گئے جگل میں وہ کھو جاتے ہیں۔ اس مجموعے میں نظمیں بھی ہیں، غزلیں بھی اور گیت بھی۔ اور ہر جگہ انھوں نے اپنی انفرادیت کو برقرار رکھا ہے۔

دو نیم پہلے ۱۹۵۵ء میں شائع ہوا تھا اور اب نئے روپ اور ترمیم کے بعد پھر منظر عام پر آیا ہے۔ انھوں نے غزل کی روایات کا پورے طور پر پاس رکھتے ہوئے بڑے خوبصورت شعر کہے ہیں۔ چند شعر ملاحظہ ہوں:

مردوں گھرے خیالوں میں جہاں کھویا رہا آج اس سایہ دیوار سے جی ڈرتا رہا
مجھے تلاش نہیں ہے کہ ابن مریم ہو مگر جہاں میں کوئی تو ابن آدم ہو
قتل آدم کا میں الزام کس کو دوں تیرے ابرو پہ بھی برس رہا بھابھی ہے
گدا شناسی اہل کرم مسلم ہے ہم ائمہ کے قدم لیں وہ پاسبانِ دلا
اسید ہے کہ ”دو نیم“ شوق سے پڑھا جائے گا۔

انکاروں کا شعر ۰ ظہیر انور کے تین خوبصورت ڈراموں کا مجموعہ ہے جس کے کھنے والے

صحیح معنوں میں ”انگریز یگ مین“ کی صف میں آتے ہیں۔ یہ تینوں ڈرامے اس فحشے کا انکار ہیں جس نے ظہیر انور کو فنکار بنایا ہے۔ وہ ہر چیز کو توڑنا پھوڑنا نہیں چاہتے لیکن کسی کسی نئی تعمیر کے لئے تخریب کی ضرورت ہوتی ہے۔ گویا یہاں نہ صرف ایک نئی دنیا بنانا ہے بلکہ ایک نئے انسان کی بھی ضرورت ہے۔ کہ یہ دنیا اگر ظلم پروردہ ہے تو اس ظلم کو مٹانے کے لئے ایک نئے آدم کی ضرورت ہے۔ ظہیر انور کے تمام کردار اس ظلم کے خلاف ایک مثبت آواز ہیں۔

میں بلا جھجک کہہ سکتا ہوں کہ ظہیر انور نے اردو میں نئے ڈراموں کی خشتِ اول رکھ دی ہے اور اس پر ایک شاندار عمارت تعمیر کی جاسکتی ہے۔

ظہیر انور کے یہاں ایک نیا موضوع ہے جس میں روحِ عصر کی جھلکیاں صاف طور پر نظر آتی ہیں۔ ان کے یہاں اپنے عہد کے تصورات دکھائی دے رہے ہیں۔ دراصل ڈرامے کا فن زبان و بیان کا سب سے مشکل فن ہے۔ اس کے لئے ڈراما نگار کو بیک وقت کئی سطح پر کام کرنا پڑتا ہے۔ وہ ذہنی، جذباتی اور تخیلی دنیا میں نہیں رہتا کیونکہ ڈراما محض خیالی بھی نہیں ہوتا کیوں کہ گوشت پوست کے انسان اے ایچ پر کھیلے ہیں۔ یہاں بات چیت ہوتی ہے اور صرف بات چیت ہی نہ ہوگی، اس بات سے بات آگے بڑھے گی پھر یہ بات تنازع فیہ بحث کا روپ اختیار کر لیتی ہے۔ یہ ڈراما بہت آڑے ترچھے راستے سے چلتا ہوا آج تک آیا ہے۔ ہنرک البسن نے ڈرامے میں بحث کا آغاز کیا۔ اس سے پہلے مسائل تو ہوتے تھے لیکن ان پر بحث و مباحثہ ڈرامے سے خارج از موضوع تھا۔ البسن اور اس کے بعد جاری بننا ڈرامے کے لئے اور آگے بڑھنا۔ اردو میں ایٹج نہ ہونے کی وجہ سے ڈرامے کی اپنی کوئی روایت نہیں ہے۔ ہم نے مغربی ایٹج سے فیض حاصل کیا ہے۔

ظہیر انور نے اپنے ڈراموں میں روحِ عصر کے مسائل کو اپنایا اور آج کی زندگی اور اس کی تعقیق کو ڈرامے کا روپ دیا۔ اور اس روپ کو ایٹج پر لا کر کھڑا کر دیا۔ ظہیر انور نے ایٹج اور سامعین سے براہِ راست اپنا رشتہ جوڑ دیا ہے اور ہمیں وہ ڈرامے کے فن سے اپنے کو قریب کرنے میں کامیاب ہوئے ہیں۔ ان کے ڈراموں میں تکنیک کی بڑی اہمیت ہے کیوں کہ یہی تکنیک ان کو ڈراموں کو ایٹج پر پیش کرنے میں مدد کرتی ہے۔

ہمارے اپنے عہد کے مسائل۔ جہاں قدروں کا استحصال ہو رہا ہے، جہاں فرد ایک مجمع میں اپنے آپ کو تنہا عکس کرتا ہے۔

ظہیر انور نے اردو کے ڈرامائی ادب کو ایک انقلابی موڑ دیا ہے۔ اگر ان ڈراموں کو غور سے پڑھا جائے تو ترقی پسند اور جدید ادب کی بحث بے معنی ہوگی کہ ہر نیا ادب جدید ہی ہوتا ہے اور ترقی پسند بھی اور اس اعتبار سے ظہیر انور قابلِ مبارکباد ہیں کہ انھوں نے عہدِ حاضر کے مسائل کو ایک صحت مند زاویے سے دیکھا اور ان کو سمجھے اور سمجھانے کی کوشش کی۔

میں امید کرتا ہوں کہ ظہیر انور آئندہ ان سے بھی اچھے ڈرامے لکھیں گے اور ڈرامائی ادب میں اپنا مقام پائیں گے۔

جمالیاتِ شرق و غرب ○ پروفیسر ثریا حسین ○ ایجوکیشنل بک ہاؤس

عل گڑھ ○ ۲۰۸۰

جمالیات کا موضوع بڑا اہمگیر ہے کہ فنِ لطیفہ سے متعلق اس کی تمام شاخیں اس کے دسترس

میں ہیں اور حیب بھی ہم ان کا مطالعہ یا مشاہدہ کریں گے ہمیں جمالیات کی وادی سے گزرنا ہوگا۔ قیمتی سے ہماری زبان میں اس موضوع پر بہت کم کام ہوا ہے۔ مجنوں گو کہ مصوری کی تعریف ”تاریخ جمالیات“ کے بعد تو سنا ہے۔ لیکن مقام مسرت ہے کہ اب پھر ہمارے نقادوں اور دانشوروں نے ادھر توجہ دینی شروع کی ہے۔ پروفیسر ثریا حسین اس سے پہلے بھی ”جمالیات“ پر لکھ چکی ہیں اور اب انھوں نے مشرق اور مغرب کی جمالیات پر بحث کی ہے اور شاعری سے لے کر مصوری تک فرض ہر ایک کا جائزہ لیا ہے۔

گرچہ یہ موضوع عالماذ ہونے کی بنا پر خشک ہے لیکن موصوفے شاملوں کے ذریعے اس کو دلچسپ بنا لیا ہے جہاں انھوں نے بنیادی مسائل پر مفکراذ انداز سے قلم اٹھایا ہے وہیں انھوں نے شاعری اور مصوری اور عیسوں میں اس کی نشاندہی کی ہے۔

کتاب موضوع کے اعتبار سے مختصر ہے اور پڑھ کر تشنگی کا احساس ہوتا ہے۔ امید ہے کہ پروفیسر ثریا حسین آئندہ بھی اس موضوع پر لکھیں گی۔

— اطہر پرویز

قامت و قیمت ○ واپ حندلیب

خاک نگاری کوئی نیا فن نہیں تاہم اس صنف کا آغاز اس صدی کی دین ہے۔ یہ صنف مختلف فنون کا مرکب کہا جاسکتا ہے۔

خاک نگار کا فیر جانبدار ہونا پہلی شرط ہے۔ اس کے برعکس یہ نہیں ہونا چاہئے کہ اگر خاک نگار کسی سے ذاتی لگاؤ ہے تو وہ اس کی توصیف تعریف بیان کرے اور ذاتی پر غاش کی بنا پر وہ شخصیت کی شکل بگاڑنے میں کوئی کسر نہ رکھے۔ دراصل ہونا چاہئے کہ جس کی جو تصویر ہے وہ تصویر کے پیکر میں ہو اور ابھر کر سامنے آئے۔ خاک نگاری میں تعجب نہیں بلکہ مزاج کا ہلکا سا رنگ، بیان میں گفتگی اور لہجے میں ٹھہراؤ ہونا ضروری ہے۔

واپ حندلیب کا اپنا ایک انداز ہے۔ وہ ہم عصر ادیب خاک نگار سے بلاوجہ متاثر نظر آتے ہیں اور زبان و بیان میں سب سے مختلف رویہ اپناتے ہیں۔ مثال کے طور پر ان کے ایک خاکے کا اقتباس ملاحظہ کیجئے۔

”سیلماں خلیب ایک وضع دار شخصیت کے مالک ہیں۔ مومن دوستی اور تعلقات کی قدر کرنا جانتے ہیں۔ ان کے دوست بے شمار اور دشمن کوئی بھی نہیں۔ مگر بعض مشرین کا ادعا ہے کہ وہ حکومتی ترجمان ہیں کسی کو خاطر میں نہیں لاتے۔ انھیں تشریف فرما ہے۔ بشاعروں میں زیادہ وقت لیتے ہیں۔ لیب داستان کے لئے کچھ بڑھا بھی دیتے ہیں۔ باقاعدگی کا فقدان ہے۔ غیر ادبی زبان میں شاعری کرتے ہیں۔ وغیرہ وغیرہ“

واپ حندلیب اک طرف سیلماں خلیب کی پوری شخصیت کو ابھار کر سامنے لاتے ہیں تو دوسری طرف اپنی دنیا کا شخصیت کو بڑے خوبصورت انداز میں پیش کرتے ہیں۔ اہمیت کہیں کہیں عقیدت کے

ہمانے سے لبریز نظر آتے ہیں۔

اس کتاب میں مجتبیٰ حسین "قصہ آردی" کے عنوان سے خاک نگار کی شخصیت کا خاکہ کھینچتے ہوئے ہیں کہیں زبان کی بھول چوک کر جاتے ہیں۔ بحیثیت قاری مجھے ان کے کئی جگہ ٹھکے ہیں جن کی وجہ سے رونا بھی ضروری ہے اور پتھر دلی سے سرگھرا تا تو اہل جنوں کا پرانا شیوہ ہے۔ مثال کے طور پر "اس میں قصور وہاب مندرلیب کا نہیں ان کے صبر کے ہیمانے کا ہے جس میں شاید سوراع پڑ گیا ہے۔ سوراع پڑ جانا عجیب سا لگتا ہے جب کہ نشان یا دراز پڑ جانا عمارہ ہے سوراع کے لئے "ہونا" استعمال ہوتا ہے۔ ہر حال یہ خاکہ بھی بہت خوب ہے اور مجتبیٰ حسین صاحب کی یہ بھی حقیقت پسندانہ... کل ملا کر وہاب مندرلیب کی قامت و قیمت اگر کوئی انگریزی خصوصیات کی حامل ہے جو ایک باشعور قاری کو لطف و انبساط فراہم کرتی ہے۔

سبیطیت اشگر

ریت ریت لفظ ○ حمید سہروردی ○ اردو رائٹس گلڈ، الہ آباد ○ ۱۵/۰۰
میں سمجھتا ہوں کہ کسی دیکھی سطح پر فرد اور سماج کے باہمی رشتوں اور بعد پر انسانی زندگی کی مختلف جہتوں اور تہذیبی و تمدنی قدروں کا ہی منظر نامہ ہے۔ فکشن کے تخلیقی عمل میں وقت کے تصور کو مرکزی حیثیت حاصل ہے۔

حمید سہروردی نے بھی اردو فکشن میں افسانے کو اپنا وسیلہ اظہار بنایا ہے۔ یہ بھی درست ہے کہ ہر فن کار اپنے قصصی اسلوب کی وجہ سے ہی پہچانا جاتا ہے۔

حمید سہروردی کا پہلا افسانوی مجموعہ "ریت ریت لفظ" میں نئے افسانے کے تخلیقی تناظر میں لکھتا ہوں تو لگتا ہے کہ مجموعے کا عنوان زندگی کی بے معنویت کا نوعِ خالص ہے۔ زندگی کی بے معنویت سے سیری ملاد اقدار کی شکستگی سے ہے۔ عصری زندگی کی پیچیدگی بالخصوص نئی نسل کی بے ہمتی اور پریشانی کا ہے۔

حمید سہروردی کے یہاں وقت ایک اکانی کی صورت میں ردِ پل آج ہے۔ ان کا تخیل ایک وقت جیمز زبانی میں بیٹا ہے۔ ان کے افسانوں میں فکر کا عنصر غالب رہتا ہے۔ ان کے یہاں تکنیک کے مختلف تجربے بھی ملتے ہیں۔ زبان چوں کہ ان کے یہاں شکست و ریخت سے دوچار ہوتی ہے اور ایک منفرد اور مخصوص آہنگ اختیار کرتی ہے، کہیں کہیں بے ربطگی کا احساس ہوتا ہے۔ اس لئے افسانے میں پیچیدگی پیدا ہوتی ہے۔ داستانِ اسلوب اور طرزِ فکر ان کے افسانوی رویے پر غالب ہے۔ افسانہ "لہائی در کھائی" طرزِ فکر میں فلم کی تکنیک کا بھی احساس ہوتا ہے۔

"سمندر اور کشتیاں" افسانے سماج میں زبردست و زبردست قوتوں کے ایہی کواؤ کی صورت میں کواؤ کے آگے آگے ہیں، مگر یہ استحصالی قوتوں کی ہر اوجھ کے طور پر استعمال ہوا

ہے اور عجلیاں مظلوم اور کمزور طبقے کی علامت بن جاتی ہیں۔ سمندر کا گندہ ذہن پورے معاشرہ کی تباہ کن صورت حال اور آلودگیوں کا اشاریہ ہے۔

”دشت ہوئی حدائیں“ اور کھوئے ہوئے راستوں کی شب ”اور لمحہ درد“ زندگی کی بے معنویت، نامعلوم سفر، عدم یقینی اور نئی نسل کی قابل رحم صورت حال کو پیش کرتے ہیں۔ اور پھر نئی نسل کے پاس اپنے اسلاف کا ایسا کوئی ورثہ بھی نہیں ہے جس کے سہارے وہ مثبت سمتوں میں آگے بڑھ سکے۔ حال اور مستقبل کی بھی کوئی راہیں متعین نہیں ہیں۔ ”سفید کوا“ اور ”نہیں کا سلسلہ ہاں سے“ انسانوں میں ماضی کی اقدار اور روایات کے منہدم ہو جانے کا احساس ہوتا ہے۔ چاند کے ساتھ محبوب کا تصور سائنس کی اس ایجاد کے ساتھ چکنا چور ہو گیا کہ چاند میں تو سوائے مٹی اور کھنڈروں کے اور کچھ بھی نہیں۔ بابا جو پرانی نسل کا اشاریہ ہیں، جو ماضی کی روایتی اقدار پر اعتقاد رکھتی ہے، ان کے لئے سائنس کا یہ انکشاف ناقابل برداشت ہو جاتا ہے۔

”سفید کوا“ میں افسانہ نگار کی ایسی منطق کام کرتی ہے جس کو انسانی ذہن آسانی سے قبول نہیں کرتا۔ سائنس اس حد تک ترقی کر چکی ہے کہ ٹسٹ ٹیوب کے ذریعے بچے بھی پیدا کئے جا رہے ہیں۔ لہذا خالق اور مخلوق کا ازلی تصور باطل ٹھہرتا ہے۔ کیا خدا معزولی ہو جائے گا؟ پروفیسر را کے لئے یہ صورت حال سو امان روح ہے۔

حمید سہروردی کے افسانوں میں عورت فعال کردار کے روپ میں نہیں آتی بلکہ وہ بچی پرستی اور فرسودہ ذہنی کی نمائندگی کرتی ہے۔ ”نہیں کا سلسلہ ہاں سے“ اور ”واقعہ“ میں وہ خواب کے آئینے میں اپنے مستقبل اور مسائل کو دیکھتی ہے۔

اردو نگار کی افسانوی روایت میں اور پھر نئے افسانے میں حمید سہروردی کا کیا مقام ہے اس کا تعین ادب کے ایماندار، باشعور اور بنجیدہ قاری کو کرنا ہو گا۔

اس مجموعے کی کتابت خوبصورت اور صاف طور سے ہوئی ہے۔ روف صادق کا ٹیکسٹ سہروردی اور سہمدی جعفر کے پیش لفظ کے ساتھ گہنی چند نارنگ شمس الرحمن فاروقی اور رشید امجد کی آراء سے یہ مجموعہ مزین ہے۔

— صدیق محمد الدین

اسلام کیا کتاب ہے ○ مولانا اخلاق حسین صاحب قاسمی ○ نور محمد کارخانہ کتب

لال کنواں، روڈ گراں، دہلی ○ قیمت : ۱۵/۰۰

اس اہم کتاب میں موجودہ حالات کو سامنے رکھ کر اسلام کا تعارف کرایا گیا ہے اور بتایا گیا ہے کہ اسلام نوع انسانی کے لئے پوری زندگی کا بہترین رہنما ہے۔ اسلام خدا کی رحمت و محبت کا بیج ہے، انسانی عقلیت اور سر بلندی کا پیغام ہے۔ اس کتاب میں اسلامی تعلیمات، تقویات اور رہنمائی کے قرآن و حدیث اور میریت یک کی روشنی میں نہایت آسانی سے زبان اور عقلی انداز بیان میں

کیا گیا ہے۔ اسلام کے داعی برحق رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی فقیہیت، سابق رسولوں کی زندگی کے اہم واقعات سے نہایت مختاط موازنہ۔ داعی اول کے جانشین صحابہ کرام اور اہل بیت نظام کی اسوۂ حسنہ اور اولیا و صلحاء امت کے حالات زندگی، سیاسی و اجتماعی معاملات میں غیر مسلموں کے ساتھ اسلام کا عدل و انصاف۔ اسلام کے پرسنل اور شخصی و سماجی احکامات کی افادیت اور اسلام میں رد و بدل کی تحریک چلانے والوں کے مطالبہ کی نامعقولیت، دوسرے مذاہب کی تعلیمات سے موازنہ۔ غرضیکہ یہ کتاب اسلام کا بہترین تعارف ہے۔ ہر طبقہ، اہل علم اور عوام عورتوں اور مردوں اور علماء و جدید تعلیم یافتہ حضرات سب کے لئے یہ کتاب قابل مطالعہ ہے۔ مولانا اخلاق حسین صاحب قاسمی ملک کے مقبول عام خطیب اور صاحب قلم ہیں۔ موصوف نے ساٹھ سال کے تجربات کی روشنی میں اس کتاب کے مضامین کو مرتب کیا ہے۔

نئی تسلیس ○ مدیر: انجم نعیم ○ شمشاد مارکیٹ، علی گڑھ ۲۰۲۰۰۱ ○ ۱۵/۰۰

گزشتہ چند برسوں میں ہندوستان میں اردو کے ادبی رسائل کو خوبصورت کتابت، طباعت اور تخلیقات کے ساتھ نہایت سلیقے سے پیش کرنے کی طرف کافی توجہ دی گئی ہے اور یہ سلسلہ ہندوستان کا ہے۔ "نئی تسلیس" (جو ایک قدیم رسالہ ہے) نے بھی کچھ دن پہلے اپنا لباس تبدیل کیا ہے تازہ شمارہ اس سلسلے کی دوسری کڑی ہے۔

رسالہ کا پہلا حصہ گوشہ سلیم احمد ہے جس میں ظفر اقبال، شہریار، ابن فرید اور سراج منیر نے سلیم احمد کے فن اور شخصیت کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالی ہے۔ آصف فرخی کا انٹرویو جو سلیم احمد کی حیات میں شائع نہیں ہوا تھا اس شمارے میں شامل کیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ صاحب گوشہ کے مضامین سے اہم اقتباسات اور ان کی شعری تخلیقات کا ایک مختصر انتخاب شامل ہے۔ ہمیشہ مجموعی یہ گوشہ ایک بھرپور اور جامع خواہ تھیں ہے جو ہندوستان کے کسی رسالے نے سلیم احمد کو پیش کیا ہے۔

مضامین کے حصہ میں سراج منیر، سدی نوح اور حامد کے مضامین ہیں۔ جلد حضرات نے اپنے اپنے موضوعات کا بہت خوبی سے احاطہ کرنے کی کوشش کی ہے۔

افسانوی حصہ میں ابن فرید کے تین افسانے غامض کی چیز ہیں۔ ان افسانوں کے مطالعہ سے اسی فریقہ کا ایک نیا اور مسرت افزا شیخ ابھرتا ہے۔ اب تک عام طور پر ادبی حلقہ انھیں تنقید کے حوالے سے ہی جانتا تھا۔ دوسرے دو افسانے آصف فرخی اور علی امام نقوی کے ہیں۔ دونوں نئے افسانے کے جدید ترین اور قابل ترجمان ہیں۔ اس سے ان افسانوں کی قدردانیت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ اس کے علاوہ ثوبان فاروقی کا ریڈیو ڈراما رنگوں کے گہرے بھی دلچسپی کا حامل ہے۔

شعری حصہ میں محمد طوی، عرفان صدیقی، راشد حفیظ، حفیظ فیضی، علی بیگم، متاب جید، شری علی علی کی تخلیقات تندرست اسلوب کی حامل ہیں۔

”تکلف برطون“ اس شمارے کی سب سے جانتا اور جرأت مندانہ چیز ہے۔ اس میں اردو کے معروف ادیبوں کی روزمرہ کی زندگی اور ادبی ہنگامہ بازیوں کی رپورٹنگ نہایت سلیقے سے کی گئی ہے۔ بہت سے لوگ اس سے آزدہ بھی ہیں۔

بحیثیت مجموعی نئی نسلیں کا نیا انداز پرکشش بھی ہے اور قابل مطالعہ بھی۔

— (سعد بکد ایوبی)

قاضی عبدالودود کی وفات پر تعزیتی جلسہ

۲۲ جنوری کی شام نئی دہلی میں ”ذوق دہلوی ریسرچ انسٹی ٹیوٹ“ کے زیر اہتمام اردو کے عظیم محقق قاضی عبدالودود کی وفات پر ڈاکٹر خلیق انجم کی صدارت میں تعزیتی جلسہ منعقد ہوا۔

ڈاکٹر اسلم پرویز نے قاضی صاحب کی وفات پر اظہار افسوس کرتے ہوئے کہا کہ قاضی عبدالودود نے محققین کی تین نسلوں کی تربیت کی ہے۔ انہوں نے تحقیق کرنے کے آداب سے ہمیں آشنا کیا ہے۔ اگر آج اردو تحقیق بین الاقوامی تحقیق کا مقابلہ کر سکتی ہے تو صرف قاضی صاحب کی وجہ سے۔

ایم۔ حبیب خاں صاحب نے قاضی صاحب کو خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے کہا کہ قاضی صاحب نے پہلی بار اردو تحقیق کو سائنٹفک انداز میں پیش کیا۔ ان کی وفات سے اردو تحقیق میں جو خلا پیدا ہوا ہے وہ کسی طرح پر نہیں ہو سکتا۔

فاسم علی خاں فاضل مراد آبادی نے کہا کہ قاضی صاحب اگرچہ انتہا پسند تھے لیکن اردو تحقیق کو انہوں نے سائنٹفک بنایا ہے۔ ان کی پوری زندگی ملی اور ادبی کاموں میں گزری اور ان کا شمار اردو کے عظیم ترین محققوں میں ہوتا ہے۔

جلسے کے صدر ڈاکٹر خلیق انجم نے کہا کہ قاضی صاحب کو اردو تحقیق کی یہ ہے کہ انہوں نے ہمیں مہالہ آرائی سے بچنے کا راستہ بتایا ہے تحقیق میں حقائق کی تلاش، ان کی اہمیت اور تعبیر پر زور دیا ہے۔ قاضی صاحب نے ہمیں سکھایا کہ بغیر مکمل دلائل کے ہم کسی روایت یا حقیقت کو نہ مانیں۔ تمام ممکن مواد کا مطالعہ کر کے قلم اٹھائیں۔ استدلال کی بنیاد جذباتیت پر نہیں حقیقت اور حقیقت پر رکھیں۔ قاضی صاحب کی وفات اردو محققین کا وہ نقصان ہے جس کی تلافی نہیں ہو سکتی۔

